



中国书法教育品牌
王浩教你写好字

陈克年题

硬笔书法速成

临摹与创作

封面题字 陈克年 主编 王浩
执行主编 秦健 总策划 吴继宏

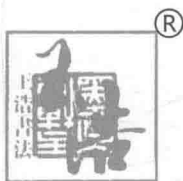
楷书 行楷

			前	动					
		消	年	远	色				
	帐	息	戌	空	有	九			
君	归	死	月	襄	无	派	楚		
在	马	生	支	阳	中	通	塞		
天	识	长	城	好	郡	江	三		
涯	残	别	下	风	邑	流	湘		
哭	旗	离	没	日	浮	天	接		
此	欲	无	全	留	前	地	荆		
时	祭	人	师	醉	浦	外	门		
	疑	收	蕃	与	波	山			
	废		汉	山	澜				
			断	翁					

古诗二首 王浩书



苏州大学出版社
Soochow University Press



中国书法教育品牌 王浩教你写好字

主 编 王 浩 总策划 吴继宏
封面题字 陈克年 执行主编 秦 健

硬笔书法速成 临摹与创作

楷 行
书 楷



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

硬笔书法速成. 临摹与创作 / 王浩主编. — 苏州:
苏州大学出版社, 2018. 5
ISBN 978-7-5672-2429-2

I. ①硬… II. ①王… III. ①汉字—硬笔书法 IV.
①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 094995 号

书 名: 硬笔书法速成·临摹与创作

主 编: 王 浩

责任编辑: 方 圆

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

出 品 人: 盛惠良

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州市墨利印刷有限公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16 印张: 5.5 字数: 20千

版 次: 2018 年 5 月第 1 版

印 次: 2018 年 5 月第 1 版印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-2429-2

定 价: 22.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。

服务热线: 0512-67481020

硬笔书法速成·临摹与创作

编委会

主 编：王 浩

总 策 划：吴继宏

执行主编：秦 健

副 主 编：陈冰毅 陈锡勇 范兰珍 浦雪芬

徐韵春 葛丽萍 许 懿 倪苗芳

硬笔书法入门

一、选择字帖

学习者可根据自己的兴趣爱好来选择楷书、行书或隶书、篆书、草书字帖。初学者可选择与自己风格比较接近的当代硬笔书法家的字帖。这样练习容易上手，见效最快。

二、写字姿势

写字姿势包括两个方面：一是执笔，二是坐姿。执笔应“三指执笔”，即大拇指、食指面对面把笔执住，中指的指甲侧面抵住笔杆，大拇指、食指与笔杆形成两个自然的三角，无名指和小指自然弯曲于掌心。这样用笔才能灵活，伸缩自如。坐姿应“头正、肩平、身直、足安”，左手按纸，右手握笔。书写时要轻松自然，执笔轻而灵活，不应过重。

三、摹写

摹写是把字帖放在自己的正前方，用一张很薄的纸印在上面写，或直接在字帖上描写。要求摹写得越像越好。这样练习可使初学者迅速地掌握字的结构，提高书写水平，培养学习兴趣，增加练好字的信心。

四、临写

要求书写者按各人习惯把字帖放在自己的正前方或左前方，对照着书写在自己准备的纸张上，书写时要注意读帖，要观察，注意分析点画结构、字型等特点。其目的是培养自己的观察能力和鉴赏能力。在临写中要经常与字帖对比，找出自己的差距，然后进行改正。同时要举一反三，尽可能写出自己的最高水平。

五、默写

经过前阶段的摹临练习，有了一定的基础以后，书写者可把字帖合上，回忆字帖上字的笔画、结构和特点，心中有数后再写在纸上，尽可能与原帖风貌接近。可以写几个字或几行，也可以写一段或一篇，然后打开字帖进行对比。首先要找出写得特别好的字，肯定成绩，再把写得不好的字找出来，不断总结，认清差距，不断提高。

六、创作实践

书写者可把自己学到的知识应用到书法作品的创作中，同时也可以应用到学习、生活和工作中，为社会做出贡献。

目 录

临摹篇	1
唐 杜甫《阁夜》	2
唐 薛逢《宫词》	4
唐 温庭筠《苏武庙》 王维《杂诗三首》其二	6
唐 李商隐《锦瑟》 李端《听筝》	8
唐 王维《汉江临泛》 张籍《没蕃故人》	10
唐 马戴《楚江怀古三首》其一 张乔《书边事》	12
唐 王湾《次北固山下》 韦应物《初发扬子寄元大校书》	14
唐 张九龄《望月怀远》 皎然《寻陆鸿渐不遇》	16
唐 李商隐《筹笔驿》 杜甫《咏怀古迹五首》其五	18
唐 温庭筠《利州南渡》《苏武庙》	20
唐 李商隐《隋宫》《寄令狐郎中》	22
宋 苏轼《蝶恋花·春景》 陆游《诉衷情·当年万里觅封侯》	24
唐 杜甫《野望》 皇甫冉《春思》	26
唐 崔颢《黄鹤楼》《行经华阴》	28
唐 韦应物《寄全椒山中道士》	30
唐 刘长卿《寻南溪常山道人隐居》	32
唐 孟浩然《夜归鹿门山歌》	34
唐 李商隐《筹笔驿》	36

