

赏词如月

王立群 著

王立群

品读经典诗词 II



中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

大家出版社

王立群 著



王立群
品读经典诗词 II

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

 大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

赏词如月：王立群品读经典诗词. II / 王立群
著.— 郑州：大象出版社，2018. 4
ISBN 978-7-5347-9763-7

I. ①赏… II. ①王… III. ①诗歌欣赏—中国
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 083735 号

SHANGCI RUYUE

赏词如月

王立群品读经典诗词 II

王立群 著

出版人 王刘纯
责任编辑 李小希 张前进
责任校对 安德华 毛路
书籍设计 王莉娟
插图绘画 寇衡

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 北京汇林印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13.75

字 数 148 千字

版 次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

定 价 35.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 北京市大兴区黄村镇南六环磁各庄立交桥南 200 米(中轴路东侧)

邮政编码 102600

电话 010-61264834



宋词，你坐在这里，
她就是整个世界（代序）



当时光倒退一千年的时候，无论从世界的哪一个角落看东方，无一例外，最后的眼光都会投向开封，都会聚焦在这座当时世界上最繁华的城市——大宋王朝的都城。那时的开封城，车水马龙，汴水滔滔，行人如织，四野如市。这段盛世繁华，被一个叫张择端的画家，淋漓尽致地画在了一幅五米多长的《清明上河图》中。直到今天，我们面对这幅真实的风俗画卷时，仍然会目瞪口呆，叹为观止。它让我们目睹了那个时代开封的繁华、中国的发达与世界的文明。可惜的是，今天的我们不能亲耳听闻那个时代的声音了。实际上，那时的开封城中，青楼画阁、茶坊酒肆、勾栏瓦子，比比皆是。彻夜不眠，灯火通明，绣户珠帘中飘荡着管弦丝竹之乐，亭台楼阁间交响着太平盛世之音。一曲曲，柔婉缠绵，肝肠寸断；一首首，字字清脆，声声婉转。虽然那些旋律我们听不到了，可那些歌词，却被文字记录下来，一直传承至今。

这些当时演唱的歌词，在今天有一个专有名称——宋词。被近代著名学者王国维称为宋代文学代表的正是宋词，与唐诗、元曲三足鼎

立的也正是宋词。

说到宋词，我们立刻就会想到晏殊，想起他的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的淡淡哀伤；想到欧阳修，想起他的“人生自是有情痴，此恨不关风与月”的爱情自白；想到柳永，想起他的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的无悔相思；想到苏轼，想起他的“但愿人长久，千里共婵娟”的诚挚祝福；想到秦观，想起他的“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的美好愿望；想到贺铸，想起他的“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”的无边愁绪；想到李清照，想起她的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的满腹愁思；想到陆游，想起他的“山盟虽在，锦书难托”的难言之隐；想到辛弃疾，想起他的“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的突发狂喜……宰相也罢，白衣也罢，人人都在宋词的音乐与文字中狂欢不已。这里有眼泪，有悲伤，有纯粹的欢喜，有凄凄的别离，亦有寥寥文字背后的无数故事。这些脍炙人口的词句，穿越千年时光隧道，萦绕在当代人的耳边，为我们的生活平添一份诗情画意。

诗情画意源自宋词之美。含蓄的美，热烈的美，纤柔的美，豪放的美，哀婉的美，悲壮的美。宋词之美是永恒的，就像那一轮明月，亘古不变。

从前的宋词是用来唱的。青楼歌女、文人雅士，把那满腹的心事、幽怨的情思、不平的牢骚，一丝丝地抽发出来，毫不避讳地尽情宣泄。现在的宋词是用来品的，一个人，一杯茶，抖落一身红尘，远离外边的世界，沉下心听一听宋词的浅吟低唱，读一读千年前文人墨客欲说还休的心事，焦虑的心情便安静下来，疲惫的身体也不再劳累，世间的悲欢离合仿佛化作了一抹历史的青烟，平和而翩然远去。


宋词,的确能让你认识更多的字句,说话更漂亮;知道更多的故事,知识更丰富;获得更多的人生智慧,生活更容易。不过,这些都不是最重要的。宋词所记录的就是宋人的种种生活琐事、绵绵离情别绪、殷殷爱国热血、脉脉儿女情长。这就是他们真实的内心、真实的情感、真实的爱恨情仇。宋词宛如一条河,裹挟着宋人的慷慨激昂、悲欢离合流到我们面前。我们用真心、真情走近他们,理解他们。我们喟叹着相似的境遇,抒发着相似的情感。他们经历过的,我们正在经历着;他们感怀过的,我们正在感怀着;他们遭遇过的,我们正在遭遇着。他们的人生,便是我们的人生。所以,品读宋词,就是品读我们自己的人生。在那些哀伤的体验中,我们的眼睛湿润了,悲天悯人的情怀从心底被唤醒;在那些欢愉的体验中,我们的笑靥展开了,枯燥的日子有了趣味,苍白的人生有了亮色;在那些豁达的体验中,我们的心灵舒展了,纠结的不再纠结,放不下的也看淡了,生活多了几分优雅,添了几分从容。我想,这才是最重要的。

