

何恪旭  
著

# 晚风伴髻

WAN  
FENG  
BAN  
RAN

新华出版社



晚  
风  
伴  
篝

何恪旭 著

新华出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

晚风伴髻 / 何恪旭著. -- 北京: 新华出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5166-3617-6

I . ①晚… II . ①何… III . ①长篇小说—中国—当代

IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 276505 号

晚风伴髻

作 者: 何恪旭

---

责任编辑: 唐波勇

封面设计: 川石品牌

---

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

---

照 排: 北京万书缘文化发展有限公司照排

印 刷: 济南精致印务有限公司

成品尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 22

字 数: 630 千字

版 次: 2018 年 4 月第一版 印 次: 2018 年 4 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-3617-6

定 价: 39.80 元

---

版权专有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

## 序言

历经十年也无悔，长篇小说《晚风伴髻》终于完稿。最后一个句号画上时，心里其实并没有十年前想象的欣喜。

我曾给出一部长篇小说的三大评论维度。比照三大维度，我重新审视当年写的小说，认为小说在“思”和“史”两大维度没有问题（大背景即中国城镇化进程），但“诗”就是文笔比较稚嫩。于是我按照这样的标准，对语言进行了大幅修改。到17年6月底，修改无数次，我完成了这部五十余万字的长篇小说。

所谓三大维度，即是指一部优秀的小说大概是“思”、“诗”、“史”的高度融合。“思”是指在精神意蕴上具有丰富的文化内涵；“诗”是指透过文学语言展现出审美价值；“史”是指凝聚了对当下生活的深刻体察。

有人说，这是一部乡土田园小说；有人说，这是一部青春情爱小说；有人说，这是一部成长励志小说；有人说，这是一部批判讽刺小说……无疑，本书中包罗这些。那么，本书写的究竟是什么呢？

本书的大背景是新世纪以来，前后十三年间，中部地区某小城镇乡村的发展变迁。书中的诸多乡村画面无疑是80后、90后永远的回忆。细读全书，不难发现，小说的线索主要有三条：男女主人公的爱情悲剧；追逐理想的坎坷历程；心性地磨炼与成长。全书运用一个完整宏大的网状结构模式，多条线索渗透叙述，不失整齐连贯。

第一卷细致描写了割稻、盖房、黄梅戏、采茶等诸多乡村生活场景，并以不同人物的视角，感知了亲情、友谊、初恋，勾勒出一段美好时光，也埋下了多个伏笔。

第二卷分别写了自家、春江、村落、学校、小镇乃至县城以及感情的变化，达到一个小高潮，而感情的变化正是造成男女主人公爱情悲剧的一个诱因。

第三卷写到随着城镇化发展，乡土的记忆消失在国人的视野里。这是地域文化的悲剧，更是乡村文明乃至人类文明不可估量的损失。除此外，着墨较多的是男女主人公的爱情，探讨现实恋爱和精神恋爱、恋爱与婚姻。而当爱情、理想全部化为虚有时，男主人公的心性成长了，最终叩问青春、叩问生命、叩问灵魂。

小说在艺术上取得的成就主要有三点。其一重点描写出新世纪以来的乡镇社会生活的面貌，具有浓郁的地域文化特色；其二是塑造了一些鲜明的人物形象；其三是部分章节用散文诗的语言叙述，充满浓郁的诗情画意。

走进这部小说，你会有诸多收获！

目  
录

序言.....	001
第一章 盛夏的夜.....	001
第二章 姐妹重逢.....	007
第三章 和宁二中.....	014
第四章 割稻盖房.....	022
第五章 以画交友.....	028
第六章 校园琐事.....	036
第七章 情愫萌动.....	043
第八章 冬运动会.....	051
第九章 寒假生活.....	058
第十章 新春佳节.....	064
第十一章 调皮小鬼.....	071
第十二章 师徒论道.....	078
第十三章 悠悠春江.....	084
第十四章 月悬苍穹.....	091
第十五章 开学伊始.....	098
第十六章 土地誓言.....	107
第十七章 锋芒再露.....	114
第十八章 元旦联欢.....	121
第十九章 文学忧思.....	128
第二十章 十年之约.....	135
第二十一章 白色信纸.....	143
第二十二章 康昊火灾.....	151
第二十三章 恋上晚习.....	160

