

黑白局

[日] 吴清源
著 郑怀德 译

黑 布 局

（日）吴清源◎著
郑怀德◎译

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑布局 / 吴清源著; 郑怀德译. —成都: 成都时代出版社, 2017. 12

ISBN 978 - 7 - 5464 - 1962 - 6

I. ①黑… II. ①吴… ②郑… III. ①围棋 - 布局(棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 267178 号

黑布局

HEI BU JU

吴清源 著 郑怀德 译

出品人 石碧川
责任编辑 李 林
责任校对 许 延
装帧设计 许天琪
责任印制 唐莹莹

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028)86742352(编辑部) (028)86615250(发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都市书林印刷厂
规 格 165 mm × 230 mm
印 张 15.75
字 数 450 千
版 次 2017 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷
印 数 5000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5464 - 1962 - 6
定 价 58.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028)87481198

序

学习布局有何所得？

一般谈到布局，无非是序盘的布阵，大场的着眼点以及序盘中棋子的应接，即定式，选择与布局相适应的定式、兼顾到其他角等，通过这些方面的学习，以培养序盘着眼点。这一直是布局学习的主要目的。

布局阶段告一段落，即将进入中盘战时，一般至此戛然而止。

以上是迄今为止的布局书籍的模式。

本书与过去的书籍截然不同。不同之处何在？

大多数的业余爱好者们认为“布局是估计着走走的”。比如，由角向边开拆，开拆到哪里合适？为什么这个开拆是最佳点？如果对方打入进来怎么办？——如果意识到诸如此类问题，却仍然估计着走走，那么这就称不上真正的布局。如果不讲清对方打进来时，具体的处理方法，就无法证明最初的开拆是贴切的。

因此，为了证明这一点，就必须说明打进来以后的处理和变化。本书的讲解就从布局时期一直深入到中盘战斗阶段。

就判断形势而论，棋已进行到一定程度，但尚未定形时，这种情况则很难作出判断。

本书的布局，几乎都取材于实战，因此有一定代表性。是自始至终都围绕实战的布局，但又不是实战谱的讲解，其中也有我的构思。

每位棋士都有各自的棋风。一般有“木谷流”、“吴清源流”等流派的

说法。本书真实地融贯着我的构想、我的理论。

本书分“黑布局”和“白布局”两卷。“黑布局”使黑处于优势地位；“白布局”则努力引导使局势成为白方有望的局面。但又极力避免一厢情愿。

吴清源

昭和五十一年(1976年)夏

目 录

序	1
吴清源流弃子布局(弃子妙用)	1
发挥了腾挪之妙的布局(黑的妙手)	7
出乎意料的布局(白进退维谷)	13
有的放矢的布局(棋的方向)	19
胜负关键所在的布局(巧妙地随机应变)	25
缓急自如的布局(限制对方成空)	31
弃子争先的布局(吴清源流弃子作战)	37
遥遥领先的布局(世界进入高速度时代)	43
以中盘为主体的布局(机敏的着眼点)	49
味好的布局(厚实味好)	55
妙手不成功的布局(令人倾心的一手)	61
攻击的布局(一呼一吸中的缓急)	67
厚实的布局(开阔的思维)	73
不战自胜的布局(简明第一)	79
防御性的布局(正确的应对)	85
掌握好缓急的布局(薄棋是不利因素)	91
坂田、林海峰实战布局(所谓棋力)	97
要点容易被疏忽的布局(迈出大步之后要走厚)	103
由下至上先手得益的布局(定式和其后的狙击手段)	109
进入攻击轨道的布局(一手棋领先全局)	115

超出实利的布局(舍弃四隅)	121
随机应变的布局(转向之妙)	127
算路的布局(对局势明察秋毫)	133
先发制人的布局(掌握主动权)	139
对角星的布局(中盘攻防的微妙)	145
打入的布局(将棋形走定)	151
破空的布局(由破空转变为反击)	157
手段含而不露的布局(格言也要因时而异)	163
具有重量感的布局(感受到威压)	169
领先的布局(弃子)	175
抢先发言的布局(先手的重要性)	181
劫的作战布局(劫的交替)	187
格调高雅的布局(棋的调子)	193
快步调布局(速度布局的得失)	199
落后追赶奏效的布局(黑的三三着法)	205
积极作战的布局(劫的得失)	211
攻击成功的布局(抓住战机)	217
独创的布局(脱先之卷)	223
理外之理的布局(损定式的剖析)	229
常识外的布局(弃子设想)	235
狐和狸相互迷惑的布局(识破对方的诡计)	241

