

刘洋 / 著

# 刘洋老师教语文

LIUYANG LAOSHI  
JIAO YUWEN

钱书影 题

阅读成长

语文研究

教学案例

发现学生

教育寻根

生活语文



东北师范大学出版社  
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

刘洋  
著

# 刘洋老师教语文

东北师范大学出版社  
长春

---

图书在版编目(CIP)数据

刘洋老师教语文 / 刘洋著. — 长春: 东北师范大学出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5681-4007-2

I. ①刘… II. ①刘… III. ①语文教学—教学研究  
IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第301032号

---

□策划创意: 刘 鹏  
□责任编辑: 王 静 石纯生 □封面设计: 姜 龙  
□责任校对: 刘彦妮 张小娅 □责任印制: 张允豪

---

东北师范大学出版社出版发行  
长春净月经济开发区金宝街118号(邮政编码: 130117)

电话: 0431-84568033

网址: <http://www.nenup.com>

北京言之凿文化发展有限公司设计部制版

北京市华审彩色印刷厂印装

北京市大兴区西红门镇一村(邮政编码: 100162)

2017年12月第1版 2018年6月第2次印刷

幅面尺寸: 170mm×240mm 印张: 18.5 字数: 300千

---

定价: 39.00元



# 序言

P R E F A C E

## 在教育熔炉中熔炼生命的完美

(序一)

阅读《刘洋老师教语文》的书稿，我这名耄耋之年的老教育工作者常被文中奔腾的青春热血所感动。这不是因为他在语文教学中有什么横空出世的奇招妙招，令人赞叹；也不是由于他异想天开，深不可测，令人头晕目眩，而是因为一名有理想有抱负的青年教师在自己所从事的专业领域满怀热情地投入青春与智慧，不懈地探索语文学科的教学规律，探求教书育人的真谛，奋然而前行。

这本课例、随感、论文集启人深思的亮点不少，择其要而言，有三点对当前正在成长中的青年教师十分有意义。

### 一是学生立场。

21世纪课程教育改革的核心是以学生为本，以学生的发展为本。教育，就其本质而言，就是三个字：培养人。我们的教育就是要培养有中国心的素质良好的现代文明人。然而，较长时间以来，由于应试教育甚嚣尘上，工具理性大行之道，因而，教育领域重技轻德、重分轻育人的现象比比皆是。尽管党的教育方针十分明确，尽管一再强调立德树人是教育的根本任务，但要做到全面贯彻，在教育教学中落到实处，困难、障碍仍然不少。殊不知，“学生”不是一个空洞的抽象的概念，而是一个个具体的鲜活的生命体，他们有共性，更有不相同的个性，性格、爱好、基础、习惯等各有特点，教师要敬畏每一个生命，进入他们的世界，了解，认识，体验，从他们成长的内心需求出发，施以适时适切的良好教育，他们就能充满自信地茁壮成长。不树立学生第一的立场，只在教学技能技巧上着力，不可能取得育人的真正效果。翻阅刘洋老师的

文章，不管阐述教学中的什么问题，都把学生放在中心位置，喜怒哀乐共存。教师不只是教书先生，要以书教人，更要将教书与育人有机结合，刘洋老师以此为目标努力追求，这是难能可贵的。

## 二是探索精神。

一名年轻学子步入教坛，从不熟悉到熟悉自己的岗位，需要探索；从稚嫩到成熟，需要探索；从初露头角到步入高原，需要探索；从突破高原羁绊到攀登高峰，仍然需要探索；即使登上高峰，还是需要探索。探索无止境，我们永远在路上，更何况登上高峰谈何容易。教师成长必须与探索精神为伴，探索精神是教师，尤其是青年教师必须具备的优良品质。