第二十四章	兄弟生隙 .....	168
第二十五章	中秋赏月 .....	175
第二十六章	躁动食堂 .....	183
第二十七章	滴血立誓 .....	192
第二十八章	流氓男生 .....	198
第二十九章	离别笙歌 .....	206
第三十章	漫漫时光 .....	216
第三十一章	星空遐想 .....	222
第三十二章	天涯沦落 .....	230
第三十三章	弃权争议 .....	238
第三十四章	思政大会 .....	245
第三十五章	故事和酒 .....	252
第三十六章	期待日出 .....	259
第三十七章	扩建盛事 .....	267
第三十八章	村中工程 .....	274
第三十九章	院落变化 .....	282
第四十章	三件事儿 .....	290
第四十一章	罗源乡村 .....	299
第四十二章	少局庆生 .....	306
第四十三章	养鱼权益 .....	314
第四十四章	赵瑞之死 .....	321
第四十五章	四月闲谈 .....	327
第四十六章	无辜少年 .....	334
第四十七章	偷食甜果 .....	341
第四十八章	闲暇夜游 .....	348
第四十九章	房租之争 .....	355
第五十章	乡里成婚 .....	362

目  
录

第五十一章	撕书风潮 .....	371
第五十二章	迎战高考 .....	378
第五十三章	拿证复读 .....	384
第五十四章	晓清公学 .....	390
第五十五章	室友决裂 .....	397
第五十六章	山有木兮 .....	403
第五十七章	简月河畔 .....	410
第五十八章	批判文学 .....	417
第五十九章	祖父去世 .....	423
第六十章	游苏越县 .....	429
第六十一章	临月的歌 .....	437
第六十二章	所谓大学 .....	444
第六十三章	落日余晖 .....	450
第六十四章	雄辩高谈 .....	457
第六十五章	踏雪寻梅 .....	464
第六十六章	犹恐当初 .....	471
第六十七章	为父找母 .....	478
第六十八章	遇见的美 .....	484
第六十九章	去海边呢 .....	491
第七十章	指点江山 .....	498
第七十一章	临时小辩 .....	507
第七十二章	兼职家教 .....	514
第七十三章	雨中漫步 .....	520
第七十四章	回镇招生 .....	527
第七十五章	月波情浓 .....	534
第七十六章	秦月诗社 .....	540
第七十七章	情意切切 .....	547



第七十八章	初恋味道 .....	553
第七十九章	青鸟传书 .....	560
第八十章	乡土记忆 .....	568
第八十一章	城镇乡村 .....	575
第八十二章	壮怀激烈 .....	582
第八十三章	喜迎新居 .....	587
第八十四章	悲歌哀鸣 .....	594
第八十五章	岁末岁初 .....	602
第八十六章	凌玉广场 .....	609
第八十七章	再聚春江 .....	616
第八十八章	同居日子 .....	622
第八十九章	毕业回乡 .....	628
第九十章	忘不了你 .....	634
第九十一章	爱你恨你 .....	640
第九十二章	十年践约 .....	646
第九十三章	狗吠人前 .....	653
第九十四章	泪尽秋尘 .....	660
第九十五章	追忆青春 .....	664
第九十六章	登临月楼 .....	670
第九十七章	余年何去 .....	677
第九十八章	白色婚纱 .....	683
第九十九章	晚风伴髻 .....	689

