

敲门砖



素描头像

基础教学完美教程

JICHU JIAOXUE WANMEI JIAOCHENG

重庆出版集团



重庆出版社

主编 李家友

美院推荐基础教学必备教程★

- / 立足基础教学，从零开始学画画；
- / 致力于教学系统研究，教你快速掌握绘画方法和诀窍；
- / 张张精选范画，完成从新手到高手的完美蜕变！

图书在版编目(CIP)数据

素描头像/李家友主编. —重庆: 重庆出版社,
2018.4

基础教学完美教程
ISBN 978-7-229-13131-9

I. ①素… II. ①李… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第073388号

基础教学完美教程·素描头像

JICHU JIAOXUE WANMEI JIAOCHENG. SUMIAO TOUXIANG

李家友 主编

本书策划: 李家友 邹 颇 郑文武 祝国庆

责任编辑: 郑文武 张 跃

封面设计: 祝国庆

责任校对: 廖应碧



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3

2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

ISBN 978-7-229-13131-9

定价: 29.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究

本书供稿作者: 黄文极、王刚、邱昭增、周灿

CONTENTS

敲 门 砖 全 新 系 列 · 创 造 不 凡

| 目 录 |

CHAPTER 1

素描头像基础知识

一、头骨	02
二、头部肌肉	03
三、面部比例	04
四、头部透视	04
五、构图	05
六、观察方法	05

CHAPTER 4

素描头像解析临摹

一、女青年解析	22
二、男青年解析	24
三、男中年解析	26
四、男老年解析	28
五、头像范画临摹	30

CHAPTER 2

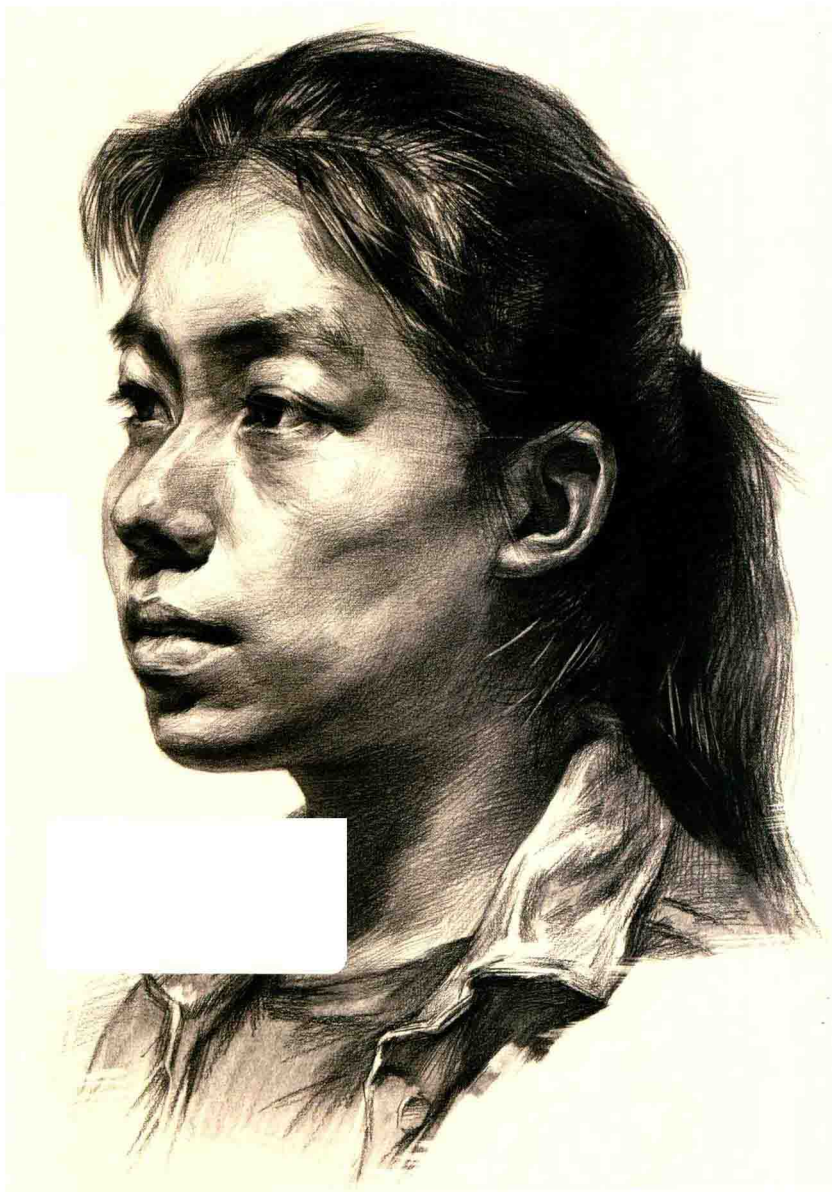
素描头像局部训练

一、眼部	06
二、鼻部	08
三、嘴部	10
四、耳部	12
五、头发的塑造	14

CHAPTER 3

素描头像的光影和结构

一、光影解析	16
二、结构解析	17
三、光影对应明暗	18
四、结构对应明暗	20



CONTENTS

敲 门 砖 全 新 系 列 · 创 造 不 凡

| 目 录 |

CHAPTER 1

素描头像基础知识

一、头骨	02
二、头部肌肉	03
三、面部比例	04
四、头部透视	04
五、构图	05
六、观察方法	05

CHAPTER 2

素描头像局部训练

一、眼部	06
二、鼻部	08
三、嘴部	10
四、耳部	12
五、头发的塑造	14

CHAPTER 3

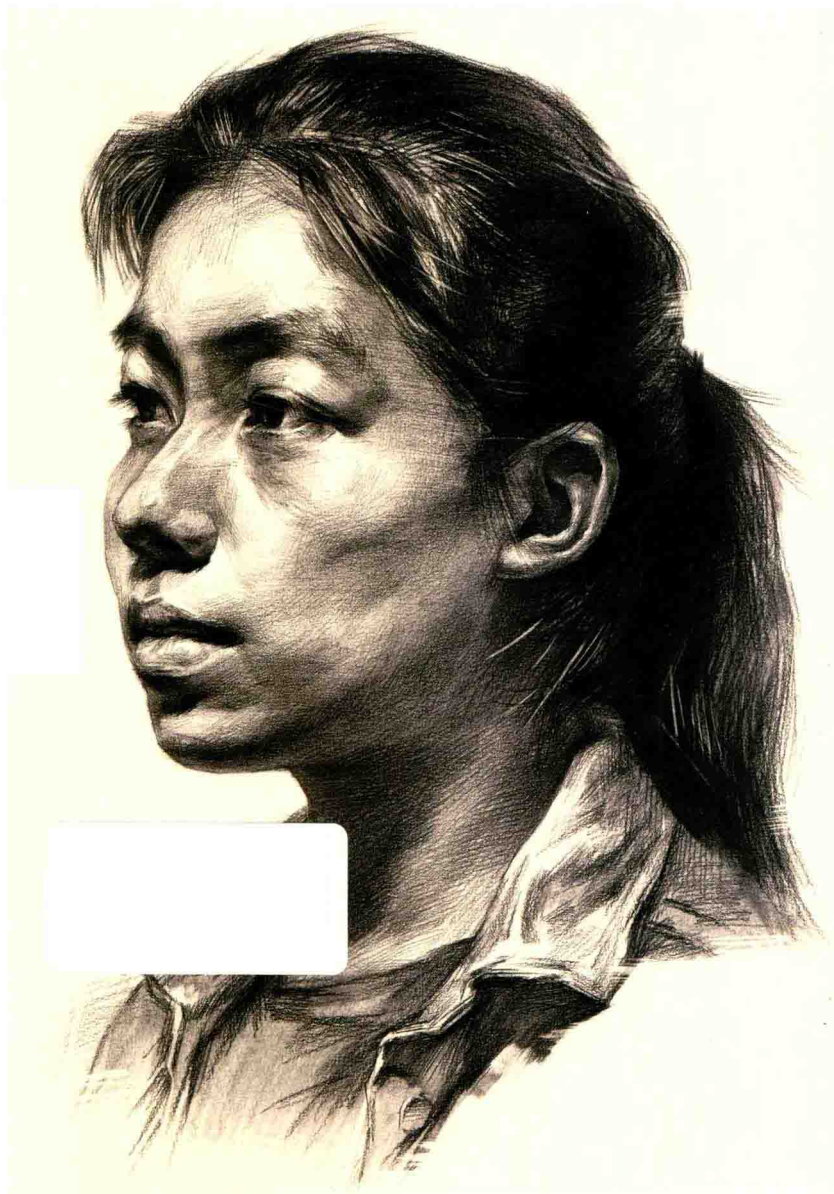
素描头像的光影和结构

一、光影解析	16
二、结构解析	17
三、光影对应明暗	18
四、结构对应明暗	20

CHAPTER 4

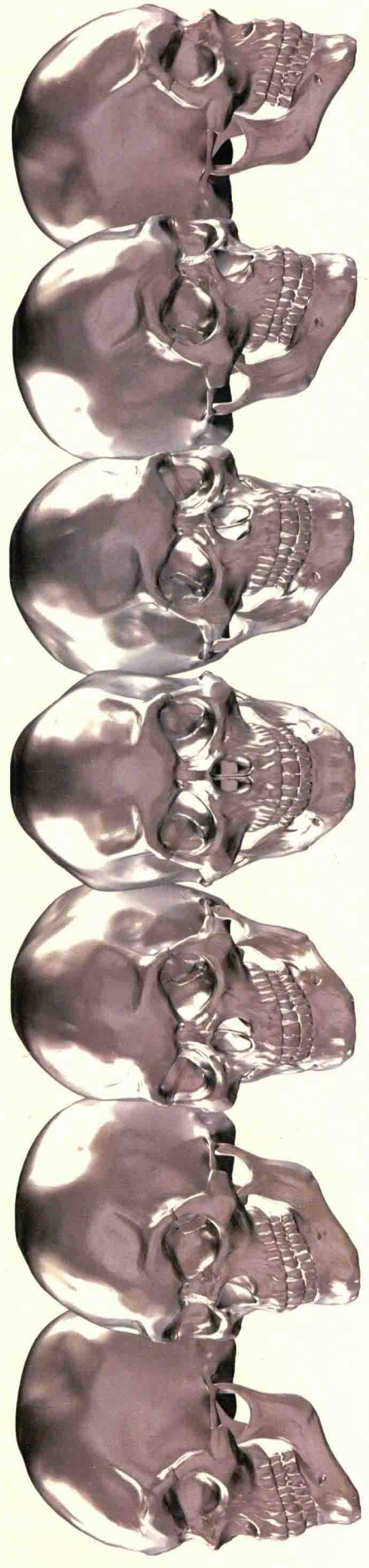
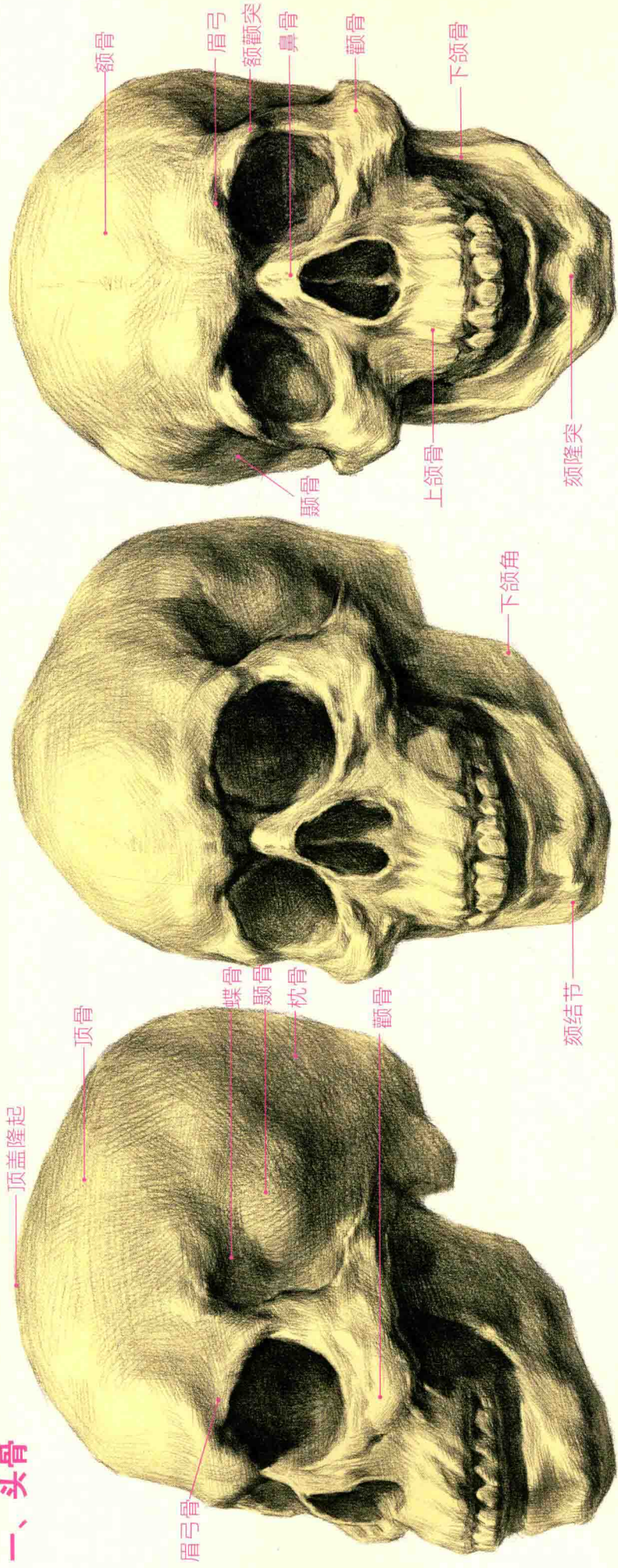
素描头像解析临摹