探索精神的核心是“思”，关键是“行”。教师工作从理念到实践都需要用脑子“思”，认真思考，勤于思考，善于思考。“心之官”是“思”，心的功能是思考、思考、再思考，不人云亦云，不随大流盲从。这篇课文教什么，怎么教，为什么这样教，怎样才能激发学生的求知欲，怎样才能提升他们自主学习的积极性和自主学习的能力；这篇课文在单元中的价值与地位，知识传授，能力培养把握到哪个层面，最能切合学生的实际；这个单元在整册教材中又处于怎样的位置，根据学情，对教学内容又该做怎样的主次详略的处理……凡此种种，从个别到一般，从一般到个别，从整体到局部到细部，从细部到局部到整体，均应独立思考，反反复复思考。想清楚了，才说得明白；经过独立思考获得的认识、体会，讲起来才具体、生动、贴切，易引起学生的共鸣。懒于思索，惰于探索，靠教学参考书、电脑下载搬家，脑子犹如被别人的所思所想马蹄杂沓，课堂教学怎可能灵动，怎可能闪烁光彩？

刘洋老师的语文教学行为，无论是知识的传授、能力培养，无论是作业批改、学习动机与学习习惯的探讨与规范，无论是课内教学、课外拓展，都是以“思”贯穿其中。反反复复考虑目的、内容、途径、方法，反反复复剖析利弊得失，不断调整已有的做法，不断修正、提升自己的认识，增强师生的心灵沟通，提高教书育人的质量。尤为可贵的在于不仅“思”，而且把思考所得落实到行动上，指导自己的教育教学实践，发扬长处，修正不足，弥补短板。故而，阅读他的书稿，犹如一件件实实在在的事展现在眼前，你仿佛听到他文中乐观前进的脚步声。

## 三是学而不厌。

教得好首先要学得好。疏于学习，满足于已有的知识储存，面对科技飞

速发展，新信息新事物如潮涌的时代，怎么可能把课上得风生水起，对学生有吸引力、感染力？学历水平不等于岗位水平。学历水平是职前接受教育的程度，学历越高，对日后的发展提供了越深越广的条件，而岗位水平的优秀、优异、卓越，一定是在教育熔炉中熔炼，在教育教学实践中跌打滚爬的结果。而这种实践、熔炼，必然与“学”紧密相连。一堂课成功，几堂课受到首肯、点赞，不等于你已经是洞悉与驾驭学科教学规律的行家里手，洞悉学生成长规律的专业人才。你的公开课、优质课能常态化吗？每堂课学生都精神振奋，潜能施展，亮点频频？每堂课都有耐人咀嚼的东西，各个层面的学生都获得培养，语文素养提升，留下美好的记忆？教学是科学，也是艺术，其中许多奥妙我们知之甚浅甚少，绝非一时的短、平、快就能奏效。需要静下心来，边干边学，边学边干，从教学外围逐步入门，进而登堂，再进而入室，探得底细。能否登堂入室，洞悉规律，“学”是最重要的品质。当前，“学”的障碍一是自我感觉良好，二是缺乏韧劲，难于坚持。前者往往是井蛙看天，不知天外有天，楼外有楼，文化积淀不深，学科素养不扎实，教起来就不可能得心应手，左右逢源。韧劲在于培养，在于锻炼，精神成长，专业提升，皆不是一朝一夕的事。读书，学习，“一丝而累，以至于寸；累寸不已，遂成丈匹”，坚持，形成习惯，人的气质、品格，就会大大提升。

刘洋老师重视学习，读文化经典，读教育经典，吸收思想结晶，滋养心灵和教艺；向同行学习，向前辈学习，开阔视野，活跃思维，促使自己成长。以开放的心态，向书本、向专家、向同行、向社会虚心求教，择善而从，是青年教师拔节成长的极其重要的途径。

刘洋老师的教育信条是：生命激励生命。祝愿他继续积极向上，在教育熔炉中熔炼生命的完美，引领学生勤奋学习，全面发展，创造有意义的人生，实现生命的价值。

于漪

2017年10月2日

（全国著名语文教育家）

## 刘洋老师爱语文

### (序二)

昨日，刘洋老师捧着自己的语文教学专著处女作《刘洋老师教语文》找我，很恭敬地请我为之写序，我欣然答应了。经过认真拜读书稿，加上平时我对刘洋的了解，我脑海里立刻产生了一个观点：刘洋老师爱语文。

