

道家部

淮南子卷

41

華東師範大學

「子藏」編纂中心編

總編纂 方勇

副總編纂 吳平

子藏



國家圖書館出版社

子藏

道家部

淮南子卷

41

華東師範大學

「子藏」編纂中心編

總編纂 方勇

副總編纂 吳平

國家圖書館出版社

(明)陳深 撰

淮南子品節七卷

明萬曆間刊《諸子品節》本

第四十一冊目錄

淮南子品節七卷 (明)陳深撰 一

明萬曆間刊《諸子品節》本

淮南子選四卷 (明)施觀民撰 三四九

明華露刊《古四家選》本

淮南子 (明)孫園輯校 佚名批校 五二九

明萬曆三十九年(1611)刊《諸子十五種》本

淮南子品節七卷

明萬曆間刊《諸子品節》本

諸子品節卷之三十九 外品 淮南子一

原道訓

天下之事不可為也。因其自然而推之。萬物之變不可究也。秉其要歸之趣。夫鏡水之與形接也不設智。故而方圓曲直弗能逃也。是故響不肆應而景不一。

設叫呼仿佛默然自得

叫呼仿佛之聲狀

妙品○○

夫臨江而釣。曠日而不能盈羅。雖有鉤箴芒距微綸。芳餌加之以詹何媚嫖之數。猶不能與網罟爭得也。

詹何媚嫖古善釣人

射者扞烏號之弓。彎其衛

美箭所出地名

之箭重

詞妙而意
荒

大旨

之昇逢蒙子之巧以要飛鳥猶不能與羅者競多何
則以所持之小也張天下以爲之籠因江海以爲之罟
又何亡魚失鳥之有乎故矢不若繳繳不若無形之
像夫釋大道而任小數無以異於使蟹捕鼠蟾蠩茶
捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋

夫峭法刻誅者非霸王之業也筆策繁用者非致遠
之術也離朱之明察箴末於百步之外不能見淵中
之魚師曠之聰合八風之調而不能聽十里之外故
任一人之能不足以治三畝之宅也修道理之數因

天地之自然則六合不足均也。是故禹之決瀆也。因水以爲師。神農之播穀也。因苗以爲教。夫萍樹根於水。木樹根於土。鳥排虛而飛。獸躩實而走。蛟龍水居。虎豹山處。天地之性也。兩木相摩而然。金火相守而流。真者常轉。窺窺空也者主浮。自然之勢也。由此觀之。萬物固以自然。聖人又何事焉。九疑之南。陸事寡而水事衆。於是民人被髮文身。以像鱗蟲。短綌不綳。以便涉游。短袂攘卷。以便刺舟。因之也。鴈門之北。狄不穀食。賤長貴壯。俗尚氣力。人不弛弓。馬不解勒。便之

妙品。

老子訓故

也。故禹之裸國。解衣而入。衣帶而出。因之也。當此之

時。口不設言。手不指麾。執玄德於心。而化馳若神。

先唱者窮之路也。後動者達之原也。何以知其然也。

凡人中壽七十歲。然而趨舍指湊。

指所指也。湊所合也。猶言行止也。

日以月悔也。

積日而至於月。則必悔前之非。

以至於死。故蘧伯玉年

五十而知四十九年。非何者。先者難為知。而後易為

攻也。先者上高。則後者攀之。先者渝下。則後者蹙之。

先者隕陷。則後者以謀。先者敗績。則後者達之。由此

觀之。先者則後者之弓矢質的也。猶錚

兌之與刃。刃

錚無患者何也以其託於後位也

夫執道理以耦變先亦制後後亦制先是何則不失其所以制人人不能制也時之反側間不容息先之則大過後之則不逮夫日回而月周時不與人游故聖人不貴尺之璧而重寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遺而弗取冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時也

天下之物莫柔弱於水然而大不可極深不可測修極於無窮遠逾於無涯息耗減益通於不訾也

些言量也

上

上善若水

蹈水亦曾
似非徒涉
看

天則爲雨露。下地則爲潤澤。萬物弗得不生。百事不
得不成。大包羣生而無好憎。澤及歧歧螭螭而不求
報富。贍天下而不旣。德施百姓而不費。行而不可得
窮極也。微而不可得把握也。擊之無創。刺之不傷。斬
之不斷。焚之不然。淖溺流遁。錯繆相紛而不可靡散。
利貫金石。強濟天下。動溶無形之域。而翺翔忽區之
上。適回川谷之間。而滔騰大荒之野。有餘不足。任天
下取與。授萬物而無所前後。是故無所私而無所公。
靡濫振蕩。與天地鴻洞。無所左而無所右。蟠委錯紆。

