

中国大书法

张华庆 主编

诗墨相辉

诗墨相辉——论王静芝的书艺天地

脱尘境而与天游

读吴善璋先生的书法

中国硬笔书法协会

第六次全国会员代表大会

在全国政协礼堂召开



上海书画出版社

中國大書法

张华庆

主编

诗墨相辉

戊戌
春

图书在版编目(CIP)数据

诗墨相辉 / 张华庆主编. — 上海: 上海书画出版社, 2018.4

(中国大书法)

ISBN 978-7-5479-1734-3

I. ①诗… II. ①张… III. ①王静芝 (1916-2002) — 书法评论②汉字—硬笔书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 057480 号

中国大书法编委会

主 编: 张华庆

副主编: 李 冰 熊洁英

编 委: 张华庆 李正宇 沈鸿根 陈颂声

西中文 丁 谦 王讯谟 陈联合

李 冰 李景杭 张宝彤 高继承

司马武当 崔国强 熊洁英

卢振华 唐明觉 王立群 张 况

曹瑞锋

本期执行编委: 李剑锋

本期图文编辑: 李淼淼 倪国庆

本期电脑制作: 刘文帅 张雨婷

办公室: 戴建成 王 毅 李淼淼 朱 剑

马 越

北京编辑部地址:

北京市朝阳区高碑店文化新街2号

中国硬笔书法协会

邮政编码: 100068

编辑部电话: 010-87507504 63051095

电子邮箱: zgdsfzz@163.com

中国大书法

诗墨相辉

张华庆 主编

责任编辑 曹瑞锋

审 读 陈家红

技术编辑 顾 杰

装帧设计 王 峥 熊洁英

出版发行 上海书画出版社

地 址 上海市延安西路593号

网 址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

制版印刷 深圳市彩之欣印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 210×288 1/16

印 张 180千字 10.25

版 次 2018年4月第一版

书 号 ISBN 978-7-5479-1734-3

定 价 50.00元

中国大书法

理事会

理事长: 张华庆

副理事长: 李 冰 高继承 司马武当 赵瑞生

秘书长: 熊洁英 卢振华

副秘书长: 王立群

理 事: 黄永容 李元芹 张 胜 郝智来 谢连明

梁 秀 王伟健

名誉理事: 郑文义 许雪明 戴闪庆 伍冬根 徐毅坚

邵建国 宇文江福



目录

不忘初心 牢记使命 走进艺术新时代 …… 张华庆

大书法研究

翰墨天下

脱尘境而与天游——读吴善璋先生的书法……丁伟 / 003

服务与相关……吴善璋 / 006

诗墨相辉——论王静芝的书艺天地……陈维德 / 016

王静芝年谱……陈维德 / 026

王静芝先生自叙…… 032

硬笔纵横

全国第三届硬笔书法家作品展览——硬笔、毛笔获奖作品…… 036

篆刻品题

全国第三届硬笔书法家作品展览——篆刻获奖作品…… 083

刻字寻真

全国第三届硬笔书法家作品展览——刻字获奖、入展作品选登…… 088

大书法讲堂

书苑丛谈

中国古代硬笔事略（连载二）……李正宇 / 091

大书法展厅

晏园临古·王家新…… 099

张华庆 李冰 熊洁英应邀访问日本开展文化交流之旅…… 110

韩国“2018纪念平昌冬奥会世界美术庆典”展览在首尔举行…… 116

传承有道——大书法艺术（台北）展览在台北开幕

传承中华文化 践行大书法 著名书法家张华庆教授应邀在台北大型讲座主讲“从硬笔书写谈书法艺术”…… 118