吴清源流弃子布局

——弃子妙用

在吴九段的对弈中，运用弃子取胜的棋局已是屡见不鲜了。他充分发挥所弃之子的作用，以此开拓一条令人惊叹的胜利之路。

本篇是吴九段独特的精妙弃子布局的典范，就让我们一同来欣赏吧。（胜本哲州）

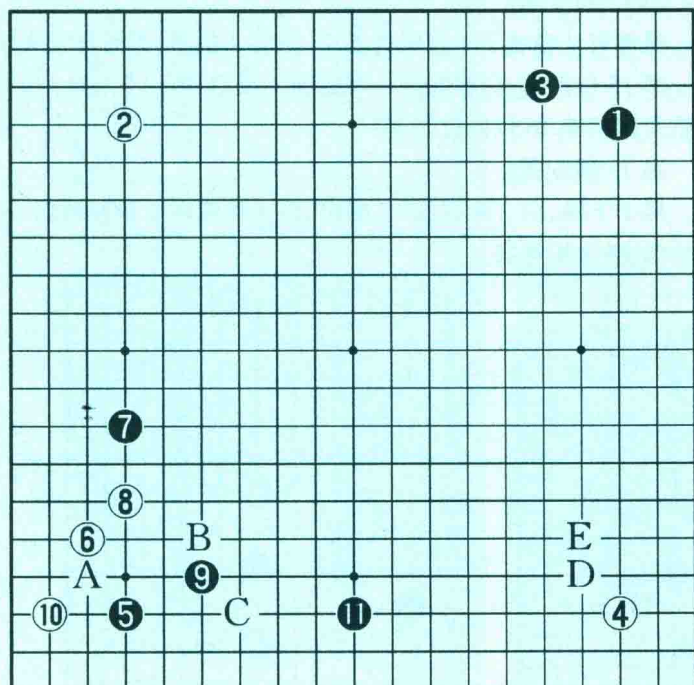
第1谱 (1—11)

第1谱

黑3和A位同为小目，但人们更喜欢走黑5。

白8走B位二间跳也是定式，黑在C位拆，这样右下角白三三的位置显得不好。

如果白4处于D或E的高位，白8二间跳则为好调。



第 2 谱

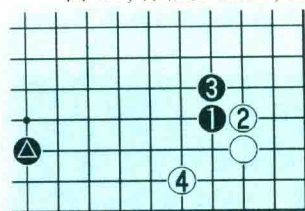
黑 11,曾有一段时间都在 A 位退一步开拆,最近好像又重返到 11 的位置上。

白 12 拆的同时,左边还有白 B 位的夹击,同样是大场,是个不亚于白 12 的好点。现在右边行棋,最好点自然是 12 的位置。如果走在 C 位星下,黑 D 位逼,黑好。

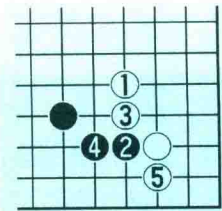
黑 13 如 1 图。

黑 1 肩冲无趣。白 2、4 长飞后,右角上的黑子与▲子之间显得不协调。

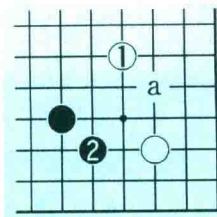
白 14,有很多应法,各有利弊。



1 图



2 图



3 图

2 图 首先白在 1 位小飞应,黑 2、4 先手碰退,以后白就很难打入下边的黑空内。

3 图 其次,也有在 1 位大飞应,黑 2 尖的走法,此形黑可窥伺 a 位的打入。

白 14 尖,是一种坚实的下法。

黑 15 拦虽嫌狭,但仍不失为好点。看白如何应对。

黑 15 如 4 图。

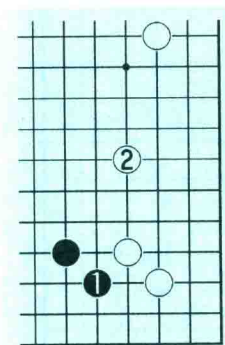
黑也有从容地于 1 位尖的走法,白在 2 位围,黑便可脱先于第 2 谱左上 E 位挂。

