

罗马神话

李娟◎主编



神话老了，人类才开始了历史。

——蒋勋

了解人类的童年
探究一个民族的文化源头与精神性格
滋养美好心灵、获取智慧勇气

中国华侨出版社

編號 (40) 目錄書中

第 100 卷 科學出版社 (北京) 圖書 (科學出版社)

(科學出版社)

0-1000-1111-1

羅馬神話

李娟◎主編

中國華僑出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

罗马神话 / 李娟主编 .—北京: 中国华侨出版社, 2017.12
(世界经典神话丛书)

ISBN 978-7-5113-7297-0

I . ①罗… II . ①李… III . ①神话—作品集—古罗马
IV . ① I546.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 318669 号

罗马神话

主 编 / 李 娟

责任编辑 / 高文喆 赵秀村

责任校对 / 王京燕

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 / 18 字数 / 221 千字

印 刷 / 三河市华润印刷有限公司

版 次 / 2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-7297-0

定 价 / 48.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

前言

在绚丽多姿的世界文化史中，神话故事是现代文明灿烂发展的起点，对世界各地文学文化的发展和繁荣产生了深刻和久远的影响。它如珍珠一般闪闪发光，在世界文学宝库中成为一朵不可多得的奇葩。神话故事构思奇特，风格多样，其丰富的内容和无穷的艺术魅力展现了该民族的历史与价值观。

本丛书以世界范围内广泛流传和为人关注的八大神话派系展开，包括希腊神话、罗马神话、埃及神话、印度神话、北欧神话、非洲神话、俄罗斯神话和中国神话。

各文化派系的神话故事各有特点。如希腊神话中，无论是人是神，都有善良和感性的一面，同样有欲和恶的一面，和凡人很相似。因为这种相似，让他们在理智和情感之间，在神性与人性之间，在公正与偏私之间，留下了广阔的想象空间。

再如北欧神话。北欧神话中的世界不是永恒的，神不是万能的，像神王奥丁，他也需要以一只眼睛为代价穿过迷雾森林，从而得到大智慧。另外，北欧神话相信当万物消亡时，新的生命将再次形成，世界上的一切都

是无限循环的。

.....

不同的特点造就了这些神话的多彩多样性。

本丛书立足不同神话的特点，通过搜集整理大量资料，根据中国读者的阅读特点，进行了细致认真地选编和译注，在保证原神话故事民族文化特点的基础上，让阅读更符合国人的习惯，从而加强可读性。

本丛书内容丰富多彩，故事引人入胜，语言精练有趣，人物栩栩如生，是读者了解世界古代文化与文明的窗口。

目录

Contents

第一章 / 罗马神系	001
第二章 / 四大时代	
双头亚奴斯	011
法乌诺斯犯下的罪恶	015
神的旨意	020
第三章 / 埃涅阿斯	
神谕中的家乡	027
拜见国王拉丁努斯	033
女神的仇恨	036
埃涅阿斯到达帕朗图姆	042
图尔努斯的袭击	048
两个英雄朋友	050

围攻氍壕	058
埃涅阿斯归来	061
无法停战	067
决战在所难免	070
埃涅阿斯去世	083

第四章 / 建立罗马城

洛摩罗斯和瑞摩斯	087
洛摩罗斯建立罗马城	097
抢夺萨宾女人	100
洛摩罗斯的伟大成就	105
取消活人祭祀	116

第五章 / 罗马国王

图鲁斯发动战争	129
卢茨乌斯·塔尔库依尼乌斯	137
赛尔维乌斯·图利乌斯	146
傲王塔尔库依尼乌斯	153

第六章 / 罗马英雄

罗马自由的缔造人布鲁图	163
勇敢的库克莱斯	168
高尚的莫茨乌斯和克雷利亚	172
麦纳尼乌斯·阿克律帕	176
伽尤斯·柯里奥郎	180
斯波律乌斯·卡西乌斯	185
视死如归的法比尔人	187
农民辛辛那图斯	192
阿比乌斯·克劳迪乌斯	198
玛尔库斯·富里乌斯·卡弥罗斯	204
在罗马的高卢人	216
卡弥罗斯的结局	227
拖尔库阿图斯和玛尔库斯	231
玛尔库斯·库尔梯乌斯	235
萨姆尼特尔人	238
普泼利乌斯·特策乌斯·摩斯	240
梯拖斯·库茵克梯乌斯	245
拉丁之战	248