全国第一届书法篆刻展览作品集作品选登…… 119

港澳台书法名家·廖祯祥…… 124

中青年书法名家·陈洪…… 128

资讯

中国硬笔书法协会第六次全国会员代表大会在全国政协礼堂召开…… 134

2017中国硬笔书坛年度十大事件…… 150

2017中国硬笔书坛年度影响力人物…… 155

中国硬笔书法协会参加中直机关社会组织党的十九大精神专题学习班…… 158

按照中国硬笔书法协会通知要求全国各级协会积极组织学习贯彻党的十九大精神…… 159

国家民政部公布第三批涉嫌非法社会组织名单…… 164

中國大書法

翰墨天下

齋靜鐘魚初送響

風微松檜自生香

王靜芝

癸巳原上草一歲一枯榮
松檜自生香遠芳留古
庭
歲次二運五
王靜芝書



脱尘境而与天游

——读吴善璋先生的书法

丁伟

吴善璋，1948年生，江苏苏州人。享受国务院特殊津贴，国家一级美术师，宁夏文史研究馆馆员。现为中国书法家协会第七届顾问、中国硬笔书法协会名誉主席。曾任中国书法家协会副主席、行书委员会主任、硬笔书法委员会主任，宁夏文联名誉主席，宁夏书协名誉主席等。

吴善璋先生几十年来勤耕不辍，潜心钻研，从楷书入手推及篆隶行草诸体。对历代书法大家王羲之、颜真卿、欧阳询、董其昌、米芾、赵之谦、吴昌硕等人的名帖名迹认真临习研究，并借鉴汉简、敦煌遗书、晋人残纸等丰富自己的艺术语言，其艺术风格简洁、流畅、清峻、典雅。书法作品入选全国书法篆刻展、全国中青年书法篆刻展、20世纪书法大展、千年书法大展等国家级书展十多次。作品代表中国方面参加过多次国际间书法联展，还被《中国现代书法选》《中国当代书法选》《全国著名书法家作品集》等数十种大型书画集收录。作品被收藏于黄帝陵、炎帝陵、黄鹤楼、中南海、周恩来纪念馆、毛泽东纪念馆、毛泽东图书馆等处。出版《吴善璋书法作品》专集，1999年获中国文联中国书坛百杰称号。2002年获中国书协第二节“德艺双馨”会员称号。

善璋先生书法宗帖学，得二王之风韵，于南宫行书亦颇多妙观，并融章草、晋人残纸之机趣。书来尔雅古淡、萧散简远，无风火野古之气，似有雪夜月天冲融浑合之韵旨。故耐人咀嚼，得弦外之音味外之味。这种极富旨趣意韵的书艺作品绝非师古泥古只得古人皮毛的字匠所能为。

淡泊明志，大道至平、大味必淡。是谓人生及一切艺术之至境。

梵呗清歌，香茗清幽，古意清幽幽淡淡寂寂……此皆得冲淡简远涤荡尘根之意味。散淡的我一向喜读道经禅偈、菜根清吟，犹如观八大弘一之书作。神骨俱清得一平平圆融明朗之心境。

近读宁夏吴善璋先生之书法佳构，其书清爽隽永，清气扑人。观之令人悠然怡然，颇得清雅闲适的品味。善璋先生书法宗帖学，得二王之风韵，于南宫行书亦颇多妙观，并融章草、晋人残纸之机趣。书来尔雅古淡、萧散简远，无风火野古之气，似有雪夜月天冲融浑合之韵旨。故耐人咀嚼，得弦外之音味外之味。这种极富旨趣意韵的书艺作品绝非师古泥古只得古人皮毛的字匠所能为。

我与善璋先生结识于兰州一次书艺交流会上，当时先生挥毫染翰，无意于周遭的喧闹，一任笔下那空灵简淡的佳构倾泻于纸上。他那任运无碍、大朴不雕的书气的意境着实令我的心魄大大的抖动了一阵子。当然还有我对先生书艺作品生起的无以言表的欢喜心。

中国人对于书法的理解与认识非常奇特，唐人称之为“消日”，宋人则视为“墨戏”，明人呼之为“画禅”、而清人却

信为是“悟法”。其实，消、戏、禅、悟均源自于悠闲的心致，正所谓琴声、书韵、茶道、棋局也一一滋乳于斯。在古人眼里，人只有在自由萧散、逍遥洒脱、悠然自得、超然出尘、不激不厉、毫无拘束的精神境界之中，才能创造出艺术的无上妙品，这或许便是“澹然无极”、“众美从之”。吴善璋先生的作品就是有这种艺术品性从而成为有成就且知名度较高的中年书法家。

