

史料系列叢書
信卷（一）

合盛元信稿 （國內）

山西省晉商文化基金會
編

中華書局
三晉出版社

圖書在版編目(CIP)數據

合盛元信稿：國內／山西省晉商文化基金會編．—太原：三晉出版社，2014.8
(晉商史料系列叢書)

ISBN 978-7-5457-1019-9

I. ①合… II. ①申… III. ①晉商—書信集—清後期 IV. ①F729.52

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 203592 號

ISBN 978-7-5457-1019-9



合盛元信稿(國內)

編者／山西省晉商文化基金會
責任編輯／薛勇強

責任印製／李佳音

出版者／中華書局 三晉出版社

地址／太原市建設南路 21 號

郵編／030012

電話／0351-4922268 (發行中心)

0351-4956036 (綜合辦)

0351-4922203 (印製部)

E-mail／sj@xpmg.com

網址／<http://sjs.xpmg.com>

經銷者／新華書店

承印者／山西臣功印刷包裝有限公司

開本／889mm×1194mm 1/16

印張／18.75

字數／54千字

印數／1-3000冊

版次／2014年9月 第1版

印次／2014年9月 第1次印刷

號／ISBN 978-7-5457-1019-9

定價／255.00圓

晉商史料系列叢書編纂委員會

總顧問 聶春玉

顧問 張正明

主任 上官永清

主編 孔祥毅

副主編 李怡農 馬友

李茂盛

委員 (按姓氏筆畫排列)

上官永清 孔祥毅 王國瑞 毛福昌

朱福連 李猛 李生貴 李茂盛

李怡農 李建明 馬友 孫革

袁玉珠 袁東生 張正明 耿利虎

張繼紅 溫克忠 賈廷亮 蔚石恩

劉建生 閻俊生

前言

晉商史料是晉商歷史活動的物質載體和實物見證，是晉商恪守信義、堅韌圖強、不懈奮鬥的真實記錄和第一手資料，也是時代和社會發展的真實印記，是我們穿越時空，認識晉商、認識歷史的重要通道和活的教材。同時，由於晉商在中國社會經濟發展中的重要性，從而使得晉商史料不但是山西，而且也是整個中華民族的寶貴財富。

但是，由於時間的、社會的、自然的等多種因素的作用與影響，特別是經過『文革十年』的摧殘，使得晉商史料損失、散逸嚴重。雖然改革開放以來，政府、社會、專家學者、企業家等在保存與保護方面作了不少工作，且取得了很大成績，但是仍然沒有能從根本上改變損失與散逸嚴重的狀況。史料的一大特點是其不可複製性。損失了也就意味着永遠的失去。因而，儘快地搶救、搜集、挖掘、整理和保護晉商史料，就成為我們這代人責無旁貸的責任與義務。

正是基於這樣的認識，以傳承晉商文化為主旨的山西省晉商文化基金會，成立伊始，即啓動了『晉商史料工程』這一耗時、耗資、耗力鉅大的艱難工作，以期在衆多深受晉商文化影響，富而思源、富而思報、具有強烈社會責任感的新晉商的鼎力支持下，充分動員全社會的力量，對晉商史料進行一次最廣泛的搶救、挖掘、搜集與整理，並在此基礎上編輯出版一套具有權威性的大型晉商史料系列叢書，上以告慰先人，下亦為社會與後人留下一部珍貴的晉商寶典，一個珍貴的管理寶庫和珍貴的精神家園。因此，這是一項功在當代、利在千秋的社會工程。

和高尚的公益事業。

本書所收錄史料的時間範圍，上至上古時代，下至新中國成立後的一九五六年，即國家對私營資本主義工商業的社會主義改造之前。而重點則是明清到民國時期。因為晉商雖然在夏商即已出現，漢唐兩代也都很活躍，但是，具有自己獨特的經營理念、治理結構、組織形式、管理方式、專業技術等等，以致在此基礎上形成具有自己鮮明特色的文化，則都是在明清時期完成的。根據時間跨度長、內容廣泛、難度高、工作量大的特點，本叢書堅持『總體設計、分類編排、逐步實施』的編纂原則。即根據史料的性質、內容與形式的不同，先將史料分類，然後按照不同類別，以類為卷，逐步編輯出版發行。

