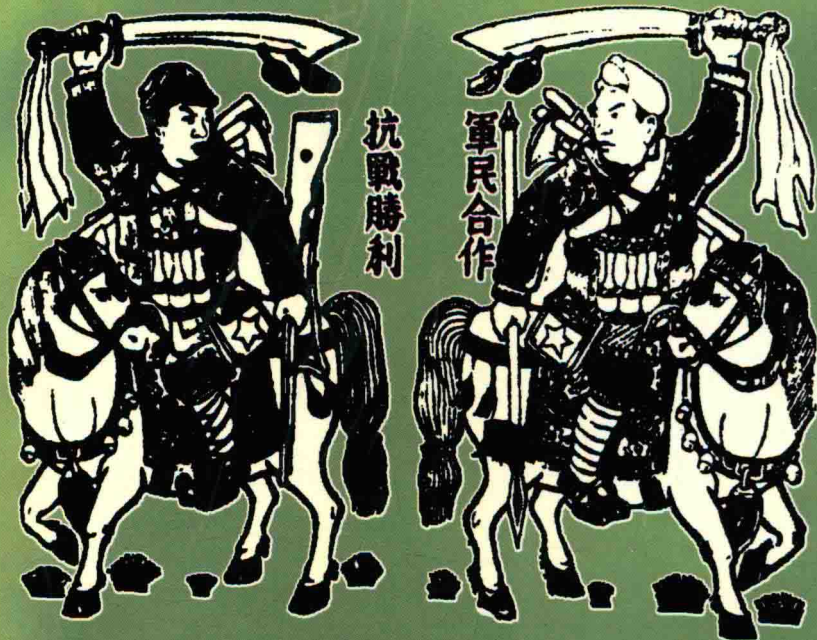


● 根据地文史丛书

太行根据地文化

— 丁 著



中国文史出版社

太行根据地文化

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

太行根据地文化/— 丁著——北京·中国文史出版社 2005.2.

ISBN7-5034-1335-1

I.太… II.一… III. …文史-中国-现代. IV.6273

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)09825

书 名:太行根据地文化

作 者:— 丁

出版发行:中国文史出版社

地 址:北京太平桥 23 号

印 刷:北京时事印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:850×1168 1/32

印 张:6.25 字数:125 千字

印 数:1—5000 册

版 次:2005 年 2 月北京第一版

印 次:2005 年 2 月北京第一次印刷

定 价:12.5 元

續革命家譜用筆墨記錄
太行根据地文化對黨的揚革
命傳統弘揚先進文化是一
件很有意义的了情

常福江



梳历史文脉 续革命“家”谱

(代序)

韩钟昆

根据地史家一丁同志将自己的《太行根据地文化》给我寄来，希望我在前边写几句话，我极感荣幸，因为我比一般读者有了先睹之快，有了首次全面接触太行根据地文化这个难得的机会。

书稿寄来那一天，正值中午，我一边吃饭，一边欣赏，那一页页书稿将我带回太行根据地烽火的岁月，带回那一个个生龙活虎的革命青春文人中间，它使我无法释手，以致一碗热饭吃成了冷米残羹。

作者和我的童年和少年，都是在硝烟炮火中渡过的。我能理解，他一定会比我有更多更大的激情。一回忆到那个年代，脑子里就会再现一幅幅画面，胸中便会有无法遏止的波涛。我可以负责任地告诉读者，你一翻开这本书，就很难放下去。

这本书以宏大的视野，以难得一见的材料，把我们重新带回那个沸腾的不平凡的岁月里。这当然是一部文化史，但我却首先把它当作一部政治史读。它是一部马克思

主义进入太行山泥土的历史；是中国共产党人在豺狼入侵，中华民族面临生死存亡关头正面迎上去的历史；是太行劳动人民从嗷嗷待哺的困境中改变自己命运的历史。那时，中国最先进的世界观，中国最有学问的文化人，从通都大邑来到太行山的山沟里。那时，太行腹地的武乡、辽县、武安、涉县的深山大坳里，人喊马嘶，雄才如林，报刊如潮。文化，世界上最先进的文化，竟然与穷乡僻壤、山沟小庄联系在一起。因而，写太行山文化，就是写那个时代最具见识、最具光彩的民族精神与民族素质。这当然是值得大书特书的事情。

