

初中语文智慧课堂

Chuzhong
Yuwen Zhihui
Ketang

阅读教学的智慧

丛书主编 余映潮 张水鱼
本册主编 郑西银

没有一种吸纳
能像迷人的阅读
也没有一种俯首
能像专业的教学一样
收获智慧的
能量

山西出版传媒集团 山西教育出版社

初中语文智慧课堂

阅读教学的智慧

丛书主编 余映潮 张水鱼

本册主编 郑西银

编委 郑西银 余青 葛平
雷介武 邓鑫 黄厚江
余映潮 李卫东 蔡明
郑桂华 沈建军 张水鱼

山西出版传媒集团 山西教育出版社

Chuzhong
yuwen Zhihui
ketang

图书在版编目 (C I P) 数据

阅读教学的智慧/郑西银主编. —太原: 山西教育出版社, 2015. 1

(初中语文智慧课堂/余映潮, 张水鱼主编)

ISBN 978-7-5440-7474-2

I. ①阅… II. ①郑… III. ①阅读课-课堂教学-教学法-初中

IV. ①G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 262977 号

阅读教学的智慧

YUEDU JIAOXUE DE ZHIHUI

出 版 人: 雷俊林

责任编辑: 郭志强

复 审: 刘晓露

终 审: 薛海斌

装帧设计: 薛 菲

印装监制: 贾永胜

出版发行: 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 4729801 邮编: 030002)

印 装: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 720 × 1020 1/16

印 张: 24

字 数: 373 千字

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月山西第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN 978-7-5440-7474-2

定 价: 49.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-7337712

总 序

余映潮

这套《初中语文智慧课堂》丛书由《文本解读的智慧》《阅读教学的智慧》《写作教学的智慧》《课堂生成的智慧》《课例品评的智慧》共5部作品构成，其策划充满了语文人的智慧：选取语文教师在教学技能上最需要提升的“点”及语文教师最需要获取的教学资料的“点”，进行了科学而又周全的覆盖。本丛书体例新颖、编写精细、内容翔实、案例众多、材料丰富，为广大初中语文教师提供了一套细致有用的教研教学参考资料。

丛书的书名“初中语文智慧课堂”意味深长。

其中，“语文智慧课堂”这6个字，要言不烦，切中肯綮，值得我们深思、体味。

语文课程，是一门让学生学习语言文字运用的综合性、实践性课程。语文智慧，说到底，还是要落脚到语文教师的教学业务水平上。智慧的有能力的语文教师能够更好地进行有效、高效的语文教学，从而让课堂教学灵动起来，扎实起来，丰美起来。

语文教师的智慧，主要表现在如下几个方面：

第一，良好的综合素养

这种综合素养，可以用《义务教育语文课程标准（2011年版）》中的原文进行说明：

教师应确立适应社会发展和学生需求的语文教育观念，注重吸收新知识，不断提高自身的综合素养。应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材；积极开发、合理利用课程资源，灵活运用多种教

学策略和现代教育技术，努力探索网络环境下新的教学方式；精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学，启迪学生智慧，提高语文教学质量。

这段话说得很有分量，有力地指出了教师“应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材”，强调了教师应“精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学，启迪学生智慧，提高语文教学质量”。这两点，不仅仅表现出对教师作用的重视，更重要的是对当前一些地方忽视教师的指导作用，要求教师统一使用粗浅、呆板的教学形式的做法提出了进行修正的指导性意见。

第二，正确的教学理念

这种正确的教学理念，集中表现在一个“点”上，那就是要深切地知道、真正地明白语文课程是一门综合性、实践性的课程，语文实践活动是培养学生语文能力的主要途径，学生应该在大量的语文实践活动中学习运用语文的规律。学生语文实践的关键是多读多写，日积月累。