本叢書的編輯出版，得到了中共山西省委、山西省人民政府有關領導、有關部門的大力支持，得到了各級地方誌辦公室，衆多高等院校、科研機構、檔案館、圖書館、博物館，以及衆多民間收藏家的大力支持，得到了中華書局、三晉出版社的大力支持，在此一并表示最誠摯的感謝。

為社會奉獻一部信史和精品，是我們的努力目標。故兢兢焉唯懼弗任，業業然一絲不苟，是我們的態度與追求。但由于水平的有限，缺點、錯誤與不足在所難免，懇請批評指正。

昭示未來是歷史的特有功能。晉商史料承載着晉商的智慧、拼搏、光榮與夢想，是山西人民的記憶，也是整個中華民族的記憶。而這對於當前正在為實現偉大復興夢想而努力奮鬥的人民與民族來說，無疑具有着重大的意義。

晉商史料系列叢書編纂委員會

二〇一三年三月五日

凡例

一、晉商史料系列叢書分兩種版本編排。歷史資料影印本爲繁體豎排，新撰寫、編著的文稿爲簡體橫排。其卷前的前言、凡例、卷別介紹等，亦從繁體或簡體編排。

二、爲儘可能保持歷史資料的原貌，能够影印的一律影印。影印本不對原始件進行任何的勘誤、標註和標點。有不少原始資料是手工書寫的，還有不少是當時一些文本與函件的副本，故不免有錯字、別字或者塗改之處，請讀者閱讀和使用時注意。

三、影印本力求能以件成冊。對字數較少難以單獨成冊的史料，將與其他內容相近的合併成冊。每一原始件均由提供者或者有關專家、學者，撰寫一篇對該史料的介紹與評價，放在本史料之前，以向讀者儘可能清楚地介紹該史料的來源、時代背景、主要內容、社會作用及學術價值等有關情況。

四、橫排本中所引用史料中的原註和說明，緊隨該史料之後，并用『（）』加以標註；編者註採用腳註的形式，用『①』等來標示。

五、非影印史料中的錯別字，凡能够辨別者，一律將正字寫在『（）』內，放在該錯別字之

後；殘缺或者無法辨認的文字，一律用『□』代替；編者認為能夠判斷者填入『□』之中；因漫漶、剝蝕缺字過多者，用『……』替代，或者括註『（下缺）』；史料中的疑字，在後面加『（？）』；衍文用魚尾號『』表示。

六、史料中的紀年，影印件一律按照原件，橫排本一律使用傳統紀年，并在『（）』內註明公歷紀年，如清光緒二十六年（一九〇〇）。

七、史料來源與提供者，一律在各卷前的評介中加以說明。

晉商書信解

書信，又稱信函、書札、尺牘等，是一種按照習慣的格式、寫給特定對象看的一種重要的書面語言形式。在很長的歷史時期中，它曾廣泛地存在於社會生活的各個方面。也正因為如此，所以它的形態多樣。隨着領域的不同、對象的不同、用途的不同，而呈現着自己的不同形態。

晉商書信，即歷史上的晉商在商務活動和生活中所產生和形成的書信。它既包括了專業類書信，又包括了私人、朋友、家人之間的一般類書信。它是豐富的晉商史料中重要的內容和形式之一。

與整個社會一樣，書信曾經是晉商總號與分號、分號與分號、東掌與店夥之間，進行溝通與交流的最基本和最重要的形式。為此，晉商對於『書信』的事情是非常重視的。在總號中，除設有『賬房』外，還設有『信房』，配有專門的司信先生（管信）和錄信人員，專門負責信件的有关工作。信件的撰寫、謄抄、收發、登記、歸檔與管理，是晉商商務活動中最基本、最重

要和工作量較大的工作之一。

晉商書信雖然只是書信體裁中的一類，但是這並不影響其具體形式的多樣性。按不同的商業門類來劃分，有票號書信、當舖書信、茶莊書信、布莊書信等等；按寫信的目的、對象與用途來劃分，又可以分爲公務的、商務的、私人的、生活的、請示的、指示的等等，不一而足。而按照書信文本的性質來劃分，又可以分爲『正本』與『副本』，或者說是『正件』與『副件』

兩大類。正本、正件，即正式的文本、信件；副本、副件，即為根據正式的文本、信件而謄抄的『抄件』，或者是正式文本與信件的『底稿』。但是，不管是『抄件』還是『底稿』，都是為了留作備查、備考的『備份』。正因為如此，所以『副本』在書寫上，一般地來講比較潦草，並且在許多時候省去了『抬頭』與『署名』，這一點是需要加以說明的。

