

京名片丛书

MEIYOU
WEIQIANG DE
BEIJING
BOWUGUAN

唐帼丽 主编

没有围墙的
北京博物馆



北京社科基金项目
北京化工大学国家大学生文化素质教育基地
《北京历史文化》项目

京名片丛书

唐帼丽 主编
孟远 柴俊丽 副主编

没有围墙的 北京博物馆



中国财经出版传媒集团

 经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目 (CIP) 数据

没有围墙的北京博物馆 / 唐帼丽主编. —北京:
经济科学出版社, 2017. 9
(京名片)
ISBN 978 - 7 - 5141 - 8340 - 5

I. ①没… II. ①唐… III. ①博物馆 - 介绍 - 北京
IV. ①G269. 271

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 198740 号

责任编辑: 侯晓霞
责任校对: 杨 海
责任印制: 李 鹏

没有围墙的北京博物馆

唐帼丽 主 编

孟 远 柴俊丽 副主编

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

教材分社电话: 010 - 88191345 发行部电话: 010 - 88191522

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [houxiaoxia@ esp. com. cn](mailto:houxiaoxia@esp.com.cn)

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: [http://jjkxchs. tmall. com](http://jjkxchs.tmall.com)

北京季蜂印刷有限公司印装

710 × 1000 16 开 20. 25 印张 280000 字

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5141 - 8340 - 5 定价: 58. 00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换。电话: 010 - 88191510)

(版权所有 侵权必究 举报电话: 010 - 88191586)

电子邮箱: [dbts@ esp. com. cn](mailto:dbts@esp.com.cn))

丛书编委会

主任：甫玉龙

副主任：李建平

委员（按姓氏笔画排序）：

王 岗 付雅娟 李 玲

李建平 姚 安 胡汉生

唐帼丽 郭 豹 高大伟

崔伟奇 谭烈飞

前 言

关于“没有围墙的北京博物馆”的创新概念

一、“没有围墙的北京博物馆”创新概念的提出

“没有围墙的北京博物馆”是北京化工大学国家大学生文化素质基地人文团队在进行北京社科基金项目《“没有围墙的北京博物馆”资源在学校教育中的应用》研究时所提出的创新概念。多年来，人文团队以拓展学校文化素质教育、为学生提供更广泛教育资源和社会教育实践项目、全面提升学生精神气质和文化素养为目标，立足于首都北京的历史文化与当代文化契合平台，展开北京历史文化研究，试图通过北京历史文化的普及教育和实践教学，引导学生通过了解北京历史而知中华历史，通过爱北京而爱中华。目前，人文团队已完成北京历史文化系列丛书《京名片》之《初识北京》《古都北京》和《北京的山和水》三部书籍编写出版工作，完成北京社科基金项目《“没有围墙的北京博物馆”资源在学校教育中的应用》研究工作，并将对北京历史文化资源存在的认识意义与实践教育意义凝练于《没有围墙的北京博物馆》一书的编写之中。

在《“没有围墙的北京博物馆”资源在学校教育中的应用》课题研究

以及编写《没有围墙的北京博物馆》一书中，我们提出“没有围墙的北京博物馆”概念，这是一个在博物馆领域中的创新概念。我们试图通过创新概念的提出以及围绕新概念所做的大博物馆研究，进一步深化博物馆功能认识，发掘博物馆社会教育功能意义；同时，进一步将博物馆的社会教育功能与学校的文化素质教育联系起来，一方面加大博物馆教育的社会教育意义，另一方面也开拓学校文化素质教育的教育范畴。