黑 15 位拦后,白在右边一时也围不成空,所以先在 16 位打入。白 14 的尖,本来也就是窥伺着 16 位的打入。

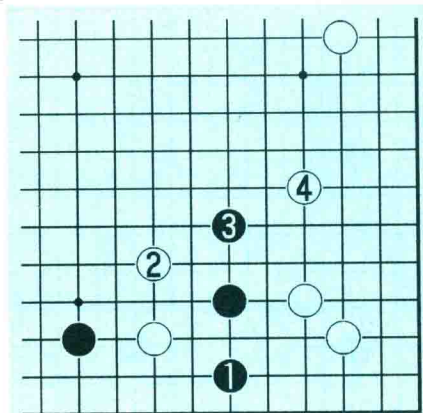
黑 17 如 5 图。

黑 1 下跳,白 2 跳起,黑 3 跳出,白 4 顺调围空非常理想,是白期待的着法。

黑 17 上压厚实。



4 图

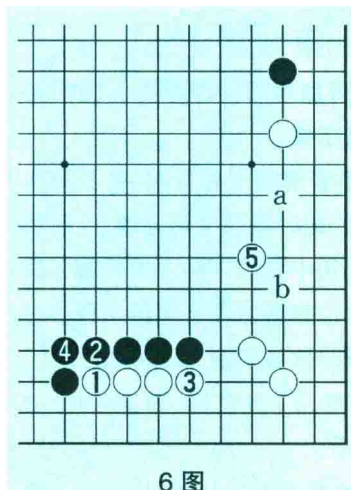


5 图

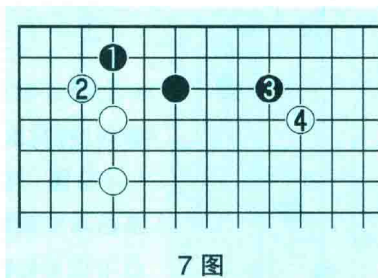
白 16 以下至 22,是类似定式的型。

其中白 20 如 6 图。

白 1 顶,黑 2 挡是正着。白 3 退回,黑 4 补。此时白 5 围也是可以考虑的。但是白 5 围了以后,黑仍然有 a 位打入的余地。(黑 a 位之后,黑还有 b 位的手筋。)



6 图



7 图

因此，虽然 22 是后手，但比较起来这样着法更厚实。

因为有黑 15 的拦，此时，黑当然从 23 方向挂，

然后再 25 位扩大上边的模样。黑 25 通常如 7 图。

黑 1, 3 飞拆的走法，较为常见。这个局面，让白 4 肩冲后，黑上边模样被消。

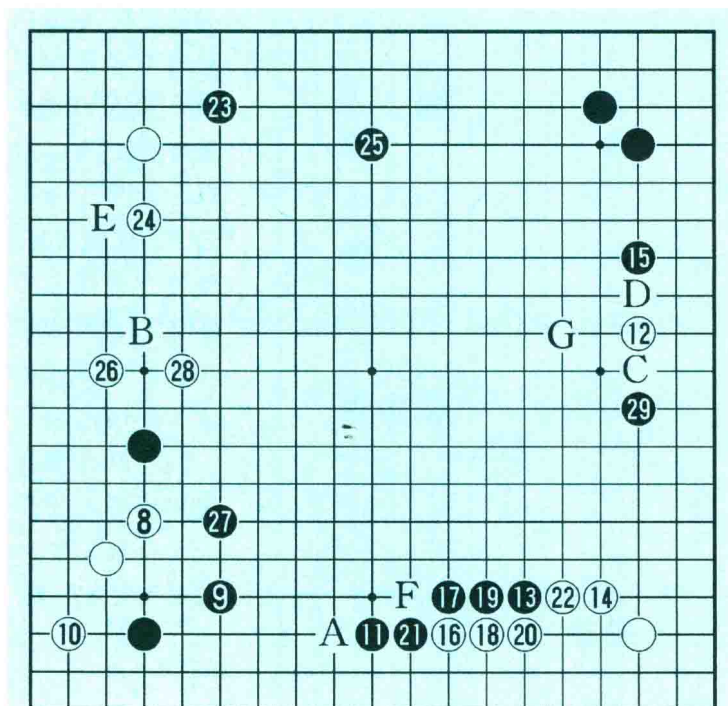
这种场合，黑 25 的围规模宏大。

白 26，也是绝好的大场。

被白走到 26 位，黑 27 就成为双方必争之点。这个点如果再被白占到，因为征子对白有利，F 位的断将成为白的狙击点。

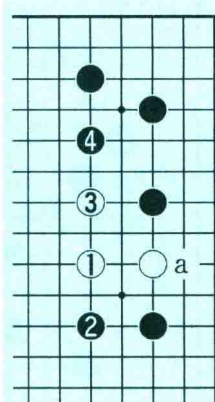
与白 28 跳同为大场的，还有右边 G 位的跳。这也确定是好点，与 28 不相下上。白占得左边，黑 29 位打入则属必然。