一、女青年解析	22
二、男青年解析	24
三、男中年解析	26
四、男老年解析	28
五、头像范画临摹	30

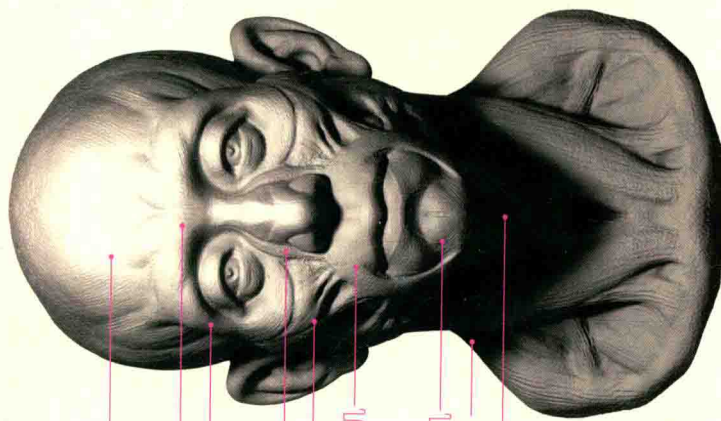
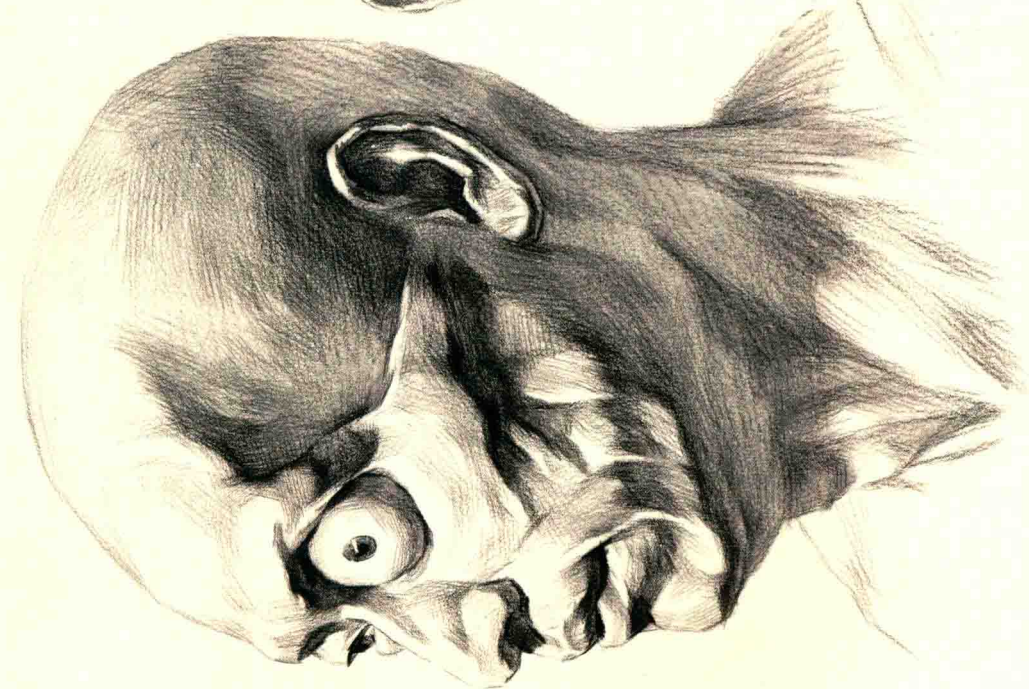


一、头骨

由于头部的肌肉层较薄且紧贴着头骨上，所以头部骨骼对人物外形的影响最大。头部骨骼的形态和表面起伏，决定了头部的形态特征。骨点是皮下滑，是看得见的摸得着的，是形体结构的转折点。不同头骨骨点的位置关系决定了不同人物的长相。



二、头部肌肉



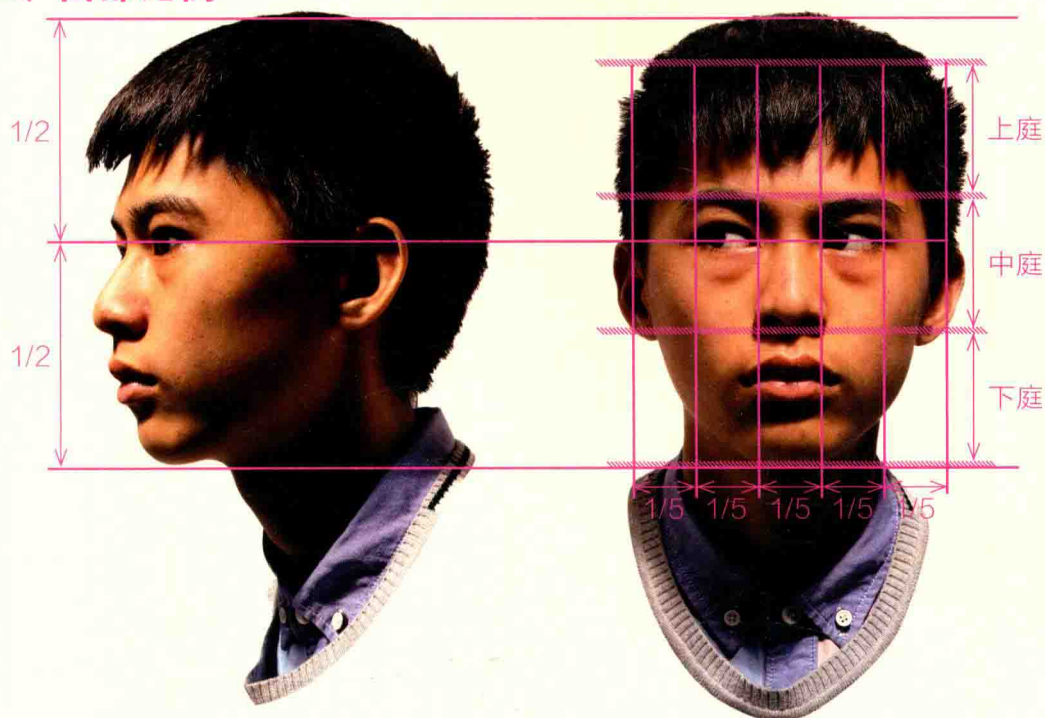
额顶肌
 降眉间肌
 眼轮匝肌
 上唇方肌
 颧肌
 口轮匝肌
 下唇方肌
 斜方肌
 喉结



颞肌
 咬肌
 唇三角肌
 胸锁乳突肌

由于头部骨骼在结构上是对称发育的，所以决定了生长在其上的肌肉和软组织也是对称发育。肌肉的伸缩、松弛形成人的各种面部表情。如额肌主要影响额头的皱纹；降眉间肌、眼轮匝肌等主要影响眼部的运动和皱纹；鼻肌主要影响鼻翼扩张；口轮匝肌、上唇方肌、下唇方肌、咬肌、唇三角肌等主要影响嘴部的运动和进食。

