

博士文库

# 《文心雕龙》

汉代巴蜀辞赋四大家研究

王万洪 唐 雪 李红波 陈立军 著

著



四川大学出版社

非外借

- 国家社科基金重大招标项目、四川省重大文化工程  
《巴蜀全书》子项目《巴蜀思想家与〈文心雕龙〉》阶段性成果
- 教育部人文社会科学重点研究基地巴蜀文化研究中心重点资助项目  
《巴蜀学者与〈文心雕龙〉》阶段性成果
- 四川省哲学社会科学重点研究基地四川思想家研究中心重点资助项目  
《四川思想家与〈文心雕龙〉》阶段性成果

# 《文心雕龙》

汉代巴蜀辞赋四大家研究

王万洪 唐雪 李红波 陈立军 著



四川大学出版社

责任编辑:徐 凯  
责任校对:喻 震 徐志静  
封面设计:墨创文化  
责任印制:王 炜

### 图书在版编目(CIP)数据

《文心雕龙》汉代巴蜀辞赋四大家研究 / 王万洪  
等. —成都:四川大学出版社, 2018. 3  
ISBN 978-7-5690-1632-1

I. ①文… II. ①王… III. ①《文心雕龙》—古典文学研究②中国文学—古典文学研究—汉代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 051034 号

### 书名 《文心雕龙》汉代巴蜀辞赋四大家研究

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 著 者  | 王万洪 唐 雪 李红波 陈立军         |
| 出 版  | 四川大学出版社                 |
| 地 址  | 成都市一环路南一段 24 号 (610065) |
| 发 行  | 四川大学出版社                 |
| 书 号  | ISBN 978-7-5690-1632-1  |
| 印 刷  | 成都金龙印务有限责任公司            |
| 成品尺寸 | 146 mm×208 mm           |
| 印 张  | 10.25                   |
| 字 数  | 240 千字                  |
| 版 次  | 2018 年 4 月第 1 版         |
| 印 次  | 2018 年 4 月第 1 次印刷       |
| 定 价  | 46.00 元                 |



版权所有◆侵权必究

- ◆ 读者邮购本书,请与本社发行科联系。  
电话:(028)85408408/(028)85401670/  
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题,请  
寄回出版社调换。
- ◆ 网址:<http://www.scupress.net>

## 序 言

通观《文心雕龙》全书，其以超越时代的远大世界观和宇宙意识，将天地、自然、万物均视作“郁然有采”的“形文”与“声文”，将人类的写作视为模仿自然而得来的“情文”。而刘勰论述写作的人文起点，是上古神话传说中的始祖伏羲。于是，伏羲成为人类历史上通过仰观俯察的方式，创立人文（八卦）的始祖。其后的皇帝、尧舜、大禹、伯益、后稷、文王、周公、孔子，顺次而出，各自为人文的发展立下了不朽功勋。上述人物有一个共同的特点：他们都不是今天文学、审美意义上的作家，而是建立了不朽功勋的帝王、政治家和杰出的思想家，刘勰以这样的标准来选择进入《原道》篇的卓越人文创造者，即便孔子，也被称为“素王”。所有帝王、政治家、思想家进行人文创造的起点和依据，都是同一个东西——《易》。传说伏羲始画八卦，文王推演之，孔子定其书——这样看来，《文心雕龙》主张一切人文均源始于《易》；伏羲以其开天辟地的伟大创举，成为中华民族的人文始祖；孔子以其删述六经的伟大创作，成为人文领域的真正“素王”。而本书采用伏羲为巴人祖先的说



法，也就是说，本书的研究，将巴蜀文化名人对《文心雕龙》成书的影响，在《史记》等历史文献有明确记载的禹夏时代、五帝时代基础上，上推到了伏羲时代。

而与巴蜀文化密切相关的伏羲、五帝系列人物，大禹、夏代文学名家名作，汉司马相如、王褒、扬雄、李尤，三国诸葛亮，西晋陈寿等，居于《文心雕龙》最重要的素材来源之列，是全书论述文学起源、文学审美、文学范式、创作纲领与经典作家、优秀作品、创作技法、文学史论、文学批评的核心对象。