第 2 谱(8-29)

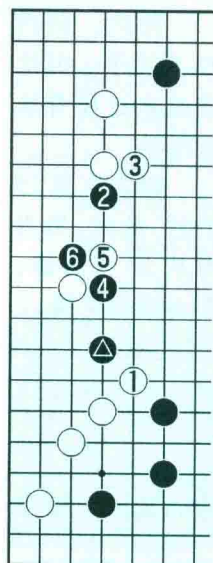


白 30 如 8 图。

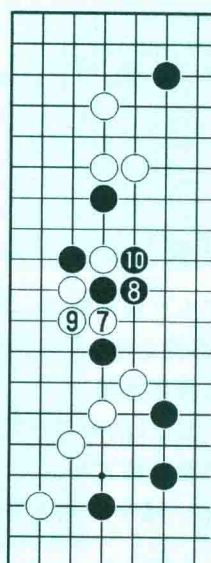
白 1 跳不紧凑，黑 2 追击，同时黑始终留有 a 位托的治孤手段。白 3 镇头，黑 4 拦，白完全处于被攻境地。



8 图



9图



10图

第3谱 (30—39)

第3谱

我的解说可能前后次序不分，咱们再看前谱白28这手棋。

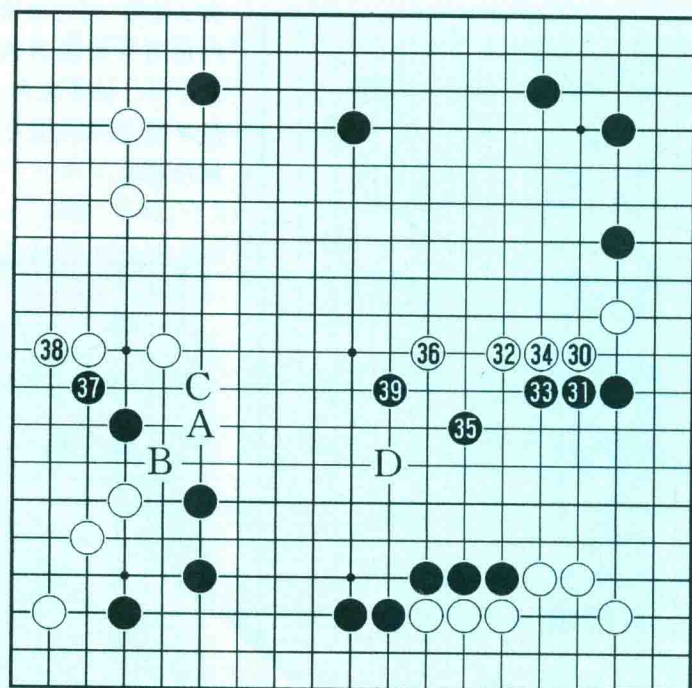
9图 初学者遇到这种情况，往往喜欢走白1穿象眼。此时黑马上活动▲子，则凑白1成为好棋，正中白的下怀。黑将▲子放置不动，而在2位靠是比较有趣的手段。白估计要3位上长，这样黑在4、6位扭断。

10图 接着白7、9打接，黑10拐吃的转换是腾挪妙手。

白30至36是常型，也只能这样走。黑37，仅仅是先手便宜一下，没有更深的意义。

黑39如果于A位跳，留有白B位觑，味道反而不好。

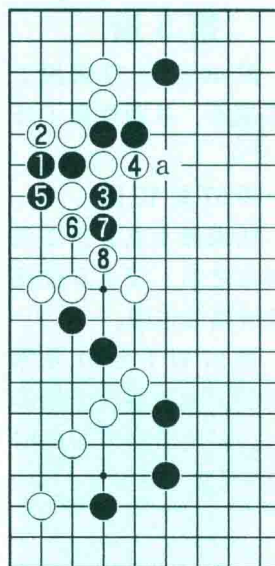
如果要在这里行棋，黑走C位飞是形。



这样白抢占39位尖是好棋，以后白还有D位跳的后续手段。不仅消了黑势，而且右边31以下几个子与下边子的连络变薄。即使左边黑占得C位，白照样可以在B位尖，黑形的味道很不好。