## 第一章 盛夏的夜晚

夜晚的风裹挟一点儿诗意，驱散日间留下的最后一缕酷热。然而，蚊虫似乎更多，间或发出嗡嗡的声响。远处田畴里的蛙声频频传入耳里，夹带乡间特有的泥土气息的芳香也飘入鼻前，给漆黑的夜晚增添了几许生机，衬托盛夏夜晚的静谧。夜愈深，幽静之美愈深，伴你聆听来自远方曼妙的声音。

在夜半的星空下摇着椅一遍遍数着天上的星星，该挺惬心的。人在黑夜中能更多叩问自己的灵魂深处，坦然审视另一个自我。或许在此刻，自己才是一个真实的自己，不必刻意装饰。

十多年前，和宁镇里的人纷纷在此刻外出纳凉。白日里，户外过于炎热，人们不敢轻易走出家门。当年，寻常人家寻不到一个风扇，只有借助自然的力量。遥想往昔，一家乃至几家人结伴外出纳凉，人各一扇，彼此帮衬打凉。趁此闲时，大人们聚一起唠叨家常，打发乏味的时光；小孩则聚一起追逐打闹，别提多有趣。纳凉是城里人无法体会的乐趣，即便当下的乡村同样无法体会。年长之人偶尔纳闷，近些年究竟得到了什么，失去了什么？得与失之间，所有的努力是否值得？可是，社会终不因和宁镇里的几个年长之人的疑虑而停下匆匆的脚步。

流光易逝，仅仅十多年时光，和宁镇已由当初的小村庄成长为小镇，一般居民家境也变得殷实。镇上的人们为家乡的变化感到荣耀，从心底感激县里和镇上的领导。没有县里和镇上地坚强领导，小镇不会取得现今的成效，说不定夏日的夜晚需要一同出去借助自然的力量纳凉呢！

曾听父辈人说起，有次人们出去纳凉时，一个小孩被一只饥饿

的老虎叼走，闻讯的人们成群结队拿着铁锹木棍循迹追赶。孩子最终脱离虎口，幸免于难。今日提起，仍令知晓情形的人们心里颤抖。事情发生在十几年前的和宁镇上，绝非虚传。近些年未曾听闻老虎的踪迹。也许，它们躲到了一些深山老林里了吧。

和宁镇没有深山，唯有的水盘山不足以给老虎藏身生活。水盘山连接着晓清县和裕镇的一些山峦，东至镇上唯一的初中，西至和宁镇春江村，绵延十数里。放眼晓清全县，境内不乏丽山秀水。如此依山傍水的环境，孕育出浓郁的地域文化。

和宁镇面积确实不大，无所谓繁华。小镇只有一条主街，外加四五条岔路。如今，街道上依旧没有路灯，白天尚能看清，夜晚出行多有不便。自去年始，绿化在小镇流行起来。听说全县皆如此，非和宁镇独有。小镇的绿化有些粗劣：街道两旁稀疏散落几颗低矮的白杨，聊以装饰尚未开垦的肥沃土地。

小镇主干道一旁的街道尽头坐落十几户人家，不算冷落。房屋坐落在一起，中间的空地不小，没有一丝拥挤之感。这里很讲究房屋选址，以前建成的房屋尤其如此。建造房屋前，必得勘测风水占择吉日之类，没几个月折腾不会轻易动土。吉利比什么都重要。镇上居民住宅一般是两至三层的砖瓦房，最顶层盖瓦或者不盖瓦，镇上很少能见到以前的土砖草房。镇上多数房屋的檐角轮廓分明，横即是横、竖即是竖，没有曲折。少数房屋追求视觉美感，展现出一点曲线之美。至于房壁外观装饰，一般人家的房墙上刷涂一层白灰粉，高档一点的贴上各色小块花纹瓷砖。窗户同样升级，由当初的木窗户改换成铝合金的。