## 二

在当代，怎样创新地投入《文心雕龙》的研究，是一个严峻的问题。

说严峻，是因为这本享誉世界的名著，已经有了数百部研究著作、上万篇专题论文、数亿字研究文字，全世界取得的成果之多，几乎已将该书版本、校勘、注释、今译、范畴研究与理论研究做到了“山重水复疑无路”的地步，后人要想再从《文心雕龙》研究中沿袭前人之路，实在是难以走通了。

于是，必须进行研究思路、研究方法的更新和转变。

据李建中教授介绍，2007年的“龙学”年会上，他与陶礼天教授曾进行过深入长谈，从那以后，李老师专注于从关键词角度切入研究，陶礼天教授专注于从文学地理学角度展开研究——这两个角度，是目前“龙学”研究界最新的视野，取得了转变思路、拓展空间、创新方法的成就。<sup>①</sup>

---

① 2017年8月6日下午，中国《文心雕龙》研究学会第十四次年会在内蒙古师范大学举行闭幕式，李建中教授在专题发言中做了《龙学研究四通》的学术报告，其中提到本段文字所述的内容。

笔者认为,《文心雕龙》的研究,必须,也必然返本归宗,从历史文献、古籍文献中去探究其根本渊源。这一说法有以下依据:第一,持续数十年的源出儒家、道家、玄学、佛学群说或三家合一诸说,早已产生了数百篇专题论文、数十部相关著作,从主导思想异同、哲学思想渊源角度深入研究《文心雕龙》,目前仍在继续,且成果越来越多。第二,美学、文学、范畴研究,无一不探究根源,阐释新意。第三,版本、校勘、注释、今译研究,无不刨根究底,探本溯源。所以,李老师提出的关键词视野研究思路,正是上述研究现状的更往上溯源、探本、证史的研究,是从诸子思想、历史文献文本本身,再向上探究根源、深究文明之美本源的研究。简单一句话,是寻根。从这个角度出发,将于四部文献中深入浅出,非有数十年工夫不可,而一旦打通,则一定会成为一个文化学者,一个思想家,一个汇通各家各派的深渊式学者。

相比较而言,陶礼天教授主张的“文学地理学视野”,则带有思路创新、阵地转移的意味。《文心雕龙》书中确实包含着极为丰富的文学地理学因素,除了《神思》《体性》《养气》等抽象性、普适度极高的专题外,其余各篇均是文学史上少有的文学地理学素材宝库。陶老师以独到的眼光,开启了这方面的研究之门。

简单地说,李老师的主张能够多出成果,但是难度大;陶老师的主张能够出新成果,因为视野新。

### 三

本书现在做的,是从地域文化视野角度切入的研究,这



与陶老师提倡的文学地理学批评视野非常近似，具有一定程度的内容交叉。这根源于我国民族复兴、文化自信的国策，是地域文化研究兴盛发展的历史机遇引发的，最直接的动因，就是川大古籍所舒大刚教授主持的国家社科基金重大项目、四川省重大文化工程《巴蜀全书》获得立项，我们在四川大学做研究，就可以直接在前人艰苦论证的基础上，从巴蜀地域文化角度展开本课题的研究。

也就是说，前人栽树，后人乘凉，我们是直接摘桃子的人。感谢舒老师！

从纯文学的角度来看。汉代巴蜀著名辞赋大家司马相如、王褒、扬雄、李尤，是《文心雕龙》论述到的巴蜀名人中的重中之重。从司马相如开创汉大赋体裁以来，巴蜀辞赋作家在这一领域深耕细作，居于整个汉代辞赋创作、艺术理论、历史影响的巅峰位置。司马相如开创了汉大赋体裁，创造了后代人竞相模拟的狩猎、园林、山川、君臣内容，他被称为赋圣、辞宗。王褒独开生面，《四子讲德论》以纵横家的气魄畅谈国是，是难得的长篇政论赋；他创作的《洞箫赋》被誉为“历代音乐赋之祖”，对后代同类题材影响巨大，实现了汉赋从长篇铺叙到抒情描写的手法转变。扬雄博及群书、博通经纶，是伟大的文学家、思想家、史学家、语言学家、文字学家，他以雄厚的学术修养和高妙的才华为基础，不仅模拟司马相如写作四大赋，而且独创京都大赋题材，写出的《蜀都赋》被誉为“历代京都大赋之祖”，影响千年。李尤才华虽然比不上前三人，但在边塞、宫殿、建筑辞赋题材的开拓和创作上独具特色，其《函谷关赋》被誉为“历代边塞赋之祖”。