创作篇 39

唐 骆宾王《咏蝉》 钱起《送僧归日本》 40

唐 杜甫《春宿左省》 王维《终南别业》 42

唐 王维《山居秋暝》 刘长卿《新年作》 44

唐 韦应物《赋得暮雨送李胄》 许浑《早秋三首·其一》 46

唐 韩翃《同题仙游观》 李商隐《乐游原》 48

唐 刘长卿《自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄源中丞》 李端《听箏》 50

唐 杜甫《宿府》《八阵图》 52

唐 岑参《奉和中书舍人贾至早朝大明宫》 白居易《问刘十九》 54

唐 杜甫《登楼》 56

唐 白居易《望月有感》 58

唐 刘长卿《江州重别薛六柳八二员外》 60

唐 杜甫《野望》 62

唐 杜甫《天末怀李白》 李白《赠孟浩然》 64

唐 王维《过香积寺》 宋之问《题大庾岭北驿》 66

唐 孟浩然《秦中感秋寄远上人》 崔涂《除夜》 68

唐 李商隐《北青萝》 韦庄《章台夜思》 70

古诗书法创作篇 72

临摹篇

唐 杜甫《阁夜》

唐杜甫阁夜

岁暮阴阳催短景
天涯霜雪霁寒宵
五更鼓角声悲壮
三峡星河影动摇
野哭几家闻战伐
夷歌数处起渔樵
卧龙跃马终黄土
人事音书漫寂寥

墨梅轩主人王浩书于娄江



唐杜甫阁夜

岁暮阴阳催短景
天涯霜雪霁寒宵
五更鼓角声悲壮
三峡星河影动摇
野哭几家闻战伐
夷歌数处起渔樵
卧龙跃马终黄土
人事音书漫寂寥



唐 薛逢《宫词》

唐薛逢宫词

十二楼中尽晓妆
望仙楼上望君王
锁衔金兽连环冷
水滴铜龙昼漏长
云髻罢梳还对镜
罗衣欲换更添香
遥窥正殿帘开处
袍袴宫人扫御床

墨梅轩主人王浩书于娄江



唐薛逢宫词

十二楼中尽晓妆
望仙楼上望君王
锁衔金兽连环冷
水滴铜龙昼漏长
云髻罢梳还对镜
罗衣欲换更添香
遥窥正殿帘开处
袍袴宫人扫御床

唐 温庭筠《苏武庙》

王维《杂诗三首》其二

王浩书



			印	剑	回	胡			
		故	空	是	日	天	树		
	来	乡	向	丁	楼	月	两	汉	
梅	日	来	秋	年	台	阕	茫	使	苏
著	绮	应	波	茂	非	上	然	前	武
花	窗	知	哭	陵	甲	羊	云	古	魂
未	前	故	逝	不	帐	归	边	祠	销
	寒	乡	川	见	去	塞	雁	高	
		事	君	封	时	草	断		
			自	侯	冠	烟			

			印	剑	回	胡			
		故	空	是	日	天	树		
	来	乡	向	丁	楼	月	两	汉	
梅	日	来	秋	年	台	陇	茫	使	苏
著	绮	应	波	茂	非	上	然	前	武
花	窗	知	哭	陵	甲	羊	云	古	魂
未	前	故	逝	不	帐	归	边	祠	销
	寒	乡	川	见	去	塞	雁	高	
		事	君	封	时	草	断		
			自	侯	冠	烟			

唐 李商隐《锦瑟》

李端《听筝》

王浩书



			忆	暖	沧	迷			
		金	只	玉	海	蝴	柱		
	欲	粟	是	生	月	蝶	思	五	
时	得	柱	当	烟	明	望	华	十	锦
误	周	素	时	此	珠	帝	年	弦	瑟
拂	郎	手	已	情	有	春	庄	一	无
弦	顾	玉	惘	可	泪	心	生	弦	端
	时	房	然	待	蓝	托	晓	一	
		前	鸣	成	田	杜	梦		
			箏	追	日	鹃			