在当今世风日下的艺术界，艺术内在精神的丧失与模糊是显而易见的。当我们在浑沌迷茫之中应该懂得回过头来，收视反听，寻找早已丢失污染了的自性与早已遗忘和错解了的国人文艺精神，也许在那“蓦然回首”的一瞬间会“当下了悟”或许体味甚或一丝丝小滋味，然这毕竟是从未有过的或很少有过的却又未能把握的真实体验。书法，其实如禅知道逸性养心，面对吴善璋先生书作的妙境，我总有一种“说似一物即不中”“此中有真意，欲辩已忘言”的感觉，也许这正如禅家的训示“如人饮水，冷暖自知”的心灵体验才是最为真实可靠的。

管中之见，不知吴善璋先生及诸位以为然否？

才名噪一時
名震寰宇

一
些
以
後
如
此

清施國章

丁酉年
吳璣書



野
寺
公
晴
窗
一
窗

行书斗方 施闰章诗 69cm×68cm

服务与相关

吴善璋

中国共产党的宗旨是“为人民服务”。中国共产党近百年的历史证明了这样一个道理：中国共产党在他领导的中华民族解放事业和社会主义建设中之所以能取得伟大的胜利，最根本的原因就是提出了以人民的利益为最高利益的思想，以此来团结和发动最广大的人民群众，形成最坚实的社会基础和最强大的推动力量；保证了他所领导的各项事业的成功。

“为人民服务”既是政治智慧，更是共产党人真诚的情感与奉献。也是我们党在不同时期，不同工作中始终坚持的方向。从文艺工作角度讲：从毛主席在延安文艺座谈会上提出的为工农兵服务的方向，到习近平主席在全国文艺座谈会上提出的为人民服务，都秉承同一个思想——即坚持了文艺为人民服务的大方向。

中国封建社会有着两千多年的历史。中国现存的大多数文艺形式，形成发展于封建社会。那时，作为上层建筑的文艺是为封建地主阶级这样的少数人服务的。而自共产党诞生以来，这样的现实开始发生根本的变化。人民共和国的建立后，劳动人民做了国家的主人，成了统治阶级。他们理所当然拥有享受文化服务的权利。这就改变决定了文艺要为多数人服务了。多数人成为服务对象的现实，决定了社会文化需求的多层次化，时代审美需求的多样化，多民族文化发展的均衡化特点。使得文艺工作面临日益复杂的局面。就此进行探讨研究，制定出正确的应对之策，是至关重要的。这对于文艺家的创作来说，则关联到诸如创作定位，审美取向，传承与创新的把握，艺术与文化的把握，艺术家创作实践与时代社会环境交互影响下形成的艺术表现特征等方面的问题多而复杂。具体到书法艺术该怎么看呢？书法艺术是在封建地主阶级手里形成、发展和完善的。在漫长的书法发展过程中书法艺术在很长一段时间内是为封建地主阶级少数人服务的，因而有着明显的阶级烙印。在这一时期，书法的艺术格调多偏向于表达“阳春白雪”式的清高，自娱，萧散，脱俗等个人情调，这些情调虽不是负面的，但明显有着脱离社会基本面的缺陷。一九四九年后，人民，这个绝对的大多数人成为了书法服务的对象。此时此刻，中国的文化环境已如刘禹锡诗中所言“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”这时的书法艺术格调则以健康，进取，清新，正大等与时代发展相适应，与中华民族的民族精神相表里的自强自信，不屈不挠，不达目的誓不罢休等具有丰富内涵的精神取向。它的涵盖面比“阳春白雪”，“下里巴人”加在一起还要大，而且无法以二者来定义。因为它不再是艺术格调范围的局部精神境界，而是民族精神广阔无垠的大境界。它是艺术家确立为人民服务的目标，付之行动，义无反顾，勇挑重担表现出博大胸襟和高尚情

