



设计必修课

室内软装陈

理想·宅 编

SHINEI
RUANZHUANG
CHENSHE

软装设计基础
室内软装分类
软装的美学设计
软装元素的空间运用
风格软装的设计与应用
软装与家居氛围的营造

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社



设计必修课 室内软装陈设

理想·宅
编

RUAIZHUANG
CHENSHE



化学工业出版社

·北京·

编写人员名单：（排名不分先后）

李银斌	李小丽	王 军	李子奇	于兆山	蔡志宏	刘彦萍	张志贵
刘 杰	李四磊	孙银青	肖冠军	王 勇	梁 越	安 平	马禾午
谢永亮	李 广	黄 肖	邓毅丰	孙 盼	张 娟	李 峰	余素云
周 彦	邓丽娜	杨 柳	穆佳宏	张 蕾	刘团团	陈思彤	赵莉娟
祝新云	潘振伟	王效孟	赵芳节	王 庶	王力宇	叶 萍	

图书在版编目（CIP）数据

设计必修课. 室内软装陈设 / 理想·宅编. —北京：
化学工业出版社，2018. 4
ISBN 978-7-122-31676-9

I. ①设… II. ①理… III. ①室内装饰设计
IV. ①TU238. 2

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第042579号

责任编辑：王 斌 邹 宁

装帧设计：骁毅文化

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：中煤（北京）印务有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张14 字数200千字 2018年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：68.00元

版权所有 违者必究

前言

PREFACE



扫码下载全书 PPT 课件
或直接至以下地址下载

<http://www.cip.com.cn/erweima/31676/0.html>

软装是室内设计中非常重要的环节，不仅可以给居住者视觉上的美好享受，也可以让人感觉到温馨、舒适。一名优秀的软装设计师，一方面需要了解足够数量的软装饰品，在选择时才有可能找到适合设计主题的元素，保证设计主题所指引的最终效果能够实现；另一方面必须掌握熟练的搭配技巧，运用对色彩、质感和风格的整体把握和审美能力，将家具、灯饰、挂画等软装元素进行统一规划，通过软装配饰设计的不断调整完成整体空间设计效果。

本书由“理想·宅 Ideal Home”倾力打造，系统设置与家居中软装布置相关的 6 大章节，从对家居中的软装建立初步印象开始，到循序渐进地引导读者对软装布置进行分步骤解析，从不同类别的软装、不同家居空间中的软装运用、不同家居风格的软装塑造、不同季节软装的变化等方面进行细致讲解。

同时，本书兼具实用性与美观性的双重特点，在注重讲述软装基础理论的同时，还不忘实践操作。书中收录了 12 套不同风格的软装设计经典案例，以更加直观的方式帮助读者理解软装搭配的要点与技巧。