繁花似锦的大宋王朝已经消逝在历史的长河中了,但被称为“一代之文学”的宋词却在大浪淘沙的岁月中毫不褪色,情韵依旧。那些词人的所思、所想、所感、所叹,已从瞬间成为永恒,历久弥新。

一千年前的人看世界,目光会定格在开封;一千年后的我们,从宋词的字里行间,又看到了当时的世界。诗词,就是你坐在这里,她就是远方。宋词,就是你坐在这里,她就是整个世界。

王立群

2017年10月



目 录

李 白	菩萨蛮（平林漠漠烟如织）	001
温庭筠	菩萨蛮（小山重叠金明灭）	006
温庭筠	更漏子（玉炉香）	012
冯延巳	谒金门（风乍起）	018
李 煜	望江南（闲梦远）	024
李 煜	相见欢（林花谢了春红）	030
李 煜	浪淘沙令（帘外雨潺潺）	036
李 煜	玉楼春（晚妆初了明肌雪）	042
林 逋	长相思（吴山青）	048
柳 永	八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	055
柳 永	雨霖铃（寒蝉凄切）	061
张 先	天仙子（《水调》数声持酒听）	067
张 先	木兰花·乙卯吴兴寒食（龙头舴艋吴儿竞）	073
范仲淹	苏幕遮（碧云天）	078

晏殊	浣溪沙（一曲新词酒一杯）	084
晏殊	山亭柳·赠歌者（家住西秦）	091
晏几道	临江仙（梦后楼台高锁）	096
晏几道	鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	102
欧阳修	踏莎行（候馆梅残）	107
欧阳修	生查子·元夕（去年元夜时）	113
欧阳修	蝶恋花（庭院深深深几许）	117
王观	卜算子·送鲍浩然之浙东（水是眼波横）	124
苏轼	蝶恋花（花褪残红青杏小）	131
苏轼	水龙吟·次韵章质夫杨花词（似花还似非花）	138
苏轼	水调歌头（明月几时有）	145
苏轼	江城子·乙卯正月二十日夜记梦 （十年生死两茫茫）	151
苏轼	南歌子·游赏（山与歌眉敛）	157
秦观	满庭芳（山抹微云）	162
秦观	鹊桥仙（纤云弄巧）	168
李清照	点绛唇（蹴罢秋千）	175
李清照	如梦令（昨夜雨疏风骤）	181
李清照	永遇乐（落日熔金）	186
陆游	钗头凤（红酥手）	192
唐琬	钗头凤（世情薄）	199
辛弃疾	摸鱼儿（更能消几番风雨）	205

菩萨蛮

〔唐〕李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处
是归程？长亭更短亭。



这首小令分为上、下两片。

上片首二句“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧”，写主人公所见的远景。

但是，这首词的主人公是谁？作品写得非常隐晦，开篇两句没有公开亮明主人公的身份。我们只有通读全词，才能发现这首词中主人公的身份。

主人公看到了什么呢？

首句写主人公所见的树林。“平林”是平原上的树林，“漠漠”是迷蒙的样子。宋人郑侠《烟雨楼》诗说：“群岫西来烟漠漠，大江南去雨蒙蒙。”意思是说，群山自西而来，如烟迷茫；大江南去，如雨迷蒙。郑侠所用的“漠漠”和李白这首词中的“漠漠”意思一致，是说远方平原上的树木笼罩着像用织机织出来的烟雾，已经看不清树了。

次句“寒山一带伤心碧”，写深秋的远山浸透着伤心的青色。“寒山”是深秋的山，“碧”本为青绿色，到了深秋，绿色淡了，青色重了，在主人公眼里，这远景成了令人伤心的“碧”色。其实，色彩本身并无伤心或高兴的区别，只是由于主人公的心境不同，看到色彩时让色彩染上了自己的感情。

第三句“暝色入高楼”，写暮色一点点侵入了主人公所在的高楼，直至整个楼全被暮色笼罩。“入”字点出了暮色的不解人意。此时，

主人公的身份已经呼之欲出了。

第四句“有人楼上愁”，点出了主人公。这可真是“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”。虽然我们可以猜到楼上的这位忧愁之人极有可能是一位独守空闺的女子，但是，词中还是没有明写。