怀的大境界。

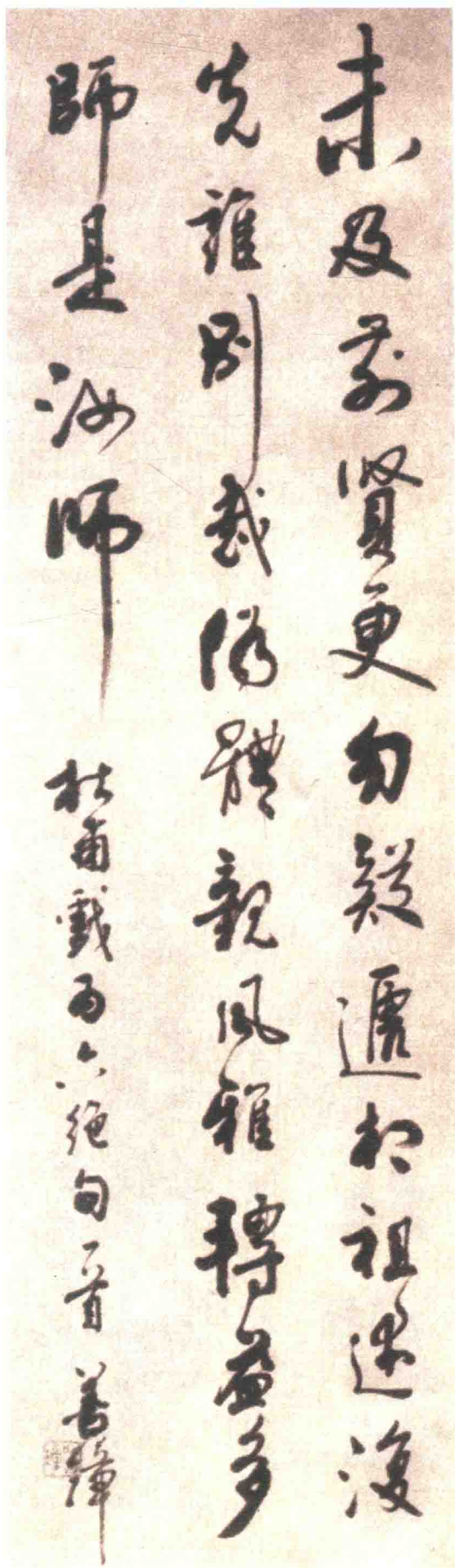
习近平同志在谈到书法创作为人民服务时，非常具体地提出：要写老百姓能看懂的字。这可谓一语中的的地针砭了当代书法的时代症结。习近平同志这番讲话，这就是要求书法家要紧随时代的发展，转变旧有的轻视一般百姓，认为他们不懂书法的旧有观念，树立起以人民为中心的，符合社会主义制度本质的新的创作观念。进一步地讲，就是要求书法家在确定创作方向，规划创作道路时，要以人民为中心，来思考，决策和行动。将自身事业的发展与国家民族发展的大局相顺应。使自己的艺术服务于更多的人，发挥更大的影响。也只有这样，艺术家才能实现人生价值的最大化，才能更多地得到社会的认可与回馈。对于各级书协来说，推动为人民服务的书法实践，是当前工作的主要议题，主导方向。

讲为人民服务，首先要具备为人民服务的本领。书法家要写一手好字，才有资格谈为人民服务。一手好字的本领怎么得来，首先靠练。天天练，照帖练，练会，练熟，练准确，练出骨血肉，练出精气神，练成系统，练就风格，练入境界，这和中国传统文化的其他艺术门类一样对基本技法，技巧有着严格的要求，必须无一例外地强调“练功”，强调通过长期训练，使看似简单平常的技法技巧具备了表现力，并假以时日方可达到熟练，准确，耐看，耐品，耐琢磨，到位，传神，有内涵。书法技法的则另有些更高的要求，要手传于心，心达于手，心手双畅，乃至心手相师，至此境界要付出和具备何等的真诚，何等的意志，何等的悟性，何等的勤谨，以致待到何等的机缘——诚如是，即无开天异想，异构奇思，只靠横平竖直寻常写法，一样能骨力洞达，血肉丰满，神完气足。那些实实在在的点画功夫，老百姓一定能看懂。

