

HAN YUYAN WENXUE KECHENG

Jiaoxue Yanjiu



# 汉语言文学课程

教学研究

邓心强 著



中国矿业大学出版社

江苏省 2017 年度高校哲学社会科学资助立项成果  
(2017SJB0926)

中国矿业大学 2017 年度校级网络在线开放课程资助立项建设  
成果(2017KCPY10)

中国矿业大学 2016 年度校级精品课程资助立项建设成果

中国矿业大学第九批青年学术带头资助学术成果

# 汉语言文学课程 教学研究

中国矿业大学出版社

## 内 容 简 介

本书稿依托高校课堂,从教材、课堂、教师、学生等多个维度,对汉语言文学专业的“文学理论”“中国古代文学”“实用美学”“写作学”等主要课程展开教学研究,这在国内尚属首次。书稿以改善课堂教学成效、提高专业教学质量、提高学生能力水平为目标,在当前教育大变革时代探讨适宜的教学方法,并逐步形成自己的教学风格和教育理念。书稿对数门主要课程的教学研究,具有较强的典范性和可操作性,值得当前高校人文社科专业教师参考和借鉴,也可供广大文学爱好者领悟和学习。

### 图书在版编目(CIP)数据

汉语言文学课程教学研究/邓心强著. —徐州:  
中国矿业大学出版社, 2017. 11

ISBN 978 - 7 - 5646 - 3682 - 1

I. ①汉… II. ①邓… III. ①汉语—教学研究—高等学校 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 207323 号

书 名 汉语言文学课程教学研究

著 者 邓心强

责任编辑 徐 玮 郭 玉

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

开 本 880×1230 1/32 印张 8.25 字数 208 千字

版次印次 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

## 自 序

在母校师范大学中接受高等教育,庆幸自己遇到了很多学高为师、身正为范的好教师,他们的道德品质、专业素养、授课技能都给了我极大的熏陶和滋养,他们对教育由衷的热爱之心、对学生发自肺腑的关爱之情,也给了自己极大的鼓舞和启迪。因此,本书的付梓出版是他们多年培育的结晶,谨将此书先献给远在山城母校文学院的各位辛勤园丁吧!

硕、博期间遇到的数位导师,也是教学和科研齐头并进的老前辈,他们在各自工作岗位中兢兢业业、言传身教,自然对晚生有莫大的影响,加之自己先天的禀赋资助及兴趣爱好,这使自己踏入大学教书的第一天起,就发誓绝不能只是“单条腿”走路,只重视科研而轻视教学,与其那样倒不如进科研院所干脆利落。大学的首要功能在于“教书育人”,培养社会需求的各类人才,虽然平时身在这种学术体制中,愈发感到周边环境里多数人都一心干科研,对于“教学”并不十分投入,甚至数年用一套“万能”教案,换汤不换药,只要不出教学事故,就无所谓教学改革和课堂创新,得过且过就罢了。他们普遍认为教学是“基础”,科研才是“发展”,是硬道理,一味追逐各种课题申报、项目审批,压根无暇顾及教学。我在求学与工作期间,对这种现象也是深恶痛绝、倍感惋惜的。

在现行项目化生存和量化考评的学术体制下,一个人如何看待高校教学和科研的关系,几乎完全“事在人为”。也许自己先天就不是一个在保守教学中安于现状、不思进取的人,我始终觉得当

前教学和科研是辩证统一的关系,如果处理得当,就可相互促进,相得益彰。我的几位导师也是这么做的,数十年来几乎寻求到了“科研”和“教学”的平衡,他们对弟子起了一定的表率作用。在我自己陆续写作本书的过程中,对于“科研为教学带来智力、武器和思想资源,教学为科研寻求话题、扩大传播”的理念,有着更加深切的体验和领悟。本书有些篇章如没有平时学术的探索和积淀,是无法写就的,离开了科研成果的充实,所谓的教改文章就会显得空洞苍白、干瘪无力;反之,单纯停留于学术的积淀和科研成果的叠加,也无法使自己的学术耕耘得到分享和传播,无法使更多的学生在思维、方法、视野各方面真正受益。因此,这部专著与其说是多年来教学经验的积累,教学成果的结晶,教学探索的体现,倒不如说是自己在试图寻找“教学”与“科研”的互动与平衡。