目录

CONTENTS

001

第一章 软装设计基础

一、认识软装 / 002

1. 软装的概念 2. 软装与室内设计的关系

二、软装发展史 / 004

1. 软装起源及西方软装发展历程 2. 软装在中国古代的发展历程 3. 现代软装艺术的形成 4. 中式传统软装和西方软装之间的差异化体现

三、软装的审美与联想 / 008

1. 软装的审美标准 2. 软装的联想来源

四、软装设计的作用 / 010

1. 表现居室风格 2. 营造居室氛围 3. 组建居室色彩 4. 改变装饰效果 5. 改变居室风格

五、软装设计的原则 / 012

1. 先定风格，再做软装 2. 软装规划要趁早 3. 利用黄金比例 4. 遵循多样统一的原则 5. 确定视觉中心点 6. 运用对比与调和的方法

六、软装设计流程 / 014

1. 软装设计的大体流程 2. 软装方案实例解析

017

第二章 室内软装分类

一、实用性软装 / 018

1. 家具 2. 布艺 3. 灯具

二、修饰性软装 / 024

1. 装饰画 2. 工艺品 3. 花艺 4. 绿植

一、色彩与软装设计 / 030

1. 色彩属性在软装上的运用
2. 家居软装色彩的搭配类型
3. 色彩四角色在家居软装中的表现
4. 不理想软装配色的调整方法

二、图案与软装设计 / 040

1. 图案在家居中的体现及分类
2. 软装图案对空间设计的影响

三、材质与软装的关系 / 044

1. 家居中常见的软装材质
2. 软装材质对空间设计的影响

一、家具与空间布置 / 048

1. 家具在空间中的布置要点
2. 不同家居空间的家具摆放

二、布艺与空间装饰 / 058

1. 布艺的装饰功能
2. 布艺在空间中的设计原则
3. 不同家居空间的布艺选择

三、灯具与空间照明 / 066

1. 室内灯具的设计原则
2. 利用灯光改善居住环境的方式
3. 不同家居空间的照明设计

四、装饰画与空间搭配 / 070

1. 装饰画的悬挂方式
2. 装饰画的设计原则
3. 装饰画在不同空间中的布置

五、绿植、花艺与空间装点 / 076

1. 绿植的设计原则
2. 花艺的设计原则
3. 绿植、花艺在不同空间中的布置

六、工艺品与空间摆放 / 080

1. 工艺品在家居中的布置原则
2. 工艺品在不同空间中的布置

一、现代风格 / 084

1. 现代风格的软装设计要点
2. 现代风格常用软装元素
3. 现代风格软装实战案例解析

二、工业风格 / 090

1. 工业风格的软装设计要点
2. 工业风格常用软装元素
3. 工业风格软装实战案例解析

三、简约风格 / 096

1. 简约风格的软装设计要点
2. 简约风格常用软装元素
3. 简约风格软装实战案例解析

四、新中式风格 / 102

1. 新中式风格的软装设计要点
2. 新中式风格常用软装元素
3. 新中式风格软装实战案例解析

五、简欧风格 / 108

1. 简欧风格的软装设计要点
2. 简欧风格常用软装元素
3. 简欧风格软装实战案例解析

六、法式风格 / 114

1. 法式风格的软装设计要点
2. 法式风格常用软装元素
3. 法式宫廷风格软装实战案例解析
4. 法式乡村风格软装实战案例解析

七、美式风格 / 122

1. 美式风格的软装设计要点
2. 美式风格常用软装元素
3. 美式乡村风格软装实战案例解析
4. 现代美式软装实战案例解析

八、田园风格 / 130

1. 田园风格的软装设计要点
2. 田园风格常用软装元素
3. 英式田园风格软装实战案例解析
4. 韩式田园风格软装实战案例解析

九、北欧风格 / 138

1. 北欧风格的软装设计要点
2. 北欧风格常用软装元素
3. 北欧风格软装实战案例解析

十、地中海风格 / 144

1. 地中海风格的软装设计要点
2. 地中海风格常用软装元素
3. 地中海风格软装实战案例解析

十一、东南亚风格 / 150

1. 东南亚风格的软装设计要点
2. 东南亚风格常用软装元素
3. 东南亚风格软装实战案例解析

十二、日式风格 / 156

1. 日式风格的软装设计要点
2. 日式风格常用软装元素
3. 日式风格软装实战案例解析

第六章 软装与家居氛围的营造

一、节日软装饰应用 / 164

1. 春节软装布置
2. 情人节软装布置
3. 万圣节软装布置
4. 圣诞节软装布置

二、季节性软装的变化 / 180

1. 春季适用的家居软装
2. 夏季适用的家居软装
3. 秋季适用的家居软装
4. 冬季适用的家居软装

三、家居人群软装饰营造手法 / 196

1. 单身男性家居软装布置
2. 单身女性家居软装布置
3. 婚房软装布置
4. 男孩儿房软装布置
5. 女孩儿房软装布置
6. 老人房软装布置



软装设计基础

第一章

室内装饰由两部分构成，即硬装修和软装饰。硬装修主要解决室内空间的结构划分、布局安排、基础铺设等问题；软装则起到美化室内空间的作用。了解软装，并适当培养软装的审美，可以有效提高居室空间的品位及格调。



扫码查看本章课件

一、认识软装

学习目标

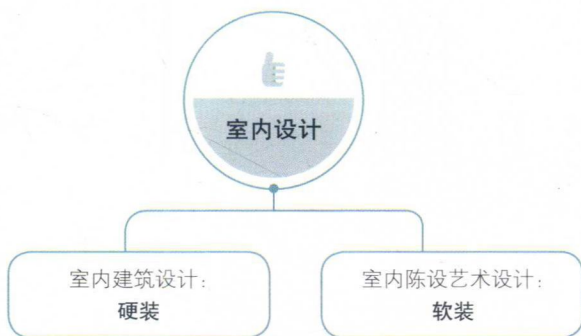
本小节重点讲解软装的概念，以及和室内设计之间的关系。

学习重点

学会区分空间中的软装和硬装，了解软装为室内设计带来的优化作用。

1 软装的概念

在室内设计中，室内建筑设计可以称为“硬装设计”，而室内陈设艺术设计则被称为“软装设计”。



软装一词其实是近几年来行业内约定俗成的一种说法。其实，“软装”也可以叫作家居陈设，在某个空间内将家具陈设、家居配饰、家居软装饰等元素通过设计手法将所要表达的空间意境呈现在整个空间内，使空间得以满足人们的物质追求和精神追求。

