

| 绘·森·活 | Mori Girl's Art Life

水彩 多肉记

李扬猫猫 / 编绘

Notes of Cute Succulents in Watercolor



邂逅萌萌多肉 静绘水彩时光

养多肉 / 画多肉 / 享受自在慢生活

水彩 萌肉记



Notes of Cute Succulents in Watercolor



想了解我们最新的动态和活动吗？轻扫下方二维码，我们即可相见。来聊聊吧！“绘·森·活”静候您的到来。

微博：@绘·森·活编辑部

QQ群：526920429



绘·森·活 编辑部



绘·森·活 QQ群

本书的所有内容均得到授权。书中的文字、图片以及设计版权均为湖北美术出版社所有，任何形式的抄袭与盗版行为，我们将追究其法律责任！



图书在版编目（CIP）数据

水彩萌肉记 / 李扬猫猫 编绘.

—— 武汉：湖北美术出版社，2017.8

（绘·森·活）

ISBN 978-7-5394-9118-9

I. ①水…

II. ①李…

III. ①水彩画—绘画技法

IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第141993号

责任编辑：向冰 龚黎

文字编辑：王莎

技术编辑：李国新

书籍设计：向冰 龚黎

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地址：武汉市洪山区雄楚大街268号

湖北出版文化城B座

电话：（027）87679548 87679521 87679525

邮政编码：430070

印刷：武汉精一佳印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：8.5

印数：5000册

版次：2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

定价：56.00元

水彩遇上多肉

Watercolor Meets Succulent





| The Beginning

早安。

第一缕晨光穿过薄云，星星点点地印在亚麻布帘上。

微风一笔一笔地给温润的空气里插入了些许不知名的草木气息。

鸟群轻快地掠过枝头，时而一串啼鸣，好似一曲悠远的乡间民谣。

肉肉们伸了伸懒腰，美好的一天，就这样开始了。

阳光下它们尽情地探着枝芽，吮着透明的露水，吸着微凉的空气，好像胖胖的小手向你伸展着，想要得到一个大大、暖暖的拥抱。

想和它们一起感受春的风、夏的雨，想和它们一起漫游成长的快乐与艰辛。

甚至想和它们一起，开始一场旅行，骑上单车，把压力、烦恼，所有不开心的事统统扔掉，全心全意地一起去旅行。

那么，背上一个旅行大背包吧，装好画笔、本子、颜料和满满的爱，和猫猫一起走进多肉的美丽梦境。

让我们一起全身心地放松，带着愉悦的心情沉浸在暖暖的阳光里，开始一场多肉绘梦的华丽冒险吧……

目录

contents



001 | Part 1 绘画工具

- 1. 笔 002
- 2. 颜料 003
- 3. 水彩纸 004
- 4. 其他的辅助工具 005

006 | Part 2 基础技法

- 1. 色彩基本原理 008
- 2. 基本技法 008
- 3. 特殊技法 010

012 | Part 3 暖风吹拂的故乡小镇

- 冬美人 014
- 黄丽 016
- 紫珍珠 018
- 大和锦 021
- 姬玉露 024
- 五十铃玉 027
- 乙女心 029
- 白牡丹 032
- 碰碰香 036
- 不死鸟 040
- 冬美人 043
- 鲁氏石莲 046
- 钱串 051





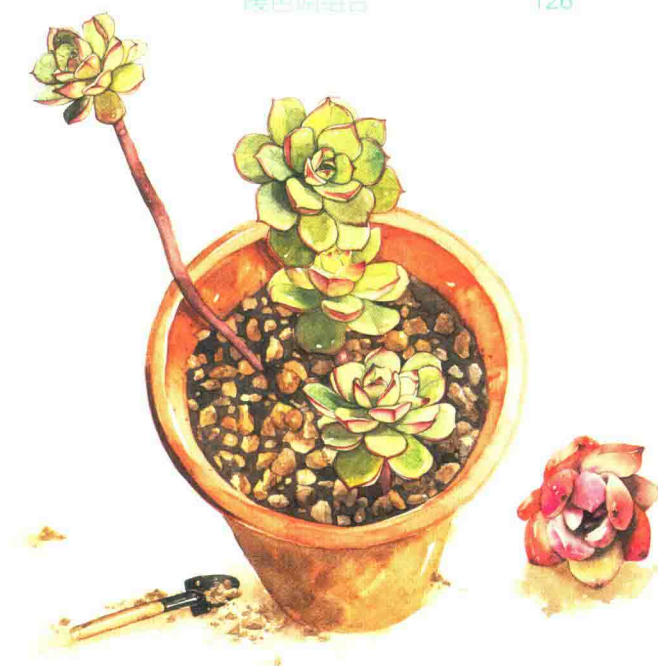
红边雪莲	099
林赛	102
玉杯冬云	104
葡萄	106
喻童子	109
奶油黄桃	112
仙女杯初霜	116