卢茨乌斯·帕比里乌斯·库尔索尔和库茵拖

斯·法比乌斯·罗利阿奴斯 253

考迪乌姆的枷锁和报应 258

小特策乌斯·摩斯 266

萨姆尼欧姆的结局 268

比尔胡斯国王 271

罗马大事年表 / 278

第一章

「 罗马神系 」



古时候的希腊人认为，世界在被创造以前就有着能够衍生万物的种子，这些种子杂乱地分布在一个叫作卡俄斯的巨大而又荒凉的空间里，卡俄斯的意思就是“混沌”。

后来，在卡俄斯内诞生了大地女神该亚、爱情神厄洛斯、地府神埃里伯斯和黑夜神尼克斯。

传说大地女神该亚在自己的指尖分裂出星空神乌拉诺斯，乌拉诺斯俗称天神，也是第一代神王。该亚又和自己的受造物乌拉诺斯结为夫妻，第一胎生了十二位提坦神，这十二位提坦神分别是六男六女，清一色都是巨人。随后该亚又生了三位库克罗普斯三眼巨人，他们的额头上多长了一只圆溜溜的眼睛。克洛诺斯是该亚最小的儿子，也是最早和最古老的神之一。

乌拉诺斯不喜欢提坦神和库克罗普斯巨人，在他们出生后就把他们重新束缚在大地该亚的体内。该亚对乌拉诺斯的行为十分愤怒，就指使克洛诺斯用弯刀割伤了乌拉诺斯。最先从乌拉诺斯伤口里流出的血变成了复仇三女神——阿勒克图（不安女神）、墨纪拉（妒忌女神）和提希丰（报仇女神），这三位复仇女神合称厄里倪厄斯，在罗马神话中被称为芙厉恩，她们还是法律女神。在复仇三女神之后，

乌拉诺斯的血又变成了可怕的巨人吉冈特。

乌拉诺斯死后，他的儿子克洛诺斯放出了十二位提坦神，并且娶了他的姐姐生育女神瑞亚，瑞亚生了宙斯。克洛诺斯是第二代神王，他的统治时期是希腊神话中的黄金时代。后来宙斯长大了，开始和他争夺神王的位置，克洛诺斯不肯放弃王位，就召唤提坦神前来助阵。但是只有九名提坦神应召而来，另外三名包括他的妻子瑞亚都站在宙斯一边，反对克洛诺斯。众神在奥林匹斯和奥特律山上展开了恶战，这场战争持续了十年，但是一直没有分出胜负。后来，宙斯按照母亲瑞亚的建议，解救了被乌拉诺斯束缚在大地中的库克罗普斯巨人。在库克罗普斯巨人的帮助下，宙斯战胜了克洛诺斯，成为第三代神王。

根据罗马人的传说，巨人们把克洛诺斯放逐到了台伯河边的一个小小的村庄里。这里属于拉丁姆王国的领域，拉丁姆王国传说是古罗马国家的发源地。克洛诺斯在这里被称作萨图恩，他的另外一个妻子俄普斯——俄普斯是播种和丰产女神——继续留在天空上。

在烦琐杂乱的罗马神系中，宙斯被称为朱庇特，掌管天神和统治凡人的大权，是万能之父。在卡皮托尔山峰顶端有一座圣庙，就是专门祭祀最仁慈最伟大的朱庇特神的，他是拉丁联盟的保护神，后来成了罗马国的主神。

朱诺是天神朱庇特的妻子，她十分忠于婚姻，是女性、婚姻和母性之神，集美貌、温柔、慈爱于一身，被罗马人称为“带领孩子看到光明的神祇”。人们用母牛和圣鹅作为她的祭品，只有处女和品行端正的人才允许走近她的祭坛。

灶神维斯太是保护家庭的女神，家神珀那忒斯和拉瑞斯是她的助手。珀那忒斯和拉瑞斯也是城市和公共生活的保护神，负责物品储存的安全，因为这关系到每个家庭的幸福和富裕；他们还是农作物的保护神。拉瑞斯的母亲是阿卡·拉伦梯亚，传说拉伦梯亚生了十二个男孩，但是不幸夭折了一个，于是就抱养了一对孪生儿子，分别是洛摩罗斯和瑞摩斯。

珀那忒斯和灶神维斯太居住的神庙内燃烧着永恒的火焰，里面还建造着国灶

和神圣的珍宝馆。侍奉女神的女仆被叫作维斯太侍女，或者称作维斯太祭司，她们必须放弃爱情和婚姻。如同贞洁的女神一样，她们也应该洁白无瑕，因此不能和任何男人有私密性关系。如果维斯太侍女失去了贞洁，或者由于过失而熄灭了圣火，她便会被残酷地处死。不过，如果有一位女祭司平白无故地遭受诬陷，说她违背了神圣的誓言，那么女神也会亲自前来加以干涉。