一排香樟树旁，坐落着一户人家，门前围了小院，连同房子被围在小院里。院里的杂草似清除不久，又有破土的痕迹。从远处看得清楚，小院里楼房地基较周遭平地高半尺有余，大有俯瞰整个院落之势。深究其实，地基高点，纯为不受雨水的渗透。梅雨季节，地基低的房屋容易受潮。那时，陈年稻谷储藏于仓，受潮的后果显而易见。

小院面积约莫二三百平米，比四周的院落着实宽敞一些。小院里宁静祥和，仔细聆听，似觉隐隐飘来歌声。轻柔的歌声，随晚风消逝

在茫茫黑夜里，听不见一点儿回音。迷人的曲调呵，你带走哼唱人多少情思，给多少人带去欢乐呢？茫茫的夜空，究竟湮没了多少动听的歌谣和多少醉人的故事？轻轻一声细语，一肩长长的秀发随晚风略微吹起，飘荡在眼前，飘荡在半空，朦胧中带有几分秀丽。长发女孩姓莫名叫梦晗，一个不到十四岁的女孩。

或许，外镇人不知：和宁镇主街乃至整个和宁镇都没有“莫”姓。严格来说，女孩不算和宁镇人——源于本地习俗：一般而言，儿女以父亲的家为家，以父姓为姓。她的父亲不是本地人，也不是入赘。因此，她不算和宁镇人，而是暂住。只是现在，很多习俗不被人们看重，甚至被淡忘。原来，莫梦晗父亲是在年轻时来到和宁镇，后和她母亲相识相爱结为连理。母亲是和宁镇人，父亲原先在江南。算起来，莫梦晗是半个江南的姑娘。人们常说江南的姑娘柔情似水，在她身上能隐隐印证。她骨子里明显流露出江南姑娘独有的水灵和秀气，稍稍有别于和宁镇的姑娘。她回过江南三四次，前两次没什么印象，最后一次是去年暑假的时候，奶奶想念小孙女，父亲才带梦晗回了江南。她在江南总共待过一年多时间，不算很长。

莫梦晗微微舒缓一口气，偏斜脖颈，一肩秀发下垂至纤细的腰肢间。她伸手向下抚摸自己未吹干的湿发，薄碎的水珠儿顺着掌心下淌。借着晚风吹拂，风干的时刻不会太遥远。她选择在夜晚梳洗头发，让夏夜的和风得此殊荣。她觉得挺好，顺带享受夏夜的凉风。或者说，她特意如此。凉飕飕的晚风拂过脸庞，多么令人愉悦，多么令人欢喜！夏风给了她愉悦，她给了夏风无上的荣耀！

莫梦晗独自走出门，在院宇里踱步。她的脚步轻盈舒缓，身子飘然而过，宛如神话里的仙子一般。她习惯如此，习惯一个人行走在夜空下。她喜欢缓慢行走，喜欢行走在路上的感觉。她觉得，夏日的夜晚最适宜行走。当然，她不敢走出院门，停在自家小小院落里。她自小生活在乡村，对自然有天然的亲近感，可毕竟是小女孩，对诸如螭螭壁虎蛇蝎之类的小动物，心存恐惧并不意外。

如此星辰如此的夜，如此凉风如此的月。清淡月光下的一个纤细身影轻轻摆动乳白的衣袖。荧荧的星光闪烁不定，或是来自宇宙深

处的一种绝妙声音。比起白天，她更喜欢黑夜，喜欢黑夜的幽雅，喜欢黑夜的空寂，喜欢黑夜的无限神韵。白天要做或要想的事此时均可不顾，只需听大自然的歌手歌唱盛夏的夜晚。静心听自然的交响曲，不得不佩服这些田园演奏家。最美的曲子有时是最真挚情感地自然流露，有些不朽的曲调没有丝毫的矫揉造作。她爱幻想，容易陶醉，尤其喜欢在夏日的星空下幻想陶醉。其中因由，她自己说不清楚。有时候，她一个人痴迷地静坐一个小时，不去想什么。当有机会做梦时，不要轻易放弃梦，梦或梦想总是需要的，她始终如此看待。她轻轻摇晃扇子，略略驱赶一下蚊虫。她不愿意点燃蚊香，听蚊虫嘶哑的叫声。自然中的万物是平等的，有资格拥有造物主赋予的一切权利。