巴蜀汉代四大辞赋名家，不仅是巴蜀文学、巴蜀文学家的典范，也是整个汉代文学、中国文学的杰出代表，他们以奇思纵意的才华、卓越独特的艺术想象、独具个性的语言传达、恢宏博大的篇章构思、题材多变的描写内容，拉开中国文学在汉代以辞赋成为独特断代标志的创作帷幕。他们，是伟大的！研究他们，是幸福的！

#### 四

唐雪、李红波两位师姐是四川大学文学与新闻学院培养的博士研究生，她们在各自的研究领域中已经取得了较多的创新成果，而且具有学习、思考、研究《文心雕龙》的扎实功底，在两位师姐提出本书的研究思路 and 具体构思之后，我们当即决定展开合作研究，并邀请古籍所陈立军博士加入我们的研究团队。世人皆知：四川大学的历史文献学居于全国第一，文新学院的《文心雕龙》研究具有世界声誉。本书涉及巴蜀文化、历史文献、儒学文献、音乐文献、辞赋作品及其相关版本、文字、查证等工作，没有相关的基础，难以完成。稍感欣慰的是，我们同心协力，合作研究，写成本书，虽然遇到很多困难，但过程还是比较顺利的。期待下一步更多更好的合作！

限于学力和眼界，我们的研究一定存在不少问题，万望读者朋友提出批评，不吝指教，这将促使我们的成长和进步！谢谢！

王万洪、唐雪、李红波、陈立军

2018年3月25日



## 目 录

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| 绪 论                            | ( 1 )   |
| 第一章 《文心雕龙》中的巴蜀名家               | ( 12 )  |
| 第一节 巴、蜀与巴蜀文化                   | ( 14 )  |
| 第二节 上古名家：为政致用的各类写作者            | ( 26 )  |
| 第三节 汉代名家：巴蜀文学作家的代表             | ( 43 )  |
| 第四节 三国魏晋名家：为文致用的历史名人           | ( 66 )  |
| 结 语                            | ( 68 )  |
| 第二章 “致名辞宗”                     |         |
| ——汉代赋圣司马相如                     | ( 69 )  |
| 第一节 司马相如生平简介                   | ( 69 )  |
| 第二节 《文心雕龙》文学作家的代表人物            | ( 79 )  |
| 第三节 各体皆能的杰出成就                  | ( 83 )  |
| 第四节 “致名辞宗”，一代赋圣：杰出的辞赋创作<br>(上) | ( 97 )  |
| 第五节 “致名辞宗”，汉代赋圣：杰出的辞赋创作<br>(下) | ( 111 ) |
| 第六节 杰出的辞赋理论家                   | ( 130 ) |
| 第七节 对《文心雕龙》体系建构的突出贡献           | ( 134 ) |
| 结 语                            | ( 158 ) |



### 第三章 历代音乐赋之祖

- 蜀中奇才王褒…………… (159)
- 第一节 王褒及其作品简介…………… (159)
- 第二节 《文心雕龙》文学作家的经典代表…………… (166)
- 第三节 杰出的文学创作与文献价值…………… (170)
- 第四节 《洞箫》抒情，乐赋之祖…………… (178)
- 结 语…………… (187)

### 第四章 历代京都大赋之祖

- “西道孔子”扬雄…………… (189)
- 第一节 扬雄生平简介…………… (189)
- 第二节 《文心》论宗经，扬雄倡“含文”…………… (193)
- 第三节 《文心雕龙》文体论的多产榜样…………… (208)
- 第四节 骚体之名赋，对问之新篇…………… (220)
- 第五节 模拟相如，独创四赋…………… (234)
- 第六节 《蜀都》开创鸿篇，京都大赋之祖…………… (254)
- 第七节 著名的辞赋理论批评家…………… (265)
- 第八节 对《文心雕龙》理论体系的突出贡献…………… (273)
- 结 语…………… (291)

### 第五章 历代边关赋之祖

- 东汉名家李尤…………… (293)
- 第一节 李尤生平简介…………… (293)
- 第二节 吟咏《函谷关》，边塞赋之祖…………… (301)
- 结 语…………… (312)