37以后，黑将左侧放置不走是一个负担，然39位的飞更为重要。

第4谱



11图

白40如在44位尖出，黑就在左上角A位三三侵入，白角空被破。吃▲二子与角空被破，实质虽然相同，但比较起来，40守角要大，而且以后还留有B位的打入。

黑41，采用的是格言“攻击须飞”的手段。此手如果在C位压，白D位扳，黑41，白E位连扳，这就给白腾挪机会。

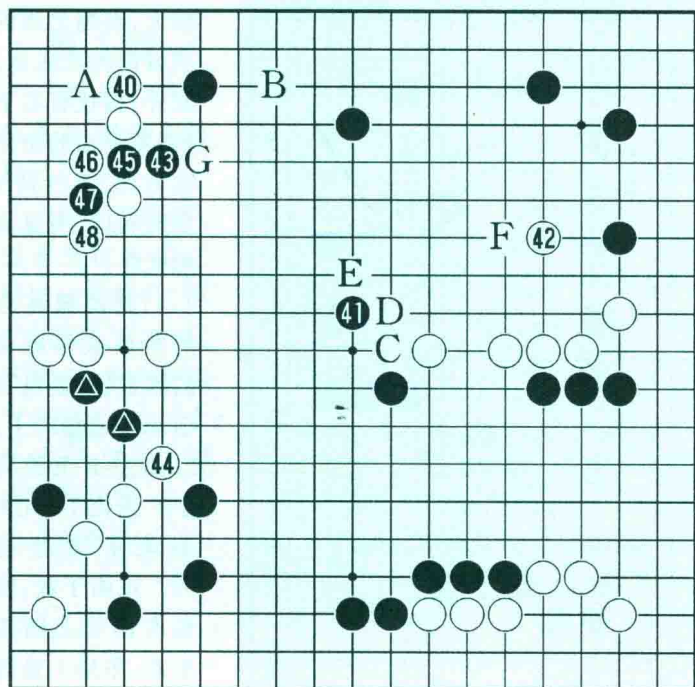
白42，的确不能脱先，否则让黑在F位一带攻逼，白立即陷入苦境。白即使苦苦做活，上边一带黑空随之做成。

黑43，是防白B位打入的手段。如果单纯防白B位打入，而在上边围一手显得呆板，即使于G位跳，其效率也不高。

白如于45位接，就等于被先手便宜了，一般不肯这样，因而44尖出头。

不管怎样，这个出头是一手大棋，侵消了黑下边的模样。

第4谱 (40—48)