母亲常常看见梦晗一个人来回走动，心有怜悯、无可奈何。梦晗几乎不出门。母亲多次劝慰，没能改变她的习惯。自从好姐妹苏静怡走了，她变成孤零零的一个人，没有玩伴。家边虽有几个同龄孩子，她却几乎不主动找别人，多是别人来找她。在伙伴们看来，她有些淡淡的冷漠。其实，她只是一个腼腆的姑娘，一个不主动的姑娘，一个爱独处的姑娘。

今晚，母亲看见梦晗一个人在院里走动，终究忍不住说了声：“孩子，你一个人在外面干什么呢？快进来吧！”

梦晗回过身，笑笑说：“没事，外面挺凉快的。我随心走走，待会儿回屋，莫要忧心。”

母亲欲言又止，笑着摇摇头，撇下女儿忙活去了。

借助壁灯的余光，梦晗隐隐约约看见前面空地上摆放着的摇椅。摇椅是竹制的，准确说，是湘妃竹制成。湘妃竹，或称斑竹，又称湘竹。《博物志》记载：相传帝舜南巡苍梧而死，两个妃子娥皇女英寻至沅水、湘水间哭泣而亡，眼泪滴落在竹子上，从此竹竿上有了斑点。

她小步走上前去，细细审查一会儿，确定椅上没有脏物，才缓缓坐下去，而后半躺下，一边摇着椅一边回忆已逝的童年。童年的记忆不是十分清晰，剩下大概的轮廓。她记得和姐妹静怡在一起的日子。比起憧憬未来，她更喜欢回忆过去。即便抓不住逝去岁月的尾巴，只

愿能在掌心留下丝丝痕迹。凭着掌心里的痕迹，尘封的往事再次浮现在眼前。未来过于遥远，她不敢想象。留在记忆中的是熟悉的事物，存在于想象中的是未知的事物。

有顷，一阵清脆悦耳的钟声飘散开来，足足敲响九下。时间真的留不住，永远不会为谁停留在某个瞬间。

不知不觉中，天空中的一弯浅浅月牙逐渐明朗，宛若一叶扁舟荡悠在汪洋中。儿时的歌谣里寄托了如今多少的哀思呵。偌大的银河里，独驾一舟，任凭自流……漆黑的夜空中，月儿显得格外明亮，几颗星星无声映衬着月儿。不知怎的，她心间涌上一种莫名的遐想，难以用言语准确形容，朦胧中似有一种淡淡的伤楚，或可用一句话表达：“望天穹渐生思月意”。月有阴晴圆缺，亘古不变的规律。小小一个她，纵有几多感伤，岂敢作何奢望？今夜原是月半。可惜，可惜远方的姐妹不能归来相聚。她依旧望着，望着出神，脸上舒展开悠然的满足与沉醉感。月儿十分钟情于她，变换各种身姿示意着。一首动人心弦的曲子袭过脸庞，在酒窝处留下一道浅浅的印迹。凝望天空太久，睡意来了。

梦晗揉着惺忪的睡眼，起身回到自己的卧室。一走动，睡意竟消失大半。两年前，2002年，她家刚刚盖好新楼。镇上差不多同时兴起盖房热潮。仅仅八九个月，左邻右舍的房屋改变了模样，几乎令人难以辨认。梦晗是家里的独女。爷爷奶奶不住和宁镇，外公外婆不常住她家。如此一来，新楼盖好，家里多出几间房。梦晗搬到此卧室前，屋子是空着的。之所以选中这间屋子，关键是因为有两扇敞开的窗户，透过窗户，可以看见远方，憧憬远方，毕竟远方永远是一个极具诱惑的字眼儿。

