

儿童文学
金牌作家书系

乱世虎匠



谢长华

著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学
金牌作家书系

乱世虎匠

谢长华

著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

乱世虎匠 / 谢长华著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2018.7

(儿童文学金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-4762-8

I. ①乱… II. ①谢… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 110235 号

LUAN SHI HU JIANG
(《儿童文学》金牌作家书系)

出版发行:  中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

著 者: 谢长华

责任编辑: 徐雅菲

美术编辑: 孙 岳

封面图画: 刘 颖

内文插图: 墩小贤工作室 刘 威

责任印务: 厉 静

责任校对: 刘成聪

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526070

传真: 010-57526075

编 辑 室: 010-57526286

发 行 部: 010-57526568

网 址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京嘉业印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 14.5

2018 年 7 月第 1 版

2018 年 7 月北京第 1 次印刷

字数: 140 千字

印数: 1 — 12000 册

ISBN 978-7-5148-4762-8

定价: 29.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部 (010-57526718) 退换。

前言： 虎匠渊源

在雪峰山脉，虎匠是个古老而神秘且神圣的行业，它兴盛于虎患横行的年代，衰退于清朝垮台之际，完全消亡于虎豹绝迹的解放之后。

我生长于湘西南山高林密、峭崖峻岭的八百里雪峰山脉。有关虎匠的种种传说、故事，都耳濡目染于少小时代的故事之中。

那时候，没有电视、网络、智能手机，也极少打牌、搓麻将，就算偶尔看一场电影，也得跑个十几里或几十里夜路。因此，漫漫长夜里，打发时光的最好方式就是三五成群地会聚于某户人家的火塘旁，讲故事、聊闲话。

而我父亲是当地有名的故事篓子，周围的乡邻们经常会聚于我家。那时，每个人都是听众，多数人又都会讲故事，一个故事牵出另一个故事，一个传奇又引出另一个传奇，故事接龙一般，无休无止，如醉如痴……

于是，在这个物质与精神极其贫乏的年代，慢慢悠悠地打发着我们懵懂无知的童年；于是，让我们这些小孩常年磨蹭于长辈们的膝间、怀中，在无休止的故事浸染下，慢慢成长。

生命与生存，对各种生物而言，都是那么至关重要，因此，当时讲得最多的故事就是让人毛骨悚然、迷雾难解的鬼怪神话传说，其次就是曾对人类形成极大威胁并在当时人们心目中产生强烈震撼与恐惧的虎豹故事。

在我们的童年时代，尽管山林中已很难发现大型猛兽的踪迹，虎豹已无法在我们实际生活中构成任何威胁，但对当时的中老年人而言，虎豹的余威尚在，并且在他们的生命中久久不会消亡。因为，在他们的成长过程中，都见识过山林虎豹的威严与威胁，他们甚至参与过打虎猎豹行动。因此，虎豹故事与虎豹传奇往往令长辈们津津乐道。

说到打虎猎豹，就会不可避免地说到猎匠、虎匠，尽管父辈们见识的那代虎匠早已蜕变，不再是那种专门替天行道的虎匠——只不过是早已沦为以打虎为主的猎匠而已。

但这些敢于打虎猎豹的人，还是让父辈们称奇。

我的父祖辈们亲眼见识了末代虎匠的消亡。在苦日子时期，有些人甚至亲自参与了全民灭虎行动，导致了虎豹的完全灭绝……

由于虎豹的灭绝，直接导致最后一代虎匠（也就是以打虎为主的猎匠）的消亡，对此，我的父辈们并不感到遗憾，但他们却无限缅怀于他们的父祖辈们流传下来的虎匠壮举：那才是真正的虎匠——是为民除害、替天行道的侠士，是梅山神的真

正传人与守护者、布道者！可惜，这个古老而神圣的行业，却早已消逝于历史的长河之中……

因此，他们开口闭口就说：“听老一辈人讲，那时候的虎匠……”于是，在我的心目中，那些早已消失的真正虎匠，就像一个个劫富济贫的梁山好汉，行侠仗义、替天行道，在我幼小的心灵中逐渐活泛灵动起来。

根据父辈们讲述他们的父祖辈们流传下来的一个个生动传奇的故事，我努力裁剪着，缝补着，想象着，像精神、思想与故事的裁缝，总算还原出一系列真正的虎匠形象来……

而那一代代真正的虎匠，我的父辈们可能也没见识几个，而我却把《乱世虎匠》斗胆写了出来。

《乱世虎匠》是一部描写真正的虎匠由盛转衰的故事——从真正的虎匠裂变、蜕化为猎人式虎匠的那个裂缝与那段历史，以及随着虎匠的消亡，所产生的一系列与人类息息相关的人事变迁，还有对整个大生态的影响，等等。

也许因为我的功底、修为不够，无法还原出真正的虎匠形象和虎匠行业，也无法完整表达出我心中的诉求，但我已努力了。

因为如果年近半百的我再不去写它，虎匠这个曾经在雪峰山脉盛行了上千年的古老而神秘的行业，就完全消失了，尤其是虎匠行业的奇门分支——斧门虎匠，甚至有可能不会留下只言片语。

