

新传媒

NEWMEDIA

2018.1

主 办 全球修辞学会-视听传播学会

协 办 中国传媒大学媒体创意研究中心
河北传媒学院新闻传播学院

主 编 宫承波 徐晓宁



新兴媒体中摄影报道图片集的图文间性探析

短视频新闻的形态、优势及传播策略

抖音APP用户沉浸感成因浅析

短视频APP发展现状反思——以抖音APP为例

资讯类短视频发展现状探析——以梨视频为例

中国
广播
电视
报
刊
影
视

学 界 立 场 | 业 界 眼 光 | 创 新 传 媒 | 生 态 传 播

新

2018.1

传

媒

NEWMEDIA

主 办 全球修辞学会·视听传播学会
协 办 中国传媒大学媒体创意研究中心
主 编 河北传媒学院新闻传播学院
宫承波 徐晓宁



中国广播影视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新传媒. 2018. 1 / 宫承波, 徐晓宁主编. -- 北京:
中国广播影视出版社, 2018. 8
ISBN 978 - 7 - 5043 - 8180 - 4

I. ①新… II. ①宫… ②徐… III. ①传播媒介 - 文集 IV. ①G206. 2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 207758 号

新传媒. 2018. 1

宫承波 徐晓宁 主编

责任编辑 杨 凡

封面设计 文人雅士

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010 - 86093580 010 - 86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮 编 100045

网 址 www. crtp. com. cn

电子信箱 crtp8@ sina. com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 天津颐彩印刷有限公司

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

字 数 310(千)字

印 张 14. 25

版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5043 - 8180 - 4

定 价 45. 00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

新传媒 (2018.1)

全球修辞学会一视听传播学会 主办

中国传媒大学媒体创意研究中心 协办

河北传媒学院新闻传播学院

学术顾问 (按姓氏音序排列)

陈汝东 郝雨 金梦玉 申启武 王长潇 王德胜

吴水平 谢清果

主 编 宫承波 徐晓宁

编 委 (按姓氏音序排列)

窦玉英 董孟怀 范松楠 管 璘 郝丽丽 何海翔

惠东坡 靳雪莲 蒋海升 李焕征 李亚铭 刘逸帆

卢红玲 田 园 王建华 吴 迪 闫玉刚 赵云泽

张凌霄 张孟军 詹 骞 朱逸伦

本期执行主编

张玉田 王玉凤

本期特约编辑

朱良志 杨东伶 张 洁 王 凡 窦 宁

目录

CONTENTS

特稿

Special Reports

- 1 新兴媒体中摄影报道图片集的图文间性探析
——以“网易看客”为例 罗琳

焦点话题：直面微视频

Focus

- 11 短视频新闻的形态、优势及传播策略 王凡
18 抖音 APP 用户沉浸感成因浅析 张舜尧
22 短视频 APP 发展现状反思
——以抖音 APP 为例 刘妍
27 资讯类短视频发展现状探析
——以梨视频为例 宋亭芳

新媒体前沿

New Media Frontier

- 32 微信订阅号“七幕”传播效果影响因素调查 张碧纯

37	论社交媒体中的跨文化传播	
	——以新浪微博平台为例	杨正宇 王建华
43	传播学视野下的网络直播平台研究	尹佳欣
49	从职场博主探微博自媒体运营策略	
	——以《塑料袋小疼》为例	杨 博 赵保峰 李欣媛
53	浅议融合进行时中自媒体的自我发展与管理	
	——以微信用户变身自媒体为例	付 超
57	融媒体时代主持人即兴口语表达实训项目与平台构建	
		穆 洁 张苗苗 秦雅琪
61	虚拟现实和增强现实 (VR、AR) 新闻的演化和伦理困境	
		刘 敬 杜 洁
66	“Ayawawa 事件”中的自媒体伦理分析	马 赛

视听传播前沿

Visual - Audio Communication Frontier

72	当代媒体融合背景下的广电传媒：特点、影响与未来走向	朱珊珊
78	后现代主义视角下的西方政治娱乐化现象	
	——以美国深夜脱口秀《每日秀》为例	龚 茜
86	事件类新闻纪录片的叙事策略探析	
	——以美国新闻纪录片《制造杀人犯》为例	孙小咪
92	刍议地域特色选题口述史访谈节目的优化路径	
	——以《口述退耕》节目为例	陈 曦
101	从叙事角度谈纪实图片栏目的问题及对策	
	——以凤凰网《在人间》为例	赖奇春
106	传统文化的视听传播	
	——以《国家宝藏》为例	李佳家

新闻与传播研究

News and Communication Research

- 111 《中国日报》和《纽约时报》报道的互文性研究
——以2016年美国总统大选期间的报道为例 柳林婧 詹 骞
- 118 从《战狼2》看多元舆论格局下主流媒体的舆论引导
..... 周欣怡 詹 骞
- 124 中国主流媒体治霾报道框架分析 张 可
- 129 人工智能在我国新闻传播领域的实践运用及其发展空间
——以“小明AI两会”为例 周 莉
- 135 女性崛起的双重幻象
——《恋与制作人》中的“男性偶像供养”解析 吴 梦
- 141 新浪微博中女性主义被污名化现象研究 孙鹏第
- 145 新闻传播跨媒体叙事的受众参与
——以凤凰网《没时间解释了！快上飞机》为例 刘知遥
- 150 从《刺死辱母者》看新闻背景的作用 窦玉英
- 155 融媒体环境下高校危机公关对策研究 赵皓文
- 161 抗战时期“救亡话剧”活动及历史意义
——以《申报》1937—1938年为中心的考察 韩文婷
- 167 谢六逸的新闻教育理念与实践 蔡慧慧