“没有围墙的北京博物馆”概念，包括两个概念范畴：其一，北京馆藏博物馆范畴。北京既是古代历史文化古都，又是中华人民共和国首都，拥有异常丰厚的博物馆资源：国家历史博物馆和首都博物馆是全国首屈一指的馆藏资源丰富的博物馆；各区县以及民间多层级博物馆也有多角度、多样化的博物馆藏；作为学校教育的重要组成部分，首都北京的学校博物馆建设既有悠久历史，又具有国际性发展规模，其教育化、科研化和学科专业化馆藏独具特色；除此以外，首都北京还有林林总总的各专门领域的博物馆馆藏资源。在北京博物馆范畴中，包含了历史性积淀性、时代学科专业性以及门类多样性的历史与当代结合的范畴意义。其二，北京古迹博物馆范畴。传统北京和时代北京是一个统一的文化概念。当代首都北京的时代化和国际化发展，有其十分深厚的历史文化积淀，北京历史的文化融合精神是中华民族坚韧不屈、团结奋进的象征精神和核心精神。这种文化精神不单体现在博物馆的馆藏文物上，更遍布在北京所有的历史文化遗存中。在北京古迹博物馆范畴中，对博物馆认识的视野，扩大至北京的所有古迹遗存上面，将北京的古迹或遗址（如北京胡同、北京故宫、北京坛庙和北京皇家园林等）纳入其中，使得北京包括“一桥一墙一砖”在内的所有文物，都具有如同馆藏博物馆文物一样的观照意义，都具有被发掘、被保护以及教育利用价值；与此同时，由于它们的古迹或遗址性存在空间，使得周边的社区、学校、单位与之形成历史文化教育的互动整体，由此产生出社会利用和社会实践价值。

《“没有围墙的北京博物馆”资源在学校教育中的应用》课题研究以及《没有围墙的北京博物馆》一书的编写，围绕“没有围墙的北京博物馆”概念展开，将北京胡同、北京故宫遗址、北京“三山五园”遗址等

古迹博物馆，与包括北京故宫博物院、北京首都博物馆、北京服装学院博物馆、北京中华民族博物院等博物馆在内各类别各层级馆藏博物馆，统一起来，共同纳入一个北京大博物馆范畴，使得所有的北京文物都具有与传统馆藏博物馆文物一样的观照意义。我们试图打开传统意义上的博物馆界墙，从平面的古迹博物馆（北京胡同、北京故宫遗址、北京“三山五园”遗址等）和层级化的馆藏博物馆（北京故宫博物院、北京首都博物馆、北京服装学院博物馆、北京中华民族博物院等博物馆）的文物上面，发掘其深厚的文化积淀，探寻文物价值和历史文化精神。我们试图通过“没有围墙的北京博物馆”创新概念及其围绕它进行的研究，将北京博物馆的教育活动扩大到所有北京文物的存在上面，将博物馆教育提升至具有空间互动意义的实践教育活动，引导学生走进博物馆、走近文物，感受北京历史的存在，感受古都北京对于当代北京的深邃历史影响意义。

二、“没有围墙的北京博物馆”创新概念依据

（一）博物馆社会利用以及素质教育价值探讨

博物馆具有社会教育功能，其功能越来越作用于博物馆教育与学校素质教育的合作。欧美国家的馆校教育合作经验对我们具有启示意义。欧美国家将博物馆教育视为学校素质教育的重要组成部分，是学生重要的实践经历，是学生的人文素养、艺术气质和爱国主义精神的重要来源。即使是“法国的偏僻小镇都会有自己的博物馆；自1984年起，法国政府把每年9月份最后一个周末定为全国的‘文化历史遗产日’。”^①意大利历史文化资源丰富，政府十分注重利用文化资源对青少年进行素质教育。“意大利国债和财政赤字很大，但它宁肯在别的地方紧缩开支，也要为弘扬传统文化花大钱，绝大多数考古、艺术、民俗等博物馆全年对18岁以下青少年学生免费开放，为了保护和发展歌剧这一‘国粹’艺术，政府还长期为13家大歌剧院提供财政补贴。每年7~8月份，都在全国各地著

^{①②} 何京. 欧洲国家的爱国主义教育 [J]. 独生子女, 2006 (10): 47.