有人认为，大多数人能看懂的书法往往是艺术上低层次的书法。书法欣赏水平普遍不高，这是当下书法欣赏的现实情况，其成因复杂，不能一概而论。欣赏水平是一个动态概念，是人的审美实践能力的标尺。群体的欣赏水平会随着社会文明的进步而提高。个体的欣赏水平主要受家庭，个人兴趣爱好，民族文化，社会潮流的影响。随着年龄的增长，阅历的丰富而提高。所以它不是一成不变的，低水平就永远低，高水平就永远高。甘肃的县城近二十年来，开了不少画廊。经营者多是一般居民，还有农民。开始时对书画鉴赏一窍不通，良莠莫辨。几年下来，经过观察，揣摩，交流，总结，不少人具备了对于书画的鉴别能力，欣赏水平有了提高。有的人甚至经过培训，像模像样自己搞起了创作。其欣赏水平提高不会是一丁点吧！他们自身欣赏能力提高了，别人拿低水平的作品糊弄他们，还可能吗？由

此我们可以看到欣赏水平是可以在不那末长的时间里得到提升的。这种提升也将推动：书法家们要不断提供更高水平的作品，来满足人民群众的需求。这种供需链条将逐步地向中高端方向发展。接下来，我们粗略地就传统书法与近现代书法两个方面在群众中的接受程度加以说明二者哪一个更受欢迎，以了解人民群众这方面的基本感受。就传统书法讲，大多数人是能够接受，且具有一定的欣赏能力。比如对《兰亭序》《祭侄文稿》《寒食帖》等，人们普遍喜爱。而对包括民国在内的近现代书法的喜爱程度则要差得多，且以当代书法为最甚。但我们仍然不能因此断言，当代书法创作质量与艺术价值是最低的。因为近代以前的书法都是构建在实用书法的基础上，其欣赏习惯一直沿袭至今，可谓深入人心。而当代书法则越来越多地倾向于艺术书法，而这一类书法往往在文字识别和欣赏体验上与目前受众群体的大多数脱节，就造成了创作群体早已开跋前行，而欣赏群体还留在原地的不对接现象。公平地讲，当代书法并非一无是处。当代书法从上世纪八十年代初中国书协成立至今有组织的发展已有三十多年，在此期间，以创作为中心的各类书法活动，包括书法理论、书法教育、书法出版等都取得长足快速的发展。这些书法相关事业的发展，优化了书法发展的生态环境，保证了书法艺术事业的核心部分——书法创作势头强劲的发展。自古以来，每个历史时代的书法成就，都是以那个时代的书法创作成果为标志的。当代书法也不能例外。我们可以略数中国书协三十多年创作方面关键的进步，即用了大概二十年的摸索，确立了与前人相一致的从临帖学经典入手来学习书法的途径。至此而真正走上了继承传统，发展创新的道路。由于上了正轨，很快就取得了成果。我们的中青年书法骨干队伍每每在全国书法舞台上优异的成绩，一些作品展现了他们超群的才能，不凡的想象而令人赞叹。不少大幅作品，气势磅礴，激荡震撼，在整体把握，表现力度等艺术效果方面已不输前人。如果我们能拥有及时发现人才并予以扶持，培养的良好机制，假以时日，在他们成熟起来时，中国的书法一定会有飞跃式的发展，形成“群峰壁立”的大繁荣局面。他们将有条件，有能力，以更优秀的作品为人民服务。为什么呢？因为他们避免了先行者因弯路与迷茫的困扰。他们根植传统，根植中国传统文化沃土，有着更优越的发展环境和创作条件——而我们老一代书法家此时要根据个人情况发挥正向的作用，如果你是棵树，那就做个梯子，发扬人梯的精神，如果你是块石头，那就做块基石，发挥垫脚石的作用，不管是木头还是石头，都要真诚地帮助年轻一代取得成功。如果你有条件继续攀登，现在适逢大好时机，我们衷心祝愿您创造人生的新辉煌。但要提醒的是：成就一个大书法家，要投入一辈子的努力。而我们这一代人，（我这里指的是目前七十岁左右及以上者）因某历史阶段所限，没能在书法及围绕着书法的专业上倾心投入，故实现高目标的可能性虽然有，但比较困难。

