



跟大师学国学

曹伯韩 著

国学常识

中华书局



跟大师学国学

曹伯韩 著

国学常识

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

国学常识/曹伯韩著. —北京:中华书局,2016.6

(跟大师学国学)

ISBN 978-7-101-11797-4

I.国… II.曹… III.国学-通俗读物 IV.Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第093727号

书 名 国学常识

著 者 曹伯韩

丛 书 名 跟大师学国学

责任编辑 李洪超

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2016年6月北京第1版

2016年6月北京第1次印刷

规 格 开本/889×1194毫米 1/32

印张8% 字数180千字

印 数 1-6000册

国际书号 ISBN 978-7-101-11797-4

定 价 26.00元

写给年轻人的国学读本

——“跟大师学国学”出版缘起

这是一套写给年轻人的国学读本。

“国学”之名，始自清末。其时欧美学术进入中国，号为“新学”、“西学”等，与之相对，人们便把中国固有的学问统称为“旧学”、“中学”或“国学”等。

晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。他们的著述，历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。我国古代经典，浩繁艰深，而这些著作无异于方便后人接近经典、了解历史与文化的一座座桥梁，其价值自不待言。

遗憾的是，出于诸种原因，这些著作，有的版本繁多，错漏杂见，有的久不再版，一书难觅。有鉴于此，我们特组织出版“跟大师学国学”书系，从中遴选出一些好读易懂、简明扼要的作品，仔细编校，统一装帧，分批推出，以飨读者。

这些作品，大多是一版再版的经典，不仅在文化学术界历来享有盛誉，也在广大读者中间有较高知名度；另有一部分，出自当日名家，影响很大，但1949年后未曾重印，借此次机会，将之重新推荐给大家。

这些作品，有的是为高中生所撰的教材，如张荫麟先生《中国史纲》；有的是为青年学生所作的讲演，如章太炎先生《国学概论》和梁启超先生《中国历史研究法》；有的是应约为青年人所写的通

俗读物，如吕思勉先生《三国史话》——都是大家名家面向年轻读者讲述，不作高头讲章，也不掺杂教条习气。这正应了曹聚仁先生记录章太炎先生所作国学讲演时所说：

任在何时何地的学者，对于青年们有两种恩赐：第一，他运用精利的工具，辟出新境域给人们享受；第二，他站在前面，指引途径，使人们随着在轨道上走。

这也是本书系立意所在——让年轻一代享受大师们的文化成果，学习大师们的治学方法，感知大师们的智慧才情。朱自清先生说得好：“经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”这对当今社会的年轻人来说，也许是一个并不过时的提醒。

我们希望，这些作品能在新的时代，帮助年轻朋友熟悉经典，认识中国的历史与文化。

中华书局编辑部

2009年4月

写在前面

曹伯韩先生(1897—1959),湖南长沙人,当代著名语言学家。曾任香港《华商报》翻译、桂林《自学》月刊主编、昆明《进修月刊》编辑,后于桂林师范学院任教。新中国成立后,任中国文字改革委员会研究员、第二研究室主任,《中国语文》编委等职。著有《通俗文化与语文》、《中国文字的演变》、《中国文法初阶》等语言学专著,以及《国学常识》、《民主浅说》、《通俗社会科学二十讲》、《中国近百年史十讲》等文化普及读物。

《国学常识》是一本面向普通读者的国学入门读物。作者以浅显流畅的笔触,首先对国学作了概述,进而分章节对语言文字、史学、哲学、文学、自然科学、艺术及其代表性的人物、派别和学术观点予以介绍,并作了评述。作者在《编例》中说:“本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的,亦可供一般对国学开始发生兴趣者之参考。”阅读本书,读者不仅可以了解博大精深的中国传统文化,进而形成关于国学的较为全面的概念;有志于深入研究者,亦可通过本书探寻进入国学殿堂之门径。

本书最初由国文杂志社1943年10月出版,后由上海文光书店于1947年2月刊行,次年发行第二版(均署名曹朴)。此后长时间没有再版。2002年,三联书店将其纳入“三联精选”书系予以重新出版。三联版不仅纠正了原版中的明显错讹,将原来的繁体直排