由此，我们应清醒地做到：

重视课堂教学结构的改革，在课堂教学中给予学生大量的学习时间，在教学中精心设计由学生集体进行的语文学习实践活动。

在语文的课堂教学之中应关注学生的“积累”，重点突出对学生进行语言文字运用能力的训练。

不仅要在课内，也要在课外关注学生语文实践活动的开展，要创设更多语文实践的环境，要探求更多的语文活动的形式。

第三，娴熟的教学技能

语文教师的教学技能，最有价值的是三项。一是能够深读、美读、精读语文教材，从中提炼出用以增加学生知识、训练学生能力的教育教学资源。二是能够对教材进行艺术而科学的教学处理，如长文短教、难文浅教、短文细教、浅文趣教、美文美教、一课多篇、选点突破、穿插引进、比较阅读、课文联读、专题研讨、一课多案等，从而真正发挥教材在教学中的美好作用。三是能够设计灵动多姿的有效的课堂活动，让学生在“课堂”这个神圣的地方，真正得到

闪烁着智慧之光的语文训练。

如果一位语文教师，能够从各类文章教学的角度，对诸如教读课文与自读课文、长篇课文与精短课文、繁难文章与浅易短文进行得体得法的教学处理；如果一位语文教师，能够从单篇课文的剪裁取舍的角度，进行如全篇课文的整体阅读教学、知识内容的线条式提炼、精美之处的板块式深入、突现目标的要点式品析以及多篇课文的提炼组合式教学，那么对于学生而言，这该是一生中多么幸福的事情！

“语文智慧课堂”这6个字，高屋建瓴、理念深刻，值得我们深思、实践。

课堂教学的灵动，关键表现在学生课堂实践活动的设计上。可以说，没有充分、扎实的课堂实践活动，一切“灵动”都是在浪费时间。所谓的“课堂实践活动”，指的是让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践活动中学语文、用语文，逐步掌握运用祖国语言文字的规律。

这是课标的核心理念之一。

据此，在课堂教学方面，从理念到手法，从教案的整体设计到细节的精心安排，从课堂上师生之间的关系到课堂教学结构，我们都必须而且应该有着根本性的变化——设计、组织与开展属于学生的大量的语文实践活动。这就是所谓的“学生活动充分”。

“学生活动充分”，指的是在教师的指导下，学生在充分占有时间的前提下进行的学习语言、习得技巧、发展能力、训练思维的学习实践活动。

“学生活动充分”，是语文课堂教学的高层次境界。这种境界能够表现出教师教学理念的时尚，同时又需要教师适应新的教学形式来形成熟练的教学技艺。

有了真正属于学生的扎实有用的训练活动，课堂才能灵动起来。

比如，我们可从“段式学用”的角度设计出丰富灵动的读写实践活动。句段读写，语言学用，就是学用课文中段落的表达技巧，通过这种运动量比较大的读写实践活动，达到既阅读课文又进行语言表达基本功训练的目的。

以几篇课文教学的写作活动设计为例，来进一步说明。

例一，《散步》教学的写作活动设计

学用下面的“段式”，写一段“由实而虚、叙议结合”的文字：

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

例二，《安塞腰鼓》教学的写作活动设计

学用下面段落的表达特点，写一段“描绘场景”的文字：

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

例三，《苏州园林》教学的写作活动设计

学用下面的“段式”，写一则“景点介绍”：

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

例四，《观舞记》教学的写作活动设计

学用下面语段的写法，写一则对珍贵客人的“欢迎词”或“欢送词”：

北京的早春，找不到像她们的南印度故乡那样的丰满芬芳的花朵，我们只能学她们的伟大诗人泰戈尔的充满诗意的说法：让我们将我们一颗颗的赞叹感谢的心，像一朵朵的红花似的穿成花串，献给她们挂在胸前，带回到印度人民那里去，感谢他们的友谊和热情，感谢他们把拉克希曼姐妹送来的盛意！