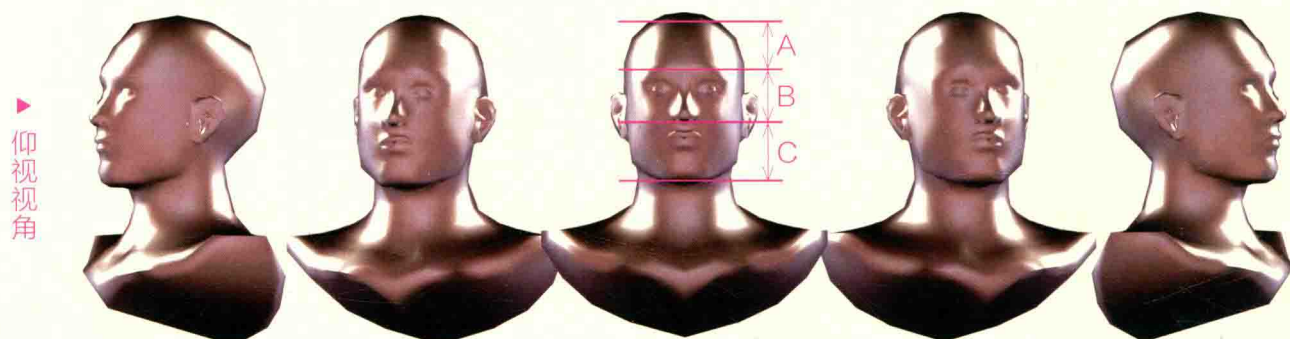
三、面部比例



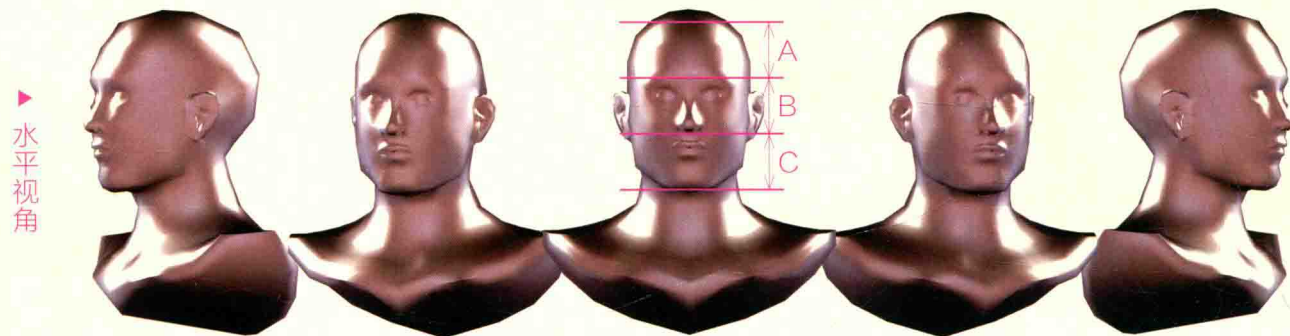
如左图所示，“三庭”指的是从对象前额的发际线到下巴可以竖向分为三等份：从发际线到眉弓为“上庭”，从眉弓到鼻底为“中庭”，从鼻底到下巴为“下庭”。

“五眼”是以一个眼睛为长度单位，将脸的正面横向分为五等份。两眼之间的距离为一个眼宽，从外眼角到头部同侧发际边缘各为一个眼宽，共五个眼宽。但是每个人的特征不同，具体还需因人而异。

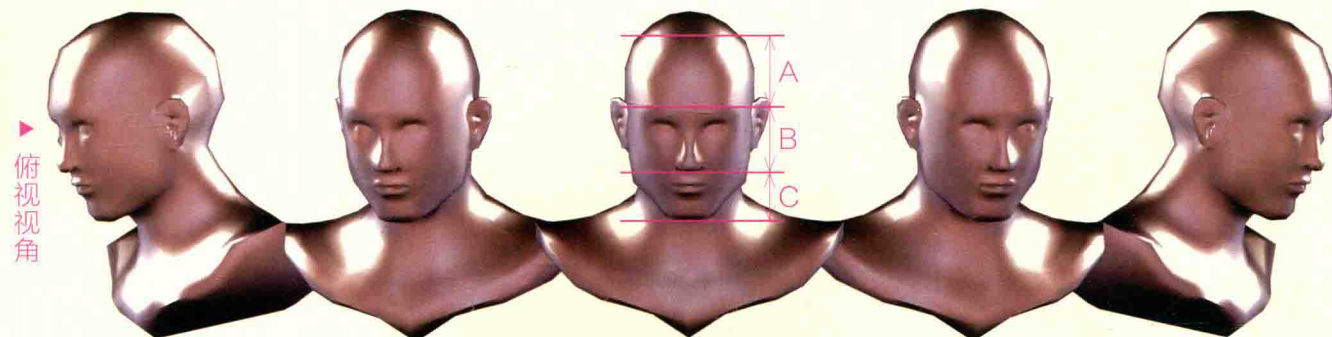
四、头部透视



在仰视视角下，“三庭”的距离近高远低，整体呈现出下庭距离大于中庭，中庭距离大于上庭，即 $C > B > A$ 。



在水平视角下，“三庭”的距离基本相等，即 $A = B = C$ 。



在俯视视角下，“三庭”的距离近低远高，整体呈现出上庭距离大于中庭，中庭距离大于下庭，即 $A > B > C$ 。

五、构图



正面头像左右两边到画纸边缘的距离相等，侧面头像面部朝向的方向到画纸边缘的距离大于后脑勺到画纸边缘的距离。在初学阶段，构图容易出现过满、过小或者过偏等情况，要注意观察测量，确定后再下笔。

六、观察方法



CHAPTER 2

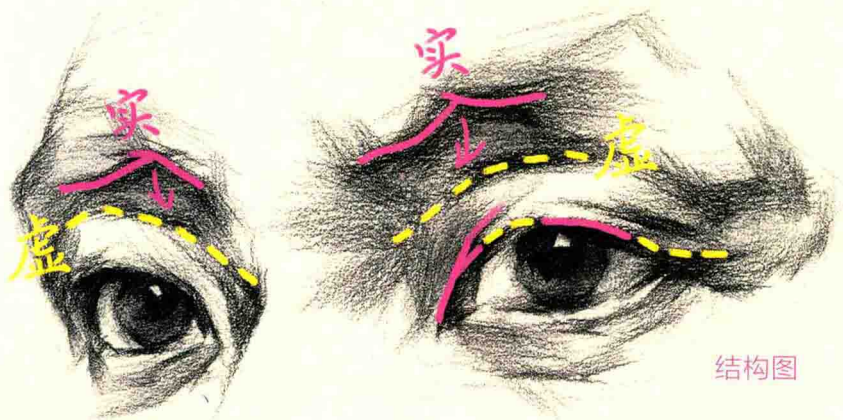
素描头像局部训练

一、眼部

在画眼睛的时候，我们首先要仔细观察和感受，因为眼睛的结构虽然相同，但是每个人眼睛的大小和形状并不完全一样，都有自己独特的地方，所以要抓住这些特点，才能画出传神的眼睛。