一是爱上课。能够上好课，是每一位教师的本分，也是每一位教师永恒的追求。我初当教研员，刘洋老师就主动找我，说他准备了一节课，希望我听听并给他指点指点，于是，我便听了他的《端午的鸭蛋》，果然很不错。后来，我让他在全区初二教学观摩活动中展示这堂课，反响强烈，给老师们留下了深刻的印象，有的老师虽然不知道刘洋的名字，但都叫他“鸭蛋”。2010年深圳市和广东省分别举办两年一届的课堂教学大赛，主题是讲文言文，刘洋老师一路凯歌，拿到了省、市双料冠军。2012年他代表广东省参加第二届全国初中语文教师教学基本功展评活动，一举获得一等奖，可谓一鸣惊人！

二是爱读书。终身学习是教师职业的特点。语文教师一定要爱读书、多读书、读好书，尤其是要阅读和自己专业有关的书籍，不断充电，不断进步。刘洋热爱读书，从这本厚厚的书稿里，就可以知晓他涉猎的知识有多么的广泛，这给许多年轻教师树立了榜样。这几年，前前后后，刘洋老师仅从我这里就借阅了20余本教育理论书籍。昨天，他又借走了《钱梦龙经典课例品读》。见他爱书如命，我索性把一些书赠予他了。

三是爱总结。爱总结的前提是爱思考，这本书就证明了刘洋爱思考、爱总结。年轻老师，要勤思考、善动笔、多总结，总结一次自己就会提高一点，进步一点；不断总结，不断提高，聚沙成塔，集腋成裘，方成大家。我非常欣赏刘老师让自己《成为专业的学习者和研究者》的追求，更为刘老师《创造自己的教育奇迹》的雄心壮志而喝彩。人，尤其是年轻人，就应该有理想、有抱负、有追求。

钱梦龙老师把语文教育分为四种境界：第一种境界，“不言春作苦，常恐

负所怀”——实践型教师；第二种境界，“却顾所来径，苍苍横翠微”——经验型教师；第三种境界，“欲穷千里目，更上一层楼”——理论型教师；第四种境界，“行到水穷处，坐看云起时”——专家型教师，已形成自己的教育思想、风格、体系。这四种境界很好地揭示了语文教师成长的四个阶段。这本书稿，基本是刘洋老师从教以来的文集，有课例，有论文，有随感，有笔记，林林总总，既是刘老师对自己从教以来语文教育实践的回顾和总结，又标志着刘老师正在由理论型教师阔步迈向专家型教师，对刘洋老师的教育人生具有里程碑意义。正如登山，在攀登语文教育高峰的路上，刘洋打下了自己坚实的基础。

期待刘洋老师有更好的佳作问世！

孙春成

2017年9月4日于深圳立体书屋

（深圳市龙岗区初中语文教研员，全国语文课堂“立体教学”创立者）



## 用心教语文

——记我的徒儿刘洋老师

(序三)

三年前刘洋做我徒弟的时候，他已经是深圳小有名气的青年教师，他的课曾获得第二届全国中学语文教师教学基本功展评一等奖，也获得过其他很多奖项。这几年离多聚少，但我们之间的联系却从来没有间断过，这次仔细阅读了他的书稿，原先对他有些模糊的印象愈加清晰起来，形成一个立体连贯的形象，而我也在阅读的过程中受益匪浅，学到了很多，他应该是我徒弟当中非常用心教语文的人，我深深地为之骄傲。

