



摄影之眼的培养

构图 编辑

摄影构图

从入门到精通

工匠之心 单点极致拍法
同一之景 点N种不同拍法

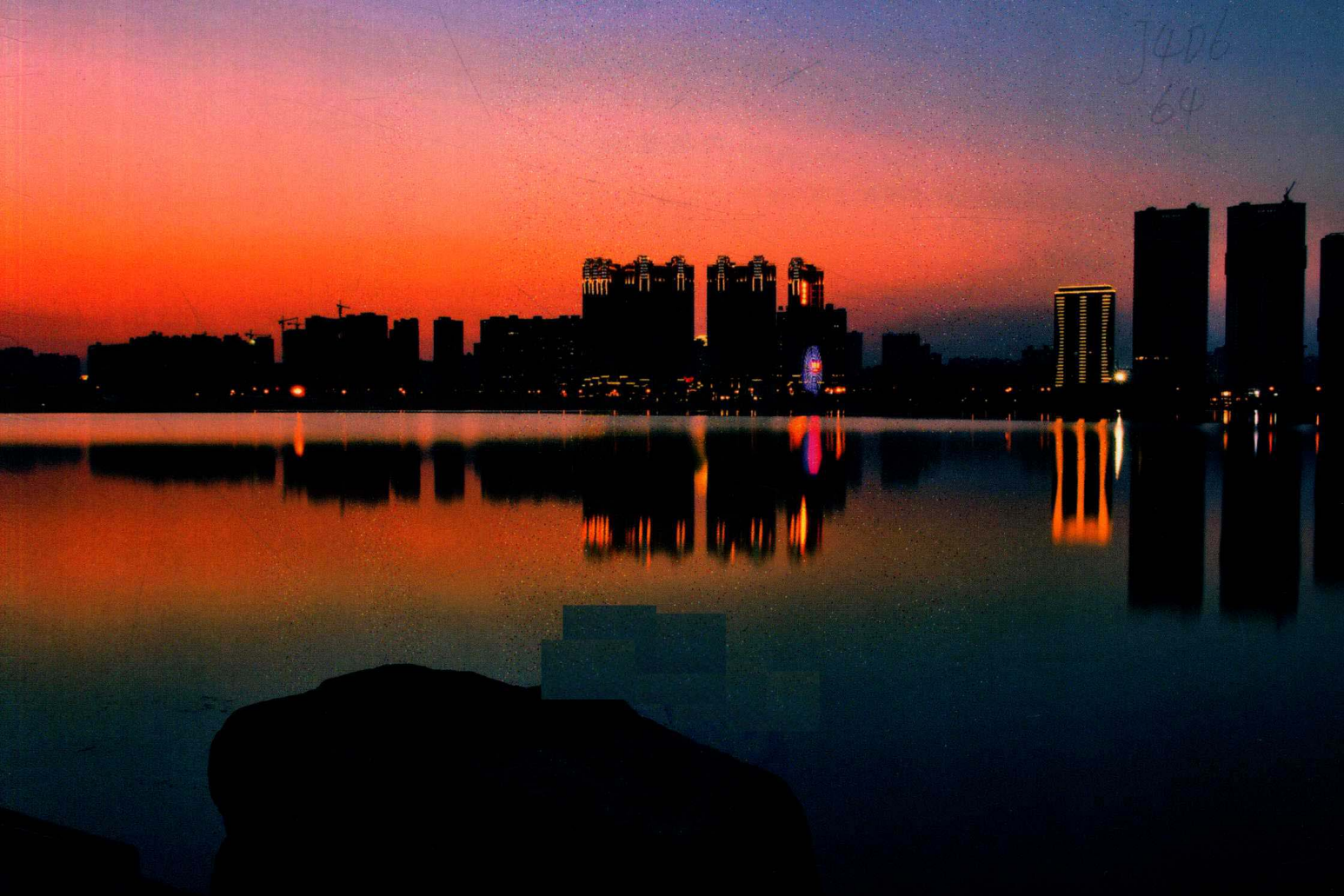
不一样的摄影眼，拍出不一样的大片



清华大学出版社



非外借



J4D6
64

摄影构图

从入门到精通

构图君 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

最好的相机，是我们的大脑，因此要多学习摄影知识；最好的镜头，是我们的眼睛，因此要多培养摄影之眼。构图是开启摄影之眼的钥匙，怎么开启？本书用35个构图专题，帮您一步一步抵达构图这座大厦的顶部，让您的摄影之眼变得辽阔，看得更远，拍得更美。