注意上下眼睑的穿插与叠压关系，以及眼睑的厚度变化。上眼睑到两个眼角由实变虚，突出眼球鼓起的部分。眉弓底面重抬上轻抬下，巧妙地表现出纵深空间，同时暗部要表现得通透一些。



结构图



完成图

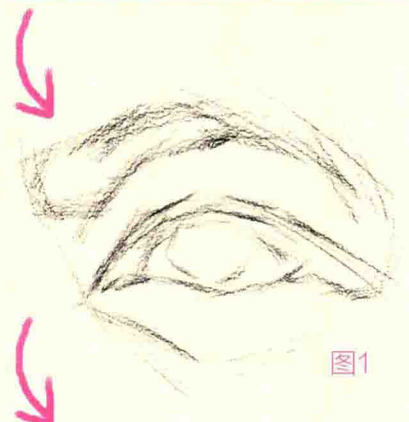


图1



图2



图3



图4



图5

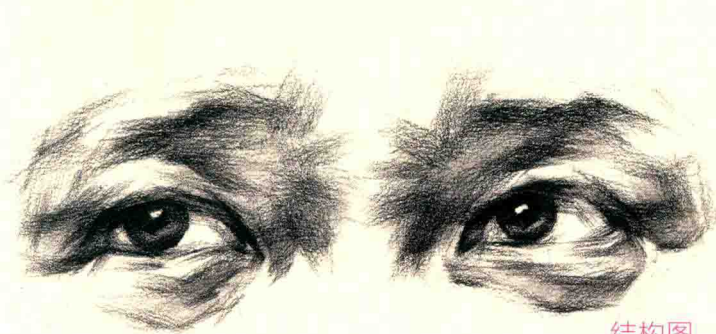
▼ 结构对应明暗



照片对应



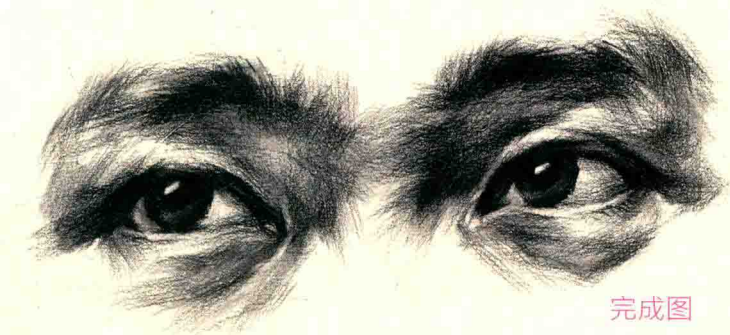
照片对应



结构图



结构图

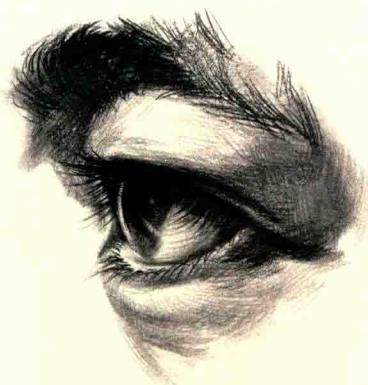
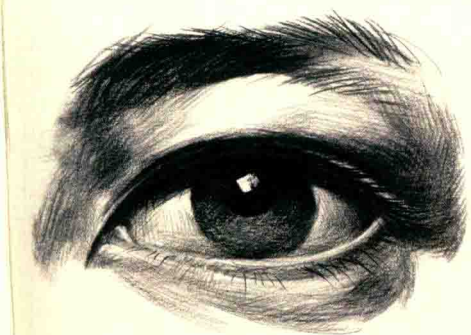
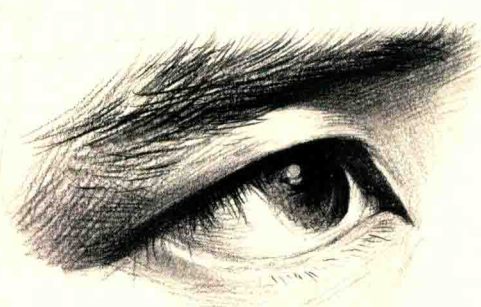


完成图

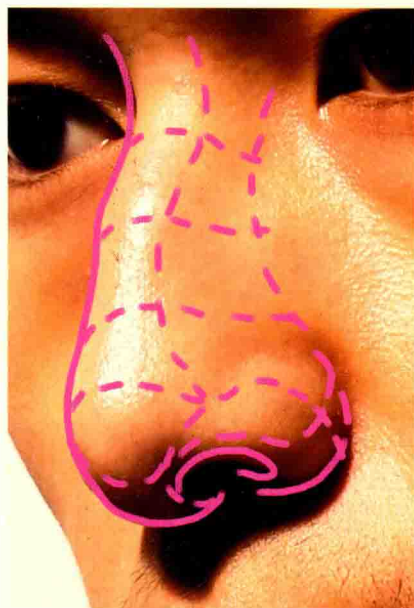


完成图

▼ 多角度训练



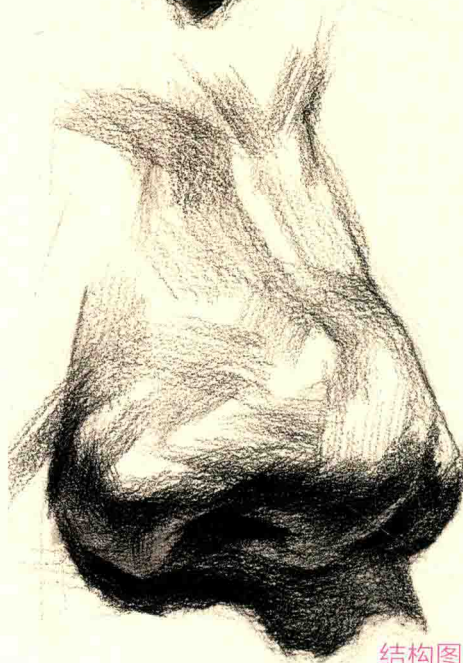
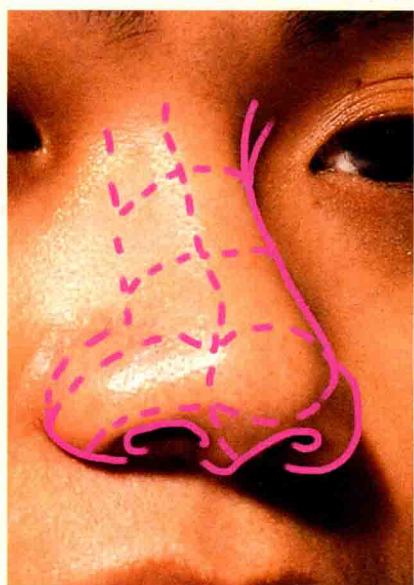
二、鼻部