### 用一辈子上好一节课

刘洋喜欢上课，他说要用一辈子上好一节课，所以跟刘洋最主要的交往方式还是课堂研磨。

三年中曾经两次带他在全国舞台上展示课，他每次都表现得不俗。一次是2015年“浙派名师暨全国中学名师经典课堂教学艺术观摩课”，他上的是莫言的《母亲》，第二次是2016年“中国名师大讲坛展示课”，他教孩子们读《水调歌头》。刘洋的备课有三个特点：第一，课前非常认真地研读教材，有自己的独特见解，挖掘得很深刻。《母亲》通过比较阅读从莫言的母亲身上教会学生对生命的珍惜和尊重；《水调歌头》能带着学生一步步贴近苏轼，看到了一个有情有趣有哲理的苏轼。第二，在备课的过程中阅读大量书籍来充实自己，在上《母亲》之前他阅读了其他五六十位名人母亲的材料，研究大量母亲对子女成长的影响；为了备《水调歌头》，林语堂的《苏东坡传》他研读了三遍，又读了王荣生教授主编的《文言文教学教什么》和叶嘉莹老师的《人间词话七讲》和《小词大雅》等学术著作，下载阅读了关于鉴赏《明月几时有》的大量学术文章。真正实现了“把教材读厚，再把教材教薄”。第三，刘洋的课堂中朗读是极好的，因为他的声音好听，非常适合朗读，他就带着孩子们摇头

晃脑地读起来，像极了古时先生的模样。范读、轮读、男女生对读，更有趣的是在上《端午的鸭蛋》中师生换位读，“书读百遍其义自现”，这些看似信手拈来的朗读其实是刘洋用足心思精心设计的。

每一位年轻老师的成长首先是在课堂的磨砺中完成的，在陪伴刘洋上课的过程中，能感受到他的认真刻苦，虚心好学，也常常叹服于他的灵感和才华，1%的灵感和99%的汗水，他都有。

### 刘洋的“三心两意”

读刘洋的书稿，除了课堂教学，我最喜欢看他跟学生的那些事，我从中看到了一个用心热爱语文，满心疼爱孩子，内心温暖丰富又略带调皮的大男生形象。

刘洋给学生教语文，有他的“三心两意”，“三心”指的是天真之心、发现之心、敬畏之心，“两意”指的是创意和诗意。

先说天真之心。学生对刘洋的画像描绘得很厉害：“只是在人群中多看了你一眼，便再也没有忘记你的容颜。我的语文老师不仅有着国字方脸，还有一双深邃的大眼。虽称他为‘皇上’，他却从不龙袍加身，而是一身素净的白衬衫，一双乌青板鞋，颇有大师风范。问起他为什么总穿白色的衬衫，‘皇上’就会露出迷人的微笑：‘因为我是把白衬衫穿得最帅的人啊。’同学们连连捧场：‘是啊，是啊。’‘皇上’龙心大悦，还装出一副娇羞的样子。”德国诗人黑塞曾说过“天真的人才会爱，这是他们的秘密”。刘洋就是用他的略带童真的教学方式走进学生的内心，“开学第一课猜任课老师”“真心话不冒险”……因为天真，他设计的语文活动少了一些市侩之气，多了一份孩子气，因为天真，他会善待学生课堂中表现出来的顽劣天真之气，嬉笑怒骂皆出自真心，自然就成了学生喜爱的刘洋老师。

再说发现之心。刘洋说过“只要我们直面真实的学生，直面学生真实的想法，教育也就真正开始了”，透过表面现象发现真实的学生，刘洋在这方面做得很棒，他善于走进学业相对落后的学生心里，因为他有一双善解人意的眼睛，能够“以一种温暖的接受来聆听他们的表达”。学习固然重要，成长却需要一个亲爱的陪伴者，成长中的烦恼需要一个耐心的倾听者——“私人定制”“发现自己的名字”“徐紫滢和她母亲的故事”“为最后一名喝彩”……这些教学案例就像纪录片详细记录了一位普通又不平凡的语文老师的日常生