本书凝聚了作者20多年来的构图实战心得，单点极致式讲了250多种构图技巧，并荟萃了作者在京东直播、湖南卫视、千聊微课中讲解的摄影心得，这些干货技巧在今日头条、简书、搜狐、百度百家等媒体平台也深受广大摄友好评。特别是属于作者匠心独创的、含金量极高的100多种单点极致细分的构图，更是让众多摄友受益。

本书适合喜欢摄影构图的读者阅读。无论是用手机摄影的读者，还是用单反相机摄影的读者，都会在阅读本书的过程中有所收获。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图从入门到精通 / 构图君编著. —北京：清华大学出版社，2018
ISBN 978-7-302-50191-6

I. ①摄… II. ①构… III. ①摄影构图 IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第110105号

责任编辑：杨作梅

封面设计：杨玉兰

责任校对：李玉茹

责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载：<http://www.tup.com.cn>，010-62791865

印装者：北京博海升彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：209mm×225mm 印 张：20.2 字 数：614千字

版 次：2018年6月第1版 印 次：2018年6月第1次印刷

定 价：88.00元

产品编号：075751-01

前言

随着全民手机摄影的到来，越来越多的人爱上了摄影，对摄影学习的需求也越来越多、越来越高。作者原来是单反摄影爱好者，随着手机摄影功能的强大，这两年专门研究手机摄影，在拍摄的过程中，作者便想将两者的拍摄技术融会贯通。

因此，遇到好的景点，作者都是既用单反相机拍摄，也用手机拍摄，通过两年数万张照片的实拍，作者发现，无论是单反摄影，还是手机摄影，构图技术是相通的。构图是摄影的基本功，也是核心技术。要学好摄影，构图是必学的一关，更是培养摄影之眼的關鍵。

于是，一年前作者开设了一个公众号“手机摄影构图大全”，开始边拍边写，因此，可以保证，书中内容为作者原创的文字、实拍的照片，分享的是独家的摄影构图体验，不论文字和图片，都具有唯一性，且都是单点极致的构图讲解，也经受了上百万摄影朋友的阅读检验，都是满满的干货。

这两个月，作者特别抽出时间，对精华的内容进行了梳理、总结，力争通过两条线，帮助读者快速精通摄影构图。一条是技法线，书中涵盖了主要的摄影构图方法和技巧，如“点、线、面”的构图、“黄金分割与曲线”构图、特殊画面对比构图、光线构图、色彩构图、二次构图等；另一条是效果线，包括了各类常见的拍摄对象，如人像、风光、植物、动物、夜景、美食、旅游、街拍、全景和微距等。

因此，本书的两个特色，显而易见：

一是原创、干货！书中内容是作者本人 20 多年实际拍摄的经验总结、实战心得，内容含金量高、技巧实用性强，读者可以边学边拍，在实战中学习摄影构图。

二是深入、专业！不同于市场上的常规书，本书采用单点极致讲解法，就是将某一种构图讲深、讲透，比如九宫格构图，会将九宫格细分为 11 种构图拍法，让读者一学就会！

本书最有价值之处是总结构图方法，走的是垂直深挖、单点极致路线，力争将某一个知识点深入透彻地讲解，而不是贪多求全。大家在拍照时也一样，不要一味追求数量，而是要静下心来，争取用 N 种构图方法来拍好同一个景点，这样，以后随便拍摄一个景点或对象，你都可以用上几十种甚至上百种构图去拍，何愁拍不好照片？

本书由构图君编著，具体参与编写的人员还有刘虹辰、王佳安、刘胜璋、刘向东、刘松异、刘伟、卢博、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、李四华、王力建、柏承能、刘桂花、谭贤、谭俊杰、徐茜、刘嫔、柏慧等人，在此表示感谢。

同时感谢以下优秀摄影师们提供的精美照片：徐必文、黄建波、周振海、刘飞、郭欣晨、王甜康、罗健飞、谭建民等，以及公众号的广大摄影用户们。

由于作者知识水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者批评、指正，更多构图技巧分享和交流，请关注摄影公众号“手机摄影构图大全”（goutudaquan），或加微信（号码为 157075539）沟通、交流。