例五，《故宫博物院》教学的写作活动设计

学用下面的段落形式，写一则“先说明再描述”的文字：

后三宫往北就是御花园。御花园面积不很大，有大小建筑二十多座，但毫无拥挤和重复的感觉。这里的建筑布局，环境气氛，和前几部分迥然不同。亭台楼阁、池馆水榭，掩映在青松翠柏之中；假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹，点缀其间。来到这里，仿佛进入苏州园林。

例六，《孤独之旅》教学的写作活动设计

学用下面段落中的笔法，先概写，再细写，写一段“风景描述”的文字：

那天，是他们离家以来所遇到的一个最恶劣的天气。一早上，天就阴沉下来。天黑，河水也黑，芦苇成了一片黑海。杜小康甚至觉得风也是黑的。临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚动过来，过不一会儿，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世界已到了末日。四下里，一片呼呼的风声和千万支芦苇被风撅断的咔嚓声。

例七，《济南的冬天》教学中的写作活动设计

学用下面的段落结构形式，写一段“绘景抒情”的文字：

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫我希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

例八，《吆喝》教学中的写作活动设计

运用“春夏秋冬”的思维形式，学用下面的“段式”，写一则短文：

四季叫卖的货色自然都不同。春天一到，卖大小金鱼儿的就该出来了。我对卖蛤蟆骨朵儿（蝌蚪）的最有好感，一是我买得起，花上一个制钱，就往碗里捞上十来只……一到夏天，西瓜和碎冰制成的雪花酪就上市了。秋天该卖“树熟的秋海棠”了。卖柿子的吆喝有简繁两种。简的只一声“喝了蜜的大柿子”。其实满够了。可那时小贩都想卖弄一下嗓门儿，所以有的卖柿子的不但词儿编得热闹，还卖弄一通唱腔。……一到冬天，“葫芦儿——刚蘸得”就出场了。那时，北京比现下冷多了。我上学时鼻涕眼泪总冻成冰。只要兜里还有个制钱，一听“烤白薯哇真热乎”，就非买上一块不可。一路上既可以把那烫手的白薯揣在袖筒里取暖，到学校还可以拿出来大嚼一通。

如此角度丰美，如此形式优美，仅此一项训练活动就能让学生的课堂实践变得灵动起来，更何况智慧的语文教师们所设计的无数有训练力度的学生实践活动！

语文课堂教学的境界之高，莫过于“语文智慧课堂”。就此意义而言，《初中语文智慧课堂》丛书的编写，着实为中学语文教师做了一件大好事。

在本丛书中，《课堂生成的智慧》与《课例品评的智慧》更显新意盎然。前者用丰富生动的范例，从把握课堂教学进程、丰富教学活动、调整教学策略、显现教学艺术等不同的角度启迪着语文教师的课堂教学智慧；后者则是从学术研究、理性思考的高度，指点、示范了语文教师应该尝试、运用的品评教例、欣赏细节、概括经验、提炼规律等方面的技能技巧。

本套丛书，作者队伍实力雄厚，实用资料琳琅满目，一线的语文教师既可以将其作为提升自己、进行自我训练的好材料，又可以将其视为进行日常课堂教学实践的好参谋、好帮手。“智慧语文”的理念将激励每一位语文教师都成为聪明能干的好老师，“灵动课堂”的实践也会让我们把语文教学智慧的阳光洒在每一位学生身上。

是为序。

点亮教学智慧 生成精彩课堂

郑西银

在语文教学第一线行走近三十年，什么是智慧的设计，什么是理想的语文课，这样的问题时时叩击着我的心扉。我们常常看到这样一幅图景，进教室前教师信心满怀，开讲时激情飞扬，下课时师生面无表情，痛苦无奈。语文里有励志故事，催人奋进；有山水美景，陶冶性情；有先贤哲思，启迪人生；有无尽宝藏，令人向往。可为何课堂缺乏生机活力，如一潭死水？这里面纵然有多种原因，但有一种情形是存在的，就是课堂上老师追求大而全，面面俱到，把文本教得支离破碎，学生味同嚼蜡，无知无味。要改变这种现状，必须深入解读文本，智慧设计课堂，读精彩，品精华，赏美点，这样才能点燃学生的学习的热情，激发学生内心愉悦的生命和谐发展，让学生在学习中享受快乐，在快乐中健康成长，使教师找到职业幸福感。