活，他用一颗仁爱之心打开了孩子的内心，发现了孩子的纯真之美，真为这群孩子拥有这样的语文老师感到庆幸！当读到念音同学的父母写给刘洋老师的赠言“念音有福、有望！念音的同学们有福、有望！念音全家有福、有幸！”时，这三个感叹号让我这个老教师热泪盈眶，掩卷而泣！

最后是敬畏之心。现在不少语文教师苦苦挣扎在分数线上，忘记了语文本质的教学意义，在这点上，刘洋算是语文老师中的一股清流。用他自己的话来说就是：“语文老师真不能把考试分数摆在至高的地位，不能把‘分数能决定人的命运’进行过分的渲染，更不能把获得高分作为自己事业的唯一源泉。我们还是要将学生当成一个个鲜活的个体，着眼未来，着力培养学生一生受用的语文学习好习惯，在研究考试的基础上还要引导学生多读对他们精神成长有用的书，多写抒发真情实感、表达独特见地的作文。”正因为对语文有敬畏之心，刘洋把大量时间花在培养学生阅读能力和写作能力上，这是见效最慢却对学生终身受益的事情。刘洋的很多做法值得青年教师学习，比如，他对学生的“人物描写”“动作描写”“自我认识”等专题辅导很有示范性，还有他对学生习作的批改令人佩服，从细微处入手，各种尝试带来多种惊喜。为了学生的一篇日常习作连续两个晚上写到凌晨，总共写了四千多字，这已经不仅仅是教学方式，而是信仰和精神。刘洋带学生做的“研究作文”“写小说”“研究诗词”“研究一位作家”“读《红楼梦》”“精读一本书”等六大项目非常有学术研究价值，如果能继续坚持做下去，必能师生都大有收获。

### 再来谈“两意”——创意和诗意

刘洋的语文教学创意无限，他热衷于教学创意，带给学生新鲜的体验，有了好点子就马上付诸行动，这些创意的背后还是刘洋很用心教语文的显现，用心了就每天琢磨怎么把语文教好。他们班的《语文日报》是一项很伟大的发明，用日报的方式记录学生成长、生活感悟、心情留影，关键是日日写，这个很不容易，有意义的小事情如果能坚持做就能创造属于自己的教育奇迹。

刘洋的开学愿景是：“你们的语文老师对他的课堂充满着无限的敬意，生怕不能带给你们新的体验和收获，更怕由于课堂的单调乏味而使你们对语文冷眼相待。我的眉飞色舞，我的高诵低吟，与其说是在飞扬着生命的激情，不如说是在传达着对语文的感动和对生命的感悟，我相信这会感召你们对语文多一分热爱。”这是一位语文教师写给语文的情诗，为了这个诺言，刘洋努力地挖

掘文章里藏起来的情感，在他的课堂里连议论文、散文都能读出浓浓的诗意，他更是想办法让他们班里两名并不太喜欢语文的同学在课堂上成为吟诗的“高人”，他把孩子们的青春故事编成心理剧本，青春的脚步，他们走得很扎实，也很诗意。

刘洋的这本书写得很真实，所以很打动人。虽然记录的都是一些琐碎的语文日常，似乎每个语文教师都要经历的一些事情，但是他却把每一件事情都做得如此用心，这是很多语文教师做不到的，所以我想，有机会看到这本书的语文教师会被感动，也会学着把语文教得更好一些，包括我在内。

谢谢刘洋为我们大家写了这本书。

**赵群筠**

2017年10月16日于杭州

（全国著名语文特级教师，杭州市拱墅区教育局局长）

## 教的立场，悟的飞扬

（序四）

刘洋老师出书啦！这是意料之中的事，但又出乎意料之外，因为没想到这么快！后来又暗笑自己大惊小怪，对于一位笔耕不辍、不懈钻研的老师，什么事情不可能发生呢？！什么硕果不可能呈现呢？！敬佩之意油然而生！惊叹之余，连续用了三天时间拜读作品，这里面有课堂大赛的教学实录、日常教学的后记反思、阶段教研的探索论文……不禁慨叹于刘老师的语文教学情怀与精湛教学技艺了。