编 者

第 1 章 平视构图的 6 种方位拍法 \ 1

- 1.1 平视正面构图 \ 2
- 1.2 平视右侧面构图 \ 3
- 1.3 平视左侧面构图 \ 4
- 1.4 平视左斜面构图 \ 5
- 1.5 平视右斜面构图 \ 6
- 1.6 平视背面构图 \ 7

第 2 章 仰拍构图的 4 种方位拍法 \ 9

- 2.1 30 度仰拍 \ 10
- 2.2 45 度仰拍 \ 11
- 2.3 60 度仰拍 \ 12
- 2.4 90 度仰拍 \ 13

第 3 章 俯拍构图的 4 种方位拍法 \ 15

- 3.1 30 度俯拍 \ 16
- 3.2 45 度俯拍 \ 17
- 3.3 60 度俯拍 \ 18
- 3.4 垂直 90 度俯拍 \ 19

第 4 章 中央线构图，掌握横竖规律 \ 21

- 4.1 横中央线构图 \ 22

- 4.2 竖中央线构图 \ 23

第 5 章 垂直线构图，拍出画面垂直感 \ 25

- 5.1 单垂直线构图：拍摄单个旗杆 \ 26
- 5.2 双垂直线构图：拍摄工地塔吊 \ 27
- 5.3 多垂直线构图：拍摄森林美景 \ 28
- 5.4 多垂直线构图：拍摄电力风车 \ 29
- 5.5 多垂直线构图：拍摄建筑大片 \ 30

第 6 章 三分线构图，平衡空间感 \ 31

- 6.1 上三分线构图 \ 32
- 6.2 下三分线构图 \ 33
- 6.3 横向双三分线构图 \ 34
- 6.4 左三分线构图 \ 35
- 6.5 右三分线构图 \ 36
- 6.6 竖向双三分线构图 \ 37
- 6.7 综合三分线构图 \ 38

第 7 章 九宫格构图，垂直细分摄影 \ 39

- 7.1 左上单点构图 \ 40
- 7.2 左下单点构图 \ 42
- 7.3 右上单点构图 \ 44
- 7.4 右下单点构图 \ 46

- 7.5 上方双点构图 \ 48
- 7.6 下方双点构图 \ 49
- 7.7 左侧双点构图 \ 50
- 7.8 右侧双点构图 \ 51
- 7.9 正对角线构图 \ 52
- 7.10 反对角线构图 \ 53
- 7.11 九宫格四点构图 \ 54

第 8 章 对称构图，增强画面艺术感 \ 55

- 8.1 上下对称构图 \ 56
- 8.2 左右对称构图 \ 57
- 8.3 斜面对称构图 \ 58
- 8.4 多重对称构图 \ 59
- 8.5 全面对称构图 \ 60

第 9 章 斜线构图，极富变化和活力 \ 61

- 9.1 上方正斜线构图 \ 62
- 9.2 上方反斜线构图 \ 64
- 9.3 左下斜线构图 \ 65
- 9.4 右下斜线构图 \ 68
- 9.5 综合斜线构图 \ 71

第 10 章 对角线构图，打破常规美 \ 75

- 10.1 单一正对角线构图 \ 76
- 10.2 多重正对角线构图 \ 77
- 10.3 单一反对角线构图 \ 78
- 10.4 多重反对角线构图 \ 79

- 10.5 交叉式对角线构图 \ 80

第 11 章 单边透视构图，增强立体形态 \ 81

- 11.1 上单边透视构图 \ 82
- 11.2 下单边透视构图 \ 83
- 11.3 右单边透视构图 \ 84
- 11.4 左单边透视构图 \ 86

第 12 章 双边透视构图，掌握汇聚线 \ 89

- 12.1 上双边透视构图 \ 90
- 12.2 下双边透视构图 \ 91
- 12.3 左双边透视构图 \ 92
- 12.4 右双边透视构图 \ 93

第 13 章 圆形构图，定位视觉中心 \ 95

- 13.1 单圆形构图 \ 96
- 13.2 双圆形构图 \ 98
- 13.3 连环圆形构图 \ 99
- 13.4 斜线圆形构图 \ 100
- 13.5 多个圆形构图 \ 101