书法为人民服务，不只是满足大多数人的欣赏需求。书法家还有另一项社会职责，那就是引领广大人民群众提高他们的



参加1988年5月全国第一届书法篆刻展览作品

欣赏水平。当今的书法活动如同体育活动一样，也需要众多的粉丝来参与，以形成良好的书法生态。公众的书法欣赏能力不能始终停留在较低水平上，书法家有责任有义务带领公众提高书法欣赏水平，不断提升他们文化艺术素质，并且和他们一路同行合力推进社会主义文化事业的发展。

在现实生活中，一个书法家要面对双重任务：一是满足市场需求，直接以作品为人民服务；二是满足自身提高需求，不断强化创作能力，完善艺术创作。一个对艺术的社会功能有着清醒认识的书法家应同时具备两种不同的创作模式：一个是经过反复锤炼，相对成熟稳定的模式。这一模式能够反映自己的创作水平，能够保证艺术质量，适用于应对市场需求，为公众服务。另一个是具有高度艺术追求和创作意识的探索模式。这一模式相对不稳定，其直接目的是保证书法家自身创作的先进性，因为只有先进的创作才具有引领的能力。探索性创作成功，将以更高艺术水准的作品服务于人民。所以，这两种创作模式从为人民服务的根本点上是一致的。我们在谈论为人民服务时，总要想到四个字，那就是完全，彻底。为人民服务是否到位？要以这四个字来衡量。书法为人民服务，书法家就要了解人民的需求，根据他们欣赏水平，对书体的不同爱好，以及不同尺幅的不同内容的各种需求予以满足，并且保证质量。这可以做为“完全”的标志。接下来书法家还要和他们在一起，关心他们，不断引导他们提高欣赏能力，为他们提供更高水平的作品。不但要保证质量，还要求艺术的高度。这可以做为“彻底”的标志。

我们再来说说创作态度问题。创作态度大致可分三种类型——自娱、示人、当作事业。自娱是以书写者在书写过程中感受到乐趣或对自己书作的欣赏中寻找到乐趣为目的态度，特点是自得其乐，信手拈来，只要保证可识性，不会有任何更高要求。历史上遗存的早期书作，很多属于这一类，如魏晋残纸中的契约，便签等。而示人之作则是存在一定交流属性的，这其中便有了“字是人的门面”的意识，自然就想到要写的好些，漂亮些，因而萌发了艺术的自觉。法度，分寸，格局也就有了讲究，若得气定神闲，心智手眼各司其职，自能文辞韶华，笔墨生辉。千年以来所称“文人书法”均属这一类。而其中具有奇思异构，神来之笔，大气象者多收入各类法帖之中。成为后世学书者的必学经典教材，当代书法创作很大程度仍沿袭着法帖轨制，根本原因是法帖的高深，丰富与强大。有志向的书法家，特别是走帖学之路的。一定要在法帖上多下工夫，下大功夫。在这里，我不排斥碑学一路的书法家。有清以来兴起的碑学书法，在近现代书法中是有大作为的。当代于佑任先生碑派书法被尊为二十世纪最具创新，最具风格特点，最成功的书法创作而一举奠定了碑派书法在当代书法举足轻重的地位，这已成为当代书坛的共识。现今的书法家，特别是有志有才的书法家，要完整深入地继承前人的书法遗产，争取尽早地奠定坚实的基础。为攀登艺术的高峰作好准备。