晉商對書信的管理是十分嚴格的。無論總號還是分號，都必須對所有發出的信件進行編號，並在『副本』上同時註明。未編號的信件，也要作專門的說明。每年年終，還要將一年內所產生的信件進行整理，裝訂成冊，妥為保管。在目前存世的晉商書信中，大部分都屬於『副本』形式的書信。這個特點也是由它們不同的性質、目的、用途以及由此所帶來的不同的保管方式所決定的。

晉商的專業類書信，是在其商務活動中所產生的。從當時的通信、交通條件與業務流程設計的角度來看，這些書信其實是其整個業務鏈條上不可或缺的重要一環。起着溝通、報告、請示、指示的作用，並在一些情況下起着會計票據的作用，與會計賬簿共同構成了一個完整的、嚴密的、科學的業務運作體系。信報是與『月清賬』和『年總結賬』一樣重要的會計憑證。也正因為如此，晉商把裝訂起來的書信稿也稱之為信稿賬。

晉商的專業類書信，在結構與形式上，具有自己鮮明的特色。如票號書信，一般包括正報、復報、附報、敘事和行市等幾個部分。所謂正報，就是報告本號直接對某某分號的業務情況，由收匯號向交匯號和總號的報告。其內容主要是報告做某某業務多少，何時交款，匯費和貼色多少等。所謂復報，就是重複報告本號前次報告過的內容。因為交通通信的不便，信函傳遞時間長，為避免途中遺失而造成損失，因此規定了復報制度，以保證業務信息傳遞的萬無一失。

所謂附報，就是各分號之間的一種相互報告。它要求各號每天都必須把全部營業收付銀兩和業務情況通告其他分號。因而這也是票號業務報告中工作量最大的一種報告。其目的就是爲了使各分號能相互瞭解彼此收付款項的情況，從而主動做生意，實現現銀收付的基本平衡，減少异地鏢運的昂貴費用與麻煩，最終達到調劑資金餘缺，確保支付安全，維護企業信譽並使業務得以發展。由於業務發展，書寫附報工作量越來越大，後來有的票號就排開時序和地區，五日一輪。所謂行市，是各分號向總號和其他分號報告當地、當時的匯水、利息和資金周轉情況，以及社會、經濟、貿易等有關信息的書信。所謂敘事報，也叫『另起』，是總號或分號對某分號業務的指示、評論及意見，也包括分號之間有關業務情況的相互提示與建議等。敘事報告的內容，一般是在信函的末尾，在註明本次信件年月日之後，另起一行進行批寫。報告的內容，大多由掌櫃們親自撰寫。一般是『管信』把『正報』、『附報』和『行市』寫就後，俟掌櫃晚間有時間才寫，或者『管信』先生先替掌櫃起好稿，等掌櫃修改後再謄寫上去。有的商號，每年還要把全年所有發出去的信中的這一段話，專門匯編成冊，以備查考。由此，我們可以看出晉商票號書信的獨特性以及它對中華書信、中華文化的特有貢獻。

晉商書信的內容是豐富多彩的。除記錄與反映具體的商務活動外，往往還有對時局的憂慮，對商機的探討，對行業、企業未來的思考，對義與信的忠告，以及對事業與夢想的追求等等。總之，在這裏不乏深刻的思想，深邃的目光，獻身的精神和智慧的光芒。影響廣泛的清末平遙蔚豐厚票號北京分號經理李宏齡的書信集《同舟忠告》、《山西票商成敗記》，即是這方面的傑出代表，堪稱爲晉商書信中的經典之作。當然，在這裏也還有對人生的思考，對弟子的教誨，與友人的唱和，對大自然的謳歌……它們多角度地反映着晉商深厚的文化素養、高尚的人生追求

