

丰子恺

给孩子的音乐和 美术故事

 丰子恺 著





丰子恺

给孩子的音乐和 美术故事



丰子恺 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺给孩子的音乐和美术故事 / 丰子恺著. -- 北京: 北京联合出版公司, 2018.8

ISBN 978-7-5596-2146-7

I. ①丰… II. ①丰… III. ①儿童文学—散文集—中国—现代 IV. ①I286.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 110244 号

丰子恺给孩子的音乐和美术故事

作 者: 丰子恺

策划出品: 好读文化

监 制: 姚常伟

责任编辑: 管 文

产品经理: 陶栎宇 程 斌

封面设计: 仙 境

版式设计: 小 虫

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数 150 千字 787 毫米 × 980 毫米 1/16 12.5 印张

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-2146-7

定价: 68.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

电话: 010-82069336

目录



第一辑 少年音乐故事

- | | |
|-----|---------|
| 002 | 独揽梅花扫腊雪 |
| 007 | 晚餐的转调 |
| 012 | 松柏凌霜竹耐寒 |
| 018 | 理法与情趣 |
| 024 | 铁马与风筝 |
| 029 | 律中夹钟 |
| 035 | 翡翠笛 |
| 040 | 巷中的美音 |
| 046 | 外国姨母 |
| 051 | 芒种的歌 |
| 057 | 蛙 鼓 |



第二辑 少年美术故事

- | | |
|-----|--------|
| 066 | 贺 年 |
| 072 | 初 雪 |
| 077 | 花纸儿 |
| 082 | 弟弟的新大衣 |
| 087 | 初 步 |
| 092 | 喂 食 |
| 098 | 儿童节前夜 |
| 102 | 踏 青 |
| 106 | 远 足 |
| 112 | 竹 影 |
| 118 | 爸爸的扇子 |
| 123 | 尝 试 |



- 127 珍珠米
- 132 姆妈洗浴
- 138 洋蜡烛油
- 144 新同学
- 149 葡 萄
- 155 “九一八”之夜
- 160 展览会
- 165 落 叶
- 171 二渔夫
- 177 壁 画
- 182 寄寒衣
- 187 绥游艺大会





少年音乐故事

第一辑





独揽梅花扫腊雪

满天大雪，从去年除夜落起，一直落到今年元旦的朝晨。天井里完全变成白色，只见两株老梅的黑色的树干从雪中挺出，好像一双乌木筷插在一碗白米饭里了。

除了两株梅树以外，还有一个浑身黑色的王老公公。他身穿一件长而厚的黑棉袄，头戴一顶卓别林式的黑呢帽，脚踏一双长筒子的黑钉靴，手拿一把长柄的竹丝扫帚，正在庭中扫雪。他想从大门口直到堂窗边，扫出一条路来，使我们便于进出。他的白胡须映着雪光，白得更加厉害，好像嘴上长着一丛鲞（xiǎng）骨头似的。我戴了围巾，镶拱了手^①，立在堂前看他扫雪，心中有些不安。他是爸爸的奶娘的丈夫，今年六十一岁了。

① 镶拱了手，作者家乡话，即袖着手。

只因家中的人统统死去，房子又被火烧掉，他这孤身老头子无家可归，才到我家来作客。爸爸收留他，请他住在大门口的一间平屋里，供给食衣，并且声明“养死他”^①。我最初听见“养死他”三个字，觉得可怕，这好像是“打死他”“杀死他”之类的行为。但仔细一想，原来是好意，也就安心了。

他扫到梅树旁边，大概觉得腰酸，一手搭在东边的梅树干上，一手扶着扫帚，暂时站着休息。我觉得这光景很可入画：一片雪地里长着一株老梅，梅树上开着同雪一样白的梅花，一个老翁扶着扫帚倚在树旁。这不是一幅很动人的图画吗？

但是爸爸从里面出来，向庭中一望，却高声地唱道：“噢！do re mi fa sol la si！”

我忍不住笑起来，惊讶地问道：“爸爸为什么对着扫雪的王老公公唱了音阶？”