名露天剧场举行古典歌剧演出活动，重大节日庆祝活动也往往伴以歌剧演出。”^②在美国，对博物馆的认识，已经将教育职责置于它的首要公共职责；将博物馆教育纳入对公众进行素质教育的范畴。大都会博物馆提出，它的教育使命是培养民众对艺术的理解力和欣赏力。^①

对于博物馆与素质教育关系的形成，欧美国家都做了形式多样的实践形式探索。归结起来，表现在三个方面：第一，用作学校展开第二课堂实践活动的一种方式。博物馆教育活动往往以项目设计方式展开，需要由三方共同参与进行。博物馆针对学生接受特性，为其量身定制多种形式的学习参与项目，学校将学校的博物馆学习列入学生的学习和考核计划，学生则是各种项目的主动参与者。第二，用作学生社会活动参与的一种方式。学生的学习不能仅仅固囿于学校，博物馆教育也不能仅限于在学校的第二课堂开展。在还原教育本质以及社会资本获取的观念影响下，欧美国家往往将对学生的教育延伸至社会活动中，充分利用博物馆资源及其社会公共教育模式，使博物馆与学生都成为博物馆教育活动的参与者。^②第三，用作节日、纪念日等习俗性活动的一种方式。博物馆教育既是对学校教育的一种社会性延伸，同时也在履行着家庭对孩子身心成长的教育义务。博物馆以其具有的传统性、民族性、历史性和艺术审美性等特征，保留了家庭所具有的用作节日、纪念日的仪式习俗，在孩子享受快乐的同时，也感受到庄严、肃穆、典雅的气氛。^③欧美国家博物馆教育的认识理念和实践方式，诠释了当代人对博物馆存在及其社会意义的理解：人们在观赏博物馆馆藏品的同时，更意识到博物馆无形存在的意义；博物馆与其馆藏品的传统性、历史性和艺术审美性一起，已经突破了室内与室外的界限，成为一个国家和民族的历史文化象征，无时无刻地伴随和影响着人们的世界观和价值观。

① 湖南省博物馆“中国博物馆与青少年儿童教育项目”赴美学校考察小组. 浅谈美国的博物馆教育 [J]. 湖南省博物馆馆刊, 2010 (七): 711-726.

② 高翠. 英国博物馆的社会教育 [N]. 中国文物报, 2012-02-03.

③ 储静伟. “博物馆之夜”让更多法国年轻人和家庭走进博物馆 [N]. 东方早报, 2013-06-05.

目前,我国也获取了大量馆校教育合作的实践经验。2004年2月,中共中央、国务院颁发了《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》(以下简称《若干意见》),对新时期的青少年道德建设工作做出新的重要部署。“《若干意见》的颁发,在全社会引起巨大的反响和高度的重视,为贯彻落实《若干意见》精神,文化部、国家文物局要求博物馆等公共文化设施向未成年人等社会群体免费开放,为未成年人健康成长创造良好的文化环境,充分证明了博物馆在未成年人思想道德建设中的重要作用。”^①我国的博物馆社会利用以及素质教育价值的发挥,表现如下两个方面:

其一,博物馆教育与素质教育关系。博物馆教育是一种在实践活动中获取的感知教育,是集传统、历史、审美多种文化精神于一体的实践教学。路亚北认为:“博物馆教育通过提高受教育者(在此主要指大学生)的感知、想象、领悟和审美能力,提高其文化品位和审美情趣,是对传统学校教育知识传授模式的有效补充和完善。”^②史军红认为:“青少年在这里可以尽情陶醉于知识、文化的大餐中,吸取多方面的营养,完善知识结构,陶冶高尚的情操和人格。”更有学者从培养人的民主意识、公共参与意识角度,探讨作为西方文明产物的博物馆在素质教育领域中的作用和地位:“在中国,人们常常望文生义,认为博物馆是“博—物—馆”三个字的字义的汇合,且以“物”为中心;而西方的“Museum”则以“Muse”为词干,强调的是人的艺术想象力和创造力。所以,公共博物馆的精神,要从Museum里寻找。要将精神注入到博物馆的躯体中去,这是所有博物馆工作人员,尤其是教育人员应该做的事情。”^③

其二,博物馆资源利用及其实践方式。“教育是博物馆的灵魂,是博物馆融入社会的方法”。其对于博物馆的意识已经成为博物馆存在定位的

① 孙雪冬. 博物馆教育和学校教育互动的思考 [J]. 博物馆研究, 2006 (2): 8-10.