结构图



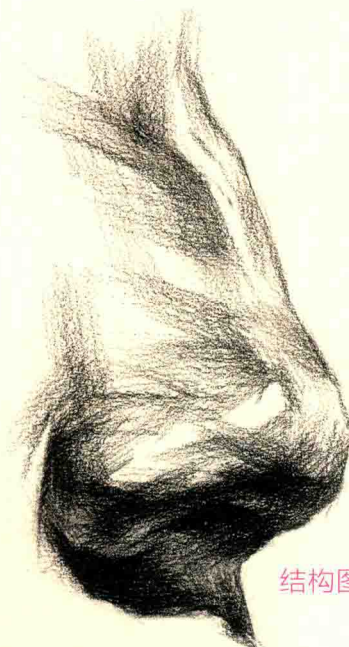
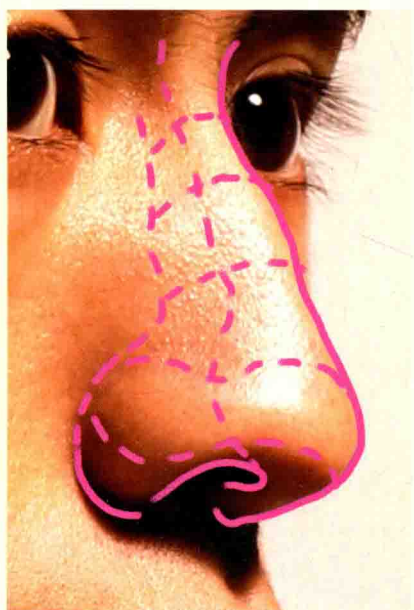
完成图



