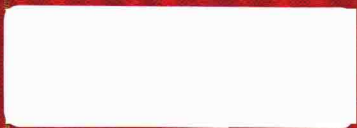




第二輯

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第二輯

《古本小說集成》編委會 編

定情人

〔清〕天花藏主人 編

上海古籍出版社

前言

白世雄

《定情人》十六回，題「新鐫批評繡像秘本定情人」，不題撰人，首序署「素政堂主人題於天花藏」。

素政堂主人殆即清初才子佳人小說作家天花藏主人。天花藏主人為嘉興張勻，考證見本《集成》之《平山冷燕·前言》。天花藏主人著、述、編、訂及題序之小說，有《平山冷燕》等十數種，其序多署「天花藏主人題於素政堂」，此書序署名只是有意別出心裁而已。序末云：「此書立言雖淺，而寓意殊深，故代為叙出。」既然是不題撰人，此「代為」二字可能也是故意閃爍其辭，或者作者為其書坊中人。

此書叙四川雙流縣書生雙星堅拒家長親友之議婚，假游學為名，外出尋求「定情之人」，至浙江紹興府父執家，與才女江蕊珠相鍾情，私訂終身，後經種種波折，終成連理，未脫才子佳人小說之基本格局。序中所謂的「寓意殊深」，從序文及第一回書中雙星拒眾媒議婚之語，可見只是特別強調將「定情」作為婚姻的決定性條件而已。序中說：「情在一人，而死生無二定。」一如雙星所說：「情生情滅，情淺情深，無所不至，而人皆不能自主，必遇魂銷心醉之人，滿其所望，方一定而不移。……而終身願與偕老矣。」「吾情既不為其所動，則其人必非吾定情之人。」這種思想可謂湯顯祖《牡丹亭·題辭》之遺響，含有近世愛情婚姻觀之色彩。

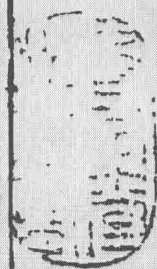
作者也正是為表現這種愛情婚姻觀來設置人物、構造小說情節的。然而，書中所叙宮廷點選秀女，女主人公沉江，男主人公狀元及第，拒辭權貴徵婚，江家遣婢代嫁，最後女主人公原本遇救未死，歸來成婚，以「一男雙美」之大團圓告終，又落入俗套了。

茲據大連圖書館藏清初原刻本影印。原書板匡高一九七毫米，寬一二三毫米。

精
手
古
本

定
情
人

本
衙
藏
板



定情人序

嘗觀中庸原天於性孔子
從欲於心則似乎人身之
喜怒哀樂一心一性盡之

矣何有於情孰知宇宙中
在天有風有月在地有山
有水在艸木有花有柳在
鳥獸有禽有魚在居室有

玉堂有金屋在飲食有醇
酒有肥甘在四時有春夏
秋冬何一不含香吐色何
一不逞態作姿以為動情

之物情一動于物則昏而
欲迷蕩而忘返匪獨情自
受虧并心性亦未免不為
其所牽累故欲收心正性

又不得不先定其情雖然
情豈易定者耶試思情之
為情雖非心而彷彿似心
近乎性而又流動非性觸

物而起一往而深繫之不
住推之不移柔如水癡如
蠅熱如火冷如冰當其有
不知何生及其無又不知

何滅夫豈易定者耶矧撼
其定者又不獨風月山水
花柳禽魚種々之物而已
更有若螭首蛾眉之人花

容月貌之人粉白黛綠之
人則又情所最鍾而過於
百物者也情既鍾於是人
則情應定於是人矣不知

其人之美不一則情之定
於其人其美者亦不一文
君眷畫遠山相如之情宜
乎定矣柰何一瞬忽又移

於茂陵之女子飛燕嬌倚
新粧漢王之情宜乎定矣
柰何片晌而又移於偏宮
之合德此豈相如漢王之

情不定哉亦文君飛燕之
人之美不足以定其情也
故班姬有紈扇之悲唐詩
有但保紅顏之句噫此甚

言情之不定而感深矣然
則情終不可定耶非然也
風不波則水定雲不掩則
月定情有所馳者情有所