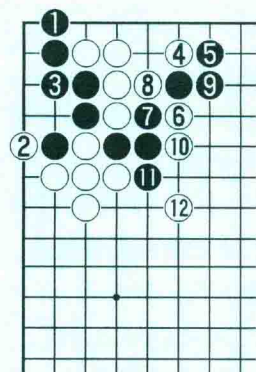
白在44位的脱先，是算清了角空不会受到侵分的前提下，才置之不理的。

黑45、47是弃子作战法。

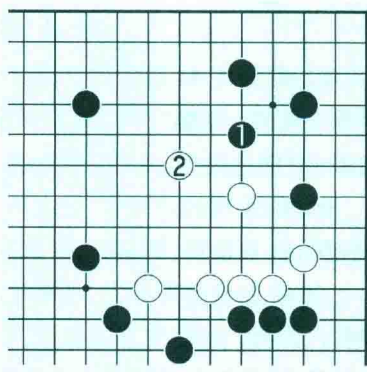
白48打，黑如11图。

黑1下立，白2挡，黑3、5、7打长，白8虎消除了a位的征子。

黑不能这么下。



12 图



13 图

第 5 谱

黑 49 打到 57, 采用了弃子战术, 从而强固了外侧。

黑 57 如 12 图。

如果黑 1 立, 白 2 先手便宜之后, 于 4、6 位托夹突破黑的包围。

黑 57 以下至 61, 是黑的权利, 先手将这个局部定形, 完全消除了 A 位的

打入。白空在原来自己的地域中吃到几个黑子, 实际并不便宜, 相反多少还亏了一点。

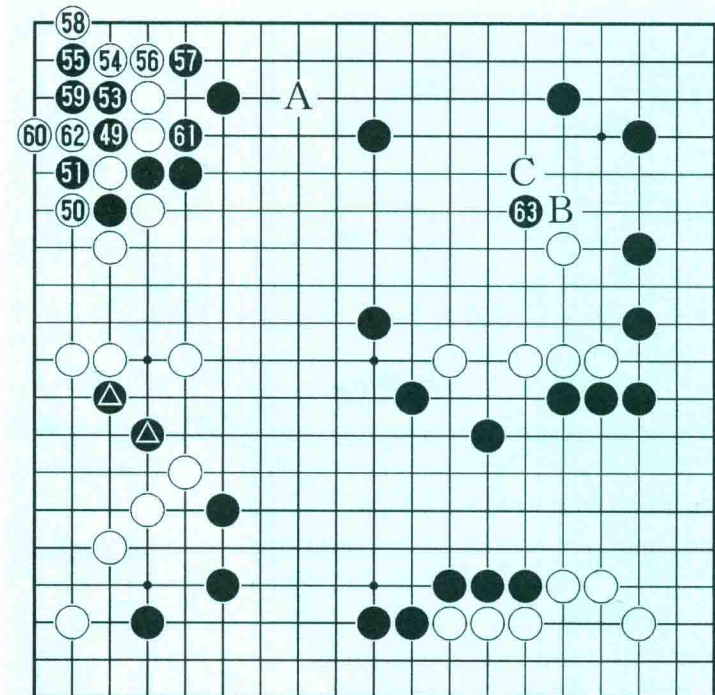
黑夺得先后手, 抢占 63 的绝好点。

这手棋如 13 图。

如果黑 1 跳, 白 2 飞, 扩大了自己的眼位, 同时又使黑空变瘦。

黑 63 之后, 白如 B 位长, 黑 C 位退位, 与 13 图的着法相比, 黑得空也多。

第 5 谱 (49—63) ⑤2 粘



现在综观全局形势, 左边的白较大, 而黑上边的空可以与之匹敌。此外, 白仅有右下角, 黑下边的空则比它大。黑白双方空的对比, 明显是黑优势。

要说黑在布局阶段获得成功的因素, 一是没有活动左边▲二子; 二是左上角的弃子, 强化了自己, 消除了 A 位打入。正由于此, 使黑在棋形上结构生动, 布局上显得充分。

发挥了腾挪之妙的布局

——黑的妙手

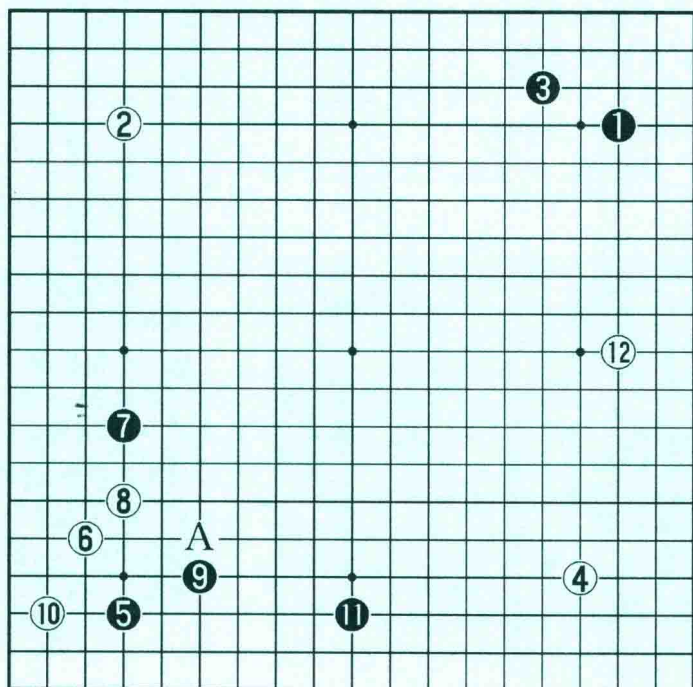
分先的对弈中，双方在形上都不能走出缓手。如果断然不甘示弱地将棋形走定，就会出现进退两难的境地，战斗自此开始。当危机面临之际，单纯为了救子，包袱会越背越重，即使活了，其结果也并不佳。这种情况是屡见不鲜的。而采用弃子腾挪之技，则往往可以奏效。这是一种高级战术。