爸爸答道：“我们小时候学唱歌，先生教我们唱音阶，用‘独、揽、梅、花、扫、腊、雪’七个字。现在王老公公不是在那里‘独揽梅花扫腊雪’吗？”接着就把这诗句的字义一一告诉我。我把这七个字反复地念了两遍，笑道：“原来如此！那么，音阶下行时，‘雪腊扫花梅揽独’怎么讲呢？”爸爸伸手抚我的头，笑着说：“雪腊扫花梅揽独，王老公公做不到，只好你去做事了！”说着便离开我，自去同王老公公闲谈了。

我正在独自回想，忽然里面现出一个很新鲜的人影。这是离家半年而

^① “养死他”，作者家乡话，即养他直到老死。



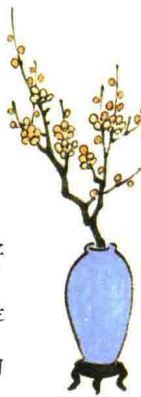
昨晚冒雪回来的姐姐的姿态。昨晚她回到家里已是上灯时光，我没有看清楚她。自从暑假开学时相别后，我在白昼的光线中再见她的姿态，现在是第一次。我觉得非常奇怪：在她目前的姿态中，思想感情、态度行为和语调笑声，仍旧是我的姐姐，而容貌和身体好像另换了一个人。她的容貌比以前粗而黑，身体比以前长而大，好像不是我的姐姐，而是姐姐的姐姐了。姆妈曾经讲一个故事给我听：有一个人死去，换了另一个人的灵魂而活转来。于是身体原是他自己的，灵魂却换了别人的。现在我的姐姐正和这人相反：灵魂原是她自己的，身体却似乎换了别人的。

但这仅是久别重逢时暂时的感觉，数分钟后，我就不以为奇了。同以前看见她换了一身衣服一样，似乎觉得这不过是表面的变化，无论变得怎样，内容中始终是我的姐姐。在阔别的半载中，我常觉得有许多话要同她说；今日重逢，却又想不出什么话来。我们不约而同地走进半年前曾作为我们的美术工作场的厢房里，在映着青白的雪光的座上相对坐下。我就同她说起刚才爸爸所唱的音阶来。

“刚才我听爸爸说，他小时候唱音阶，唱作‘独揽梅花扫腊雪’。你道好笑吗？”

“我曾经见过他小时所用的唱歌书，翻开来，第一页上写着‘1、2、3、4、5、6、7’七个数字，数字下面注着‘独揽梅花扫腊雪’一句诗，我也觉得好笑。从前的人的习惯，欢喜把外国来的名字翻译得像中国原有的一样。其实音阶何必也如此呢？这七个字在外国本来是没有意思的。我听中学里的音乐先生说，这七个字还没有发明的西洋中世纪时代，有一





个宗教音乐的作曲者作一首赞美歌，一共七句。每句乐曲开头的一个音，恰好是音阶顺次上行时的七个音；而每句歌词开头的一个字的第一个缀音，恰好是do、re、mi、fa、sol、la、si。因此后人就用这七个字来唱音阶，称它们为‘阶名’。”

“姐姐！‘音名’和‘阶名’究竟有什么分别？我们小学里的先生没有讲清楚。”

“你们六年级的音乐是谁教的？”

“还是华明的爸爸——华先生教的。他教图画教得很好，但是音乐不会教。只管教我们唱，却不教乐理。我到现在还没有明白五线谱的读法呢。”

“五线谱的读法，在乐理中是最机械、最容易的一小部分，一个黄昏就可学会。音乐的性状和组织，才是重要的乐理，学习音乐的人不可以不研究。像你刚才所说的‘音名’和‘阶名’的区别的知识，倒是了解音乐的性状和组织的第一步。这区别很浅显：风琴上的键板，各有固定的名称，CDEFGA或B不可移易。这叫做‘音名’。我们唱音阶时，随便哪个键板都可当作do，即无论哪个音名都可当作do。这do、re、mi、fa、sol、la、si就叫做‘阶名’，阶名是不固定而可以移易的。这区别不是很浅显的吗？比这更深刻而有兴味的，我觉得还是‘do、re、mi、fa、sol、la、si’七个字的性状。我们的先生教给我们一个很有趣的比喻。他说音阶里的七个字，好像一个家庭中的七个人物：do字是音阶中的主脑，最重要，最常用，好比家庭里的主人，故称为‘主音’；sol字与主音最协和，常常辅佐主音奏和声，好比家庭里的主妇，从属于主人，故称为‘属音’；mi字