伏尔甘是火与工匠之神，锻造之神，性情温和，热爱和平，在天庭和人间都拥有极高的声望。他是诸神的工匠，在锻造方面有着高超的技巧，打造了许多著名的神兵利器。传说阿波罗驾驶的日车、厄洛斯的金箭银箭、宙斯的神盾等都是他的作品，而火山就是他的工坊。凡间的人们把伏尔甘看成房屋和炉灶的保护神。

战神玛尔斯是天神朱庇特和朱诺的儿子，主管战争和破坏。他还是生长神，牲畜和农作物的保护神，甚至还是预言神。狼——也是罗马的标志——是玛尔斯神的信物，啄木鸟是玛尔斯传达神谕的使者。在罗马古时候的历法中，每年的第一个月份是三月，这就是纪念玛尔斯的，表示他是春天之神。

在玛尔斯发动战争时，复仇女神柏洛娜总是不离他的左右。玛尔斯圣地上那幢巍峨的庙宇就是祭献给柏洛娜女神的，就在玛尔斯祭坛的旁边，也是罗马青年人在运动中显示自己青春活力的地方。

密涅瓦是智慧及战争女神。如果说战神玛尔斯象征着战争的残酷和罪恶，弥涅瓦则代表着军事策略，象征着在计谋和智慧上更胜一筹，也代表正义之战。她是万灵之父朱庇特的女儿，深受朱庇特的宠爱，圣庙也立在罗马的卡皮托尔山上，位于朱庇特的庙旁。她也是艺术和手工业的保护神，即工艺神。

众神之子阿波罗不仅代表着光明，还掌管着医药、文学、诗歌、音乐等，以美好和高尚的情操熏陶着人们，给他们送去精神的享受。库玛城有一个叫作叙皮勒的神谕宣示所，阿波罗就是通过这里向人们转达诸神的意志。

作为生长神，每当春回大地，玛尔斯就要照料着世间万物的生长。在玛尔斯

给万物的生长赐福时，春天女神安娜·佩伦娜会给他提供帮助。不仅春天女神，其他众多的神祇也给予了玛尔斯很多的帮助。

爱情女神维纳斯保护着春天的花卉，以便它们开花结果。就像花儿开了又谢一样，人们最后也会谢世而去，所以维纳斯还佑护死者，她教导人们砍伐木材，做成灵柩以装运死者。她还是玛尔斯的妻子，英雄埃涅阿斯的母亲，罗马民族的起始圣母。

妩媚可爱的福罗拉的主要工作是负责各种花卉的花期。她和维纳斯一起保佑着树木花卉以及人类的成长，给予他们祝福。古罗马的人们为了感谢她的恩德，专门设立了一个“花神节”来纪念她，甚至还把她的头像放在了金币上。

丰收女神刻瑞斯，就像母亲一样关心着大地上的各种农作物；手持镰刀的四季转换神维耳图诺斯负责收获；果树和果园的保护女神波莫那用小刀除去丛生的野草，把名贵的树木幼苗嫁接到粗壮的野树干上，给受旱的果园灌溉浇水，给果树的树干包上温暖的外壳以度过寒冷的冬天。

波莫那把她全部的精力都投入到了果树和果园的保护上，除此之外的一切她都不暇顾及，包括爱情。例如繁殖与植物之神，同时亦是牲畜、农田与农夫守护神的西尔瓦诺斯，前面提到的四季转换神维耳图诺斯，以及田野神法乌诺斯、自然神皮库斯和森林神西尔瓦诺斯等，都追求着波莫那，希望向她求婚。但是她一直没有答应他们，甚至不让他们走近自己的园地。

不过维耳图诺斯有着锲而不舍的精神。他曾经变成割草的人和收庄稼的人，以及农民、渔夫、园丁、种植葡萄的人，甚至变成威严的武士，试图赢得波莫那的芳心，可是波莫那根本不屑一顾。最后，他变成一个鬓发花白的老太太，头戴花冠，拄着一根拐杖步履蹒跚地来到波莫那的果园，称赞波莫那种植的水果又大又甜，在波莫那赐给她水果吃的时候，还感激万分地吻女神的手。当老太太看到一棵榆树上攀缘着紫藤时，便开始跟女神谈起幸福的婚姻。她盛赞波莫那对婚姻的慎重态度，说波莫那宁愿独自生活，也不愿将就着跟野蛮的树林精怪周旋往来。

不过，有一个人却是值得波莫那爱慕的，那就是四季转换神维耳图诺斯，他对波莫那一往情深。接着，老太太又说：“维耳图诺斯身材魁梧，英俊帅气，他热爱在园林里辛勤耕耘。不过他最近情绪不高，听说您拒绝了他的求婚。”