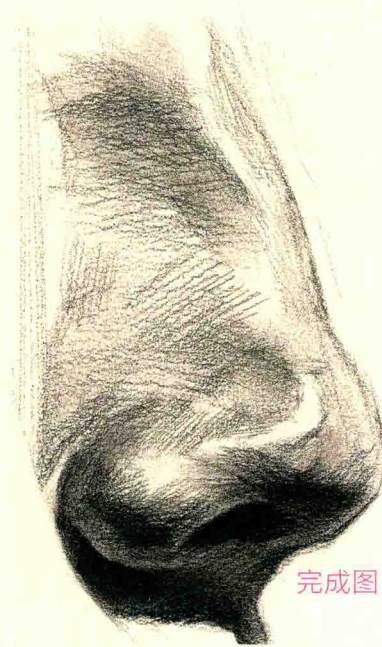
结构图



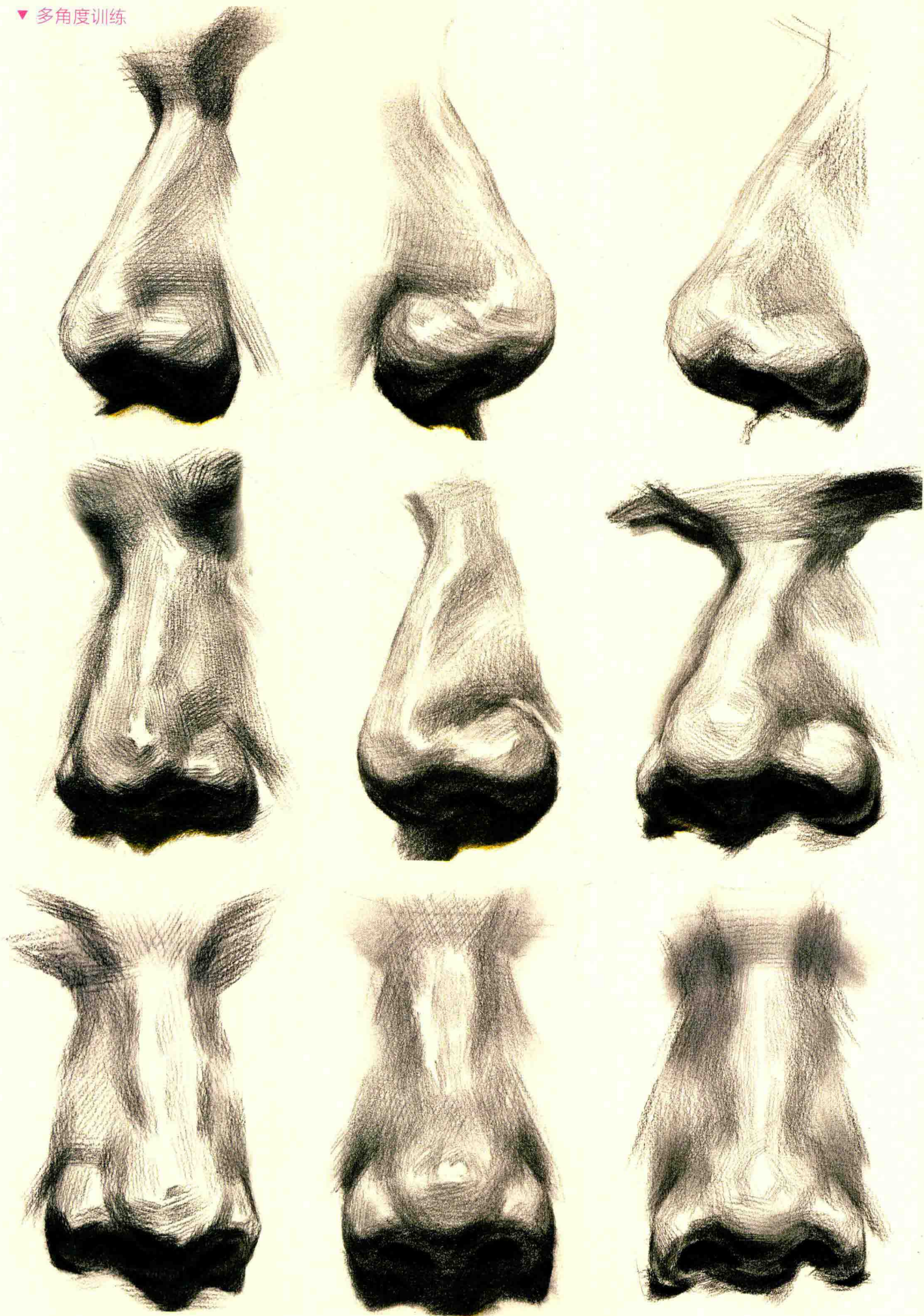
完成图



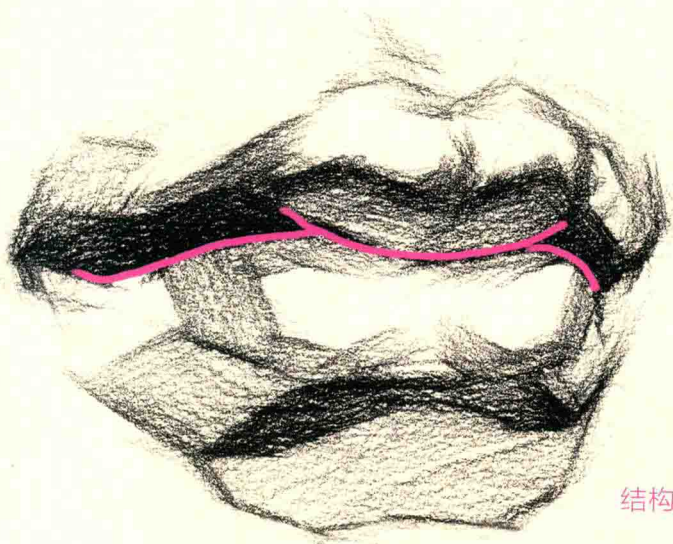
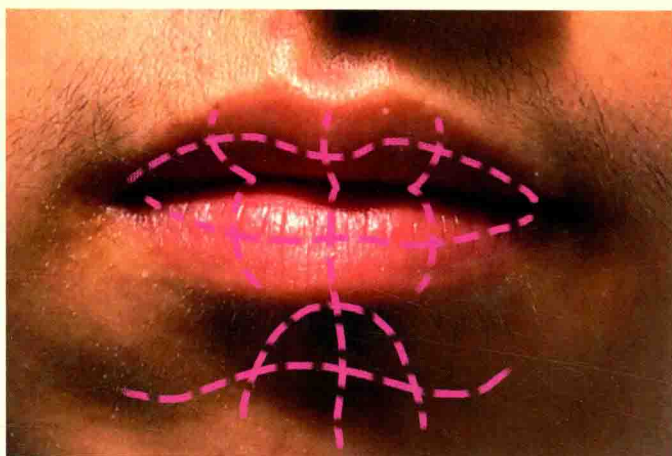
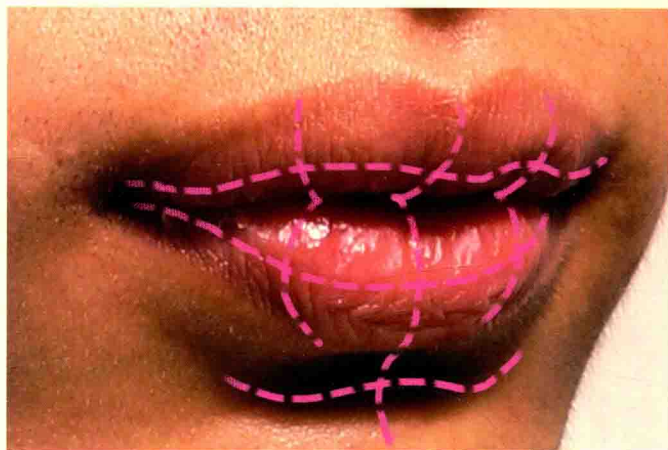
结构图