至此，我们可以为上片做个小结了。一个独守空闺的女子，远眺平林，平林一片迷蒙；远眺寒山，满眼是浸透着伤感的青色。天色近晚，暮色渐渐笼罩高楼，女子的心中充满了愁绪。

秋景无喜乐，全凭看景的人的自我感受。杜牧《山行》看到的秋景是“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”；刘禹锡《秋词二首》看到的秋景是“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。二者看到的秋景美不胜收，甚至胜过春景。

本词的主人公触秋景而生悲情，原因是她思念的心上人长期未归，眼看深秋已至，一年将尽，她的心情更加不安。为何主人公对深秋这么敏感？原因只有一个：今秋看又过，何日是归年？

暮色和秋色一样，也无喜乐，为什么暮色让主人公感到凄凉？因为它是一日将尽之时。今天已快过完了，哪一天是归日呢？

这是上片。

下片继续写这位独守空闺的主人公的愁绪。

开头的“玉阶空伫立”，写主人公孤零零地站在高楼的台阶上。虽然全词一直未写明主人公的性别、身份，但我们却能够越来越清晰地看到这位神秘的主人公，孤独寂寞、满腹愁绪、软弱无助，无法走出困境，因此，词中用一“空”字，写她的眺望、伤怀、盼归都是徒劳的。

下片第二句“宿鸟归飞急”，明写暮色中急急归巢的飞鸟，暗中却含蓄地抱怨心上人，竟不如归巢之鸟。对游子的盼归心情不言自明，暴露了主人公的思妇身份。

词人把自己的感情寄托在飞鸟之上的写法，明显是把唐诗的写法引入新兴的词体。

最后两句，我们看李白如何收结全词：

何处是归程？长亭更短亭。

南朝著名作家庾信曾在《哀江南赋》中写有“十里五里，长亭短亭”两句。亭，源于秦代，路上十里设长亭，五里设短亭，作为长途行者的休息之处，汉代继承了这一做法。文人将“十里长亭，五里短亭”连在一起，表达的意思是路途遥远。词人写“何处是归程？长亭更短亭”，意思是说，十里一长亭，五里一短亭，一个接一个，一个连一个，漫漫长路，哪里是归程呢？不但归程遥远，而且归期无望。遥遥无期，怎不令人满怀愁绪呢？

李白作为唐诗大家，早已为人所认知、所接受，但要说李白写过词，可能有人会觉得疑惑。

李白的确写过词，而且还备受赞扬，广为传唱。

宋人郑樵《通志》、明人周复俊《全蜀艺文志》称李白这首词为“百代词曲之祖”。意思是说，李白这首词是经典，是词体的开山之作。

为什么后人如此看重李白的这首词呢？

因为李白这首词为词这种新兴文体，特别是为婉约词派创造了一整套语汇，按照这种语汇写的词符合词的风范。如果我们将李白这首词和大家熟知的李白的诗句，如“黄河之水天上来，奔流到海不复

回”“天生我材必有用，千金散尽还复来”等比较一下，就会明白，诗与词二者的语汇差别有多大。李白这首词的贡献，就在于从唐诗中萃取了适合婉约词的语汇，为后世词的正式形成与发展奠定了基础。

宋人韩元吉《念奴娇》词下片有“樽前谁唱新词，平林真有恨、寒烟如织”三句，化用了李白《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）中的句子，可见这首词到了宋代仍然被人传唱、追捧。