之所以写作本书,除了形成“两条腿”稳妥走路的志向和数位导师的表率作用外,还与自己对大学教师的职责和功用的认识有关。高校教师不仅是创新知识、传播思想的智囊团,更是传道授业、教书育人的急先锋。据自己经验来看,在学生多年以后回校聚会,或者平时谈论当年的任课教师时,能留给他们很深印象、至今难忘的,往往不是其“教授”的头衔和“院长”“书记”的官位,因为这些对学生来说都只是外表和皮毛,在求学四年中往往是那些最有责任感、最懂得鼓励和关爱学生,或者上课最有个性和特色,学生最能得到收获和启发的老师们,最让他们难忘。往往一名老师在课堂上的某种观点、某次谈话会直接影响到学生后来的人生观和价值观,其陶冶和感染是潜移默化的。如教学无特色,听讲无收获,学生对老师的印象会渐渐淡去,甚至连他(她)的名字也记不住了。因此,我认为大学教师要想使课堂让学生难忘,对其有启发,必须及时进行改革,因材施教,才不至于在学生脑海中“泯灭”;只有通过教改和总结,逐渐形成自己独特的教学风格和教学理念,才能在学生毕业后永远“活”在他们心中。

作为上有老、下有小的青年教师，虽然平时教学、科研工作极为繁忙，但本人依然大刀阔斧、毫不松弛地进行本次教学改革，以期在个人小小的“责任田”里进行实验，种出较茂盛的庄稼。本书便是多次教改的产物，写作动因得益于三个方面的内、外原因。

一是由当前高校普遍重视教学方法改革和人才培养模式探索的现实背景决定。自20世纪末大学普遍扩招以来，已培养出十余届毕业生，从他们在学校的学习面貌和踏入社会后的工作表现来看，普遍感到培养质量的下滑。这引起相当一批从事教育学的专家的重视，并提出了很多警醒的意见。本人身边同行常有每况愈下、“一届不如一届”的无奈感叹。当反思何以如此时，当前高校教学方法的陈旧和落伍是导致这种状况的重要原因。基于此，才有2009年在江苏南京“首届中国大学教学论坛”的召开，议题明确定位“大学教学方法的改革”，很多成果与呼声引发了国内高校教师的共鸣。近年来，各高校教务处关于教学方法的改革也日益受到重视，从督导、立项、评估等方面加大了支持的力度。

二是本人所在高校——中国矿业大学的教务处，自2013年以来尤其重视对青年教师教学技能提高的管理，先后推出教学沙龙、教学观摩、“百佳”评选、教案比赛、讲课比赛、教学立项等系列活动，四年多来进行得如火如荼。在学校本科生教学质量大会上，校领导在结合校史深刻、系统反思了学校百年来尤其是近十年来人才培养的影响力下滑后，愈加重视教学的力度也是空前的。自2014年起，学校设立教学贡献奖，对长期在教学岗位上进行教学改革，默默奉献与追求并取得显著成效的教师予以重奖，最高可达10万元。这是继2013年浙江大学高额奖励教学成就突出的教师之后，国内高校中又一家，在当前高校中也许具有一定的倾向性和必要性吧！此后，学校开展“教学名师培育工程”，每位获奖者可获得30万元经费资助，这在国内也属个例。211工科大学尚且如此，那些培养专门型人才的地方高校对教学的重视，便可想而知。

从我常年查阅相关“学科教学”的论文来看,几乎 85% 的文章都是 2009 年以后发表的,且多标明有各学校教务处教改资助课题编号。

三是自己的深刻反思和初步尝试。在写作过程中,笔者不时地在网上看得到清华大学方艳华老师被体制“非升即走”、学生竭力挽留也无济于事的消息,看到四川大学历史专业周鼎老师发帖畅论当前高校教学一石激起千层浪的消息,心中五味杂陈,状态一度非常低迷,常在内心拷问:“当前大学究竟怎么了?难道这就是一个最好的时代同时也是最坏的时代?!”