最后申明一点：文中曾多次描述虎皮、虎骨等的千般好处、万般功效，作者并不是鼓动人们去猎取在中华大地上早已灭绝

的华南虎豺等野生动物，而是想一再提醒人们——大自然恩赐的再好的礼物，如果不加以珍惜，一味强夺妄掠，纵然是虎豹这些强悍如斯的猛兽，最终也会在大自然中灭绝消亡……长此以往，最后，灭绝消亡的将是妄自尊大的人类自身！



目

录

前言：虎匠渊源 / 5

第一章 拜师门槛高 / 001

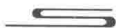
第一节 唐虎匠

第二节 虎骨膏

第三节 梅山神

第四节 意外的天价

第五节 山外有乱世





第二章 人心不古 / 043

第一节 跟山

第二节 血羊之祸

第三节 名师高徒

第四节 世道不古

第五节 改行换装

第三章 心坎难越 / 084

第一节 走向“野蛮”

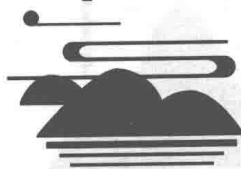
第二节 猎匠体验

第三节 驱邪伏妖 / 谶语

第四节 师父的师父师门高

第五节 坍塌与重建

第六节 野猪凶猛





第四章 乱世横财 / 146

第一节 虎胆是这样练成的

第二节 憧憬美好

第三节 祸福相依

第四节 剪辫浪潮

第五章 乱世恩仇乱世情 / 170

第一节 希望重生

第二节 意外的收获

第三节 自己的家园

第四节 大动作

第五节 绑架信

第六节 自古邪不压正

第七节 乱世情缘

尾声：虎匠，渐行渐远 / 221





第一章 拜师门槛高

「远去的民谣」

洪江的虎匠，

宝庆的木匠。

罗溪的姑娘，

喝水也长得

跟花一样……

第一节 唐虎匠

这个肩背高耸、身材敦实，形象有些猥琐的中年汉子，一步三望地走着，慢慢来到一片遮天蔽日的原始老林深处。

由于他的后背耸得很高，远远看去，就像是在背上罩了一口铁锅或是一面锣钹，因此，他的行动看起来有些滑稽而迟钝。

来到一道深沟间，罗锅汉子终于选定一个较平坦开阔的小土台稳稳站定，接着他面向茂密的山头，挥动双臂，像疯子一般连连大喊大叫：“嗷——嗷——”

怪叫声震得山谷回声四起，久久不息……

吆喝的回荡声还没停息下来，突然，上头的密林间平地掠起一阵疾风，一只白额猛虎陡然现身，如金钟下罩般扑向罗锅汉子！

罗锅汉不惊不跑，牙齿紧咬盘绕于肩颈的辫梢，双眼睁得像酒杯，紧紧瞪着扑向自己的猛虎。猛虎即将扑到头顶之际，他的双腿突然往下一蹲，腰身往后一仰，罗锅背几乎完全贴地。与此同时，他双手闪电般往怀中一抄，一把明晃晃的宽边斧子当胸出现！

斧口朝上轻轻一划，速度雷鸣电闪，动作行云流水。只听到“嘶



啦”一声裂帛般的轻响，鲜血飞迸之际，猛虎挟着一阵血雨，掠过罗锅矮汉的头身，扑倒在他的身后！

猛虎刚一落地，罗锅汉陀螺般一个转身，直视猛虎！

开膛剖腹的猛虎还想扭身攻击，罗锅汉圆睁双眼，一声大吼：“畜生，你这祸害，你的孽作到头啦！”

伤虎似乎听懂了这声断喝，也似乎发觉了自己的惨状：热气腾腾的鲜血中，肚肠拖了一地……

它幡然醒悟般地低吼一声，喘了两口粗气，闭上了铜铃般的虎目，趴在地上，不再动弹了。

都说虎死不倒威，眼前的这只猛虎，却是彻彻底底地死了，也完完全全地倒下了威风。罗锅汉稍稍一看，这是一只接近老年的母老虎。

这母虎一倒威，罗锅汉子也一下子褪去了威风凛然的精气神，恢复了病恹恹的模样，有气无力地朝身后喊道：“木匠崽子，老虫死啦，快过来吧！”他自己一屁股坐在柴草上，顺手捋来一把草叶，拭擦着斧口。

这把斧子很小巧，不足两斤重，斧口却又宽又薄，锋利得足可以剃削头发。斧柄也很短，刚好容得下双手握紧斧柄。

在雪峰山脉，老虎俗称“老虫”。这里山高林密，自古以来虎豹为患，由于山里人格外害怕老虎，为了减轻人们在心理上对老虎的震慑恐惧，就故意将老虎称作老虫。

一个小青年从远处的一棵大树上跳了下来，他背上挎着一个兽皮行囊，屁颠颠地跑过来时，双腿还有些打战。他小心翼翼

地远远站定，轻声问道：“师父，那害人精，真的这么快就被您结果啦？”