### 一、语文情怀：纯粹的期待

#### （一）跟名医学做教师

医生与教师都是度人救人的，这两个职业的区别是：前者指向人的肉体，后者指向人的灵魂。它们更大的区别在于：前者有效果立显性，后者却呈现出效果的隐秘性。医生对病人的治疗效果立竿见影，如果是庸医，可能导致病人一命呜呼，甚至引发医患纠纷，因此，这是一个专业要求极高的职业；而教师对学生的教育效果却是不温不火，教育效果恐怕要用一生的时间来检验。教好了，学生也未必承认是老师的教育成果；教不好，也没有必然的证据证明是老师的失职。所以，社会上有人认为做老师似乎可以优哉游哉！

但是，刘洋老师却发出“跟名医学做教师”的铮铮誓言，从《跟名医学做教师》这篇文章中，我们看到其对自己专业要求的标高！不禁让人啧啧称赞！

#### （二）三个职业坚守

在2017年龙岗区年度教师评选演讲稿《两年，我这样走过》一文中，刘老师提到了三个职业坚守：一是坚守对语文课堂的热爱，二是坚守学习的领导者和示范者定位，三是坚守使学生终身受用的定力。没有纯粹的教育情怀，是无法发出如此呐喊的！

### （三）对学生的誓言

《一位老师的开学愿景》中，刘洋老师对学生倾吐出了这样的肺腑之言：“你们的语文老师对他的课堂充满着无限敬意，生怕不能带给你们新体验和收获……”“此外，我会用心呵护我们的每一次对话，每一场情景，尊重你们的表达，尊重你们的差异，甚至尊重你们的无知和调皮。如果你们对语文课有了期待和回味，我会无比得窃喜。”“让我们胸怀愿景，携手前行！”句句暖言，让我感受到刘洋老师学生的幸福！

## 二、教学技艺：永远的磨砺

### （一）基于学情，打破常规，重构教学

众多语文名师的课堂氛围诗意盎然，跟学生的互动也是风生水起。于是，很多老师争相效仿，把名师的教学设计硬搬到自己的课堂，结果自己的课堂一塌糊涂。究其原因，是没有考虑到自己班级学情。学情不同，教学设计定然要有差别。

刘洋老师就非常重视学情分析，为适应学情，他毅然打破教学常规，重构教学过程。比如，刘老师发现学生习作的一个问题：段与段之间缺少过渡，跳跃太大。刘老师在讲授《大自然的语言》一课时，充分分析文本，巧妙利用本文段落过渡自然的特点，打破了“单元提示”和“课文导读”的教学要求，采用“示范—训练—反馈—点拨”的教学流程，帮助学生学习段落衔接的方法，灵活地使用了教材。这就是精彩而大胆的重构教学，它是基于学生、为了学生而设计的。

### （二）研透文本，提炼精华，利用教材

很多语文教师拥有两项致命弱点，一是文本研读不透、教学内容把握不好，二是把语文课当成政治课，一味品读思想内容，弃写作方法的教学于不顾。而刘洋老师的教学技艺恰恰避免了这两点。他懂得挖掘课文中的写作价值，训练和培养学生的写作技能，抓住了语文课程的本质。比如，在教学《纪念白求恩》一课时，刘老师在导入部分有层次地与学生“闲聊”几句后，转入了“两招写作方法”的学习，一是学习毛泽东每一段都有一个中心句的写法，二是学习毛泽东边记叙边议论的写作方法。这样，在贴近白求恩纯洁高尚的精神之外，学生也懂得了此种情感的表达方法。可谓利用教材学写作，语文正道是运用。