② 路亚北. 发挥博物馆职能, 推动高校素质教育 [J]. 高等教育研究, 2013 (8): 56-58.

③ 宋向光. 当代博物馆的社会职责 [J]. 中国博物馆, 2015 (4): 47-50.

主体意识。^①博物馆主动探讨与学校合作互动的实践教育方式，集中表现为：第一，博物馆的学校第二课堂实践。张蓉华和张敏在《博物馆文化资源与学校教育资源相结合的新探索》文章中介绍了北京古代建筑博物馆与相邻的北京育才学校共同开展“挖掘博物馆文化资源、开发学校校本课程——走进先农坛”活动的经验：博物馆与学校共同探讨双方展开实践教学的互动方式，论证并实施教育实践的三步骤，以此种方式将博物馆教育实践活动纳入学校第二课堂体系。许一伶提供了某学校展开“导游特色教育与校本课程建构”课题研究实践活动经验：“该学校精心设置了‘活动、实践、环境、综合、学科课程’五大框架，充分利用语文、音乐、体育、美术、英语各个学科在导游中的教学因素，调动了学生用多种感官参与学习，积极实践。”^②第二，博物馆的社会教育实践。学校的教育是一种延伸式教育。路亚北认为，博物馆可以采用“走出去，请进来”的方式引导学生“全方位”参与其教育活动。^③孙雪冬强调博物馆要寓展于教，要让其展览“活”起来，用“活”的展览吸引学生广泛而深入地参与教育实践。^④李琳介绍了“河北省博物馆打造精品陈列，用高质量的陈列来满足人们对高品质的博物馆教育的需求”的经验。^⑤

然而，我们通过对我国博物馆的实际考察和文献查阅，尤其在中外馆校合作对比中，也发现了一些问题，包括：其一，我们目前对博物馆概念的理解还只停留在围墙式博物馆的层面上，这种狭窄的认识，限制了博物馆教育的发展空间。其二，目前对博物馆教育作用和教育功能的理解和发挥研究，多集中于博物馆专业人士方面，来自于学校教育者方面的探讨相对稀少。无论从学校教育主体方还是社会都对博物馆教育的认知度不够，有关博物馆的文献尚未形成系统，人们对博物馆的认识相

① 庞桂馨. 教育是博物馆的灵魂，是博物馆融入社会的方法 [N]. 中国文物报，2013-03-04.

② 许一伶. 博物馆与学校素质教育课程构建刍议 [J]. 文物世界，2005（1）：72-74.

③ 路亚北. 发挥博物馆职能，推动高校素质教育 [J]. 高等教育研究，2013（8）：56-58.

④ 孙雪冬. 博物馆教育和学校教育互动的思考 [J]. 博物馆研究，2006（2）：8-10.

⑤ 李琳. 博物馆与素质教育 [J]. 文物春秋，2009（3）：50-52.



对零乱，使得博物馆教育出现形式化和肤浅化趋势。

我们认为，应当以北京的博物馆教育资源发掘作为一种尝试，从“没有围墙的北京博物馆”创新理念确立开始，对北京的博物馆资源做实际的考察和梳理，为进一步发掘博物馆教育资源、开展多样化特色化馆教教育合作实践活动提供理论依据。首都北京作为历史上的五代古都，历史文化资源十分丰富。北京就是一个没有“围墙”的中国最大的博物馆。作为没有“围墙”的北京博物馆，具有内外两个层次：其一，馆藏式的博物馆。北京的各类馆藏式博物馆，从主办者角度看，包括政府类博物馆、学校类博物馆、民间类博物馆等；从馆藏角度看，包括历史、军事、科技、教育、文学、艺术、文化等多类博物馆。这个类型的博物馆属于有围墙的博物馆，是传统认识意义上的博物馆。其二，古迹式博物馆。此类博物馆包括：北京的皇城遗址、北京的古城墙遗址、北京的皇陵遗址、北京周口店遗址、北京的坛庙遗址、北京的皇家园林、北京的街巷和四合院、北京的城内和城外的山水遗址等。这种“古迹式博物馆”属于没有围墙的博物馆，是突破了传统认识意义上的博物馆。如果能够充分认识“没有围墙的北京博物馆”的存在，就可以意识到北京的博物馆教育的人物交融性，即在无处不在的历史古迹面前，处处可以展开对学生的文化素质教育。