链接

硬装和软装

硬装：建筑结构延续到室内的一种空间规划设计，可以简单理解为一切室内不能移动的装饰工程。

软装：可以理解为一切室内陈设的可以移动的装饰物品，包括家具、灯具、布艺织物、工艺品、装饰画等。



＜吊顶、水泥粉光地板不能移动，为“硬装”；沙发、装饰画、灯具可挪动或拆卸，为“软装”＞

2 软装与室内设计的关系

(1) 软装与室内设计相辅相成

软装与室内设计是一种相辅相成关系。一般来说,室内设计主要包括空间设计、软装设计、色彩设计、材料设计和照明设计;而软装又包括了大量的色彩搭配、空间布置等内容。

软装在室内设计中的作用非常关键,是其不可分割的组成部分。两者之间有着很多共同点,如都要解决室内空间的形象设计,都关注室内家具、布艺、灯具、装饰等的挑选、搭配问题。

(2) 软装与室内设计的异同点

两者之间的不同处在于,室内设计除了要关注上述问题之外,还要进行空间的物理环境研究,也就是说,室内设计不仅关注软装,同样也要考虑硬装设计,要对整体空间的关联性进行全局把握。

也就是说,软装是在室内设计的创意下,做进一步细致、具体的工作。软装设计是室内设计的后期工作,在不脱离室内设计整体规划的情况下,对空间设计做进一步的完善和深化,以体现出空间的文化层次,获得提升空间品位的效果。如果软装的品位不佳,不仅达不到室内设计的理想效果,还会降低整体设计的水准,令空间设计显得低档、俗气。



图 1-1-1 两个空间中的软装选用均简洁中不失品位,令整体空间的腔调十足

思考与巩固

1. 软装在室内设计中的表现有哪些?
2. 软装和室内设计是怎样的一种关系? 相互之间有哪些差异化?

二、软装发展史

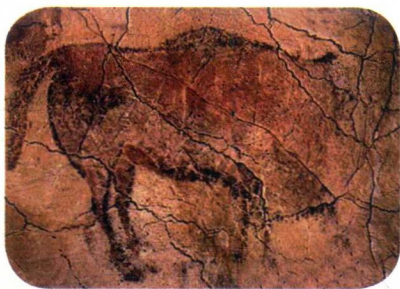
学习目标 本小节重点讲解软装的起源及发展历程。

学习重点 了解中西方的软装发展历程，以及之间存在的差异。

1 软装起源及西方软装发展历程

实际上，软装并不完全是近代的产物，人类的祖先很早以前就在居住的洞穴中用原始材料刻画出一些神秘的石崖画，用来装饰居住空间的环境。到了新石器时期，人类祖先学会了制造彩陶，以及在石骨上雕刻各种丰富的纹饰，不仅用来进行宗教祭祀，也用来装饰家居。

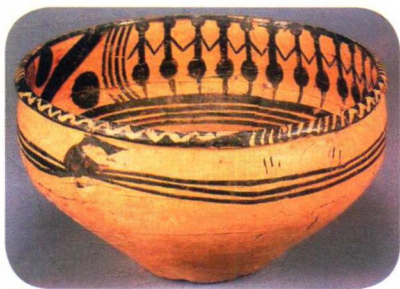
从欧洲文艺复兴时期到 18 世纪中叶，各式各样的艺术作品通常作为室内空间环境中不可分割的装饰部分。而到了 19 世纪中期，经过维多利亚时代直到上世纪末，软装设计的主要目的似乎就是为了在房间里装满各种各样的收藏品，如绘画、挂毯、雕塑、古旧家具等。