入职最初两年来,由于教学经验方面存在欠缺,年度教学评估中并不理想,与付出不成正比,这个结果一度让我有些失望。但自幼喜爱师范的我绝不甘休,在全面反思个中原因后开始着手寻求改进之策,从备课、讲授、批改作业、师生关系等各个方面进行调试,数载探寻路走得并不平坦。在近五年围绕课堂提问、师生互动、教学方法、教学艺术等主题查阅、研习了千余篇文章后,开始筹划一次又一次的教学改革,付诸寒暑易节的每个学期转换中去。在大的高校体制、社会环境方面,个人很渺小,无能为力,但在自己每学期所站立的三尺讲坛上,在自己这方小小的“试验田”中,还是可以有一些作为的。2013 年以来至今,是我生命历程中转变教学认识、重新做人并积极投入课堂进行改革的转折性阶段。

十多年前攻博时,为缓解学业经济压力,我便开始在武汉大学新闻学专业讲授文学理论、中国古代文化、基础写作等课程。工作后常年稳定地主讲自己爱好的几门专业课:中国古代文论、美学概论、古代文学和比较文学。每学年课程结束后及时阅卷改分、统计登分、上传成绩,接着便利用寒暑假抽空对课程教学进行及时总结。因此,这本书是十多年来陆续写成的,是一部多年教学的经验积累与点滴谈。

需要说明的是,关于文学理论课程的两篇,是研二跟随导师进

## 自序

---

行问卷调查后写就的,均已发表,是自己接触教改的最初练笔和尝试;中国古代文学是工作后最常讲的课程,相对而言思考最成熟,探索力度也很大,故多写了几节;实用美学课是全校公选课,常年开课,每届学生爆满,先后有近300名学生选修,他们的热情感染着我。我一直在思考工科大学如何培养学生的审美技能,提升其审美素养,毕竟他们很多毕业后都进入煤矿集团、各种公司企业或政府部门,于是我着重从联系生活现实、增强其操作性入手进行教改。而比较文学、基础写作是后来在徐海学院上过三届的,每轮下来都有很多感慨和体验,所写文字可能不及前文成熟和深入,权当一份送给自己的人生答卷吧!

入职几年后,为不断充电改进教学方法,我陆续辗转南昌、合肥、深圳、苏州、燕山、北京等地,听取了“中国教师发展研究中心”举办的教学理念改革、教学技能提升等报告,收获良多。2014年6月,我辗转乘车26小时前往深圳参加慕课、微课与大学精品公开课、资源共享课建设的学术研讨,更是成为生命中的美好记忆。

我的本行是中国古代文论,关于其学术研究也一直在有条不紊地进行。搞“教学研究”属于敲边鼓,自己科研之外的爱好,这条路并不平坦,自己将继续走下去。后面十几年在“研有余力”的情况下,会继续写一写。

是为序。

作者

2017年11月于徐州



## 目 录

第一编 高校文学理论课程教学研究·····	1
第一节 高校文学理论课程教学的调查与分析·····	1
第二节 对高校文学理论课程的三维思考·····	9
第二编 当前高校中国古代文学课程教学的多维思考·····	19
第一节 近 30 年中国古代文学教学研究综述·····	19
第二节 新时期中国古代文学课程教学方法新探·····	33
第三节 对中国古代文学教学的再思考·····	46
第四节 中国古代文学教学的当代视野与致用精神·····	61
第五节 中国古代文学教学中的网络资源 利用与网络平台建设·····	71
第三编 以学生为主体的高校写作学课程教学模式建构·····	81
第一节 网络环境下当前高校写作学课程教学新探·····	81
第二节 当前高校写作学课程学生兴趣的激发·····	93
第三节 当前高校写作学课程“以学生为本位” 教学模式的建构·····	105
第四编 新时期高校文化类课程的教学方法·····	117
第一节 关于中国文化概论课程教学的若干思考·····	117
第二节 中国文化概论课程教学中的	

地域与校园文化视角·····	129
<b>第五编 高校美学课程教学新探·····</b>	<b>137</b>
第一节 当前高校美学课程的两种教法·····	137
第二节 高校美学教学中的“平衡”原则·····	148
<b>第六编 当前高校比较文学课程教学的反思·····</b>	<b>163</b>
第一节 全球化背景下高校本科阶段 比较文学教学新探·····	163
第二节 新时期立足于 90 后本科生的高校 比较文学教学新探·····	176
<b>第七编 应用写作课程教学与教书育人之路·····</b>	<b>191</b>
第一节 大学“青椒”教学理念的培育 ——基于应用写作课程的一次探索·····	191
第二节 当前大学如何依托课程来“育人” ——基于公文写作课程的一种教学尝试·····	200
<b>附录·····</b>	<b>213</b>
附录 1 当前大学稳定性公选课调查研究及 对策分析——以中国矿业大学为例·····	213
附录 2 中国矿业大学全校公共选修课调查问卷·····	231
<b>参考文献·····</b>	<b>239</b>
<b>后记·····</b>	<b>251</b>