- 参考文献…………… (313)

## 绪 论

### 一、文学地理学视野下的《文心雕龙》研究现状

在《文心雕龙》研究历史上，从文学地理学角度入手展开研究，是一种全新的研究视野。在时间上，运用这一新兴学科于《文心雕龙》的研究，其发端与展开还只是近二十来年的事情，在成果上，整体看并不多。在国外，目前还没有学者明确地从文学地理学角度研究《文心雕龙》，亚洲的日本、韩国，欧洲的意大利、法国、俄罗斯、英国，美洲的美国、加拿大等国家，都有《文心雕龙》原著的该国语言翻译本出版，也有部分研究该书在不同国家传播与影响的成果问世，但以上情况主要属于语种翻译与版本流传，大体上属于传播学的范围，除了日本、美国、意大利和俄罗斯外，尚未有深入的、有影响的“龙学”理论研究成果出现；海外“龙学”以日本为代表，在《文心雕龙》理论研究、版本研究、传播研究等方面取得了较多深入的、创造性的成果。在中国，台湾、香港、澳门在文学地理学视野下的“龙学”研究也尚未展开；运用这一创新方法的研究成果集中于中国大陆，主要实践者有汪春泓、乔守春、陶礼天教授等人，代表学者是陶礼天教授。



其中，汪春泓先生在《梦随仲尼而南行——论刘勰的“北人意识”》<sup>①</sup>一文中认为，南朝经学沦丧，儒道式微，刘勰主张对北方中原儒学的复兴，是为了挽救当下文学创作的讹滥，刘勰有明显褒赞北方经学的用意。对此，乔守春先生持有同样的看法，认为刘勰具有强烈的“北人意识”。<sup>②</sup>而陶礼天先生则与之相反，认为“刘勰在这个‘随仲尼而南行’的梦中，主要表现的是其时政治上的‘褒南贬北’的倾向”<sup>③</sup>。不论刘勰是“褒南贬北”还是“褒北贬南”，其以儒家思想为主导、以经学为主导的指导思想是肯定的。主张经学，儒家主导，这就为《征圣》篇“圣文雅丽”说的提出梳理了思路，在前代研究者的基础上更近了一步。事实上，这几篇文章的基本理论依据都是《隋书·文学传·序》“江左宫商发越，贵乎轻绮；河朔词义贞刚，重于气质”<sup>④</sup>的南北地域风格论，共同主张质实、雅正的文风。同时，这几篇文章没有重视到的问题是，刘勰为什么要以绚丽多姿的云彩为依托来写出自己对孔子的崇拜之情？除了乔文所谓“自命不凡”“展示文才”之外，这其实与《文心雕龙》“郁然有采”的自然物色之美是暗合的。《原道》以为：“云霞雕色，有逾

① 中国《文心雕龙》学会编：《〈文心雕龙〉研究》（第一辑），北京：北京大学出版社，1995年版，第205页。

② 乔守春：《刘勰二梦析论》，载于《北京青年政治学院学报》，2008年第2期。该文指出，《文心雕龙·序志》篇“七龄”之梦和“齿在踰立”之梦的插入，有着广泛的“托梦示意”时代背景，寄寓了作者具有写作《文心雕龙》技术和以儒家思想为写作引擎的主观目的；客观上，不独可以窥得刘勰具有的强烈“北人意识”，而且亦能推算出他的生年。

③ 陶礼天：《文化传统与〈文心雕龙〉之性质略论》，载于《学术前沿》，2008年第1期。

④ （唐）魏征等：《隋书》（影印本），北京：中华书局，1997年版，第1730页。

画工之妙；草木賁华，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳。”<sup>①</sup> 天上的云彩美丽多姿，是大自然赋予它们的天然之色。又说“形立则章成”，“无识之物，郁然有采”。<sup>②</sup> 这些本于自然的“形文”，具有华美的文采。因此，刘勰说自己两次做梦，一次是在多彩的云霞之巅，一次是朱红的礼器在手，梦到孔子，随行而南，绝不只是“北人意识”那么简单。“北人意识”尚雅正，尊经典；云霞多姿则有重文采、尚美丽的意思在内。孔子不仅是儒家的伟大圣人，更是一位“删述经典”的伟大作家，所以，经他删述而成的五经圣文才会“衔华佩实”，以“雅丽”（《征圣》）著称。