卧室是自己布置的，她偶尔为此感到自豪。卧室长约五米，宽只三米多。床紧贴墙角摆下。一扇窗户对着前院，透过窗口可以俯视半个小院。另一扇窗户斜对后院。当然，最让她引以为傲的是书桌。原先，大多书本放在壁橱里。壁橱当然是盖房时特意留下的。近段时日，她把书移放至书桌上。书桌上面摆放着三四十本课外读物，有《鲁迅杂文》《冰心散文》《朱自清散文》；还有外国文学，如《羊

脂球》《飘》。另有一本是借来的，放在单独的地方，书名叫《半生缘》。她喜欢阅读，喜欢略带忧伤的浪漫，常为书中人物的命运感到惋惜。梦晗捧起一本书读了片刻，不知看至哪一处，不知何时进入梦乡。

次日清晨，天放亮不久，太阳爬出山坡，远方天空显现出一片鱼肚白。几缕散射的晨光便利了耕作之人。每逢酷夏正午，户外温度高达三十八九度，人们只能躲在家里避暑，选择清晨和傍晚出去耕作。母亲苏芸早早扛着锄头，拎着箩筐走向菜圃。

梦晗本在楼上梳洗，见此情景，忙放下水杯，推开窗户，轻喊：“妈，待我来拿箩筐，我随你去菜地。”

母亲回过头来，朝女儿微微一笑，放下箩筐走向菜圃。梦晗梳洗完，小心翼翼地拎起箩筐，紧随而去。

“孩子，大热天的，你穿着鞋袜，不热吗？在家可以随便一点的。”

梦晗努努嘴淡而一笑，说：“不碍事，早上挺凉快的。何况，昨天温度降下了呢。”

梦晗很在意，自小是，从未改变，如同没有改变喜欢在夜空下行走的习惯一样。母亲似乎拿她没辙，依旧笑着摇摇头。

菜圃其实是用竹篱笆围成的小园子，小园子中间开个入口。几株植物的藤蔓顺势爬上竹篱笆，与其紧紧缠绕。如此，整个小园周边缠绕上一层绿色的生命。菜圃外端的一侧有两棵大树，一颗是柳树，另一棵是松树，气派十足。菜地被分割成一块块的，有序排列着。母亲抡起锄头挖坑，梦晗弯腰向挖好的土坑里撒一小把菜籽。母亲在前，梦晗随后。她没想到，手上的一点事儿够累的。顷刻间，汗水顺着脸颊滑落在衣襟上，染湿一大片。她犹豫片刻，终于无奈地停下手中的活儿，蹲下身，胡乱摆弄地渠间的野草。说到地间的沟渠，一般人不太清楚。

和宁镇位于长江北面，和江南间隔一条江，相距很近。和宁镇的主食是水稻，水稻田遍布整个和宁镇。与再北的地方不同，再北的地方多是旱稻田。和宁镇的雨水比较充足，正常时候能够满足水稻生长

需要。人们为了方便取水和放水，在田间开挖一条条沟渠。雨水顺沟渠流至田里，滋润田里的庄稼。然而近些年，农村的青壮年劳动力不断减少，农忙时节缺少人手。因此，很多人将水稻改种成各类蔬菜，以此减轻肩上的重担。从经济角度来说，种菜与种稻的收益差不了多少，人们改种蔬菜是情理之中的事。不过上面要求挺严格，不准人们随意处置耕田，说要保护耕田的数量绝不动摇。

母亲看出女儿的心思，微笑道：“你先回家煮点稀饭吧。”