改为简体横排,而且对字词、标点用法等亦加以规范。还在旧式注音符号后加了汉语拼音注释,并删去原版书后所附索引。2008年,三联书店又将其收入“中学图书馆文库”。

此次出版,在文字上,我们以文光书店1948年版为底本,参考三联书店本,对书稿进行校订加工,某些概念、称谓、表述等保留了作者的习惯。为方便读者阅读,我们在注音符号后标注了汉语拼音。同时,恢复初版时所附索引,并重新予以校订。这个索引收录的都是有关国学的专有名词和重要的人名、书名,读者想了解国学的某一专题内容,可以通过索引直接找到书中的论述,十分有用,删去实在太可惜了。此次出版,我们还将检索方式由注音符号改为汉语拼音,以符合当代读者的使用习惯。

编 例

一、本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的，亦可供一般对国学开始发生兴趣者之参考。

二、本书所搜辑之材料，均属于常识范围，不涉专门事项，即一般国学常识书中过于琐碎之人名（例如明代文人有前七子、后七子、前五子、后五子、广五子、续五子、末五子等名目，所包含之人名甚多，本书仅提到前后七子的代表人物，其余均从略）、术语（例如沈约所倡诗忌八病的解释，仅举八个名称，并不能明白其实在意义，不如索性不讲）等，亦一概从略。

三、本书对于学术源流及派别，对于各时代思潮的起伏变动及其背景，均加简明的解释，并不惮前后

反复申说,以期读者获得贯通的理解。

四、本书对于国学各方面在目前的发展趋势，亦略加叙述，使读者不致堕入抱残守缺的固陋之见。

五、本书引用章太炎、王国维、梁启超、冯友兰、胡适之诸先生的言论较多，间亦附以鄙见，不过取舍赞否之间，既非人云亦云，亦不标新立异，唯一的主旨是在使读者能从各大家意见观其会通，而不宥于冬烘学究旧套。

六、本书虽不注重琐碎的常识，但一般国学常识书中之比较重要的事项，仍尽可能容纳（例如“建安七子”、“竟陵八友”……的姓名），故于毕业会考或大学入学考试前参考，仍甚适宜。

七、本书参考坊间出版之同类书籍与期刊,尽可能的集合各方特点,提要钩玄,于短小篇幅之中,具有多数书刊的缩影。读者手此一编,即无异于与各种中国哲学史、文学史、史学史、文化史著作相接触。

八、本书分十三章,一百四十二节,卷首载有详细目录,颇便于参考。但仍有重要事项或人名书名,为目录上所不及载,或散见各处而不易查阅者,另附索引于书末,详载叙及此等事项之节目次第。

九、书末索引系按每条第一字之韵部，依注音符号ㄠ、ㄨ、ㄣ、ㄛ、ㄜ、ㄝ、ㄞ、ㄟ、ㄠ、ㄡ、ㄢ、ㄣ、ㄤ、ㄥ、ㄦ、ㄩ、ㄨ、ㄣ、ㄤ、ㄥ、ㄦ的次序排列。同韵之字，以声母ㄅ、ㄆ、ㄇ……的次序为次序，而以韵母独用者置于最后。同音之字，则按笔画简繁而分先后。第一字相同者，以第二字分。如此类推。声母独用者概隶儿部。

十、本书第一章概说,对国学作一轮廓的说明,尤其对清代以来

的学术概况,特加指出。第二章至第四章,将考证学与考古学所获的成果,略加介绍,使读者稍微知道一点治学的工具和方法。第五、六两章为史学部分,因历史可以指示一切学术的背景,经史又素来是国学的重心,所以置于其他学术之前。而经书为古代史料,又系过去国学的总源泉,所以更列于普通史学之前。第七、八、九章为哲学部分,先诸子,次佛学,再次理学,系按时代次序排列,使读者容易看出演变的迹象。第十至十二章为文学部分,因诗歌是最早发生的纯文艺,故首说诗、骚、赋、词、散曲等属于诗歌一类的作品,而后说到散文与骈文。至于小说、戏曲及民间俗文学,因其发展最晚,且至最近方才被人重视,所以放在末了。最后第十三章,略述自然科学及艺术,以表示我们对于这些学术的重视。