美辞玉屑

烟雨楼（其二）

〔宋〕郑侠

仙人居处即螯宫，更作层楼峭倚空。
群岫西来烟漠漠，大江南去雨蒙蒙。
花镰柳策熙怡里，耘笠渔蓑笑语中。
别有夜楹千里月，凭栏清兴与谁同。

念奴娇

〔宋〕韩元吉

春来离思，正楼台灯火、香凝金戟。扬子江头嘶骑拥，杨柳花飞留客。枚乘声名，谪仙风韵，更赋长相忆。酒阑相顾，起看月堕寒壁。

樽前谁唱新词，平林真有恨、寒烟如织。燕雁横空梅蕊乱，醉里隔江闻笛。白发逢春，湖山好在，一笑千金直。待君归诏，买船重话畴昔。

菩萨蛮

〔唐〕温庭筠

小山重叠金明灭，鬢云欲度香腮雪。

懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，

双双金鹧鸪。



温庭筠的这首词，在《花间集》中列为全书第一首，这个位置，凸显了此词在《花间集》中的地位。

《花间集》是五代后蜀词人赵崇祚所编，收录温庭筠等十八人的词作，计五百首。词作内容多偏重闺情，且词风接近，因此此派词人被称为“花间派”。

这首词最能显现《花间集》的主体风格，也最能代表温庭筠词的主导风格。

我们先看看上片的前两句：

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。

“小山”的解释是有争议的。有人认为“小山”指眉，明人杨慎《丹铅续录·十眉妆》里就有“小山眉”。王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》（水是眼波横）一词中有“水是眼波横，山是眉峰聚”，即以山喻眉。但是，这种解释有一个最大的障碍是“重叠”无解，眉怎么能“重叠”呢？如果将“重叠”解为“双眉紧蹙”，又将破坏全词的统一。

这话怎么讲呢？

因为这首词全篇的写法是先扬后抑。先通过梳妆，写女主人公的美丽与生活的奢侈，最后通过“双鸂鶒”反衬女主人公的孤独、寂寞。如果一开篇女主人公就双眉紧蹙，最后的反衬就没有必要了。要知道，这首温词代表作之所以非常著名，重要原因之一就是全词

写得非常含蓄却又感情深重。看这首词的开头，你不知道词人的真正用意是什么。如果上来就写“双眉紧蹙”，那还谈什么含蓄呢？

另一种解释，将“小山”解释为卧室屏风上画的重重叠叠的小山，或解释为床上画的重重叠叠的“小山”。因为古代床的两边或背后的护栏上往往绘有图画，“小山”是画在护栏上的画。

如果这样解释，“金明灭”如何讲呢？

“金明灭”应当是朝阳透过晨风中摇曳的窗帘，照射在床上的画屏上，床上护栏上镶嵌的金色或明或暗，影影绰绰。

因此，“小山重叠金明灭”一句，实际上写的是女主人公卧室的豪华。既然写到了女主人公的卧室，下面自然会写到女主人公。

第二句“鬓云欲度香腮雪”，就由写女主人公的卧室转入对女主人公的描写。

“鬓”，鬓角的乌发。“云”，形容年轻女子的乌发像天上云彩一样飘逸秀美。“度”，延展，下垂。“香”，谓女子面颊香气氤氲。“腮”，面颊。“雪”，白皙。“香腮雪”，合起来写女主人公白皙细嫩的面颊透出一股股香气。“度”字用得非常巧妙，它是这一句中唯一一个动词，写女主人公飘逸的秀发垂下来，似乎要遮住面颊了，但是，在“度”字之前，词人又加了一“欲”字，是将垂未垂的样子。秀发的飘逸之美通过“欲度”二字写得令人回味。美人睡了一夜，妆乱了，发散了，“何处不可怜”？

“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟”二句，真正转入对女主人公梳妆的描写。

“蛾眉”，形容女子的眉毛细长弯曲，像蚕蛾的触角。画眉是

化妆中非常重要的一环，但是慵懒的女主人公却无心画眉，然而不画肯定是不行的，还得画，只是“懒起”画眉罢了。“懒起”是心绪不佳，懒得起床，懒得打扮。这和温庭筠《望江南》（梳洗罢）中“梳洗罢，独倚望江楼”的女主人公完全不同，《望江南》（梳洗罢）中的女主人公是早早起来，迅速画眉打扮，并立即登楼。为什么这般着急呢？因为女主人公已经得到心上人近日将归的信息，或是知道每年的这个时候他都会回来，因此，她才“梳洗罢”即登楼眺望，即使“过尽千帆皆不是”，仍旧不改痴心。

此篇的女主人公是因为无心而“懒起”，不但“画蛾眉”无精打采，而且整个“梳洗”过程都很懒散。“迟”字，写出了她“梳洗”的缓慢、无神。最值得玩味的一个字是“弄”，“弄”这个字的本意是“玩”，把化妆写成“弄妆”，绝对不是词人无意之举，而是有意为之。一个“弄”字，把女主人公百无聊赖的心理揭示得清清楚楚。一件很郑重的事，变成了“弄”，一点认真劲儿都没有了。

整个上片写的都是梳妆。

下片呢？

下片的前两句仍然写梳妆，这是承接上片而来，但是梳妆已经进入尾声了。梳完妆了，还要做什么？要插簪花。簪花是一种装饰，用绢等材料做成。

照花前后镜，花面交相映。

插完簪花，梳妆结束，最后一项自然是检查，也是自我欣赏。看看簪花插得怎么样，看看妆化得怎么样。此时，女主人公面前是梳妆台上的镜子，后面是手拿的镜子，这叫“照花前后镜”。后面