第 14 章 C 形构图，发现曲线美 \ 103

- 14.1 正 C 形构图 \ 104
- 14.2 反 C 形构图 \ 105
- 14.3 横向正 C 形构图 \ 106
- 14.4 横向侧 C 形构图 \ 107
- 14.5 横向反 C 形构图 \ 108

第 15 章 对比构图，增强画面效果 \ 109

- 15.1 大小对比构图 \ 110
- 15.2 远近对比构图 \ 111
- 15.3 位置对比构图 \ 112
- 15.4 方向对比构图 \ 113
- 15.5 虚实对比构图 \ 114
- 15.6 动静对比构图 \ 115
- 15.7 明暗对比构图 \ 116
- 15.8 颜色对比构图 \ 117
- 15.9 质感对比构图 \ 118
- 15.10 形状对比构图 \ 119

第 16 章 明暗构图，表达画面光影感 \ 121

- 16.1 明暗对比构图：以暗衬明 \ 122
- 16.2 明暗对比构图：以明衬暗 \ 124
- 16.3 明暗对比构图：互相呼应
(由暗衬明，由明衬暗) \ 126

第 17 章 框式构图，极具创意美 \ 129

- 17.1 方形规则框式构图 \ 130
- 17.2 多边规则形框式构图 \ 132
- 17.3 L 形框式构图 \ 134
- 17.4 圆形框式构图 \ 135

第 18 章 不规则框式构图，拍出独特视角 \ 137

- 18.1 不规则多边形框式构图 \ 138
- 18.2 不规则非闭合式构图 \ 139

- 18.3 不规则四边形框式构图 \ 141

- 18.4 不规则条形框式构图 \ 142

第 19 章 横幅全景构图，体现广角美 \ 143

- 19.1 拍摄山脉：结合透视构图 \ 144
- 19.2 拍摄桥梁：结合斜线构图 \ 145
- 19.3 拍摄城市：结合曲线构图 \ 146
- 19.4 拍摄山水：结合透视构图 \ 147
- 19.5 拍摄风景：结合透视构图 \ 148
- 19.6 拍摄道路：结合 C 形构图 \ 149
- 19.7 拍摄道路：结合三角形构图 \ 150
- 19.8 拍摄建筑：结合对称构图 \ 151

第 20 章 竖幅全景构图，竖式狭长美 \ 153

- 20.1 拍摄飞机：结合黄金比例构图 \ 154
- 20.2 拍摄凉亭：结合中心构图 \ 155
- 20.3 拍摄风车：结合三分线构图 \ 156
- 20.4 拍摄荷叶：结合对称式构图 \ 157
- 20.5 拍摄夕阳晚照：结合剪影构图 \ 158
- 20.6 拍摄石柱：结合中央线构图 \ 159

第 21 章 抓拍构图玩法，留住精彩瞬间 \ 161

- 21.1 抓拍构图的正确方法 \ 162
- 21.2 拍前的思考
(冷静思考找出问题所在) \ 163
- 21.3 抓拍的实战操作(找出最佳的拍法) \ 164
- 21.4 后期裁剪(九宫格构图) \ 166