和生活情操。

晉商書信的傳遞，早先主要是通過民間組織來進行的。比如票號書信的傳遞，主要就是通過由私人經營的信件投遞機構信局來完成的。而信局早在道光年間就已出現，它對票號的業務開展起了重要的保障作用。《合盛元信稿》（國內）中提到的信局有天元局、天順局、正大局等。一些信局還為票號提供專脚（亦稱專足）服務。這是一種專門為票號傳遞信函的服務業務，其收費較一般信件要高，但速度也比較快捷。此外，也有由一地票號同業共同出資，組織專脚，傳遞信件的。如清咸豐年間成都的票號同業就是這樣作的。晚清之後，隨着國家郵政制度的創設，郵局逐步取代民間的信局壟斷了信件郵寄業務，但各地票號通過郵局收發信件的時間不一。大致為沿海大商埠較早，內地城市較晚，如《合盛元信稿》（國內）所記，上海與開封之間於一九一一年已經通過郵局收發信件，而漢口與沈陽、漢口與歸化之間的信件從一九一二年十月開始才通過郵局寄送。

晉商書信，是晉商商務活動與生活的真實記錄。因此它們是我們今天認識晉商、瞭解晉商、研究晉商的珍貴的第一手資料。

晉商書信也為我們提供了瞭解和認識那個時代、那個社會與經濟環境的珍貴的第一手資料。因為，任何商務活動都是在一定的、具體的社會與經濟的環境下進行的。它不可能離開、也不可能不反映它所處的那個時代、那個社會與經濟環境。這也就為我們瞭解和認識那個時代、那個社會與經濟環境，提供了一個全新的視角、一條全新的通道和一把獨特的鑰匙。

『修辭立其誠』，是晉商書信、尤其是晉商專業類書信的一大特色。信件大多主題明確，觀點鮮明，不曲不隱，客觀直陳，用詞準確，言簡意賅，時時處處體現出一種實事求是、崇尚誠

信、講求效率的優良文風。

晉商書信，從總體上來講，是在傳統世界觀、文化觀的指導下的產物。因此，字裏行間散發着中華傳統文化的氣息與芬芳，是它的又一個最鮮明特色。閱讀着這樣的書信，你不但會穿越時空，對晉商先人們所經歷的艱難與困苦，感同身受，而且，你還會面對一位位人生的長者與老師，教你如何學習、如何做事、如何做人……

近些年來，隨着計算機與互聯網科技的飛速發展，社會聯繫的方式正在發生着革命性的變化。傳統的書信方式正在迅速地淡出社會與人們的生活。這不能不說是一種歷史的進步，但其所帶來的消極作用也日漸顯現。爲此，倡導和保護傳統書信的呼聲漸起。留得住歷史，也才能贏得未來。在這種情況下，晉商書信的價值則顯得彌足珍貴。

編者

二〇一四年七月二十五日

《合盛元信稿》（國內）評介

楊志勇 劉建民 孔祥毅^①

《合盛元信稿》收錄了山西祁縣合盛元票號在不同歷史時期的幾本國內外往來的書信底稿和抄件。這些信稿由劉建民先生收藏並提供。據劉先生介紹，這批信稿多年前購於山西收藏品市場，其中一冊神戶信稿，原已被賣給北京藏家，數年前又在朋友的幫助下從北京購回。在這裏，首先要感謝劉先生的大力支持，正是由於他的慧眼和善舉，所以才有今天信稿的完好與面世。根據信稿數量較多的實際情況，我們將這些信稿分爲國內和國外兩部分來編輯出版。本文着重就信稿的國內部分作以簡要介紹與分析。

一、合盛元票號的歷史

合盛元票號創建於清道光十七年（一八三七）。總號設在祁縣城內西大街西廉巷。財東是祁縣榮仁堡村人郭源逢和祁縣城內人張廷將兩位商人。張廷將是清初到民國時期享譽近三百年的中國最大的『旅蒙商』大盛魁創辦人之一張傑的後人。其主要經理人，先後有渠壽昌、賀洪如、

① 楊志勇，山西臨縣人，經濟學博士，山西財經大學晉商研究院教師，主要研究方向爲金融史與晉商史，代表作有《第一家中國銀行——合盛元銀行在日史實考》等。劉建民，山西祁縣人，中國人民銀行太原中心支行原處長；國家文物鑒定委員會委員；山西省人民政府參事，山西省收藏家協會會長，山西省錢幣學會學術委員會主任。孔祥毅，山西陽城人，教授、博士生導師、國務院特貼專家，前山西財經學院院長、山西財經大學原黨委書記、商業部部級優秀專家，中國商業史學會名譽會長、中國金融學會常務理事等。