翻开《阅读教学的智慧》一书，很多教学名家的名字都赫然在列，他们倡导的教学思想都在课例中呈现，十编内容设计精巧，从教学的思想、内容、教法、学法等方面来构建，精彩纷呈。

一、创建语文教学理念，引领教师课堂教学

教学理念决定教学态度。《本色语文之共生阅读教学》《生态阅读，快乐教学》两编提出了阅读教学的新思维，提出了本色语文、共生阅读和生态阅读三个概念。本色语文的核心主张是：把语文课上成语文课，用语文的方法教语文。共生教学是实现本色语文教学主张的主要教学方法和教学机制。所谓语文共生教学，就是运用共生理论促进语文教学中各种矛盾之间的协调和共生，从而实现学生语文素养提高的一种教学方法。将共生理论引入语文教学，用来解释语文教学中的种种关系，协调种种矛盾，指导我们的教学行为，改善课堂教学的

状态，具有非同寻常的意义。生态阅读就是从生态的视角切入阅读，用生态的方式研究阅读。生态的视角，是全息性、生命化的视角；生态的方式，是关联的、发展的、绿色的、灵动的、变化的方式。生态阅读的理念是：阅读存在的地方，就是一所迷人的学校；教育是从阅读开始的。生态阅读是一个立体的、联系的、综合的文化建构。生态阅读教学永远有她的显著表情：我阅读，我快乐！

教学要有思路一直是余映潮老师倡导的，《教学思路》篇中写到，教学思路就是教学的蓝图，它表现出来的，就是指教学的步骤、层次。教学思路的安排于课堂教学具有重要的作用，人们常说的“教学既是科学又是艺术”就往往体现在这教学思路上。由于教学思路讲究教学过程的流畅之美，讲究教学内容的组合之美，讲究教学时空的造型之美，讲究教学双方的活动之美，所以不管是从“科学”还是从“艺术”的角度，人们都可以从“思路”上看到设计者的水平、风格和特色。

二、解读文本核心价值，提高课堂教学效率

选择好教学文本价值，有利于打造高效课堂。《用亮点点亮课堂，用智慧开启心灵》提出了亮点教学的观点。《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”语文亮点教学就是从解读语文文本入手，通过对一篇课文的特色的剖析，挖掘出属于这个文本独有的特征（或核心价值）、精彩美点，即亮点，然后针对亮点设计教学方案。通过教学方案的实施，引领学生准确、合理地解读文本，发现亮点，收获亮点，实现有效教学的目的。在亮点教学实施中，因材施教，让学生学有所思，学有所悟，学有所获！

《阅读教学：凸显文本的核心教育价值》强调文本核心价值，要选择更有价值的内容作为教学或学习目标、让有限的教学活动事半功倍。一个学习单元的阅读选文，往往是一个综合性的信息集合，文中既含有作者的思想倾向和审美情趣，又承载着一定的社会、历史和文化信息，同时还有语言表达的示范意义，这些虽然都是学生发展必不可少的养料，但语文教学时间的有限性却不允许将它们都作为学习内容，教师在设计一节课或文本单元的阅读教学目标时，必须有所选择，有所舍弃。

《精选文本核心价值，切合学生实际需求》同样提出，面对一篇篇存在诸

多教学价值点的课文，语文教师要从文本中正确筛选、合适定位教学内容，选取文本的核心价值来教，选取符合学生实际需求的内容来教。探讨“教什么”“怎么教”的问题，来提高语文学科课堂教学的效益，特别是提高阅读教学的效益。