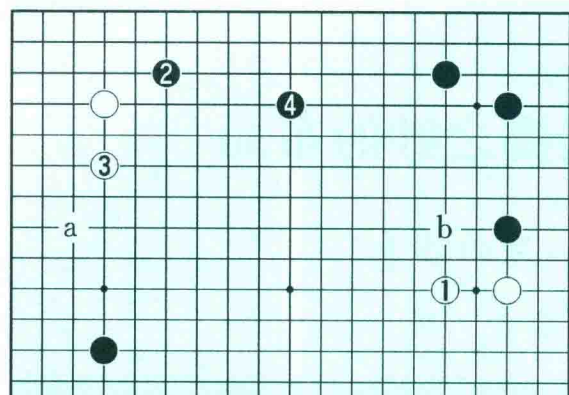
第1谱 (1-12)

第1谱

黑进行到7位高夹，是常见布局。

白8这手棋，近来走在A位二间跳比较流行，但8尖简明、坚实。以下至11是已经相当老的定式。这个定式，已成为二间高夹的代表，经常出现在棋盘上。





1 图

意图要打乱黑的构思。

白 14 之后,在 17 位夹击是个绝好点。白所以走 14,是因为看到这个好点。

右下角白脱先,黑 15 挂必然。

黑 17,一般如 2 图。

黑 1、3 飞拆,类似定式,是常见的形。白 4 跳,黑接着 a 位跳,白脱先于 17 位夹击。

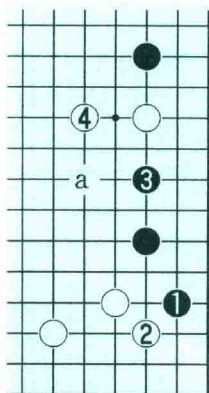
黑 17,是双方必争之点,因此黑也想尽早抢先占到。

黑 15 如 3 图。

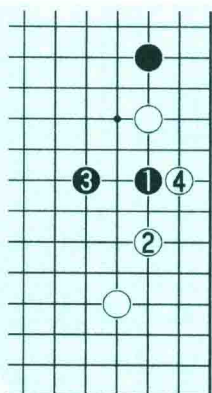
黑于 1 位打入,白 2 夹非常大。

黑 3 跳,白 4 托。

看到白走 16 飞应,黑抢占 17 好点。



2 图



3 图

第 2 谱

白 12 是大场,黑 13 拦也是不可放过的好点。

白 14 这手棋在 A 位跳,也是个常识性的布局。白 A 后如……

1 图 黑 2 挂角,然后再于 4 位围。

之后,黑 a 位逼和黑 b 位跳,二者必得其一。这两点是不相上下的好点。

这个局面,白也未必不好。

此图就成为另一局棋了。

白 14 的优劣另当别论,其

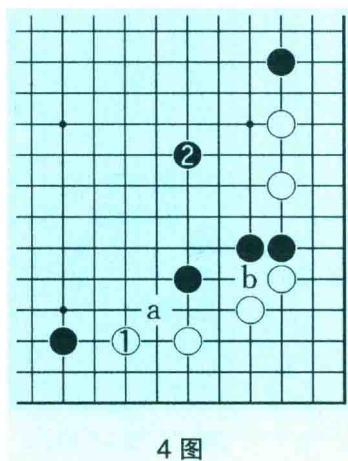
黑右下角脱先,这就轮到白攻黑了。

白 18 顶、20 逼攻黑的同时,牵制黑 B 位三三点角。白另一目的是想见机于 C 位扳接,强化角地。

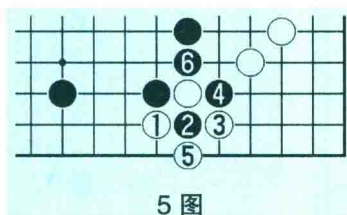
黑 21 是形。

白 16 如走 24 位一间跳,对黑二子的攻击严厉,黑就不能在此处脱先抢占 17。黑 17 之所以在右下角脱先,是因为白在 16 位飞,黑以后尚有走 21 位形的余地。

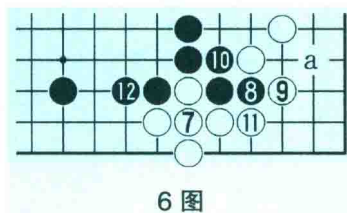
白 22,是棋的难处。



4 图



5 图



6 图

作为交换,被黑在 23 位靠。

黑 23 如果走 D 位,有不紧凑之感。

黑 23 后如 5 图。

白 1 下扳,黑 2 扭断是手筋。白 3 吃,黑 4 断打,白 5 只有提,黑 6 整形。

接着如 6 图。

白 7 接,黑 8 长,白 9、11 虽可渡过,但被黑压得这么低很难受。(黑留有 a 位点的官子味道,白地所剩无几。)