十一、我国文人每有几个名字,本书所用以一般人熟悉者为主,有时称名,有时称号,没有一定,但为免除读者误会起见,随时将其另一通用的名字注明。

十二、本书因仓卒编成,又因限于环境,参考图书有限,不免发生重要的遗漏与讹谬,尚望学术专家及一般读者不吝赐予指正。

卅二年元月四日编者识于桂林

目 录

编 例	1
第一章 概 说	1
一 所谓国学	1
二 国学在清代	2
三 国学的分科	4
四 国学的派别	6
五 进步的方法与贫乏的内容	8
六 欧美学术的影响	10
七 “五四”以后的国故整理	11
八 国学与世界学术	12
九 专门研究与基本知识	13
一〇 研究的态度及准备工作	14
第二章 语 文	17
一一 研读古籍的阶梯	17

2 国学常识

一二 所谓小学	18
一三 六书	19
一四 字形的演变	22
一五 字义的演变	23
一六 训诂学	24
一七 语法学的先驱及其发展	25
一八 方言学	26
一九 字音的变迁	27
二〇 语言和文字的分离	28
二一 双声叠韵	29
二二 反切	30
二三 四声	31
二四 声韵学	32
二五 字母	34
二六 韵部	36
二七 古音之推定	37
第三章 古物	39
二八 金石之学	39
二九 殷墟发掘	41
三〇 甲骨之学	42
三一 古物与社会学	43

三二 无文字的古物	44
三三 古物与考证学	46
三四 古物与古书	47
第四章 书 籍	51
三五 传写本与刻本	51
三六 版本之学	53
三七 校雠之学	54
三八 章句之学	55
三九 目录之学	56
四〇 图书分类法	58
四一 辑佚及辨伪	60
四二 类书及丛书	62
四三 考证学与读书法	64
第五章 经 学	65
四四 五经、十三经、四书	65
四五 《易经》	67
四六 《书经》	68
四七 《诗经》	69
四八 三礼	71
四九 《春秋》	73
五〇 《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》	74

五一	经之传授	75
五二	今文经学与谶纬	77
五三	古今文学派的斗争	78
五四	汉以后的经学	79
五五	清代的经学	80
五六	经学的扬弃	82
第六章	史 地	85
五七	所谓正史	85
五八	正史的内容	87
五九	编年史	88
六〇	纪事本末	89
六一	别史	90
六二	政书	91
六三	杂史传记及其他	92
六四	学术史	93
六五	史评	94
六六	地理	96
六七	历史哲学	97
六八	新史学的产生	98
六九	新史学的业绩	99

第七章 诸 子	103
七〇 诸子的学术派别	103
七一 儒家	105
七二 道家	108
七三 墨家	110
七四 别墨及名家	111
七五 法家	112
七六 兵家及其他	114
七七 王充之学	115
七八 魏晋时代的玄学	116
七九 子学之兴起与消沉	118
第八章 佛 学	121
八〇 初期的佛教	121
八一 佛教的中国化	123
八二 流传中国诸宗派	125
八三 小乘诸宗	126
八四 传自印度的大乘诸宗	128
八五 中国独创的大乘诸宗	129
八六 佛学与儒学	131
八七 因明学	133
八八 唯识论中的心理学	134

八九 现时佛学的趋势	136
第九章 理 学	139
九〇 宋明理学的产生	139
九一 周敦颐与邵雍	141
九二 张载及二程	142
九三 集宋学大成的朱熹	145
九四 陆象山与杨慈湖	147
九五 浙东学派	149
九六 宋末至明初之理学	149
九七 王阳明之学	150
九八 清初各大师对于理学的批判	152
九九 理学批判的最高发展	154
一〇〇 宋明理学的没落与新理学的产生	157
第十章 诗赋词曲	159
一〇一 文学的范围与类别	159
一〇二 最早的诗总集	161
一〇三 楚辞	162
一〇四 赋	163
一〇五 乐府	165
一〇六 五言诗	166
一〇七 陶渊明与南北朝诗	168

一〇八 唐诗	169
一〇九 李白、杜甫	171
一一〇 唐以后的重要诗人	172
一一一 词	173
一二二 重要词人	174
一一三 散曲	176
第十一章 散文和骈文	177
一一四 散文和骈文的分别	177
一一五 散文与骈文的分合	179
一一六 周秦汉的散文	180
一一七 六朝文	182
一一八 唐宋八大古文家	183
一一九 明清两代的古文家	185
一二〇 所谓古文义法	187
一二一 骈文的标准化及其支流	188
一二二 八股文及对联	189
一二三 文艺论评	191
一二四 文体解放和文学观念的变动	192
第十二章 新被重视的文学	195
一二五 戏曲的摇篮期	195
一二六 戏曲的成长期	197