三、探寻阅读教学方法，增强学生学习兴趣

好的教学方法，能激发学习兴趣。《文本体式：实现阅读课“助学”的多样化》提出“学为中心”的阅读课必须确立多样化助学的指导思想。而多样化助学的阅读课必须遵循阅读的基本规律，依照文本的基本体式，进行有针对性的阅读指导。不同文本体式的课堂教学形态应有所区别；不同文本体式的能力提升点要有所侧重；不同文本体式的教学设计要有适当的突破口；不同文本体式的思维培养必须依托核心问题。阅读课堂必须从“主题化”向“问题化”转化，强化学生的问题意识。问题按来源不同分为学生问题和教师问题两大类，前者就学生存在的普遍性问题（预习中的反馈信息），通过有针对性的“点拨”来释疑解惑；后者是教师以有层次的具有思考价值的核心问题为主导，整合学习情景，设计学习活动的助学范式。可以说，没有问题就没有理解，没有理解就没有阅读。要避免以教师的分析代替学生的阅读实践，要避免用成人的思维代替学生的思维。

四、整合课程教学资源，创建有效教学体系

如何对课程资源进行整合，建立有效教学体系，这是一个难题。《课群设计，触摸诗歌灵魂》构建课例群意识：根据文体确定教学目标；对现用教材进行二次开发、进行重新编排，将同一种文体的文本集中在一起，并根据需要有意识地进行文本的增补与删减；根据教学的目标和单篇文本的特点以及学生的学情选择合适的教学内容，选用适当的教学方法，形成前后有关联的组课。《细化单元教学目标，统筹读写教学内容》发现教学中教学目标大而空、虚而泛，甚至完全缺失的现象相当普遍。依据《课标》细化教学目标，统筹听、说、读、写教学内容，进行单元教学。《重估鲁迅作品的教学价值》提出一个严肃的话题。阅读鲁迅，就是阅读我们自己；阅读鲁迅的过程，就是“认识你自己”，铸造我们精神世界的过程。鲁迅人文思想的博大，鲁迅文学世界的深邃，并非如生吞钙片似的就能消化得了，重估鲁迅作品的教学价值，就是重估我们

自己，重估我们的价值观念。

掩卷沉思，欣喜不已，这本《阅读教学的智慧》，犹如一抹阳光，一缕春风，一股清泉，带给我们的是教学观念的转变，教学方法的创新，学习方式的革命，也必将在语文教学的园地里结出丰硕的果实！

contents
目录

- ● ● 001 总 序 / 余映潮
- ● ● 007 点亮教学智慧 生成精彩课堂 / 郑西银
- ● ● 001 第一编 用亮点点亮课堂，用智慧开启心灵 / 郑西银 余 青
- 002 【内涵阐释】
- 003 【课例展示】
- 003 课例一 读出你的自信
——《中国人失掉自信力了吗》教学设计 / 余 青
- 009 课例二 心灵深处无声的呐喊
——《枣儿》教学设计 / 龚清平
- 014 课例三 遗世子立者的痴情记忆
——《湖心亭看雪》教学设计 / 刘少波
- 020 课例四 最美是家醅
——《春酒》教学设计 / 陈 梦
- 026 课例五 苦涩的邂逅 苦涩的人生
——《我的叔叔于勒》教学设计 / 王 燕
- 031 【知识链接】
- ● ● 035 第二编 课群设计，触摸诗歌灵魂 / 葛 平
- 036 【内涵阐释】
- 037 【课例展示】
- 037 课例一 《繁星》《春水》，初中诗歌教学启蒙之作 / 葛 平