一丁的书中，对太行根据地文化的开篇、发展、高潮和结局作了精心的梳理。他写了当时最值得大书特书的事件、最令人响往的会议、最值得记住的团体；他写了太行山中最早的报纸、最早的刊物、最早的演出，他发幽抉微，把抗战时期每个段落中最光彩的一页、把最不容易被一般人看到的材料，都一件一件地，一天一天地排列下来了；他相当难得地把前哨剧团从1937年到1953年这近二十年的征程；一步一步地排列，发掘得这么清楚、系统；他不仅记大事，而且记了许多生活轶事。如陈荒煤在采访刘伯承将军的路上，如何昏迷不醒地睡在微子镇的小铁匠铺里；彦涵如何在极端困难的条件下试制成功了五彩的套色木刻。有理有事、有情有味，使文章一张一弛，一硬一软，写得饶有兴味。他把根据地的生活写活了，把根据地青年革命家的新锐之气写出来了。

一丁从上世纪90年代起就搜集资料，残简断篇、日积月累，寒窗十年，五易其稿，终于将太行山文化史以完整的面貌出现在人们的面前。我有个比方，他就好像当代考古工作者，以谨慎的动作，一铲一铲地、一片一片地，把埋藏在地层深处的碎片挖掘出来，再寻找接口，把一块一块碎片连接成一部史话。

一丁同志在此书中以极其珍重的文笔，写了那个时代站在潮流前头的伟大人物，写了邓小平、彭德怀、薄一波、杨秀峰等历史巨人在历史关键时刻的指示论述。这些讲话，或充分展开、条分缕析，或当面指点、如话家常。它们对抗战文化作了经典的概括，或对民族意识、阶级意识等五种意识作了精到的剖析。讲话涉及到如下论点：抗日根据地的文化是民族的、民主的、科学的、大众的文化；我们反对的是复古的、读经的、愚昧无知的，封建迷信的文化；我们要与之斗争的是日本帝国主义的奴化文化、大地主阶级的封建文化、大资产阶级的买办文化；要建设好根据地的先进文化，就要用马克思主义批判地汲取中国古代和外来的优秀文化；要巩固扩大以抗日为中心的文化统一战线，就要反对一党一派的垄断主义的文化。这些论点是马克思主义与中国革命实践相结合的毛泽东的最先进的价值观，是在黑暗中国发出的时代的最强音。这些论点，至今依然新鲜。特别是将它放在某些人开口格林斯曼、闭口弗里得曼，只记得新自由主义、不记得历史唯物主义的背景下，更显得难能可贵。马克思主义在抗日战争时代是战无不胜

的，在市场经济时代仍然具有剖骨及髓的穿透力。

我希望人们用宽容的眼光来看待那批从国统区、沦陷区经过延安来到太行根据地的知识分子。他们从大城市的亭子间走来，从不久前发生过的五四新文化中走来，他们没有在犁沟中耕耘过，没有在大老粗中生活过，他们一时无法了解太行山人民生活的习惯、思惟的习惯、审美的方式，因而很难一步跨入大众化的境地，但是，他们将不同于八股文的现代小说写法带来了，将《放下你的鞭子》带来了，将苏联的《前线》带来了，将左翼的科学文化带来了。这已经是一次文化革命了，这已经是一次文化启蒙了。他们的功绩不可抹煞。

但是，正如一丁浓墨重彩所写的那样，太行山区出现了一批更先进的文化人，他们比三十年代那批文化人进入太行山、进入太行农民中间更早，也觉悟的更早。他们发觉，左翼文化如果找不到中国特色，如果找不到通俗化的理念、通俗化的情趣，通俗化的手段，便无法掌握群众、武装群众。在这一批人中，以赵树理为杰出代表、为最早的知春鸟。他既掌握着五四新文化的精髓，又有中国作风，中国气派、太行山的泥土味。一丁书中，生动地再现了赵树理这个文化先知在太行山中出现、活跃、被人认同，被人拥戴的历史。他笔下的赵树理是活生生的，是绘形绘声的。他写赵树理头戴毡帽，身穿破袍，夹着那些《玉匣记》、《麻衣相》，在太行文化人座谈会出现并高声朗读“观音老母坐莲台”的场面，他写了赵树理与青年诗人高泳关于马雅可夫斯基