21.5 手机的设置（连拍与目标跟踪）\ 168

第22章 主体构图玩法，突出主体对象\ 171

22.1 主体的定义\ 172

22.2 陪体的定义\ 173

22.3 环境的定义\ 174

22.4 直接突出主体\ 175

22.5 间接表现主体\ 177

22.6 突出画面细节（陪体）\ 178

22.7 增加画面的冲击力（环境）\ 179

22.8 利用景深来凸显画面主体\ 181

第23章 顺光构图，获得鲜艳色彩\ 183

23.1 顺光构图的概念\ 184

23.2 家庭宠物构图\ 185

23.3 野生动物构图\ 188

23.4 花草构图\ 189

23.5 建筑景观构图\ 190

23.6 自然风光构图\ 191

23.7 昆虫微距构图\ 192

23.8 顺光色彩构图\ 193

第24章 逆光构图，具有更强的视觉冲击力\ 195

24.1 逆光构图的概念\ 196

24.2 逆光拍摄人像\ 197

24.3 逆光拍摄宠物\ 198

24.4 逆光拍摄树木\ 199

24.5 日出日落构图\ 200

24.6 下午光线构图\ 202

24.7 逆光眩光构图\ 203

24.8 逆光剪影构图\ 205

第25章 侧光构图玩法，强烈的造型效果\ 207

25.1 侧光的概念\ 208

25.2 正侧光构图\ 209

25.3 前侧光构图\ 210

25.4 后侧光构图\ 211

25.5 侧光拍摄风景\ 213

25.6 侧光拍摄动物\ 216

25.7 侧光拍摄建筑\ 217

第26章 顶光构图玩法，均匀的光影分布\ 219

26.1 了解顶光的概念\ 220

26.2 室内顶光拍摄美食\ 221

26.3 室内顶光拍摄工艺品\ 223

26.4 室内顶光拍摄球赛\ 224

26.5 室内顶光拍摄餐厅\ 225

26.6 室外顶光拍摄小动物\ 226

26.7 室外顶光拍摄轮船\ 227

26.8 室外顶光拍摄沙漠\ 228

26.9 室外顶光拍摄荷花\ 229

第27章 黄金比例构图，这样构图最和谐\ 235

27.1 要明白一个数值：0.618\ 236

27.2 黄金定律为什么受欢迎! \ 237

27.3 黄金分割点是垂直线的相交点 \ 239

27.4 黄金分割线是以正方形边长为半径

延伸出的螺旋线 \ 240

27.5 黄金分割构图与三分线构图的区别 \ 241

27.6 三分线与九宫格的关联 \ 242

27.7 九宫格和黄金分割的关系 \ 243

27.8 快速拍出具有黄金分割味的照片 \ 244

27.9 献给精益求精的摄影高手 \ 245

27.10 美景在高处, 让各位仔细欣赏 \ 246

27.11 轻松打造黄金比例, 使用 Photoshop

超实用工具! \ 247

第 28 章 质感构图玩法, 体现细节层次感 \ 253

28.1 质感概念 \ 254

28.2 4 类常见对象的质感美 \ 255

28.3 整体画面的质感 \ 258

28.4 什么光线更容易突出质感 \ 259

28.5 质感对比构图 \ 260

28.6 黑白质感图片 \ 263

第 29 章 景深构图玩法, 虚化背景突出主体 \ 265

29.1 先学会聚焦 \ 266

29.2 拍摄时靠近被摄物体 \ 267

29.3 景深的定义 \ 270

29.4 手机光圈的运用 \ 271

29.5 景深的大小 \ 272

29.6 利用外装镜头 \ 274

29.7 景深中有哪些常用的构图 \ 275

29.8 通过景深 App 来拍摄 \ 278

29.9 通过 App 后期改变画面的景深 \ 281

第 30 章 微距构图玩法, 发现世界细微美 \ 283

30.1 微距的含义 \ 284

30.2 微距的拍法 \ 285

30.3 微距摄影如何对焦 \ 288

30.4 微距常用构图——特写构图 \ 293

30.5 微距常用构图——大特写构图 \ 294

30.6 微距常用构图——中心构图 \ 295

30.7 微距常用构图——九宫格构图 \ 296

30.8 微距常用构图——三分线构图 \ 298

30.9 微距常用构图——质感构图 \ 299

30.10 微距常用处理——调色、加强景深效果 \ 301

第 31 章 趣味多点构图, 照片好看又不寻常 \ 305

31.1 多点构图拍摄花丛 \ 306

31.2 多点构图拍摄有亮点的花 \ 308

31.3 多点构图拍摄水中漂浮的荷叶 \ 311

31.4 多点构图拍摄动物 \ 313

31.5 多点构图拍摄美食 \ 316

- 31.6 多点构图拍摄雕像 \ 318
- 31.7 多点构图拍摄烟火 \ 319
- 31.8 多点构图拍摄街边景物 \ 321
- 31.9 多点构图拍摄云彩 \ 323

第 32 章 人像构图玩法，想不美都难 \ 325

- 32.1 前期的沟通 \ 326
- 32.2 九宫格构图 \ 327
- 32.3 抓拍构图、中央线构图 \ 328
- 32.4 中心构图 \ 329
- 32.5 斜线构图 \ 330
- 32.6 左三分线构图 \ 331
- 32.7 前景构图 \ 332
- 32.8 利用道具来构图 \ 333