波莫那微笑着倾听着老太太的话，然后摇了摇头，表示自己并没有拒绝维耳图诺斯。维耳图诺斯大喜，立刻变回自己的相貌，器宇轩昂地站在女神面前：这是一位精神饱满的年轻人，神采飞扬，风华正茂。波莫那的双颊上顿时泛起了红晕，心脏像小鹿般怦怦乱跳，她知道自己已经爱上了这个青年。当维耳图诺斯握住她的手时，女神波莫那没有拒绝，后来他们结成了夫妻。

维耳图诺斯抱得美人归，而田野神法乌诺斯、自然神皮库斯和森林神西尔瓦诺斯只好失望而归。他们是大自然中的精灵，喜欢跟山林水泽的女仙们一起嬉笑取乐。法乌诺斯也是牧民的保护神，他到处捕杀野狼，让牧群平安兴旺。人们又称他为卢泼库斯，一直在每年的二月十五日举办卢泼卡利恩节，祭奉法乌诺斯。尽管法乌诺斯有着慷慨、善良的一面，可是如果人们无意中轻慢了他，他也会毫不犹豫地表现出睚眦必报的一面。

如同太阳神索尔主宰着白天的天空一样，狩猎女神狄安娜也是月亮女神，主宰着夜晚的天幕。她的衣衫是银白色的朦胧月光，树林间浓浓的阴影就是她的领地。每当她来到纳米附近的巨爵湖时，她总喜欢对着清澈的湖水观赏自己娇美的容颜，所以巨爵湖又被人们称为“狄安娜的镜子”。

比起山林神仙，凡人更加受到水泽女仙的喜爱，例如最可爱的女仙埃格里亚就嫁给了一位凡人。法力最高的那个女仙叫朱图耳那，在阿尔巴纳山岭，她把自己的名字赐给了许多泉水、一条河流和一处湖泊。女仙们都拥有治愈疾病以及清洁自然的宝物。

在诸多的河神中，台伯律奴斯拥有至高无上的地位。他经常穿着海蓝色的衣衫，用芦苇花环紧紧地扎着头发，安静地仰卧在汹涌澎湃的河水之间。河神不喜欢桥梁，他们认为每座桥梁都是束缚他们的一道枷锁，所以时不时地掀起波浪冲

坏人们建造的桥梁，甚至毁掉人们的房屋、农田，以此来发泄心头的怒火。人们害怕河神的怒火，所以在相当长的一段时间内都不敢在河流上建桥。人们称能够建造桥梁的精英人物为朋提弗克斯，这些人后来都成为了古罗马国的最高祭司。

尼普顿和他的妻子萨律茨亚主宰着海洋。萨律茨亚夫人管辖着海潮，尼普顿的战车就在海潮上肆意拍击着海岸。不过港口神普尔图诺斯丝毫不惧海潮的冲击，在他的保护下，港口的工作、生活一切如常。

除了以上这些生活在天空、大地和水域中的神，阴间的冥府还有一个神的王国。死神俄耳库斯负责收取凡人的生命作为他的猎物。不管是无所畏惧的勇士还是胆小如鼠的懦夫；不管是富甲一方的财主还是一贫如洗的穷人；也不管是王侯将相还是平民百姓，他都会一视同仁，将他们的灵魂交给阴司冥国的主宰普路托。如果死者生前品行高洁，虽然灵魂脱离了肉体，却仍然能幸福地继续生活下去，这类死者称为玛嫩，由玛尼亚负责掌管他们——玛尼亚是高尚灵魂的母亲。如果死者生前罪孽深重，那么他们的灵魂就会备受折磨，永世不得安宁，成为人世间的孤魂野鬼，这类死者称为勒莫恩。

凡人受到天空、大地和冥府的各路神灵的管制，他们的生活质量完全取决于神的意志：天空中的诸神不仅可以赐予人类福祉，也可以给人类降下灾祸。在人类受到灾祸时，只有向神奉上祭品，以及虔诚的忏悔才能取得神的谅解。不过，真正主宰人类命运的，却是罗马人的幸福女神福耳图那。福耳图那一手拿着象征丰饶和富裕的羊角，一手拿着主宰人类命运的方向舵，站在旋转的飞轮之上。如果她把羊角倒下来，那么在墨丘利——他是商业神和赢利神——的保佑下人们就会财源滚滚、兴旺发达；如果福耳图那从她的飞轮上跌下，那么带来的无疑就是家破人亡，这肯定是令人担忧和伤心的，所以人们总会来到福耳图那的神庙，祈求她的保佑和赐福。福耳图那喜爱罗马民族，是罗马民族的保护神。

诸神时代是一个黄金时代，神仙跟凡人生活在一起，如果凡人能够努力提高自己的品德和修养，也可以成为神。