再来说把书法当作事业的书法家。我这里特指专业书法家的创作态度。自上世纪八十年代初，中国书协成立以来，当

代书法创作水平持续迅速发展。许多高校设立书法专业。专业书法家应运而生。历史地看：这是个新事物。它的出现意味着什么？时下的中国，做为书法创作主体的传统意义上文人已不复存在，加上电脑的普及，硬笔已不多用，毛笔已失去实用功能。传统书法走向纯艺术化成为历史的必然。而这样的大转折在书法史上还不曾有过，对于我们来说。没有任何史实和经验可以借鉴。在此情况下，每一个专业书法家都会受到如何发展的困扰，都要为突破困扰而作艰苦的探索。此时，信心是最重要的。我们的前人是在荒原上建起

了书法艺术的宫殿，而我们要做的只是在围墙上打一个突破口，开一条新路，实现突围，仅此而已，其难度远低于前人。而今我们还拥有经济，社会，文化环境等多方面的优势，我们可以有信心地说，我们可以在较短时间内就发展问题理出眉目，并有所作为。

今天，我们在这里仅就专业书法人才培养谈些粗浅看法。既然是挑选专业人才，那除了爱国爱人民等做为一个共和国公民的基本条件外，首先应是具有突出专业才能的人，或是具有潜在优势可以做为培养对象的人。这一点非常重要，必须坚持。看书法，首先看的是书法才能，而不是其他诸如地位，影响，其它领域成就，文化修养等等。古人在这方面态度鲜明，分得很清楚。李白，杜甫，苏轼都是史上伟大的文学家，都能写毛笔字。为什么只有苏轼被公认为书法家？只有一个答案，那就是唯独苏轼具有卓越的书法才能。中国历史悠久，封建帝王有多少？他们社会地位最高，有几人被尊为书法家？一个也没有。古代的科学家张衡，祖冲之，沈括，宋应星成就高否？贡献大否？为什么没被列为书法家？行文到此，这些问题已不用一一作答。我这里有一问题虽是假想却有现实意义提出来与大家切磋：如果李白，杜甫穿越时空来到今天，看见书法艺术如此红火，提出个“大家”的头衔，人们会接受吗？答案是非常肯定的——会！首先我会！李杜是中国人千百年来崇拜的对象，崇敬之甚难以言表。他们能提出当书法家是书法的光荣——大多数人也会这么想。这里面有崇敬，有热心，讲情义，似乎没什么不好！但当静下心来细致考虑时则有隐忧从中而来。暂时看起来是好事的，长远看未必是好事。大书法家的字一定要字写得好，如果不好，就会误导他人，这是其一。其二，大书法家应是书法艺术及相关领域的大家，其他领域来的也可以，但应具备大家的水平。综上所述，在书法走向纯艺术化的今天，如果专业化的门槛不设立，任何人都能闯入书坛搭台唱戏，甚至称王称霸，摧城掠地，取而代之，这其中有些已是既成的事实。如此这般，无疑将危及书法的生存和发展。由此让我们认识到：把好专业化的门槛，不让不合格的人随意迈过。是保证书法长期健康发展的关键所在，应被看作是不可触碰的底线。在这一点上，古人比我们做得好。古人虽有“书从文，画从艺”之说。看起来是推书抑画，却不曾想：画虽低，但它是独立的；书虽高，却是附属的。故有“书乃诗之余”，“文之余”的说法，也有不少诸如“书为小道，壮夫不为”藐视书法的说法。古人将书法列入“六艺”，