“楼梯诗”的争论，那是会让你大笑噎噎、忍俊不禁的。这是一丁书中的亮点，是最具启发性的华彩的篇章。

历史是人创造的。太行山文化是太行文化人的劳动成果。太行文化人不论是建国后建在的还是战争中陨落的，都是完整的一群。一丁的值得称道之处在于，不管是生者、逝者，他都一个一个地毫不含糊地开列出来。他既写了健在者的伟业，也不放过一个个死去的英雄。这些人物在今天看来可能生疏一点，但在那时却是闯在前列的、年轻英俊的、才华横溢的人物。他们用自己的鲜血染红了共和国的沃土。我们现在的一支支歌曲，一台台戏剧，都有他们智慧的闪光，都有他们的慷慨的足迹。一丁，你在先烈面前，是毫无愧色的。

明眼读者可能发现，一丁在结构上是用了脑子的。在“梗概”一章中，他既写了太行，又写了太岳；既写了文化，又写了教育；既写了文学，又写了艺术。这个写法，反映了大文化的统一性和它的实践性，反映了在根据地的实践中、文化、教育、文学、艺术是很难分开的。这就好像写古代战争，18般武器一齐上，写现代战争，枪弹、炮弹、手榴弹一起用，谁能够教条地说，请你将概念分得一清二楚吧！

一丁做的工作，是梳理历史的文脉，接续革命的家谱，是将现代人的血管接到抗日战争的肌体上去，让革命的、青春的血液输送到已经有点干燥的现代意识中去。或者说是注射了一支镇静剂，让那些在市场经济面前眼花缭乱的人们，清醒一点，理智一点。

一丁的书中，有地图、有图片、有资料，甚至有那时的招生广告。我们现在已经难得一见的战斗日记，难得一见的墙头诗、难得一见的戎伍胜布告，都在书中出现了。应该说，这不仅是我们认识历史的中介物，而且它本身就是革命文物。

这本书虽然已经写的不错了，但是无论从事实讲、还是从叙事、抒情讲，可以填捕的空间还是很大的。我相信，一丁同志在此书的第二版三版中，一定可以改的更充实、更细腻，更精彩！

写于2004年12月3日

目 录

20	新会德文社文韵要重为几韵武	
27	学大麻并别出又因周韵亟将幽通韵再	
48	四得艺文韵大韵印漫怀几韵甜甜	
88	此韵已龔登韵面式又五音五	
	题词	常福江
	梳历史文脉 续革命“家”谱(代序)	韩钟昆
	前言	1
	一、梗概	9
	二、抗日文化活动	11
	三、赵树理与大众化	33
	第一、《小二黑结婚》的出世	42
	第二、《小二黑结婚》的轰动	48
	第三、《小二黑结婚》的伟大意义	50
	四、延安来太行区的文艺工作者	
	对根据地文化的影响	57
	五、有影响的文化活动和事件	65

先说几次重要的文化文教会议	65
再说影响深远的剧团及出版社和大学	73
根据地几种影响较大的文艺刊物	84
还有正反方面的经验与教训	88
六、为根据地文化而献身的几位	
作家烈士	91
七、对太行根据地做出贡献的十	
一位艺术家	96
太行根据地文化大事记	116

前言

抗日战争四十周年时，我在北京采访了薄（一波）老，他给我讲了一段抗战史。他说，那是1937年“七·七”芦沟桥事变，全民抗日战争爆发后约两个月，他带领山西抗敌决死队第一纵队第一总队行进在五台山抗日前线的山路上，碰见了由红军改编的八路军（亦称十八集团军）总司令朱德，他率部到晋北开辟抗日根据地。