049 课例二 感受,触摸诗歌灵魂之基础 / 葛 平

058 课例三 了解诗歌基本常识,从感性逐步走向理性 / 葛 平

077 课例四 理解,触摸诗歌灵魂之关键 / 葛 平

090 【知识链接】

● ● ● 095 第三编 精选文本核心价值,切合学生实际需求 / 雷介武

096 【内涵阐释】

097 【课例展示】

097 课例一 教学价值定位于学生知识的空白处

——《人的高贵在于灵魂》课例展示 / 雷介武

102 课例二 灵活整合,大胆取舍

——《社戏》课例展示 / 谈君山

106 课例三 文本特质决定文本核心价值

——《唐雎不辱使命》课例展示 / 杨振华

111 课例四 有舍便有得

——《我用残损的手掌》课例展示 / 宋仲春

115 课例五 巧用关键数字,突破核心目标

——《风筝》课例展示 / 雷介武

121 【知识链接】

● ● ● 125 第四编 细化单元教学目标,统筹读写教学内容 / 邓 鑫

126 【内涵阐释】

129 【课例展示】

129 课例一 《散步》教学设计 / 金灵玉

134 课例二 《秋天的怀念》教学设计 / 杨丹妮

140 课例三 《羚羊木雕》教学设计 / 张 薪

145 课例四 《散文诗两首》教学设计 / 张 薪

148 课例五 《〈世说新语〉两则》教学设计 / 张一凡

150 课例六 《观察·人物》教学设计 / 邓 鑫

154 【知识链接】

● ● ● 157 第五编 本色语文之共生阅读教学 / 黄厚江

158 【内涵阐释】

160 【课例展示】

160 课例一 《我们家的男子汉》教学实录 / 黄厚江

169 课例二 《黔之驴》教学实录 / 黄厚江

181 课例三 《孔乙己》教学实录 / 黄厚江

189 课例四 《给我的孩子们（节录）》教学实录 / 黄厚江

202 【知识链接】

● ● ● 203 第六编 教学思路 / 余映潮

204 【内涵阐释】

206 【课例展示】

206 课例一 《谈生命》创新教学设计 / 余映潮

212 课例二 《贝壳》创新教学设计 / 杨雪桥

219 课例三 《猫》创新教学设计 / 吴慧玲

225 课例四 《阿长与〈山海经〉》创新教学设计 / 李雪琪

232 【知识链接】

● ● ● 235 第七编 重估鲁迅作品的教学价值 / 李卫东

236 【内涵阐释】

239 【课例展示】

239 课例一 《鲁迅自传》的三种读法 / 李卫东

242 课例二 跟鲁迅学改文章

——《藤野先生》教学设计 / 李卫东

246 课例三 《阿长与〈山海经〉》的两种教法 / 李卫东

250 课例四 《从百草园到三味书屋》教学设计 / 李卫东

256 课例五 用点矛盾分析法

——《社戏》教学设计 / 李卫东

261 课例六 《风筝》教学设计 / 李卫东

267 【知识链接】

● ● ● 269 第八编 生态阅读,快乐教学 / 蔡 明

270 【内涵阐释】

272 【课例展示】

272 课例一 境界全从读中来

——《陋室铭》课例展示 / 陈 芳

279 课例二 如画风光,美韵无限

——《阿里山纪行》课例展示 / 陈 芳

284 课例三 精段精读,妙文妙品

——《呼兰河传(节选)》精段品读课例展示 / 陈 芳

295 课例四 千古名篇 常教常新

——《愚公移山》课例展示 / 黄 芳

301 【知识链接】

● ● ● 307 第九编 阅读教学:凸显文本的核心教育价值 / 郑桂华

308 【内涵阐释】

310 【课例展示】

310 课例一 感受、品味有气势的语言

——《安塞腰鼓》教学设计 / 郑桂华

316 课例二 品味庄重的语言表达,鉴赏以小见大的表达艺术

——《散步》教学设计 / 郑桂华

323 课例三 从篇章角度挖掘文言文的学习价值

——《陋室铭》教学设计 / 郑桂华

330 课例四 说什么和怎样说

——《致女儿的信》教学设计 / 郑桂华