与la字与主音也很协和，也常辅佐主音奏和声，虽不及主音、属音的重要，却也常用，故mi称为‘中音’，la称为‘次中音’。前者好比这人家的儿子，后者好比女儿。以上四个音在音阶中都是重要的，常用的，犹如父母子女四人都是一家的主人。此外，re附在主音上，称为‘上主音’，好比这人家的男仆；fa附在属音下，称为‘下属音’，好比这人家的女仆；还有一个si，是引导一个音阶到其次的一个音阶时用的，称为‘导音’，我们的先生说它好比是这人家的门房。——这比喻真是非常确切，非常有趣……”我听得兴味浓极，不禁打断了她的话，插口说道：

“嘎！你所说的家庭就是我们家！爸爸是do，姆妈是sol，我是mi，你是la，阿四是re，徐妈是fa，新来的王老公公是si。哈哈，我们这音乐的家庭！”

外面有华明的声音：“恭贺新禧，恭贺新禧！”我和姐姐争先出去迎接，我的话也被他打断了。



晚餐的转调

晚餐时发生异样的感觉。

过去的半年中，姐姐常在城里的中学校里做住宿生，家里的食桌上总是爸爸、姆妈和我三个人，我吃饭时左顾右盼，一定看见姆妈和悦的脸孔和爸爸的笑颜，半年来已经看得很惯了。今晚坐到餐桌上，抬头一看，光景忽然异样：姆妈的脸孔忽然不见，却出现了姐姐齐整而饱满的面庞。原来学校今天开始放寒假，姐姐于下午从学校回来时，姆妈被隔壁三娘娘家邀去吃对亲酒^①了。因此晚餐桌上的光景忽然一变，使我产生异样的感觉。

感觉上有什么异样？说也说不清楚。只觉得以前的座上比现在热闹，因为爸爸、姆妈两个大人都在座，而且姆妈是欢喜说笑的。又觉得现在的座上比以前更幽静，因为我和姐姐都是小孩，而且姐姐向来是温和沉静

① 对亲酒，意思是订婚酒。





的。我不由自主地把这感觉说了出来：“少了一个姆妈，多了一个姐姐，我觉得今天的晚餐很异样。”

姐姐接着说：“长调（大调）转了短调（小调），感觉当然异样了。”

我忽然忆起了阳历年假中的比喻：“爸爸是do，姆妈是sol，姐姐是la，我是mi。”姐姐说“长调转了短调”，一定和这话有关。照这比喻说，以前的晚餐座上的三个人是do、mi、sol，现在的晚餐座上的三个人是la、do、mi。长调和短调的分别，一定在这上面了。我就问姐姐：“你说长调变了短调，就是说do、mi、sol变了la、do、mi么？我们的先生也讲过，可是我还分不清楚。为什么do、mi、sol是长调，la、do、mi是短调，你现在能简明地告诉我吗，姐姐？”

姐姐在爸爸面前很谦虚，侧着头笑道：“我也不大讲得清楚，但知道常用do、mi、sol三字的是长调的乐曲，常用la、do、mi三个字的是短调的乐曲。为什么叫做长调、短调，你问爸爸吧。”

爸爸不等我发问，笑着说道：“你们把我比作do，把你姆妈比作sol，把你们两人比作la和mi，倒是很确切而有趣的比喻！音阶中有七个音，那么还有三个音用什么比方呢？”

我和姐姐一同抢着说：“徐妈是fa，阿四是re，管门的王老公公是si！我们是音乐的家庭！”

爸爸听了，笑得几乎喷饭。我就再问：“为什么do、mi、sol是长调，la、do、mi是短调？”

爸爸说：“do、re、mi、fa、sol、la、si叫做长音阶（大音阶），用长音阶作曲的乐曲，叫做长调乐曲。la、si、do、re、mi、fa、sol，叫做短音阶（小音阶），用短音阶作曲的乐曲，叫做短调乐曲。一个音乐里最常用的，是第一、第三、第五的三个音，所以do、mi、sol是长音阶中最常用的音，可以代表长调；la、do、mi是短音阶中最常用的音，可以代表短调。你吃完了饭可以试唱一遍：唱do、mi、sol、do（把第一音重复），感觉热闹而力强，正像你妈妈在家时一样；唱la、do、mi、la，感觉幽静而柔弱，正像你妈妈换了你姐姐一样。”