第 33 章 花卉构图玩法，百看不厌的花卉 \ 335

- 33.1 主体构图 \ 336
- 33.2 平拍构图 \ 339
- 33.3 俯拍构图 \ 340
- 33.4 仰拍构图 \ 341
- 33.5 方形构图 \ 342
- 33.6 景深构图 \ 343
- 33.7 特写构图 \ 344
- 33.8 大特写构图 \ 345
- 33.9 圆形构图 \ 346
- 33.10 圆形框式构图 \ 347

- 33.11 中心构图 \ 348
- 33.12 九宫格构图 \ 349
- 33.13 前景构图 \ 350
- 33.14 斜线构图 \ 351
- 33.15 黄金分割构图 \ 352
- 33.16 对角线构图 \ 353
- 33.17 曲线构图 \ 354
- 33.18 衬托构图 \ 355
- 33.19 框式构图 \ 356
- 33.20 顺光 \ 357
- 33.21 逆光 \ 358
- 33.22 侧光 \ 359

第 34 章 猜图揭秘，在点评中更深入地学习构图 \ 361

- 34.1 构图揭秘 1：高椅岭风景区 \ 362
- 34.2 构图揭秘 2：厚重的老街、老巷 \ 365
- 34.3 构图揭秘 3：美丽的蓝天、桥梁 \ 368
- 34.4 构图揭秘 4：福元路大桥 \ 371
- 34.5 构图点评 1：埃菲尔铁塔 \ 377
- 34.6 构图点评 2：花朵 \ 378
- 34.7 构图点评 3：山水风光 \ 379
- 34.8 构图点评 4：特色建筑 \ 380

第 35 章 拆图游戏，1 张照片变 10 张 \ 381

- 35.1 水平构图 + 倒影构图 + 透视构图 \ 382



35.2 全景横画幅构图 \ 383

35.3 三分线构图 + 中景构图 \ 384

35.4 右三分线构图 + 透视构图 \ 385

35.5 左三分线构图 + 水平构图 + 倒影构图 \ 386

35.6 全景竖画幅构图 + 左三分线构图 \ 387

35.7 全景竖画幅构图 + 中心构图 \ 388

35.8 全景竖画幅构图 + 右三分线构图 \ 389

35.9 正方形画幅构图 + 水平构图 + 倒影
构图 \ 390

35.10 圆形画幅构图 \ 391



第 1 章

平视构图的 6 种方位拍法

相信摄影的人，99% 都知道平视构图，也基本上人人都用过，但应该不到 1% 的人，对平视构图进行过深入剖析，能够说出平视构图分为 6 种，且在拍摄时系统应用起来。