054 | Part 4 异国街头的巡回游

红宝石	056
静夜	059
粉蓝鸟	061
果冻女娃	064
博梦露	069
婴儿手指	073
月光女神	076
达摩福娘	079
蒂亚	083
罗琦	087
桃蛋	091
奥普琳娜	095
乌木	097

121 | Part 5 天使的礼物

多肉礼物盆栽	122
暖色调组合	126

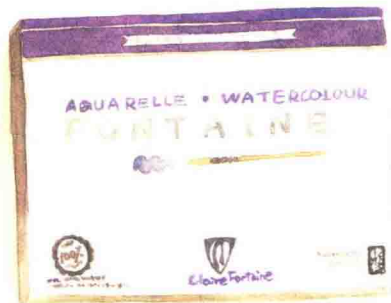
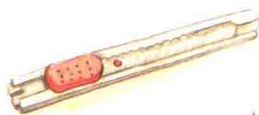




Part 1

绘画工具 Drawing Tools

带上画笔和本子，
收拾好装满颜料的小行李箱，
让我们与多肉开始旅行吧！



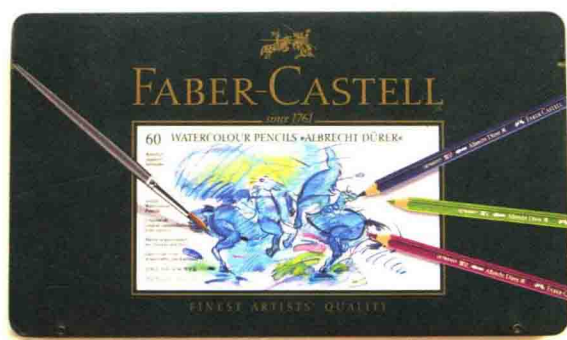


白云堂红貂毛 笔

樱花针管笔

秀普针管笔

樱花(吉)高光笔



辉柏嘉绿色铁盒装
(艺术家级) 60色水
溶性彩色铅笔

长、韧性好，勾线非常清晰，而且用了很久也没有变形、掉毛的现象，外观也质朴、大方。

◎彩色铅笔

德国辉柏嘉的绿色铁盒装60色艺术家级水溶性彩色铅笔，笔芯是用纯天然矿物和植物制作而成，质地细密，覆盖力强。我一般会在水彩画干透后用它对一些植物进行肌理的刻画，可以增加画面的质感和细腻度。

◎针管笔

用得比较少，偶尔需要强调轮廓或外出写生时使用。我用得较多的是日本樱花。

◎高光笔

因为覆盖力极强，主要用在画面最后需要提亮的地方，有些小物件的花纹也可以用。我常用的是日本樱花Gelly，比较实惠、好用。不过它不能在水溶性彩铅上作画，会使彩铅线条溶化。本书中绘制的多肉高光部分，都是在作画过程中预留出来的，这样更加自然。

2. 颜料

◎马利24色管状水彩

我最开始入门水彩时使用的是最便宜、划算的国产马利24色管状水彩，用了好几年。它的颗粒稍微有一点粗，但是透明度还是很不错的，上色有一点点水渍，刚上色时颜色很鲜艳，干后会发灰，而且混色时容易显脏。但初学者拿来练手完全没问题。



马利水彩颜料

◎白夜 (White Nights)

用了好几年的马利后，终于入手了白夜，俄罗斯产的块状颜料，方便蘸取，24色价格要偏贵些。它的颗粒就细腻很多，透明度也是相当好，显色和混色都有很好的效果，水渍也很轻微，但是颜色偏古典，拿来画多肉植物会稍微偏暗，不够鲜亮。



◎美利蓝 (Maimeri Blu)

意大利品牌的管状颜料，价格略高。它的质感很好，颜料颗粒细腻，很显色，透明度也不错，颜色浓郁、大方，干后略有一点变灰，做肌理效果是很不错的，个人觉得画风景或者插画会更适合一些。



◎史明克 (Schmincke)

本书使用的颜料。我用的是学院级24色，德国产的质感很好的纯矿物颜料。因为Logo是只猫头鹰，辨识度高，价格和白夜、美利蓝差不多。史明克的颜色很鲜艳，显色和细腻度非常好，混色干净、清新，衔接自然，而且画完后颜色不会变灰，依然亮丽，非常适合画颜色粉嫩、明艳的植物。铁盒装很精致，块状颜料用起来也十分方便，是颜值控的心头好。