一句化

與萬物始終。是謂至德。夫水所以能成其至德於天下者。以其淖溺潤滑也。

重提。得以有結之。

夫無形者。物之大祖也。無音者。聲之大宗也。其子為光。其孫為水。皆生於無形乎。夫光可見而不可握。水可循而不可毀。故有像之類。莫尊於水。出生入死。自無蹠。有自有蹠。無而以衰賤矣。蹠。適也。自無形。適有形。離其本也。自有形。適無形。不能復得道家所弃。故曰以衰賤也。所謂無形者。一之謂也。所謂

一者。無匹合於天下者也。視之不見其形。聽之不聞其聲。循之不得其身。無形而有形。生焉無聲。而五音

鳴焉。無味而五味形焉。無色而五色成焉。音之數不
過五。而五音之變不可勝聽也。味之和不過五。而五
味之化不可勝嘗也。色之數不過五。而五色之變不
可勝觀也。故音者宮立而五音形矣。味者甘立而五
味亭矣。色者白立而五色成矣。道者一立而萬物生
矣。是故一之理施四海。一之解際天地。

夫心者五藏之主也。所以制使四支。流行血氣。馳騁
于是非之境。而出入于百事之門戶者也。是故不得
于心。而有經天下之氣。是猶無耳而欲調鍾鼓。

而欲喜文章也亦必不勝其任矣

所謂自得者全其身者也

全其身則與道

為一矢故雖游於

江潯海裔馳要褻建翠蓋目觀掉羽武象之樂耳聽

滔飭奇麗激珍

紛

之音

激揚珍轉皆曲名也

揚鄭衛之浩樂結

內不足者以外物為欣戚

激楚之遺風射沼濱之高鳥逐苑囿之走獸此齊民

說自得處

之所以淫佚流湏聖人處之不足以營其精神亂其

不以窮通為性

氣志使心怵然失其情性處窮僻之鄉側谿谷之間

教百言似為朋豐而骨沉也

隱于榛薄之中

藂木曰榛深草曰薄

環堵之室茨之以生茅蓬

戶瓮牖採桑為樞上漏下溼潤浸北房雪霜瀼瀼

言一
卷三
五

浸潭^觚蔣逍遙于廣澤之中而仿洋于山峽之旁

此齊民之所爲形植黎累憂悲而不得志也聖人處

之不爲愁悴怨對而不失其所以自樂也是何也則

內有以通于天機而不以貴賤貧富勞逸失其志德

者也故夫鳥之啞^雅啞鵲之喈^惜豈嘗爲寒暑燥

溼變其聲哉是故夫得道已定而不待萬物之推移

也非以一時之變化而定吾所以自得也故士有一

定之論女有不易之行

凡人之志各有所在而神有所繫者其行也足蹟越

金仙保真
養生家緒
言

培頭抵植木而不自知也。招之而不能見也。呼之

不能聞也。耳目去之也。

然而不能應者何也。神失其守也。故在於

小則忘

於大在於中則忘於外。在於上則忘於下。在於左則

忘於右。無所不充則無所不在。是故貴虛者以毫末

為宅也。

言精微也。

今夫狂者之不能避水火之難而越溝

瀆之險者。豈無形神氣志哉。然而用之異也。失其所

守之位而離其外內之舍。是故舉錯不能當。動靜不

能中。終身運枯形于連樓。

樓

列埒之門而躋蹈于污

壑。穿陷之中。雖生俱與人鈞。形神相失此膏燭之類。

治氣養神

也。火逾然而消逾亟。夫精神氣志者。靜而日充者。以壯躁而日耗者。以老。是故聖人將養其神。和弱其氣。平夷其形。而與道沈浮俛仰。恬則縱之。迫則用之。其縱之也。若委衣其用之也。若發機如是。則萬物之化無不遇。而百事之變無不應。

倣真訓

有始者。有未始有有始者。有未始有夫未始有有始者。有有者。有無者。有未始有有無者。有未始有夫未始有有無者。所謂有始者。繁憤未發。萌兆牙蘖。未有

南華已有此語今特演繹之耳

河上之凡

形埒垠

寅埒。鹽。

無無蠕

軟。

蠕將欲生與而未成物

有未始有有始者。天氣始下。地氣始上。陰陽錯合。相與優游。競暢于宇宙之間。被德含和。繽紛龍從。欲與物接而未成兆朕。繽紛雜採龍從聚會也。有未始有夫未始有有始者。天舍和而未降。地懷氣而未揚。虛無寂寞。蕭條霄霏。無有仿佛。氣遂而大通冥冥者也。有有者言萬物慘落。根莖枝葉。青葱苓蘆。萑蘆炫煌。鰥飛蠕動。蚊行喙息。可切循把握。而有數量。有無者視之不見其形。聽之不聞其聲。捫之不可得也。望之不可極也。