諸葛大名垂宇宙
 遺像肅清高
 三分割據
 一戎元伯
 仲之明兄
 仲岳指揮若定
 先省曹運
 征漢祚
 終難後
 志沈身穢
 年務勞
 杜甫詩一首
 吳昌碩書

包括礼，乐，射，驭，书，数。书法地位不在射箭，驾车之上。可见书法在古人眼里地位并不高。就是在这样把书法不太当回事的情况下，我们的古人仍能守牢这条底线，做为今人的我们怕是应当敬佩加惭愧吧！而这条底线，应由量化的标准构成。在这里，我们要说明：我们不是要将众多的爱好者排除在外，我们仍然欢迎书法爱好者积极参与书法活动。我们都明白“伟大出自平凡”的道理，专业书法家的大门会永远为有志，有为，有才能，肯奋斗的人开启。

以下，我们来探讨一下有关书法批评的问题。文艺批评对文艺创作具有重要的指导作用。书法批评也如此。长期以来存在的，诸如友情式批评，和风细雨，只拣优点长处说，基本上还靠谱；又如捧场式批评，热情洋溢，语出无据。只拣好听的，说，故功力无不深厚，技艺无不精湛。气韵无不生动，神采无不飞扬——套在哪里都能用，没谱！至于那些添堵的，砸场的，因目的不是文艺创作，故不在我们讨论范围之内。前些年，这一类型的书法批评广泛存在。很明显，这种缺乏针对性和学术性的批评对于创作，不会产生实质的促进，指导，推动作用。那么，有高原无高峰的问题怎么解决？文艺创作的高峰没有学术理论的支持，是不可想象的！因此，改善我们的书法批评工作，是中国当代书法事业筑就时代高峰的重要保证与支撑。是必须抓紧做好的工作。而在我看来，最核心问题是选人的问题，要选出最适合的书法批评家组成一支队伍。人数不一定很多，最好是一支专业化的队伍，便于规范管理。欧洲曾有一个音乐评论人，专门评论小提琴演奏的，他为了保证自己的评论客观公正，竟然一辈子不与小提琴手交朋友，由此可见他把自己的事业看得何等的神圣真令人敬佩。中国书法期待有专业水平又有这样品质的志士仁人加入我们的批评家队伍。相信在中国如此众多的人口中，我们一定能遴选出由这样敬业的专门人才组成的队伍。只要做好这件事，其他事就容易了。正如毛主席所说：“在共产党领导下，只要有了人，任何人间奇迹都可以造出来。

江山留胜迹，我辈复登临。

真正将书法推向历史高峰，推向传统文化高峰的是当代，是我们所处的这个时代，是以习近平总书记为核心的党中央高举中国特色社会主义旗帜，在实现中华民族伟大复兴的伟大事业中，为古老的书法艺术灌注了不竭的动力，我们可以预言：中国书法将以历史悠久，影响深远，人才辈出，成果丰富，群众基础广泛深入，配合形势紧密，创作速度快等无可替代的优势，在此东风浩荡大好局面下，迎来两千年来从未有过的辉煌。

我们每一个书法家特别是年轻的书法家，都应因此而鼓舞，因此而奋发，在中华民族伟大复兴的伟大征程中一定要奋勇当先，勇扛大旗，勇挑重担，不负党和国家的信任，不负时代与民族的重托，以自己优异的创作服务于人民。以毕生的奋斗筑就中华民族伟大复兴时代文艺高峰。

行书条幅 白居易《赋得古原草送别》 178cm×48cm

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远上寒山石径斜，白草花黄鸟啼声。又见皇家宫里草，新绿还生依旧青。

篆尚婉而通 隸尚峻而安
草貴流而暢 真務剛而收
行從灑之以終 神溫之以妍
隸欲以枯 勁欲之以剛 雅欲以遠
其性恬 形其安樂

唐孫過庭書譜節錄 丁巳年 吳昌碩

於高嶺岳巖於天嶺岳降神
生甫仁申路申仁甫飛則之翰四
國於上書四方於宣

詩經大雅·崧高
丁酉年 吳昌碩書

行书条幅 《诗经·大雅·崧高》 178cm×47cm

大
碑
后
除
神

龍
則
之
編
四

得
誰
大
碑
山
松
馬
肉
丁
酉
年
黃
齊
龍
敬
川