从《文心雕龙》的雅丽之美生发开来，“雅丽”审美论的另一种主要意见是南北地域差异说。国平先生在《浅谈南北地缘美学对唐代诗歌的影响》一文中讨论到南北美学的地缘差异，认为北方美学的风格是豪迈雄壮、质朴淳厚的，而南方美学则秀丽婉美、浪漫热烈。从地域特征、文化差异、政治格局、战乱影响、移民影响等角度论述了“雅”与“丽”的地域差异，因为魏晋时期北人之南迁而渐趋统一。这是南朝雅丽文学思想起源的一种新解。

陶礼天教授是全国较早主张文学地理学研究方法的学者，他于1997年在华文出版社出版了文学地理学著作《北“风”与南“骚”》，1998年在《北大中文研究》创刊号上发

① 杨明照：《增订文心雕龙校注》，北京：中华书局，2000年版，第1页。因本书所引之《文心雕龙》文句，绝大部分出自杨明照先生《校注》本，故此后凡再引杨先生《校注》文句者，不再详注，只列出作者、书名、页码，特作说明。

② 杨明照：《增订文心雕龙校注》，第1页。



表了《文学与地理——中国文学地理学略说》一文。<sup>①</sup>而在《文心雕龙》第十三次昆明年会与第十四次呼和浩特年会上，陶先生相继主张运用文学地理学的研究方法对《文心雕龙》进行研究。在《〈文心雕龙〉文学地理批评研究（上篇）》中，陶教授指出：

本文是第一次明确提出《文心雕龙》文学地理批评思想的研究，这就首先需要简要论述如下两个问题：第一，从文学地理学看问题，先秦至六朝时期的文学地理批评发生发展情况如何？第二，依照对文学地理学的建构与阐释，《文心雕龙》的文学地理批评思想包括哪些，是否符合其实际？<sup>②</sup>

在这篇可以明确称为《文心雕龙》文学地理学研究理论主张的论文中，陶教授详细回答了引文中提到的两个问题，其论据贯通了《文心雕龙》全书，并举证若干材料，为自己运用文学地理学理论的主张于该书研究的实际操作和创新学术视野进行证明。

与明确的文学地理学这一称谓在名称上不同，但切入视角比较近似的研究，是从区域文化分野的角度进行的《文心雕龙》构成要素研究。2012年12月，王万洪在首届“巴蜀文化与湖湘文化高层论坛”上提交了题为《汉代巴蜀文学三杰与〈文心雕龙〉》的长篇论文，指出《文心雕龙》是我国古代文学理论的巅峰之作，汉代巴蜀文学家司马相如、王

① 按：该文为陶礼天教授《北“风”与南“骚”》一书的第一章全文。

② 陶礼天：《〈文心雕龙〉文学地理批评思想研究（上篇）》，《中国〈文心雕龙〉学会第十四次年会论文集》，2017年8月，呼和浩特。

褒、扬雄以其杰出的文学创作、学术成就和文艺理论成就对《文心雕龙》做出了重要的贡献，这些贡献贯通全书，在序论、枢纽论、文体论、创作论、批评论中都有所体现。巴蜀三杰作为《文心雕龙》阐释文学思想、作家作品、创作得失、理论批评的经典代表，具有重要的地位。<sup>①</sup> 这是从区域文化分野角度研究《文心雕龙》的第一篇论文。其后，该文入选了朱汉民教授主编的《湖湘文化与巴蜀文化》与舒大刚教授主编的《四川大学古籍整理研究所建所三十周年纪念文集》。<sup>②</sup> 随着巴蜀文化这一广阔的地理视野的纳入，王万洪还从《文心雕龙》书中大力征引的巴蜀名人扬雄文学作品、文学思想、审美得失等角度入手，专文论述了扬雄对《文心雕龙》成书的影响，继而专文讨论了司马相如对《文心雕龙》成书的重大影响，推而论之，还对《文心雕龙》奉为圣人的孔子及其思想对该书成书的影响进行了初步探究<sup>③</sup>，但尚未在该探究中明确齐鲁文化的地理区域概念。

综上，作为世界性显学的《文心雕龙》研究，在文学地理学这一全新研究视野中，目前还处于刚刚起步的阶段，有限地集中于国内的几位学者，学术群体尚不壮大，研究成果还不多，其展开空间还很大。