3. 水彩纸

要想画好水彩画，一张好的水彩纸就很关键了，画纸的材质直接影响到画面的最后效果，选对最适合自己的画纸，才能画起来事半功倍，画得得心应手。水彩纸基本上分为木浆纸和棉浆纸两种，木浆纸便宜些，纸质稍硬，例如康颂的巴比松，纸色偏白，很容易出水渍，显色差一点点，适合新手练习用。

棉浆纸偏贵一点，纸色偏黄，纸质稍软一些，吸水性更强，显色、混色感觉更好，表现力更丰富些。一般我们常用的是300g左右的水彩纸，画完不容易卷曲变形，画大幅风景写生时可以选克数更重的纸张。

一般水彩纸有几种纹理：粗纹、中粗纹、细纹等。细纹比较适合表现细小的植物，刻画各种细节；画大幅的风景类画作时可选用中粗纹，更有肌理效果，画面更丰富。画纸的形式也有多

种，有单张的画纸，需要自己裁切；有装订成册的水彩本。我觉得比较实用的是整本四面封胶的水彩本，画时不易弯曲变形，画完用小刀沿着边缘划开即可。

下面是我常用的几种水彩纸的介绍：

◎康颂 (Canson) 系列

新手入门推荐巴比松200g-300g的水彩纸，价格实惠，适合大量练习时使用，纹理不错，扩散性也可以，上色均匀，就是水渍有时候太明显，干后画面会灰暗一些，所以它还有个名字——“巴比灰”。巴比松是康颂系列水彩纸的入门款，更好些的是康颂系列的梦法儿和更高一级的枫丹叶，枫丹叶是棉浆纸，特点是一面是较光滑的冷压细纹，一面是粗纹，可以根据需要来选一边作画；阿诗是康颂系列里比较高端的纸张，有各