## 第一编 高校文学理论课程教学研究

文学理论课程是高校汉语文学专业主干课之一,在学生学习中外文学史的过程中,帮助他们掌握基本的文艺理论知识,自觉运用文艺学理论与方法来分析中外作家作品和各种文学现象。这门课程对提升学生的理论思维、增强专业素养,极有帮助。然而一代代中文人也有深刻印象,大二开设这门课程时,相当长的时间里会听得云里雾里,比较抽象难懂。课程的特点决定了它在高校被众多主讲教师所关注,从而调动团队力量编写相关教材,竭力改进教学方法。据学者统计,目前国内文学理论课程的教材已达 200 种左右,这在汉语言文学专业诸多课程中是罕见的,引起了教学界的关注,可见一斑。而作者在“中国知网”查阅,20 世纪 90 年代以来关于此课程的教学文章已涌现出 100 多篇,也有专著对此课程进行过审视与研究。<sup>①</sup>这在单门课程教学史上是不多见的。作者和团队成员斗胆在调研的基础上,做出了些许思考,兹抛砖引玉供学界参考。

### 第一节 高校文学理论课程教学的调查与分析

近 20 年来,随着西方文艺理论与思潮的大量涌入,我国高校

---

<sup>①</sup> 参见程正民:《中国现代文学理论知识体系的建构——文学理论教材与教学的历史沿革》,北京大学出版社 2005 年版;毛庆香、董学文、杨福生:《中国文艺理论百年教程》,广东高等教育出版社 2004 年版。

文学理论课程建设取得了许多阶段性的成果,但仍存在吸收而未消化、融合不够创新等许多不足,加之理论学科自身的特点,其发展在现实面前存在很大滞后性。目前,各高校有关文学理论课程教学改革的呼声日益强烈。为此,作者在杨星映先生的指导下,对重庆师范大学文学院大二大三本科生及全体研究生共 550 余名同学进行了一次问卷调查(见本编后附)。

### 一、调查问卷设计

为了解文学理论课程对高校中文系学生整体知识构建是否具有重要的作用,是否有利于构建当代大学生的人文理想,是否有利于增强大学生的自身综合素质,以及在学生文学欣赏、审美素质、理论修养等方面发挥了怎样的作用,作者集思广益,几经商讨与推敲,最终设计出一份科学合理的调查问卷(见本章附录),以总体了解不同年级、不同专业与不同层次的调查对象对该课程的看法、认识及评价。该问卷共两套,分别面向本科生和研究生,其中有 11 道相同的客观题,而主观题则各 3 道,这在设问深度与广度上拉开了一定距离。客观题除对学生的基础、兴趣爱好、知识来源、收获效果等有一个总体的了解外,还可听取学生关于课程教材与教学的真实声音。本科生主观题通过回忆教材做出反馈评点,除结合新的文学现象阐述该门课程的不足外,并就教学手段——多媒体课件的设置阐述观点。而研究生主观题相对要深广一些,除评点以前所涉相关教材外,还需对课程改革与建设提出若干意见,并要求总结近几十年来我国在构建文艺理论体系时存在的诸多问题。为确保获取信息的有效度,问卷设计既有定量的数据,又有定性的分析。从反馈结果看,该问卷总体上设计较翔实可靠,科学合理。除个别尚需完善(如“对文学理论的授课方式”一题宜用多选题)外,初步实现了调查的目的,为创建学院文学理论精品课程及申报相关课题提供了科学依据,也使作者从中获取有关教材改编和教学改革的第一手宝贵资料,为促进学科建设打下坚实的基础。

## 二、调查结果分析

学生们都充分利用机会,对于问卷调查参与积极性都很高,回答也较认真,并提出了许多富有启迪性的宝贵意见,不论对主观题还是客观题都谈出了自己的真实看法。所有专业总共收回问卷550余份,回收率达90%,符合本次调查要求。随后,作者对所有问卷按年级(大二/大三/研究生)、按专业(汉教/新闻、文秘、对外汉语/文艺学/非文艺学)进行了初步统计,并从中分析比较,发现问题。概括起来,学生对该门课程的各种看法及建议有如下几方面:

(一) 关于学生对文学理论课兴趣爱好、知识来源、自觉运用、学后收获及对其他课程的指导作用等

### 1. 在兴趣爱好上

根据调查结果,有72%的学生表示学习以前不了解文学理论课程,学了以后有些兴趣,有些学生觉得很有用,对自己帮助很大。

### 2. 在知识来源上

学生获取文学理论相关知识的主要途径来自大二开设的该门课程,也有25%的学生不限于教师讲授,在课余钻研与他人介绍中还获取了相当一部分理论知识。

### 3. 在自觉运用上

抽查学生学以致用情况时,30%的学生认为当前一些文学理论比较空洞,不能指导阅读和写作,23%的学生认为一遇到新现象就无法解释,即使理论对现实文本有解释作用,但自己主动运用也不够,在迁移上止步不前。

### 4. 在学后收获上

在谈到修完该课后,84%的学生认为文学理论课程对增强自身审美能力、提高文学修养“有些提高”或“很有帮助”。当然,文学理论课程不单是一门仅供老师讲授的知识,更重要的是该课程可以通过教学来提高学生的理论素养,在师生互动中能够启发学生

去鉴赏,以便在课外阅读或今后的生活中自觉地加以运用,变成“活”的方法。

5. 在对其他课程的指导作用上

调查显示,在对其他课程的指导上 59% 的学生“根本没注意”或“没引起重视”。对初学者来说,融会贯通的意识还不是很强。

(二) 对教师教学的看法与意见

谈到教师,广大学生更是异口同声地呼吁要对教师的讲授方式进行改革。学生不满意教师仅限于教材而缺少拓展,反对照本宣科,认为这样无法将理论和文学史、文学作品很好地结合。而教师也像教材一样,同样对当下的文学现象缺乏应有的关注。文学理论过于滞后,不能与时俱进,毕竟社会发展使文学正“悄悄地”发生变化。通过问卷调查可见,目前高校文学理论课程的改革,势在必行。

(三) 对本校采用教材的看法

根据教育部推荐,本校采用指定教材——童庆炳主编的《文学理论教程》和吴中杰的专著《文艺学导论》。学生普遍对这两部教材谈出了自己的看法。

对童庆炳主编的《文学理论教程》,学生认为它整合了古今中西的各种理论,体系性强;对某些理论的讲解很深入、很详细;能就某一问题旁征博引,进行论证;但缺点也非常明显:其一,各章节联系不太紧密,有些就像豆腐块的拼凑,很难在心中构建起完整的理论结构,学生对教材中的传统“五分法”均不满意。其二,框架“大杂烩”,看似整合了各种理论,应有尽有,但似乎过于西化,缺乏消化;而学生又因功底之限,开此课时对西方新理论根本不太了解,学起来如“硬着头皮啃骨头”,纯理论性的东西太多,而活生生的感性例子相对较少,学生普遍感到深奥难懂,若不是老师讲解,很多地方难以理解。其三,结合现实不够,缺乏实用性,有些章节跟不上文学新时代,与新现象脱节,现实中许多事物如网络文学、80

后、少年作家微信写作等无法找到阐释,学生很茫然。其四,语言精练,但晦涩难懂,超过了初学者的接受水平和理解能力,让人看得压抑,加之内容较深,理论空洞。老师教起来困难,学生学起来提不起兴趣,枯燥而难受;其五,泛政治化色彩浓厚,一切围绕马克思主义哲学展开,无视其他各家各派,丧失了文学应有的丰富性和多样性,方法上过于单一,形式上有板起面孔灌输的嫌疑,似乎“独尊儒术”,而拒绝探讨。

对吴中杰的专著《文艺学导论》,相对而言赞赏多于否定。学生认为,虽然不及《文艺学导论》新颖、深奥,但较适合初学者,结构和体系清晰,讲了什么,一目了然。内容上,该书能对理论进行系统阐述,能历史地纵深剖析,将枯燥的理论与生动的作品联系起来(这种结合比童本要好),深入浅出,显得充实,不空洞,而且能引起学生兴趣。语言上,该书较简练干脆,不艰涩,其不足除著作自身原因外,多受时代限制。书中有些观点争议很大,如将“结构”归入作品“内容”来讲解;有些理论深入不够,显得有些模糊;体系和内容好理解,但显得有些散,举的例子经典但老套,缺乏鲜活性。该书把理论成果当成条条框框,便于学生背诵记忆,是典型的应试教育的产物,最关键的是该书出版已经快二十年<sup>①</sup>了,对许多当下变化着的现象“无能为力”,一些内容有脱节苍白之嫌,不能与时俱进。