我不等吃完饭，就唱起来：“do—mi—sol—do—”“la—do—mi—la—”，真奇怪，前者感觉阳气腾腾地热闹，后者感觉阴风惨惨地沉静。后者所不同者，就是sol字换了la字，妈妈换了姐姐。我忽然想出一种解释，自言自语地说道：“嘎！我知道了：妈妈的身体比姐组长，所以有妈妈的叫做长音阶，有姐姐的叫做短音阶。”爸爸和姐姐听了都笑起来。我自己想想也觉得好笑。接着我就问：“不然，为什么用长短两字来分别呢？”





爸爸正在赶紧地吃饭，暂时不响。姐姐怀疑似的轻轻说道：“这是长三度（大三度）和短三度（小三度）的区别吧？”说着看爸爸的脸孔。爸爸吃完了一碗饭，点点头说：“姐姐说得不错，这是长三度和短三度的区别。什么叫做长三度和短三度？恐怕你还不知道，吃过了饭我教你。”

我连忙伸手接了爸爸的饭碗，说道：“我给你添饭，你现在就教我好吗？”他笑着答应了，继续说道：“你知道吗，一个音阶里有七个音，每两个音之间的距离不等。从mi到fa，从si到do，这两处的距离特别短，叫做‘半音’，其余的叫做‘全音’。故一个音阶是由五个‘全音’和两个‘半音’造成的。所谓‘度’，就是从一个音到另一个音所经过的字数。例如从do到re，经过两个字，叫做二度；从do到mi，经过三个字，叫做三度；其余不必细说。二度有两种：相距一个‘全音’的，叫做‘长二度’，例如do到re便是；相距一个‘半音’的，叫做‘短二度’，例如mi到fa便是。三度也有两种：相距两个‘全音’的，叫做‘长三度’，例如do到mi便是；相距一个‘全音’和一个‘半音’的，叫做‘短三度’，例如la到do便是。故长音阶就是第一音（do）与第三音（mi）之间为长三度的音阶，短音阶就是第一音（la）与第三音（do）之间为短三度的音阶。你懂了吗？”爸爸说过之后赶快吃饭。

我一面吃饭，一面回想爸爸的话，觉得很有兴味，原来长短音阶的名称是这样来的。我又自言自语地说道：“那么从爸爸到我是长三度，从姐姐到爸爸是短三度。”姐姐道：“还有从你到我、从爸爸到妈妈，是什么呢？你可知道了！”

我想不出来，看着爸爸。爸爸放下饭碗，说：“索性统统教了你吧。四度也有两种：相隔两个‘全音’和一个‘半音’的，叫做‘完全四度’，例如do到fa，又如mi到la（姐姐在这里加以注解道：‘就是从你到我。’）便是；比‘完全四度’增多一个‘半音’，相距三个‘全音’的，叫做‘增四度’，例如fa到si便是。五度也有两种：相距三个‘全音’和一个‘半音’的，叫做‘完全五度’，例如do到sol（姐姐道：‘就是从爸爸到姆妈。’）便是；比‘完全五度’减少一个‘半音’，相距两个‘全音’和两个‘半音’的，叫做‘减五度’，例如si到fa便是。六度也有两种：相距四个‘全音’和一个‘半音’的，叫做‘长六度’，例如do到la便是；相距三个‘全音’和两个‘半音’的，叫做‘短六度’。七度也有两种：相距五个‘全音’和一个‘半音’的，叫做‘长七度’，例如do到si便是；相距四个‘全音’和两个‘半音’的，叫做‘短七度’。八度只有一种，含有五个‘全音’和两个‘半音’，叫做‘完全八度’，例如do到do便是。”

讲到这里，姆妈回来了。姐姐刚吃好饭，立起身来，拉姆妈坐在她所坐过的凳上，说道：“好，好，短调又转长调了！”姆妈弄得莫名其妙，我们管自好笑。姆妈也管自同爸爸讲三娘娘家对亲的事情了。