西班牙阿尔诺米拉石窟壁画



法国拉斯科洞窟壁画



彩陶制品



石骨装饰

2 软装在中国古代的发展历程

奴隶社会
系列化礼仪软装

汉代
象征性装饰图案

魏晋
文人书画艺术

唐代
观赏性提高

宋代
繁盛的装饰

明清
强烈的风格特色

通过研究中国软装艺术的发展过程,可以发现,早在奴隶社会的商代就已经出现成系列的礼仪化软装。由于经历了自发到自觉的过程,软装艺术表现出高逸的品格和特色。

到了汉代时期,由于升仙思想的弥漫,软装中也常常表现出象征性的装饰图案。

魏晋南北朝时期,随着儒家礼教的衰微,出现了专业的文人书画家,使得书画艺术迅速提高,也影响到了室内软装。这一时期,软装改变了程式化的作风,同时由于国力和文化的外延,软装艺术也变得意象万千。

初唐时期,对外文化交流更加频繁,装饰艺术受到西亚和中亚文化的影响,装饰纹样中的动植物纹样、造型变得具体而写实。发展到盛唐时期,政治开明,经济繁荣,软装的观赏性逐步增强,与当时华丽、丰艳的习气不谋而合。

宋代是中国艺术的成熟期,也是软装艺术发展到出神入化的时期,其装饰的繁盛与反映文人士大夫审美意趣的软装艺术发展不可分割。

宋代之后,直到明清,中国传统家居中的软装体现有了强烈的风格特色,也直接影响到后期传统中式风格的室内软装设计。



△传统中式风格的家居中,家具、装饰画,以及青花装饰宝瓶,均能窥见明清时期的软装痕迹。



3 现代软装艺术的形成

现代软装艺术起源于现代欧洲，从装饰派艺术 Art Deco 开始，兴起于 20 世纪 20 年代，之后，随着时代发展和设计的不断进步，历经 10 年，于 20 世纪 30 年代形成夺人眼目的装饰艺术。

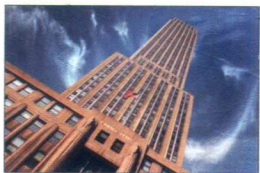
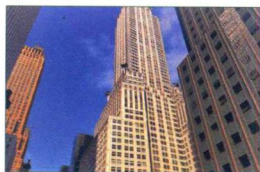
Art Deco 从建筑演化到室内软装设计中，其图案主要呈几何形或由具象形式演化而成，并且材料丰富，除天然原料，如银、水晶石等，也有一些人造物质，如玻璃、金属等。装饰的典型主题为动物，尤其是鹿、羊等，体现出自然的启迪以及对美洲印第安人、埃及人和早期古典主义艺术的借鉴。

装饰艺术主义在第二次世界大战时不再流行，但从 20 世纪 60 年代后期重新引起了人们的注意，并得以复兴。在西方，软装艺术品一直作为建筑的有效使用和必要装饰条件来进行设计，而软装艺术设计则是近十几年在中国的室内设计界所提出的概念。



链接

“Art Deco”为艺术装饰风格，也被称为装饰艺术，发源于法国，兴盛于美国，是世界建筑史上的一个重要的风格流派。建筑主要用回纹饰曲线线条、金字塔造型等埃及元素装饰建筑的外立面，表达了当时高端阶层所追求的高贵感；而摩登的形体又赋予古老的、贵族的气质，代表的是一种复兴的城市精神。



帝国大厦和克莱斯勒大楼是典型的 Art Deco 建筑，共同的特色是有着丰富的线条装饰与逐层退缩结构的轮廓

V 动物图案的装饰画，以及金属灯具等装饰，体现出 Art Deco 在室内设计中的应用方式：既有感性的自然界优美线条，也不排斥机器时代的技术美感



4 中式传统软装和西方软装之间的差异化体现

中国传统室内软装重在表现空间的秩序性和连续关系，造型上含蓄、隽永，烘托出内韵深厚的空间序列；而西方软装重在表现空间的立体感和比例关系，造型夸张，强调了单元的空间个性，特别是法国宫廷艺术，如巴洛克、洛可可的软装空间，其造型十分夸张，每个空间的个性都十分强烈。