#### (四) 关于文学理论与现实的关系

在调查中,我们试图就理论与实践(文学理论现状与社会生活实际)着手了解两个问题:第一,究竟有多大比例的学生认为当今文学理论滞后,对文学现象缺乏关注和阐释?第二,又有哪些具体现象是现行教材尚未具体涉及或无从找到理论根据的?结果显示,学生对该课不太满意或没有兴趣,除认为理论性过强、缺少感

<sup>①</sup> 吴中杰:《文艺学导论》,江苏文艺出版社1998年版。

性材料支撑,教师照本宣科、缺乏拓展外,35%的学生认为理论严重滞后,一片空谈,缺乏实用性和现实指导性,没有实际解决现实问题,并且有些理论早已过时,语境大变,理论也应与时俱进。调查对象中,本科生普遍对改革开放后的新事物、新现象感受更敏锐,而研究生中亦有不少出生和成长是跨时代的,也能强烈地感受到理论在现实面前的苍白和脆弱。归纳起来,他们认为有如下文学现象是过去或当前的文学理论尚未涉猎而又急需关注的:

(1) 当下中西文学现象:网络文学、武侠小说、影视文学、短信文学,以及西方的后现代主义。

(2) 文学商业化带来的问题:美女作家,20世纪80年代的少年作家(如韩寒、郭敬明等),大众文化传播以及很大程度上的炒作成分。

(3) 中国古代文学与西方文学的结合问题:有的编者偏重中国古代文学,而有的编者又只注重西方文学。

(4) 在信息时代的冲击下,文学日趋边缘化之后的出路问题。

对于以上问题,学生虽然在实际生活中通过各种方式有所认识,但比较肤浅,而且正确与否也还值得商讨,而前面谈到的文学理论教材尚未涉及这些方面的问题,这一切,都还是本门课程教学中有待开垦的“处女地”。

(五) 关于该课程与多媒体课件的设置

被调查学生中,对PPT课件有以下几种看法:87%的学生赞成使用,这不仅与他们中学时代就已经习惯图展、文字有关,更在于可以发挥多媒体的视听效果,图文并茂,直观形象,为理论课教学带来便利。老师省时省力,不至于口念诗文显得单调,也可寓教于乐,活跃气氛,学生则可大大调动积极性和趣味性,有利于提高教学质量,增强教学效果。在多媒体使用与课件设置上,他们的看法大体如下:

(1) 在讲解理论时,可将PPT课件与相关作品一同展示,图



文并茂,师生共同赏析,在作品中找出理论依据,从具体文本中理解理论,加深印象。课程往往限于教材篇幅,举例多是诗词,很简短,而且只是局部,多媒体则可展示全貌,不至于以偏概全,理解也更丰富。学生反映许多熟悉的作品只能记住大概情节,而展示细节可以唤醒记忆。这样,理论和实际联系得更紧密,使空洞的理论显得更“柔软”些。

(2) 教师备课时可以先查出各种对某一理论的不同认识,然后进行讨论和简要评价,让学生在对比中形成自己的观点,不至于一开始就被硬性强行“灌输”进某种观点。

(3) 学习某章之前和之后,分别将大纲和总结性的文字标识一同展出,促进预习或加强复习,让学生有一个概况式的认识。

(4) 适当精选一些文学性较强的影碟供欣赏,然后讨论,课堂互动,教师由此指导如何写文评和影评。

(5) 媒体内容不一定非要与该堂课内容直接相关,哪怕拓宽视野,加强兴趣也可,如展示或播放近期文坛动态、文学趣事、文学思潮、文化争鸣等。

而有 13% 的学生认为不应该使用多媒体课件或者持无所谓的态度。他们觉得多媒体对于理论课程来说很大程度上只是一个形式,并无实际的用处。

总之,学生认为要从多样性、灵活性和实用性等方面着手改革教学方式,反对多媒体使用只图虚名,走形式,或者观而不析,看而不评,要使这种改革真正地落到实处。

### 三、课程改革方向与思路

课程改革的目标:发挥文学理论课程的功能,增强大学生的理性思维能力,培养他们的人文修养,真正学有所获,获有所用。这一目标的实现有赖于教材的编著和教师教学两个核心环节,而当今文艺学课程改革的思路 and 方向宜从这两个方面深入展开。我们从以上分析中可以大致看出一些眉目,作者不吝浅见,现抛砖引玉