白所以走 22 位,是算好黑如在 23 位靠,白可于 24、26 顶断展开搏斗。

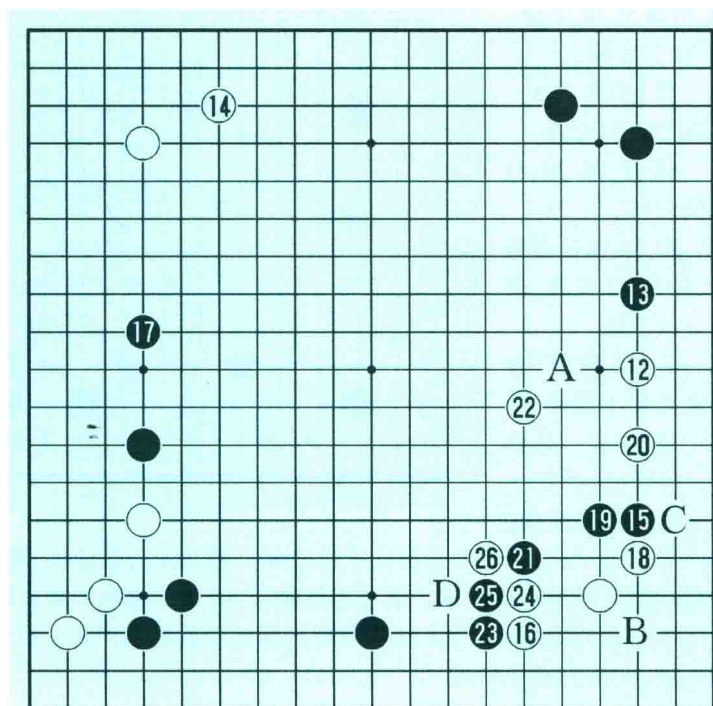
当然,白 24、26 是显得有些俗,但试走一下,看黑如何应对。这是本局的精彩场面。

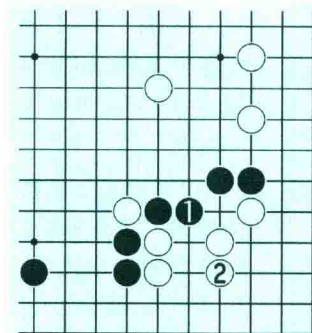
4 图 白 1 跳也是手大棋,但被黑抢占 2 位,白棋将受到攻击。

白由攻击逆转为被攻。图中的黑 2 似乎尚未完全连络,但由于 a 位和 b 位挤等先手,所以是连络得上的。也许这出乎您的意料吧!

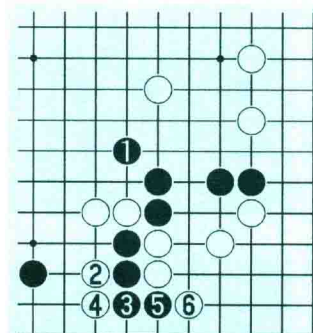
白 22 是攻防要点。白先抢占了。

第 2 谱 (12—26)

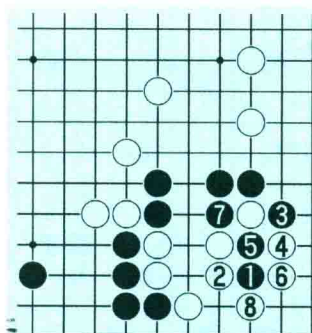




7 图



8 图



9 图

第 3 谱

第 3 谱 (27—33)

黑 27, 仅此一手。

如 7 图, 黑 1 方向长, 白 2 双, 角上就没有任何手段。

黑 27 长后, 白 28 与黑正面交锋。黑 29 如 8 图。

黑 1 尖出, 白 2 一夹就把黑二子吃掉。

因此, 黑 29、31 是绝对的。

白 32 如补在角上, 黑便 32 尖出, 将白分成两块。

白 32 枷后, 看上去黑处于困境。

黑 33 卡, 是妙手。

这手棋如 9 图。

黑 1 点三三, 白只要采用让子定式常见的 2、4 挡扳着法, 角上的白就活了, 这样, 就轮到外面的黑治孤求活。估计黑能做活, 但势必将白外势走厚, 得不偿失。

一旦白外壁变厚, 白 A 位靠分断黑的手段就相当严厉。作为黑棋, 不能不考虑到这一点, 在角上进行腾挪。