△传统中式家居软装家具厚重，空间有强烈的秩序感



△现代中式家居空间不乏秩序性，但更加简化，体现出软装的时代发展与变革



△传统的洛可可风格奢靡浮华气息浓郁，室内软装选用的较为夸张



△现代洛可可风格虽然做了一定的简化设计，但依然不改绮丽奢靡的风气

思考与巩固

1. 软装是什么时候出现的？最早的体现形式有哪些？
2. 软装在中国是如何发展的？每一时期有何特点？
3. 现代软装艺术的起源是什么时间？如何在室内设计中体现？
4. 中式软装和西方软装之间存在怎样的差异化？

三、软装的审美与联想

学习目标

本小节重点讲解软装的审美方向，以及日常软装审美的来源。

学习重点

了解软装的审美标准，及培养在日常生活中的审美发现。

1 软装的审美标准

软装设计是一门相对独立的艺术，同时又依附于室内环境的整体设计，不仅是对于室内空间的补充和升华，更是一种对环境艺术与人类精神不懈追求的完美诠释，可以对室内空间起到画龙点睛、提升品质、增强艺术表现力的作用。因此，软装设计要具备一定的审美性。

评价软装审美的格调，可以借用明清家具研究大师王世襄先生对家具的评价：

家具设计十六品

简练、淳朴、厚拙、凝重、
雄伟、圆浑、沉穆、浓华、
文绮、妍秀、劲挺、柔婉、
空灵、玲珑、典雅、清新

家具设计八病

繁琐、赘复、臃肿、滞郁、
纤巧、悖谬、失位、俚俗

这十六“品”和八“病”，对于品鉴明式家具的造型和艺术价值具有重要意义，同时对于室内软装的设计也有很好的指导意义。

＞软装布置简练、浓华、柔婉、空灵，给人视觉上的美感



2 软装的联想来源

通过研究软装的发展历程,可以发现,软装设计可以借鉴建筑中的设计手法。因此,软装具有着丰富的联想性,可以从绘画、自然、服装等生活和艺术的方方面面来提升软装设计的审美,最终得到高品位的空间设计。

从时装中汲取软装搭配的灵感



装饰画色彩来源于服装,生动、有活力



橘色与黑色搭配具有复古、轻奢感



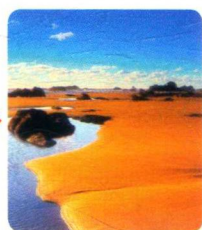
从自然中寻找软装搭配的灵感



家具材质源于自然,抱枕色彩则取自白桦



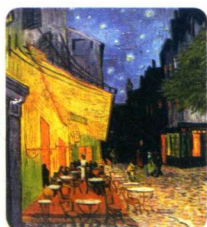
软装配色源于沙漠,也体现出异域感



从名画中提取软装搭配的灵感



软装配色来源于画作,氛围也相似地轻松



空间软装和画作色彩相似,主题皆有生机



思考与巩固

1. 软装审美的格调有哪些?可以对家居设计起到什么作用?
2. 软装审美的灵感来源有哪些?可以借鉴其哪些设计手法?

四、软装设计的作用

学习目标

本小节重点讲解软装对居室风格和色彩的影响。

学习重点

了解软装可以对居室产生的作用，并学会利用软装表达空间氛围。

1 表现居室风格

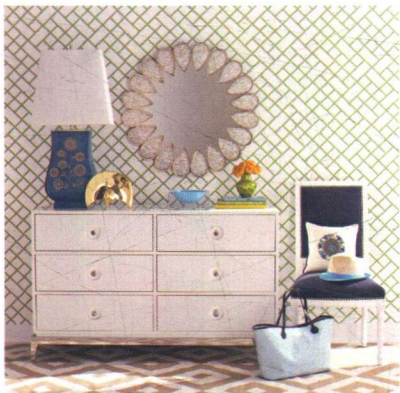
室内环境风格按照不同的构成元素和文化底蕴，主要分为现代风格、中式风格、欧式风格、乡村风格、田园风格等。室内空间的整体风格除了靠前期的硬装来塑造之外，后期的软装布置也非常重要，因为软装饰品素材本身的造型、色彩、图案、质感均具有一定的风格特征，对室内环境风格可以起到更好的表现作用。



▲ 布艺和装饰画的题材体现出田园风格

2 营造居室氛围

软装设计在室内环境中具有较强的视觉感知度，因此对于渲染空间环境的气氛具有巨大作用。不同的软装设计可以营造不同的室内环境氛围，例如，欢快热烈的喜庆气氛、深沉凝重的庄严气氛、高雅清新的文化艺术气氛等。



➤ 清新、雅致的装饰品