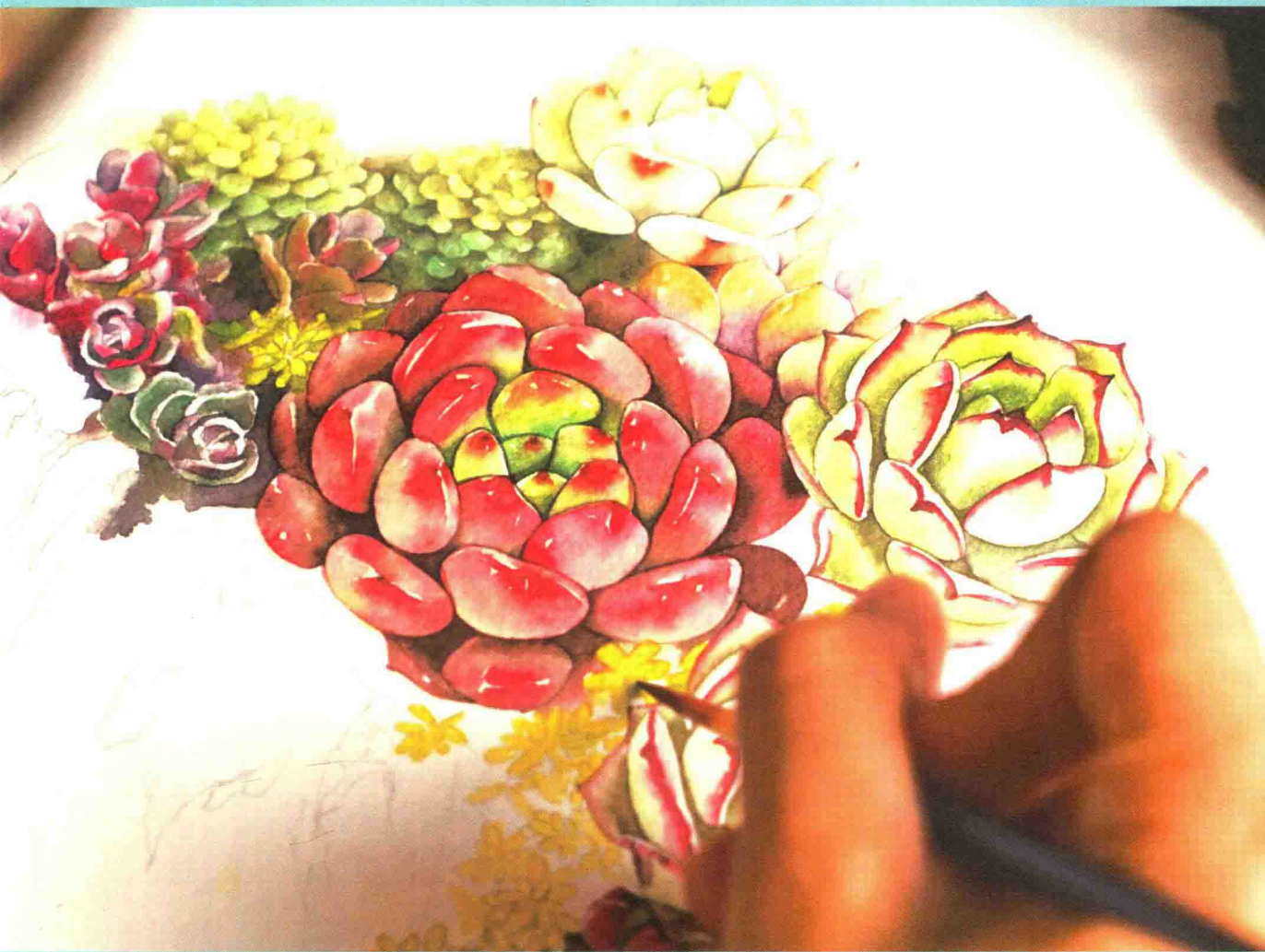
Part 2

基础技法

Basic Techniques

Part 2: Basic Techniques
This section covers the fundamental techniques for creating watercolor illustrations, including color theory, brushwork, and composition.





1.色彩基本原理

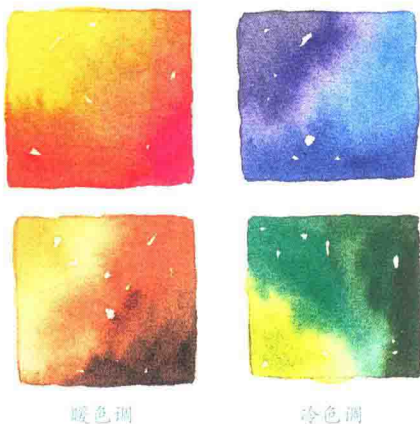
◎三原色

最基本的三个颜色：红色、黄色、蓝色，用其他颜色无法调出。这三个色在各品牌的颜料里可能有不同的名字，本书使用的是史明克，在这个品牌中，三原色的名字是：浅柠檬黄、品红、群青或者普鲁士蓝。



◎冷暖色

画一张画之前，明确好色调很重要，冷暖色其实是对整体颜色一个冷暖的认知。一般偏红、偏黄的颜色称为暖色，而偏绿、偏蓝的颜色为冷色，在一幅画面中冷暖色不是独立而是相互依存的，比如我们在画暖色系的作品时，会经常在背光面加入一些冷色，使得画面更丰富、和谐。一般暖色调的画面看起来暖和、明亮、热情、愉悦，而冷色调的画面则给人冷静、清凉、忧郁、伤心的感觉。



◎ 湿画法

湿画法是指在画面的颜色还未干时，画上其他的颜色；或者先用清水打湿画面，然后再上颜色的画法。其特点是颜色晕染得特别自然，会有很多美丽的变化，也会有很多意想不到的惊喜出现，不过相应的也就没有颜色的覆盖力了。

画的时候速度要快一些，尤其是天气干燥时，一定要在画面未干时画完。

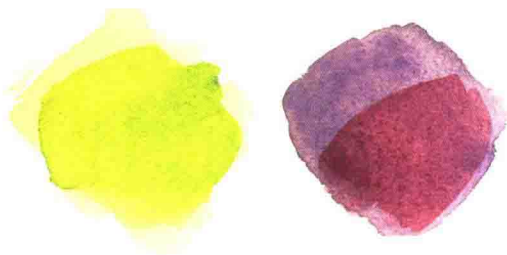
2. 基本技法

◎干画法

在已经干了的画面上继续画上别的颜色。如果底色较浅，可以在干后陆续画上几层不同的颜色；如果底色较深，只能用更深的颜色。干画并不是要等画笔很干再画，而是在画面几乎干了的情况下继续上色。画出来的效果很清晰、明确，色彩层次也会显得很丰富，可以从容地画出很多小细节。