“谁是你师父？你还没有通过入师关呢，就敢叫我师父了？我是让你来扛老虫的。”罗锅汉头也没抬，严肃地答道。

这时，斧口的血迹已擦净，罗锅汉把小斧子珍爱地藏入怀中。敞开对襟外衣，胸口处挂着个兽皮袋子，正好宽松地装下这柄小斧子。

叫木匠崽子的小青年十七八岁的样子，却比罗锅汉高出一个头，身子有些单瘦。他小心翼翼地走近罗锅汉跟前，先是满脸钦敬地打量了一番地上的死虎，接着尴尬地说：“师父，就算我暂时还不能叫您师父，但您也不能老是叫我木匠崽子嘛——我现在不是来跟您学打老虫了吗？”

罗锅汉露出一丝浅笑：“小滑头，说不让你叫，却又叫师父了。”看得出，在他严肃的伪装下，心底里还是喜欢这个未入门的弟子的。

“罗子，稍微收拾一下，扛起它，该下山了。”罗锅汉果然改变了对小青年的称呼，指着跟前的死虎说，“要学打老虫，你这个子就有些不合适，可不能再长高了——必须随时用重物压压你的个子。”

叫罗子的小青年随手从附近割来两根长长的细藤，把死虎的内脏塞回剖开的腹腔，然后用细藤在死虎身上缠绕了几圈，捆住了死虎敞开的肚腹。

这只老虎有两三百斤重，罗子用双手分别抓住老虎的一只前肢和一只后肢，勉强提得起来——幸亏他学过两年木匠，手劲

足——腰劲却还不够，试了两次，怎么也无法把死虎甩到肩上。

罗锅汉见状，上前搭了把手，死虎被搬上了罗子的肩头。

罗子扛着老虎，在前面趑趄趑趄地走着，显得非常吃力。

罗锅汉却在后面闷声闷气地说道：“你现在这样的腿力和腰劲，哪里是打老虫的料？打老虫不但需要好眼力，也需要好腿力和腰劲。不过，你的眼力关只怕都达不到拜师入门的要求，后面的事情，我都懒得跟你多讲了。”

罗子在前面气喘吁吁地应道：“师父，您所有的要求……我都会努力的……我不是还没入门吗？以后跟您学的地方还多着呢……师父，您就好好教我吧，我会努力的，不会让您失望……”说话间，热腾腾的虎血还在一路滴落。

俗话说上山容易下山难，何况这小青年肩上还压了一只不堪负重的大老虎。

这时来到一道坎坡前，罗子脚下一虚，摔倒在地，肩上的死虎也“轰”的一声摔落下来。罗子敏捷地就地一滚，还好，死虎没有压住他。

罗子满身虎血地坐在地上，脸上露出不好意思的表情来。

罗锅汉脸上微微一惊，见死虎没压着小青年，又把轻微的惊慌与关心收了回去，换上一副不屑的表情：“你这嫩豆腐般的身子骨，哪里是打老虫的料，还是我来扛吧！”他双手捏住大老虎的背皮，往肩膀上一甩，两三百斤的老虎就像一捆干稻草，稳稳地卡在后颈与驼背之间，然后大步流星地往山下走去。

小青年又是满脸钦佩地望了望罗锅汉的后背，吐了吐舌头，

紧紧跟下山来。

俩人急走快赶地连续往山下走了一二十里，来到一个山脚下的村寨前。

这时，天已麻麻黑了。

路虎生风脚步声，不时惊得荒草灌木间的归鸟扑棱棱惊飞而起……

罗锅汉扛着死虎径直来到一个大院前。

这个大院明显比周边的房屋高大雄伟许多，左右是两排厢房，后面是一栋横直的正屋，正屋是两层小楼，雕梁翘檐。石砌的矮墙将整片木屋大院搂在里头。

罗锅汉扛着死虎跨进院门，将死虎“轰”的一声摔在地上，气息匀称、得意扬扬地高声喊道：“龙大东家，进财啦，快来验货啊！”

闻声跑出一个五十来岁的男人，长袍绸褂，一看就是这一方的乡绅老财。他身后还跟着一些男女老幼，有人手上举着灯笼。

龙大东家围着死虎打量了一圈，问道：“唐师傅果然技艺高超，真是手到擒来啊！这家伙确定是我指定的那个祸害吗？”

罗锅汉信心满满，大声说道：“龙大东家，您老在四邻八乡、方圆百十里打听打听，我唐虎匠受人之托干活时，误过事吗？有过偷梁换柱的行径吗？要是干出那种缺德勾当来，损坏了自己的名声倒是小事，祖师爷也不容我吃这碗饭哪！以后还有谁敢请我去打老虫啊！”

“那是那是！要不，我怎么会请唐师傅你来打这只孽畜呢？快，