笔者之所以能将平视构图研究和分析得这么透彻，是因为长期坚持了一个拍摄习惯，叫单点极致拍法，所以本书很多构图都将秉承这个思维，深挖、细分构图，让大家将构图学透彻！

平视构图，顾名思义，是指构图取景的镜头与拍摄对象在一条水平线或平行线上。

平视构图，笔者为大家细分、总结了 6 种拍法：平视正面构图、平视右侧面构图、平视左侧面构图、平视左斜面构图、平视右斜面构图和平视背面构图。

这套拍法，笔者总结为平视 360 度构图拍法，基本上可以将一个对象 360 度全方面拍全、拍细。

1.1 平视正面构图

平视正面构图，指的是从被摄物体正面进行拍摄，此时镜头光轴与对象（中心点）一致，如图 1.1 所示。

平视正面构图，优点是画面会显得端正，具有对称美，可以给人展示正面全貌的细节；缺点是因为只拍了一个面，整体立体感不够，后面大家对比其他方位的拍摄展示就明白了。

图 1.1

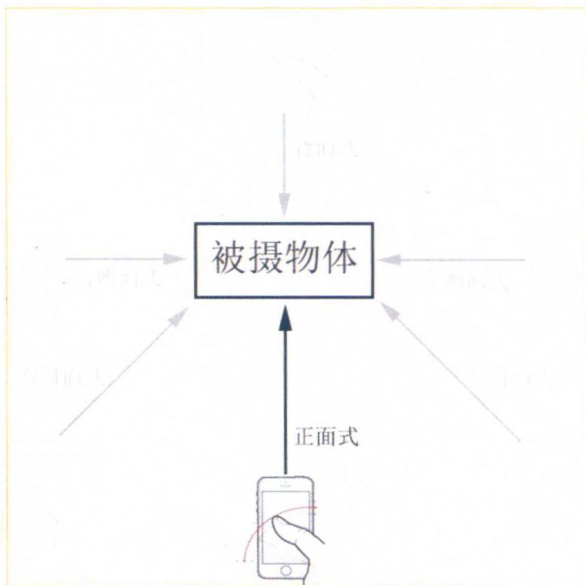


图 1.2

图 1.2 所示的这张照片是笔者在欧洲旅游时拍的，平视正面取景，将雕像人物的面貌、衣服和动作等细节，完整地拍摄了下来。

同时笔者借用了周围的边框，将对象置于中间，进行框式构图，这是典型的中心构图辅助拍法。

要提醒大家的是，这种正面拍法有一个难点，特别是用手机拍摄时，很容易出现上小下大的透视变形，所以建议大家在拍摄时，要根据透视变形的大小来调整拍摄的距离，尽可能让对象处于平视角度，这样拍出来的照片透视变形感是最弱的。