① 参见《第一届巴蜀文化与湖湘文化高层论坛论文集》，2012年12月，长沙。

② 朱汉民：《湖湘文化与巴蜀文化》，长沙：湖南大学出版社，2013年版；舒大刚：《四川大学古籍整理研究所建所三十周年纪念文集》，成都：四川大学出版社，2013年版。

③ 参见《扬雄对〈文心雕龙〉成书的影响》，载于《蜀学》第九辑，2015年5月；《司马相如对〈文心雕龙〉成书的影响》，载于《地方文化研究》第十三辑，2017年5月；《孔子思想对〈文心雕龙〉的影响初探》，载于《儒藏论坛》第七辑，2014年3月。





## 二、本书的研究价值

本书认为，成书于南朝齐梁之际的《文心雕龙》，是我国写作学理论的巅峰之作。本书根据四部文献、历史影响、当代研究，选取汉代巴蜀地区涌现出来的著名辞赋大家、思想家司马相如、王褒、扬雄、李尤为研究对象，集中论述他们对《文心雕龙》成书所产生的巨大影响。书末附录了相关名家名作及史书记载，作为本书立论的支撑。

将本书的研究内容置于《文心雕龙》文本构成要素与当前“龙学”研究现状之中来看，其研究价值主要在于：

第一，本书是文学地理学研究方法论在“龙学”研究中的专题研究运用。书中从文学作家角度论述汉代司马相如、王褒、扬雄、李尤等人，而且从写作学角度将他们在《文心雕龙》中所处的重要位置、所做的重大贡献揭示出来，这是“龙学”研究第一次从区域文化角度和文学地理学角度展开的专题研究。

第二，为文学地理学全面运用于“龙学”研究打下基础，打开局面。笔者有一个长远的打算：从不同的区域文化分野入手，将《文心雕龙》论述到的各个区域文化之特点、重大历史事件、著名文学家、思想家、著名作品、文学理论以历史先后、分家分类的方式梳理出来，将其对《文心雕龙》的成书贡献一一揭示出来，这是本书写作的长远目标，也是下一步要展开的主要研究方向。比如齐鲁文化区产生的孔子、孟子，是先秦儒家的主要代表人物，特别是孔子，是刘勰敬仰的精神导师，是《文心雕龙》全书以儒家思想为宗的核心人物，是全书高举的作家作品第一旗帜——孔子的生

平、言行、抱负、意志品质、删述经典的壮举与树德立言的不朽精神追求，是《文心雕龙》得以写成的第一内在动力。当然，这样的讨论是下一步的事情，本书首先将集中于巴蜀文化区名家名作上，展开写作尝试。

第三，突出表明在以儒家思想为主导的《文心雕龙》中，巴蜀文学作家、作品具有重要的地位，以此为基础，证明巴蜀文学在当代文学地理学的理论版图中不应该处于缺失的状态，而应该处于在场的状态。当代文学地理学主体理论体系的建构将巴蜀文学区系置于中国文学史的五次运动主流之外，这与文学史是不相符合的，这表明巴蜀文学至今不被重视的现实。巴蜀文学区系不仅在历史上涌现出一系列名垂青史的著名作家，如司马相如、王褒、扬雄、陈子昂、李白、三苏、杨慎、张问陶、李调元、巴金、郭沫若等，而且，他们的作品在文学史上也居于全国第一流的水准，有的还具有世界性的影响，特别在巴蜀文学纳入汉文学体系之后的汉代、唐宋与现当代，不仅与秦陇、中原等各个文学区系在地理上紧密相关，而且是创作、传播的主流区系，是任何文学史、文学批评著作都不可能绕开的重要内容。本书将以扎实的论证来证明这一观点，为完善文学地理学理论体系的建构出力。

第四，具体论述巴蜀著名作家、作品对《文心雕龙》构成要素做出的贡献。以汉代儒家地位上升和儒家著作称经为基点，以《文心雕龙》全书内证为依据，客观公正地分章论述他们对《文心雕龙》构成要素做出的贡献。研究指出，巴蜀文化区奉献给中国文化、中国文学的司马相如等名人与名作，每每出现于《文心雕龙》论述“文之枢纽”“论文叙笔”