单色干画法



干画法双色叠加

我们在画多肉时大部分都会偏暖色调，因为多肉里有很多颜色粉嫩的品种，而且大家也很喜欢画叶片出了状态（多肉植物在生长期呈现绿色，在春秋季节温差大，光照强时，会呈现红色、粉色、红边等颜色状态），红红多肉，不过也有冷色调的品种，比如十二卷类的玉露、万象等，还有一些叶片不会变红的，例如碰碰香。

◎TIPS:

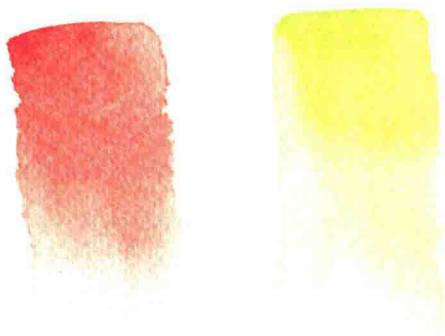
提前调好各种颜色备用；尽量不要过多使用深色，如黑色，深色很容易弄脏画面，使很多漂亮的渐变色被覆盖。



◎渐变

●单色渐变

先平涂上一个颜色，然后加入清水用画笔慢慢晕染开，会出现颜色渐渐变淡的效果。



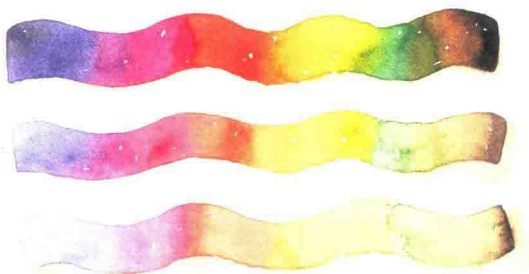
◎干湿画法结合

在用干画法的时候也用上一些湿画法。在画面快干时画上别的颜色，这样既有渐变色也有比较肯定的覆盖色，画面效果会更加富于变化。



●混色渐变

画上一个颜色后紧接着换一支笔画上另一个颜色，依次就可以画出一条美丽的渐变色带来。这种画法可以看到各种颜色自然地衔接混色，呈现出很多意想不到的色彩变化。水的多少会直接影响画面的浓郁程度，刚开始练习水彩时可以做各种大胆的尝试，会让你乐在其中。



相近色混色渐变效果



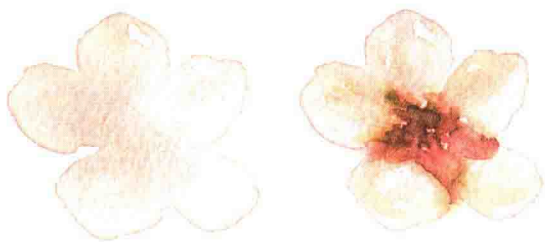
混色练习

3.特殊技法

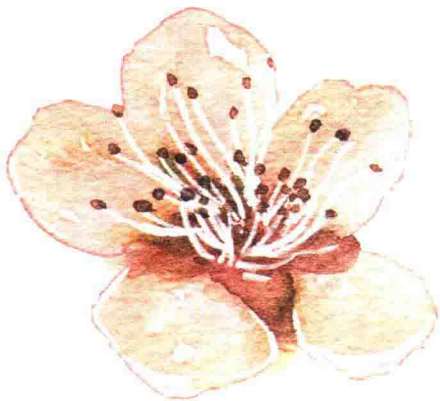
◎留白

先在需要留白的地方使用留白胶、留白液、水彩颜料、蜡笔或油画棒等工具，或者提前空出，再上色。留白液是用画笔蘸取涂到需要留白的地方；留白胶是瓶装的，嘴比较小，可以直接涂到纸上，更方便些。

本书中多肉的高光都是提前预留出来的，基本上没有用到留白工具，这样会更自然些。建议新手在还不能很好把握地画面的情况下，使用留白工具会更稳妥些。



提前预留白的效果



留白笔的效果

◎点画法

点画法就是用笔尖在画面上画出小点的画法。有些多肉的叶片上会有一些疤痕和露养的小血点，把它们表现出来会让肉们看起来更加生动、鲜活，这时就要用到点画了。有些较清晰的斑点直接用干画法点画出来；有些位于远处，要虚化一些的，可以在画面半干时点画上去，如果纸面已经干了，可以用水轻轻晕开。



干、湿点画结合的效果

◎撒盐

在画面未干时撒上细盐，干后会出现一些漂亮的雪花状、棉絮状效果。画面的干湿程度，盐的多少，撒的位置、方向的不同，都会让画面出现各种不期而遇的图案。这种效果在画多肉时用得很少，不过可以在画背景的时候尝试一下。



纸面干得越快，撒盐的效果不明显