

中国

俗文化丛书



丛书主编 高占祥

# 龙凤呈祥

王静芳 吴存浩 著



山东教育出版社


中国  
民俗文化丛书



丛书主编 高占祥  
王静芳 吴存浩 著

# 龙凤呈祥



 山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙凤呈祥/王静芳, 吴存浩著. —济南: 山东教育出版社, 2016

(中国民俗文化丛书/高占祥主编)

ISBN 978-7-5328-9299-0

I. ①龙… II. ①王… ②吴… III. ①图腾—文化—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 052103 号

中国民俗文化丛书 高占祥 主编  
龙凤呈祥 王静芳 吴存浩 著

出版人: 刘东杰

出版发行: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)82092664 传真: (0531)82092625

网 址: [www.sjs.com.cn](http://www.sjs.com.cn)

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次: 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

规 格: 787mm×1092mm 32 开本

印 张: 8.25 印张

印 数: 1—3000

插 页: 4 插页

字 数: 120 千字

书 号: ISBN 978-7-5328-9299-0

定 价: 21.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

印厂电话: 0539-2925659



图1 龙凤呈祥



图2 天安门前华表之龙雕



图3 石柱雕凤



图4 九龙壁九龙之一（清）



图5

保和殿北面御路（清）



图6 双柱龙图

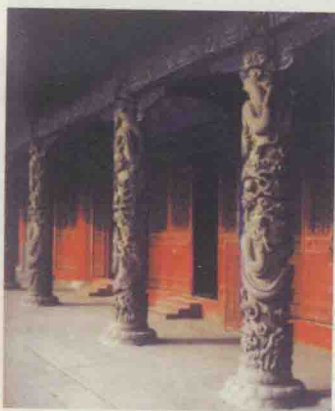


图7 孔庙大成殿蟠龙石柱



图8 康熙龙袍（清）



图9  
鸾凤牡丹图（明）





图10 凤图(元)



图11 上八仙庆寿图(局部·明)

中国民俗文化丛书  
编委会

主任：高占祥

副主任：于占德

编委：（以姓氏笔画为序）

于占德	张占生
于培杰	尚洁
马书田	孟宪明
叶涛	郑土有
宁锐	郑金兰
石奕龙	高占祥
刘志文	徐杰舜
刘连庚（常务）	常建华
刘德增	曹保明
刘慧	程玮
曲彦斌	



## 中国民俗文化丛书

**主 编：**高占祥

**执行主编：**于占德

**副 主 编：**于培杰

叶 涛

刘德增

## 序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，民俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，民俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬民俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我

们好像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、虫艺、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不可忽视的意义。世界文化是由五彩斑斓的民族文化汇成的，从这个意

义上讲，愈是民族的，就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文化，可以说是在构建世界文化的桥梁。这是发展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国民俗文化丛书》的宗旨。





# 目 录

引子……1

一、源远流长的赞歌……3

(一) 龙：模糊幻化的结晶……4

(二) 凤：朦胧意识的恢宏……17

(三) 龙凤：昨天淌来的歌……32

二、是图腾，还是其他……44

(一) 不是图腾，而是神物……44

(二) 是神物，又是吉祥物……53

### 三、披着宗教面纱的龙凤……64

(一) 虔诚与狂热的龙凤崇拜……65

(二) 龙凤骗局延绵数千年……76

(三) “真龙天子”闹剧……88

(四) 老百姓也有自己的“龙凤”……98

### 四、游龙戏凤奏鸣曲……107

(一) “凤引龙”似乎能说明一切……108

(二) 龙凤未必能呈祥……122

### 五、龙子凤女也风流……137

(一) 又善良又龌龊的龙王国……138

(二) 莺歌燕舞凤家族……148

(三) “龙的传人”吵了起来……158

### 六、龙凤习俗的艺术芬芳……168

(一) 龙凤驮负着歌舞天使……169



- (二) 一首“锅碗瓢盆”交响曲……187
- (三) 凝固龙凤文化的音乐……203
- (四) 一盘菜、一件衣和一个民族……215

## 七、结缔龙凤魂……228

- (一) “画龙点睛”启示录……229
- (二) 并非独有中国人喜欢龙凤……239

## 后 记……253

## 引子

“龙”与“凤”，在中华这块大地上，几乎无人不晓，无人不谈。龙凤的名字动听而吉祥，在人们的头脑中，其印象又是那样的清晰而模糊。

说其清晰，是因为几乎每个中国人都领略过龙凤的神韵，观看过龙凤的丰姿。尽管，国人所见或是舞龙灯、赛龙舟的壮阔场面，或是凤冠、凤绣的多彩实物，但一曲高歌《龙的传人》、一场舞蹈《凤》的翻飞，都会使每个中国人心潮澎湃，思绪万千。甚至，能使神州大地卷起一股民族大团结的思潮，掀起一场民族腾飞的热浪。

但是，龙与凤的真实面目又是怎样的？这对于中国人来说，又差不多是个完全模糊的概念和问题。