朱老总对薄一波说：“目前，我们首先要占领晋东南、晋察冀、晋北这几个战略要地，开辟华北抗日根据地。”朱总司令近乎用命令的口气对薄一波说：“现在给你一个任务，带领你的部队，马上南下，到晋东南太行山去，抢先占领那个地区，不准任何人进入。”

薄一波经中共中央北方局和阎锡山（当时是统一战线、山西由阎锡山领导）的同意，立即带兵来到太行山上，发动群众，把国民党刚刚委派到长

治的上党地区专员、游击司令张慕陶赶走，牢牢占领了这个历来为兵家必争的战略要地。

薄老的话，深深地感动了我，在我的思想上留下了烙印。从那时起，我就蒙生了写一篇太行根据地史话的书。但那时工作忙，又没有可参考的史料。直到1995年我离休后，才动手蒐集有关资料，阅读了不少这方面的书报，才感到自己要写太行根据地史话，水平太低，力不从心。况且，这方面已有专家们写了不少的根据地军事、政治、经济方面的著作，自己就不去凑这个热闹了。

在近十年的离休生活中，闭门读书，阅览了一些近现代各方面的书刊报章，并参加了《太行神韵》一书编写(文化部分)，感到太行根据地的文化非常特殊，非常繁荣，至今还没有一本比较系统的资料书。于是，就斗胆撰写了这本小书。先打印几十份，送请专家学者征求意见，然后五改其稿，成为今天这个样子。

文化的范畴很广，很难全部包揽。虽然本人经历了抗日战争和解放战争的全过程，但那时还是个孩子，又生活在偏僻的山沟里，对大事知之甚少，仅是对历史的爱好，尤其是抗日根据地这一段

的历史热爱之情超过其它。

抗战时期，根据地文化包揽了教育、戏剧、新闻诸方面，很难分开论述。幸好有朋友在《太行根据地文化》之外，要写《太行根据地新闻》、《太行根据地教育》和《太行根据地戏曲》，这就比较完整地把太行根据地文化全面反映出来了。

太行根据地文化，实际上就是反帝、反封建的新民主主义文化，就是人民大众（过去习称工农兵）喜闻乐见的大众化文化（也包括大众化文艺、大众化文学）。虽然称太行根据地文化，实际上它涉及着当时的晋冀鲁豫边区，即太行、太岳、冀南、冀鲁豫。因为这个大区首先是从太行山开始的，原先叫晋东南，就是薄一波、戎伍胜领导的山西第三、第五两个行政专区。只是侵华日军侵占长治城后，才以白（圭镇）晋（城）路为界分为太行（路东）、太岳（路西）两个边区。太行区紧连太行山中的冀南区，中共中央北方局、八路军总部、一二九师、晋冀鲁豫边区政府等高级指挥机关又多在太行区内活动，指导各区工作。太行区又逐步在战争中与冀南、豫西北、豫北连片；太岳区由此而南，把岳南原属晋豫边区的辖地全部接管又和豫北、

豫西北连片。自然地太行根据地的文化也为这些地区所接近、接受、融化、贯通，一般情况下亦统称太行根据地文化，不过以太行区为重点（因为另有太岳区文史、冀南区文史和冀鲁豫文史，但大的方面则是相同的）。人们也习惯以太行山代替晋冀鲁豫。

这本《太行根据地文化》，只是想起个抛砖引玉的作用。我相信专业文史家一定会有一部更加完整、更加系统的分门别类的此类书籍面世，以飨我们的后人。

欢迎补充、斧正，欢迎批评指导。

注：

三专区辖：沁县、沁源、黎城、襄垣、武乡、榆社、辽县（左权）、和顺、昔阳、平定、寿阳、榆次、太谷、祁县、平遥、安泽等县。全称山西省第三行政区，专员（亦称主任）薄一波。

五专区辖：长治、潞城、平顺、屯留、壶关、长子、陵川、高平、晋城、阳城、沁水、浮山等县。全称山西省第五行政区，专员（亦称主任）戎伍胜。

第三五专署简图
晋东南根据地