（二）充分探讨和发挥博物馆外化互动的存在性能

以北京地区的博物馆为例，如果要打开博物馆的界墙，一方面，应将古都北京视为一座没有围墙的大博物馆，另一方面，将博物馆的内涵涵盖以及外延，延伸至北京地区的历史文化存在上面，就需要对博物馆的存在性能作进一步探讨。

就博物馆“收集、保藏、研究整理、陈列和传播等5种工作手段”^①以及运行方式来看，博物馆具有以静观的形式认识世界的功能。梁华平称其为博物馆的“缩象”属性。梁华平认为：“‘缩象’就是博物馆的5种基本运行方式（收集、保藏、研究整理、陈列和传播）内部深处不断

^① 梁华平. 论博物馆的本质 [J]. 四川文物, 1993 (1): 49.

运动着的‘联系’。这一运动是不断进行着的，如果一旦停止，‘缩象’就会消失。‘缩象’是博物馆内部的本质联系。”^①这就将博物馆存在的基本属性以及它的内在运行方式揭示出来，反映博物馆存在的社会意义和博物馆运行的内在规律。我们认为，正是因为博物馆具有“缩象”属性，并且以此形成博物馆内部运行规律，其“缩象”的社会属性价值就使得博物馆具有“静观”和“外化互动”两重性，既具备“以静观的形式认识世界的功能”，又拥有吸收社会资源、延展教育意义，通过博物馆属性功能的内在矛盾统一运动，实现博物馆的外化互动价值。事实上，博物馆的本质，本身即由“博物馆的内在矛盾构成”^②。恰恰由于这种矛盾性存在，使得博物馆概念属性及其属性功能，可以通过其内部运行机制（收集、保藏、研究整理、陈列和传播）的拓展以及博物馆“缩象”意义的扩延，达成创新概念意义上的矛盾统一性。

有研究者就博物馆分类进行了“缩象”社会意义以及社会价值实现的探讨。吴永琪、李淑萍、张文立撰文《论遗址博物馆学》指出：“如果按照博物馆馆址的性质来分类，可分为遗址博物馆与非遗址博物馆两大类，各类下可分为其他小类。”按其分类，遗址性博物馆包括：历史博物馆，自然博物馆，其他；非遗址性博物馆包括：历史博物馆，自然博物馆，科学博物馆，艺术博物馆，民俗博物馆，其他。^③吴永琪等将遗址博物馆作为分类的立足点和出发点，以此来讨论遗址博物馆的定义和特点，这就将博物馆从馆藏博物馆的单一性中解放出来，使得博物馆分类成为一个在遗址博物馆下的大的分类，已经蕴含了超越于传统博物馆意义的大博物馆意义。吴永琪等认为，将遗址博物馆作为一个分支来考虑，“它既同一般的非遗址性的博物馆有许多共性，但也有它自己的个性，有它自己的许多特殊性。这些特殊性，便构成了它在博物馆这个大系统中运动及存在的特殊形式和方式。”^④吴永琪等又从“遗址藏品的不可替代性”和“遗址是观众参观的主体”等角度，讨论遗址博物馆不同于非遗址性

① 梁华平. 论博物馆的本质 [J]. 四川文物, 1993 (1): 50.

② 梁华平. 论博物馆的本质 [J]. 四川文物, 1993 (1): 49.

③④ 吴永琪、李淑萍、张文立. 论遗址博物馆学 [J]. 文博, 1996 (1): 87.