### （三）多维对话，不下定论，放飞思维

刘老师认为教师承担着课堂对话“促进者”的责任。在讲《台阶》一课时，刘老师跟学生进行了三个维度的对话。第一个维度是围绕阅读过程和阅读方法培养展开的；第二个维度围绕文本的审美价值和使用价值，有一点“学术指导”的韵味；第三个维度从小说的核心知识概念——象征的角度看父亲展开的。其实对话只是“形式”，刘老师更看重的是“对话精神”。“对话精神蕴藏在师生真诚、真实的交流中，对话精神要求老师高度尊重学生在阅读中的独特感受和体验，对话精神要求老师用你的阅读深度和生命高度把孩子们跷起来。”刘老师不仅看中“对话精神”，他更注重放飞学生的思维，而不是用“定论”将孩子束缚起来。比如，刘老师针对社会上对《背影》和《愚公移山》两课内容解读偏颇倾向，组织学生讨论这两篇课文该不该从课本中搬走？不给“既定结论”，激发了学生用自己的眼睛和搜集的资料去做出判断的欲望。正像刘老师自己所说的：“不给既定结论，学生对未知内容主动求索，保留了自主求知的权力；不给既定结论，在互动中生成师生之间、同伴之间的倾听关系和对话性的沟通；不给既定结论，课堂由‘教授的场所’转换为‘学习的场所’；不给既定结论，创新能力、批判性思维、探究性学习等这些放之世界皆可行的教育普世价值，才有发芽萌生的土壤。”

### （四）任务驱动，方法指导，评价跟进

刘老师敢于“做梦”，这个梦是围绕学生学习与研究能力生成的。他在思考，能否把学生培养成“专业的学习者和研究者”？深思熟虑后，他深信“人都有悟性、灵感、创意，只要给他们提供充足的时间、正确的指导、适宜的项目，专业的学习和研究就会发生。”于是刘老师建立了“任务驱动—方法指导—过程激励—评价跟进”的策略。他让学生依据自己的兴趣爱好，确定个人学习研究项目，比如“研究作文”“写小说”“研究诗词”“研究一位作家”“读《红楼梦》”“精读一本书”等，此为任务驱动；帮学生推荐辅助学习书籍，比如《蒋勋说红楼梦》、叶圣陶《怎样写作》、上海辞书出版社《唐诗鉴赏辞典》、许荣哲《小说课》、吴树新《读懂莫言》等，学习方法的指导，比如，每周末写一篇学习研究的报告，查阅收集和这本书有关的资料、评论，尽量多地买齐作家的作品，等等；老师经常过问和激励学生，建议他们组建“学习小组”“竞读小组”，并把自己的阅读感受和他们分享；刘老师还量化检测学生的学习任务，需要学生“过关”。比如，每周背诵3~5首古诗词，

每月给全班同学讲一首古诗词，每天至少读一回《红楼梦》，一学期写五万字以上的小说。“中途过关”和“期末过关”相结合。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”这句话古老而不落伍，愿刘洋老师在杏坛有更加丰厚的收获，带给同仁更多惊喜！

汲虹

2017年9月6日于深圳

（深圳市龙岗区教师进修学校初中语文研修员）



## 目录

- |     |                       |
|-----|-----------------------|
| 001 | 序一 在教育熔炉中熔炼生命的完美 \ 于漪 |
| 004 | 序二 刘洋老师爱语文 \ 孙春成      |
| 006 | 序三 用心教语文 \ 赵群筠        |
| 010 | 序四 教的立场，悟的飞扬 \ 汲虹     |

## 第一辑

## 阅读成长

- |     |                |
|-----|----------------|
| 002 | 看似寻常最奇崛        |
| 005 | 生命激励生命，艺术点化心灵  |
| 008 | 第一次家长会，青年教师怎么说 |
| 010 | 有滋有味做班主任       |
| 013 | 与书比邻           |
| 016 | 讲出自我，做朴实的演讲者   |
| 018 | 那束光，照亮前路       |
| 020 | 给生命留下痕迹        |
| 022 | 三句话，砥砺我前行      |
| 025 | 我理想中的语文课堂教学    |
| 029 | 认识研究价值，传承精神风骨  |
| 031 | 两年，我这样走过       |