吃早饭的时间一般在八点左右。煮稀饭统共不过半个小时时间。现在回去，尚可从容不迫。

梦晗略有窘迫，红着脸低头离开菜圃。自己做点事感觉辛苦，该知妈妈平日多么累，以后得多帮妈妈做些家务。走到半路，她闻到一阵香馥馥的花味儿，即刻止住脚步。她爱花，爱花香，忍不住转过身，寻觅花香的源地。说来奇怪，夏末花香味依旧浓郁？味道越来越浓，心情稍显激动。终于找到，散发香味的正是眼前不知名的野花。怪自己见识短浅，认不得野花。原来处处真有学问呢，看来以后得更加留心生活！摘下一朵，捧在手里，凝视良久，享受无尽芬芳。花间的世界的确是另一番模样。此生若能长伴花草，定当十分愉快。她想起得回家做饭，不由加快脚步。

## 第二章 姐妹重逢

又是一个充满希望的早晨，太阳渐渐升起，晨曦映入眼帘。或许是好姐妹静怡今天上午回来的缘故，梦晗心情格外舒畅，梳洗完毕后，轻轻走到后院，环顾四周，后院顷刻间一览无余。占地面积最大的是两小块菜地，除此便是两三颗桂花树。

穿过后院是一望无际的田野，后院的田野中有无数欢乐。田垄两旁稀落的散布杂草花叶，随微风摇摆。附在叶儿上的露水很快濡湿了衣裳，在衣角边凝聚起颗颗晶莹剔透的珠儿。水珠滴在身上，有一股



清凉的感觉，好似与自身融为一体。柔和的清风拂过脸庞，稍有一阵凉意。几只彩蝶翩翩起舞，演奏一曲曲欢快的歌，蝴蝶多愉快呀！蚱蜢偶尔从身边飞过，在半空留下一道道绝美的弧线，肆意挑逗。她拂起低垂的刘海，驻足望向远方。一棵棵挺拔的松树，格外引人注目，像是一排站立的卫士，目光迥然。一声鸟鸣打断思绪，她回过神来，继续慢行。衣上的珠儿愈加增多，她不忍抖去朝露。朝露的青春太脆弱，经不起岁月的研磨。脚边的杂草半弯着腰，尚未苏醒，纤细的身躯着实惹人怜爱。轻轻叫唤几声，淘气的它们假装不理。一想起夏去秋来，姹紫嫣红终究化入泥土，不免多了一分惆怅。可是，再美的容颜总有凋谢的一刻。一朝想通，心中的遗憾减轻许多。

梦晗思绪依然在随风飘散，飘散到远方，一时难以收回，许久才清醒，随即疏松一下筋骨，精神愈加饱满，满怀憧憬回到家。她不愧不忙上楼稍稍打扮一会儿，把额前的刘海梳得整整齐齐，努力平静心跳，静候表姐到来。过了十多分钟，路上开来一辆黑色小轿车。静怡先下车，随即朝梦晗一家人呼喊挥手。而后，静怡父亲苏声科下车，从行李箱里拎出许多东西。梦晗和爸妈去帮忙拿东西。大家见面互相问候一番，闲聊起方方面面。大人在的时候，两个孩子有些拘谨。姐妹俩找了一个合适的机会避开大人，独自分享久别重逢的喜悦。

静怡笑着看看梦晗。两年没见，表妹梦晗个子长高了不少，快赶上静怡。听完静怡的话，梦晗呵呵笑出声来，深情望着眼前的表姐，不敢相信眼前的人儿真是表姐，快两年没见了！

这个远道而来的姑娘穿着一身淡蓝色的休闲装，眼睛大而水灵，鼻梁高挺，皮肤白里透红，看神态有些俏皮。

“城里的费用高，上学有时不方便，挺麻烦的，咱们以后可以像小时候一样……想想看，我们小时候怎样过来的呢？”静怡用手比画说。

“从未忘却，今后依然如此。转眼间我们小学毕业，临近初中，不知今后的生活如何。”

“初中生活能有多大变化呢，不是一样的嘛！对了，你喜欢自己大点吗？”