的博物馆的“特殊性”。我们认为，遗址博物馆是一个新的分类角度，从这个角度出发，博物馆“缩象”意义的动态认识被激发出来，人们可以从整体的历史文化存在的视野看所谓博物馆的“缩象”存在，馆藏与非馆藏文物的界限被消除，文物走出馆藏博物馆，进入当代与历史共在的人文观察，形成凡有历史文化存在的地方皆有文物或凡有文物存在的地方皆有历史文化的阐释与传统的人文认识。

我们试图从遗址博物馆分类角度出发，将博物馆视为整体的对历史文化存在的“缩象”意义的反映，博物馆既是文物存在的地方，同时，它也是文物存在的主体。作为主体，文物本身具有激发观众兴趣、感知以及沉思的功能，可以与观众形成互动关系。因此，我们在《“没有围墙的北京博物馆”资源在学校教育中的应用》课题中，将北京的博物馆“围墙”打开，探讨拥有广泛历史文化资源的“没有围墙的北京博物馆”的大博物馆形式的存在，将北京的遗址博物馆与馆藏博物馆、北京的街巷胡同和北京的古城墙、北京的坛庙和北京的皇家园林都纳入大博物馆之中，探讨其文物的历史存在状态，还原历史现象，进行文物的人文思考，以文物的历史感启动大中小学生对北京历史文化的探求心智。

三、“没有围墙的北京博物馆”创新概念意义

我们认为，借助大博物馆概念认识，博物馆成为历史记忆与当代创新的结合体，博物馆的教育特性和教育功能成为其存在的灵魂。而博物馆的教育是面向社会大众的教育，是学校教育和家庭教育的延伸体，与学校和家庭形成“三位一体”教育整体。因此，应当将博物馆教育理念融入社会教育的每一个层面和领域。应当将博物馆教育进一步理解为：凡是有文化现象发生并且形成一定的心理沉积的地方，都可以视为博物馆的存在；不断认识，不断提升，不断富有针对性地展开讨论与思考。人们将一切可以影响人的资源充分利用起来，围绕这些资源设计话题，展开讨论，展开对话，传播话题中的理念精神，做到以人观物，因物思考，以物育人。

北京既是五代历史文化古都，又是当代中国首都，传统北京和时代

北京是一个统一的文化概念。在北京发生的所有文化现象都反映和保存在其古迹和文物中，对于北京的博物馆教育，我们既要看到其文物和古迹的传统、历史价值，更要意识到历史文化对当代文化生成的厚重积淀作用。北京的博物馆教育是一个十分丰富的文化实践历程，做好“没有围墙的北京博物馆”的实证调查和文献整理工作，将可以为形式多样的博物馆与学校教育合作互动实践提供广阔空间。我们希望《没有围墙的北京博物馆》这本书，能够将我们对于北京“大博物馆”存在所做的研究以及对北京历史文化进行的人文思考呈现给我们的学生和广大读者。

唐帼丽

2017年8月

目 录

前 言	1
第一章 从史家胡同说起的北京胡同	1
史家胡同	3
北京胡同	16
关于北京文物与北京胡同的人文思考	42
第二章 从北京城门说起的北京故宫	63
北京城门遗址和皇城遗址	65
北京故宫	90
关于北京故宫的人文思考	109
第三章 从颐和园说起的北京“三山五园”遗址	117
颐和园	119
中国皇家园林与“三山五园”	131
关于“三山五园”历史劫难的人文思考	156
第四章 从北京故宫博物院说起的北京馆藏博物馆	173
北京故宫博物院	175
北京馆藏博物馆	182
关于故宫博物院和北京馆藏博物馆的人文思考	203

第五章	从北京服装学院博物馆说起的北京学校博物馆	219
	北京服装学院博物馆	221
	北京学校博物馆	232
	关于博物馆的使命与北京学校博物馆的人文思考	257
第六章	从北京中华民族博物院说起的北京民间博物馆	267
	北京中华民族博物院	269
	北京民间博物馆	274
	关于北京民间博物馆的人文思考	301

第一章

从史家胡同说起的 北京胡同