渠慶灝等。合盛元票號最初資本金為白銀六萬兩，共分爲十俸（股），每俸六千兩。開張運營後不久，又有合盛亨、合盛利、合盛昌三家小號附資，每家資本兩萬兩，使其資本金達到了十二萬兩^①。經過長期的艱苦努力，到其經營的中後期，資本總額已達五十萬兩，公積金六百五十萬兩，再加上吸收的存款，周轉資金可達一千萬兩；分號與匯兌網絡遍佈全國，並將經營的觸角伸向國外的朝鮮與日本，最終成爲國內一家很重要的金融機構。因此，我們說合盛元票號的事業是成功的，是足以讓國人引以爲傲的。

合盛元票號的成功，首先得益於其東掌所具有的獨特的戰略思維能力和全局意識，善於抓住歷史性的機遇。這方面最爲突出地體現在以下兩點：一是由茶莊改營匯兌業。合盛元票號是由茶莊改組而來的。由經營茶葉到經營匯兌，這對它來說，應該是一次帶有歷史意義的重大轉型；二是對分號和網絡的建設與佈局的大手筆。網點與網絡是開展匯兌的前提與基礎。開業之初，即充分運用其經營茶葉的網絡，把業務重點區域放到長江與京杭大運河一綫；後又不斷開拓市場，以至於勢力及於西北和東北；繼而依靠營口——煙臺——上海這一海運航綫，開闢了東三省、山東半島、江南三地之間的匯兌網絡。到十九世紀八十年代，已先後在北京、天津、太原、奉天、營口、西安、上海、漢口、安慶等地設立了十四處分號；到一九〇七年時，其匯兌網點更是達到七十八處之多，基本涵蓋了國內大部分重要城市和商埠碼頭，從而形成了一個規模巨大的經營與匯兌網絡。

其次，合盛元票號的成功還得益於其東掌的慧眼識才，而且敢於大膽起用優秀人才。一八九四年中日甲午戰爭爆發，東北局勢混亂，營口分號陷於危機。財東郭嶸與大掌櫃賀洪如，大

① 衛聚賢：《山西票號史》，山西財經大學晉商研究經典文庫叢書，經濟管理出版社二〇〇八年版，第二十一頁。

膽起用了年僅十八歲的申樹楷^①任營口分號經理。申樹楷整頓號務，大膽聘用日籍員工為跑街，廣攬外籍業務，特別是對日本的業務，使營口分號轉危為安，並進而與日商、俄商展開競爭。很快實現了在東北的華麗轉身。同時，也使其成為中國民族金融機構聘用外國僱員的第一家。

第三，世界眼光和敢為天下先的進取精神，是合盛元票號成功的重要因素。合盛元票號的可貴之處還在於，在東北局勢穩定下來並得到一定發展之後，沒有停止或放緩前進的脚步。光緒二十二年（一八九六），總號大掌櫃又支持申樹楷另設分號於中朝邊界的安東（今丹東），隨後又在被俄國勢力控制的朝鮮新義州設立了代辦所。光緒二十六年（一九〇〇）將新義州代辦所陞格為合盛元支號。光緒三十年（一九〇四）日俄戰爭後，又先後在四平、哈爾濱、齊齊哈爾、黑河等地設立了分號。光緒三十三年（一九〇七），在日本神戶設立了分號，掛牌為華商合盛元銀行神戶支行，繼而在東京、朝鮮的仁川設立了出張所。從而使得合盛元票號成為近代中國最早走出國門、最先經營國際金融業務的金融機構之一。

是歷史的機遇，也是自身的發展，合盛元票號愈來愈引起清政府的關注。到二十世紀初，合盛元票號承辦了清政府對日本的大量官款匯兌，在客觀上起到了『官辦銀行』的作用，成為與戶部銀行、中國通商銀行等並列的最有影響的金融機構之一。

遺憾的是合盛元票號在日本僅經營了四年時間，就於一九一一年七月撤回。辛亥革命後，漢口市面首先遭受重創，隨後各省兵變亦相繼發生，搶劫、燒殺之事時有發生，各地經濟均受

① 申樹楷，字培植，一八七六一一九五〇，山西祁縣申村人。自幼家貧，無力入私塾，但酷愛讀書，自學不輟；十五歲時進入合盛元票號學商，不幾年便得到東掌的賞識；光緒二十年，年僅十八歲即臨危受命，出任營口分號經理，是山西票號史上破格任用的典型，在合盛元票號中後期的發展中做出了重要貢獻。