1.2 平视右侧面构图

平视右侧面构图，指的是从被摄物体的右侧面进行平视拍摄，将拍摄对象右面的细节特征拍摄下来的构图法，如图 1.3 所示。

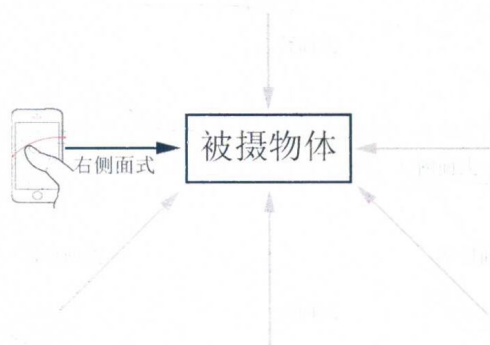


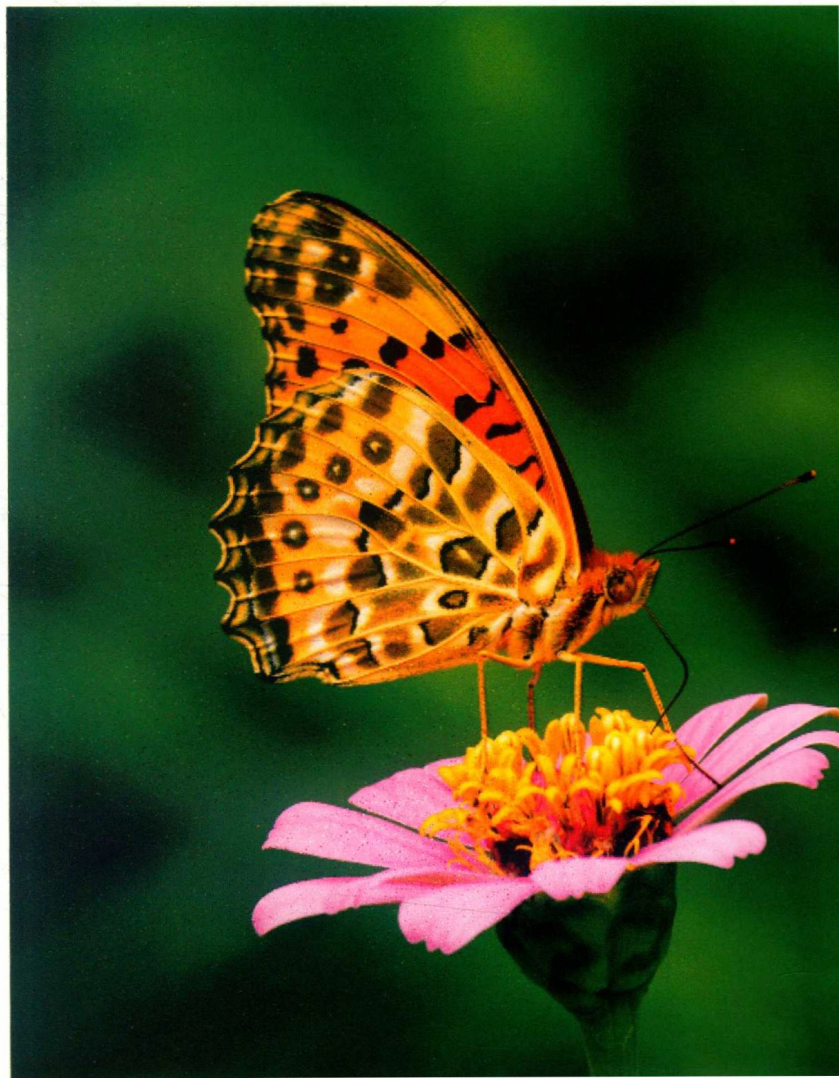
图 1.3

图 1.4

拍摄者站在要拍摄的蝴蝶的右侧面，使用平视的角度进行构图取景，这样蝴蝶刚好位于画面的正中央位置，可以完整地展现出蝴蝶的翅膀形状和轮廓。

蝴蝶比较好动，在拍摄时我们需要提高快门速度，然后尽量站远，使用长焦镜头拍摄，不要惊动了蝴蝶。

另外，拍摄者还采用了虚实对比的构图手法，从而使蝴蝶主体更加突出，如图 1.4 所示。



1.3 平视左侧面构图

平视左侧面构图，是从被摄物体的左侧面进行拍摄的平视构图，如图 1.5 所示。

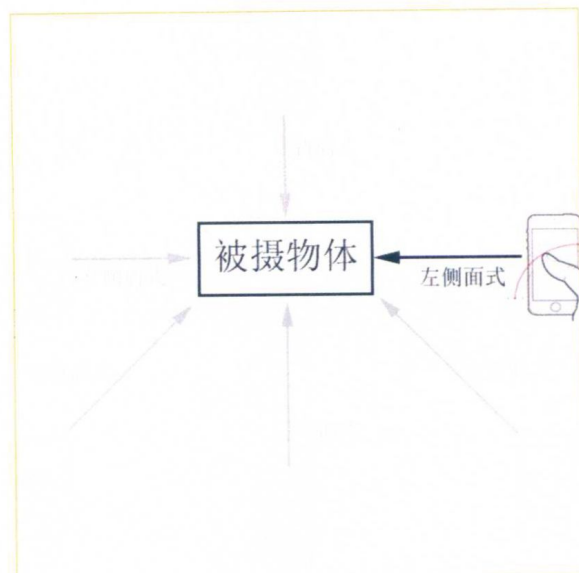


图 1.5

图 1.6

大家看看图 1.6，抓拍的鸟儿头斜着，偏向镜头这边，身体和尾部的羽毛都展示得很充分，这就是平视侧面构图取景的魅力。



1.4 平视左斜面构图

平视左斜面构图，指的是从被摄物体左边的斜面进行取景的平视构图，此时采用的是一种介于正面、侧面之间的拍摄角度。

这种构图方式的特点是将对象正面和左边都进行了一定程度的展示，如图 1.7 所示。

如图 1.8 所示，使用平视左斜面构图拍摄建筑一角，可以展现出强烈的立体空间感。

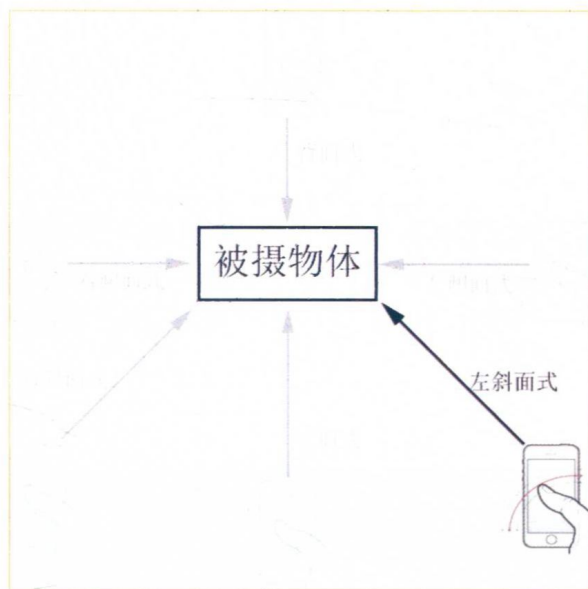


图 1.7

图 1.8