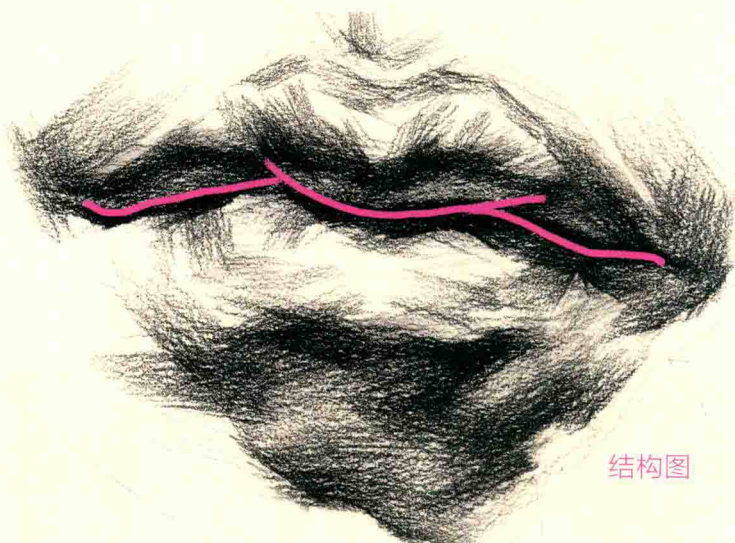
完成图



三、嘴部



结构图



结构图



完成图



完成图



四、耳部



结构图



完成图



结构图



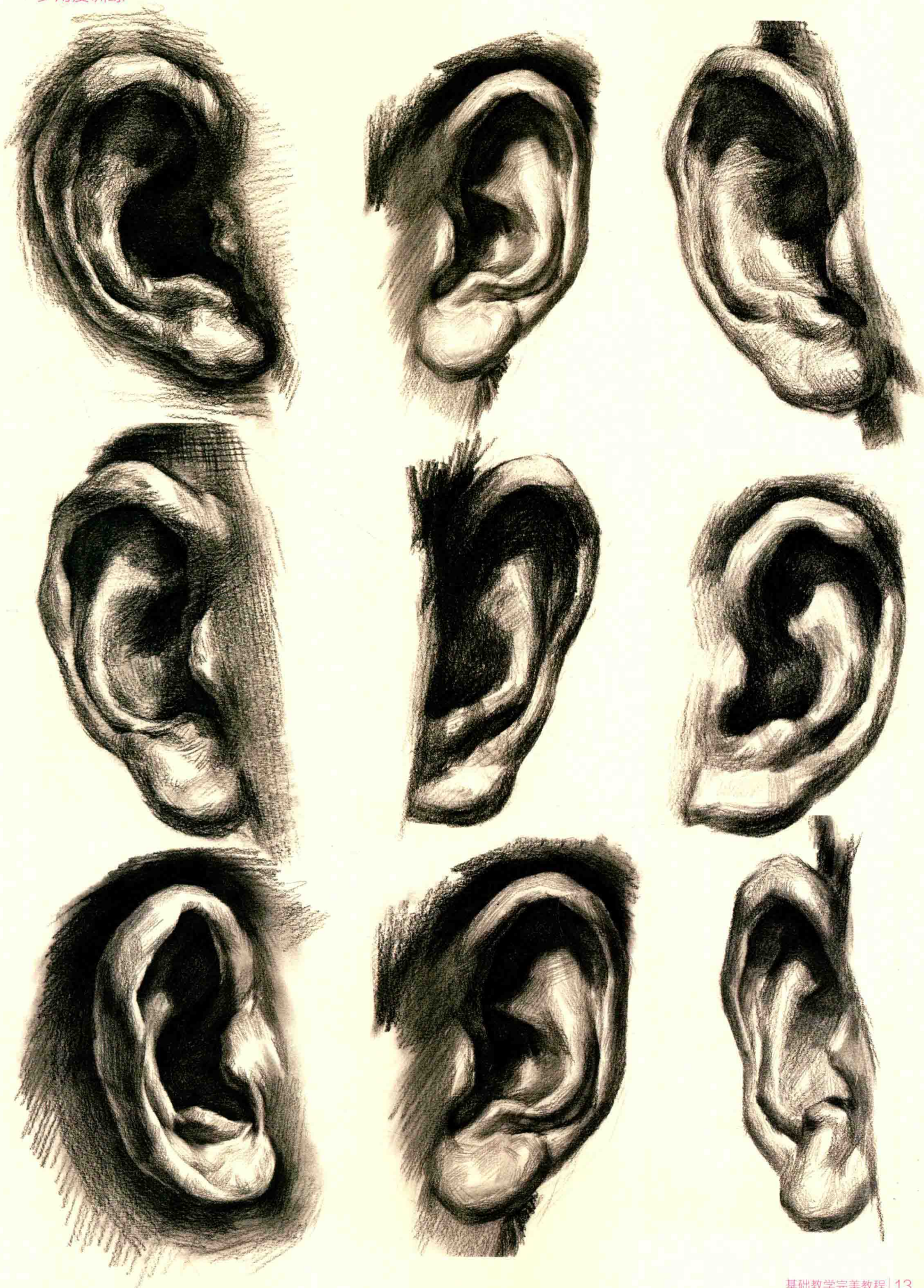
完成图



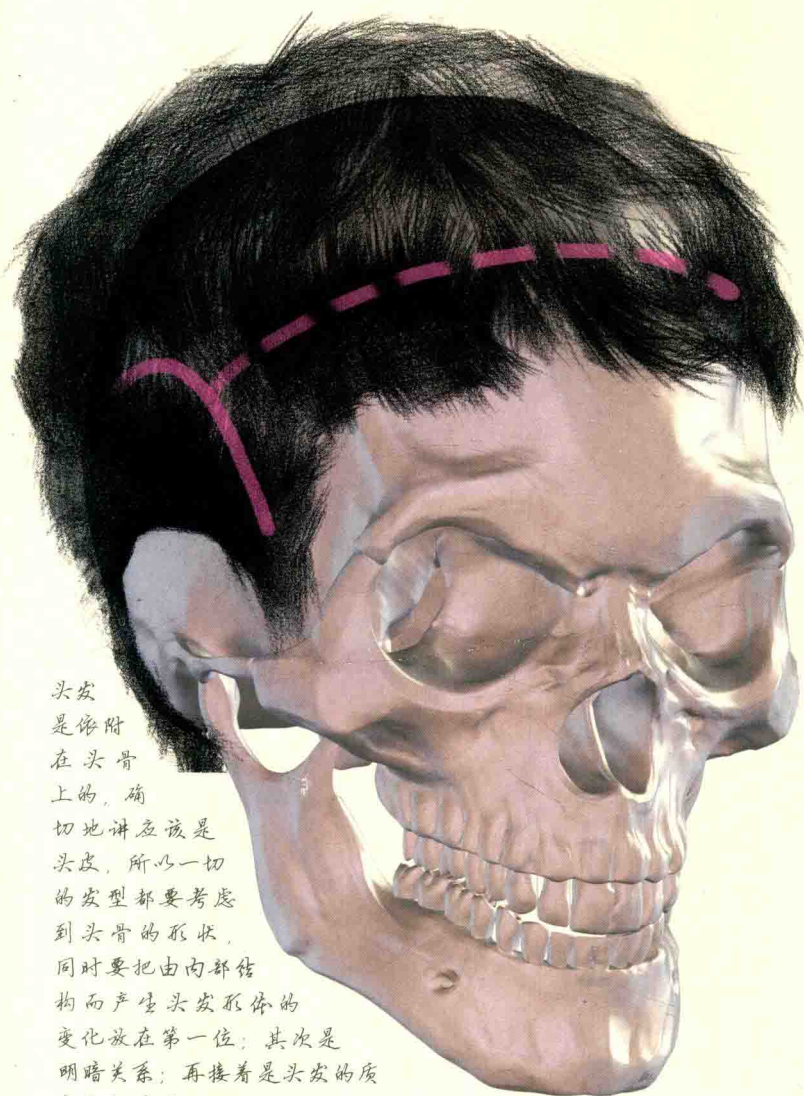
结构图



完成图



五、头发的塑造



头发是依附在头骨上的，确切地讲应该是头皮，所以一切的发型都要考虑到头骨的形状，同时要把由内部结构而产生头发形态的变化放在第一位；其次是明暗关系；再接着是头发的质感与细节等。



图1



图2



图3

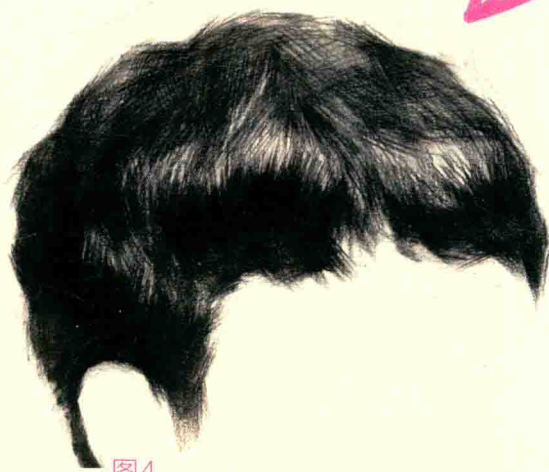
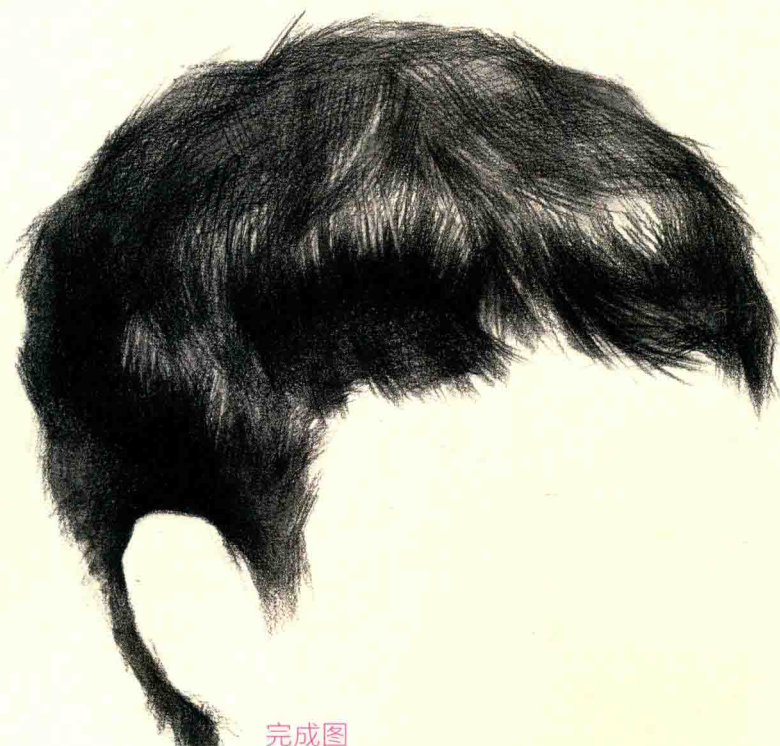


图4



完成图