文化创意产业研究

Culture Creative Industry Research

- 173 法国动画电影产业的融资方式 徐海燕
- 178 电影的社会化媒体口碑营销研究
——以微博、微信平台电影频道为例 窦 宁
- 185 新媒体语境下中国电影的营销策略分析
——以《西游记之大圣归来》为例 郭玲钰
- 190 “偶像养成”粉丝产业中的文化权力关系研究
——以养成类真人秀节目《偶像练习生》为例 巩婧好

- 195 基于新媒体平台的河北民俗文化遗产影像传播研究…… 王淑慧 杨东伶
- 199 融媒体环境中传统民间文化的数字化传播对策研究
——武强年画的传承发展之路…………… 高艳侠 陈 跃
- 203 新媒体视域下北京国际图书博览会的文化传播…………… 杜 洁 刘 敬

传媒教育研究

Media Education Research

- 207 网络与新媒体专业人才培养模式探究…………… 冯婷婷

会议综述

Conference Review

- 210 间性与媒介间性的视野和张力
——第二届间性研究国际研讨会综述…………… 张 洁

读书乐园

Book Club

- 214 简评新编教材《广播电视概论》(第四版)…………… 彭 翠

封面人物介绍

Cover Figure

- 220 青年学者张倩

新兴媒体中摄影报道图片集的图文间性探析

——以“网易看客”为例

【摘要】新兴媒体的数字化和虚拟性，使得摄影报道中照片的数量得到扩展。“图片集”正是这一发展的结果。然而，除了数量和表现形式迥异于传统媒体，图片集有更强的互动性和对话性，它让读者在图片集里的图像间以及图像和文字间建立联系，这种联系有极强的互文性，部分学者称之为“图文间性”。虽然图文间性在传统媒体的摄影报道中也存在，但囿于媒介自身的特点，这种性质并不明显。因此，它可以视为新兴媒体中摄影报道区别于传统媒体的最本质的特征之一。本文将以“网易看客”图片集为例，选择两则关于“共享单车”的摄影报道进行文本分析与比较，从而对新兴媒体中摄影报道的图文间性进行梳理与探析。

【关键词】摄影报道 图片集 新兴媒体 图文间性

■ 罗琳

数码时代的到来，使摄影报道在形式上已不同于传统媒体，最直观的表现就是：照片和文字的数量在传统媒体中受到版面的限制，而新兴媒体的数字化和虚拟性，允许摄影报道中照片的数量得到一定扩展。“图片集”正是这一发展的结果。然而，图片集与传统媒体的摄

影报道的差别不只是数量和表现形式上（文字少，图片多），而更体现在其内在结构以及观众接受的方式，图片集有更强的互动性和对话性，它让读者在图片集里的图像间以及图像和文字间建立联系，这种联系有极强的互文性。可以说，这是新兴媒体中摄影报道区别于传统媒体

最本质特征之一。这种特征源自媒介的特性，最终导致了摄影报道并非在传递单一的信息，而是产生新的意义。

摄影报道/图片集

由于纸质媒介以及印刷技术的限制，传统的摄影报道受到了一定的制约，尤其体现在照片的数量上。按照《世界摄影大辞典》的定义：“当摄影师不再满足于单纯的拍摄，继而渴望通过画面来讲述一个故事的时候，他们就转变成了专门的摄影记者，而不再是摄影师——记者。他们通过画面来阐述政治事件或其他主题，如游记、重大案件或现象揭秘等，摄影报道也逐渐改变了新闻报道的方式”^①，可以看出，摄影报道不同于一般的“以文字为主，照片为辅”的新闻配图，在新闻配图里，照片的功能近似于“图解”。照片数量可以为一张也可以为多张，通常都是围绕着文字展开。如果仅有一张照片，可以视之为与文字一一对应；如果是多张照片，可以视之为从多个侧面来图解文字内容。然而，摄影报道的主要涵义是“通过画面来讲述一个故事”。如今，人们对摄影报道的理解有一种矫枉过正的趋势，即原来是照片配文字，现在则是文字配照片，这种反转，可能源于文化的转型——从文字转入视觉文化。

这种转向导致了一种趋势，即一篇摄影报道中所需要的照片数量越来越多。既然摄影报道的核心概念是“讲故事”，故事总要包含“开端、发展、高潮、结局”这些起承转合的

结构，用一幅照片来讲述一个故事，困难重重。因此，摄影报道的特征之一最终归结为曾璜所言的“除了时事新闻之外的其他用图形式”^②；这种形式便是以多幅图片讲述一个（或多个）故事。传统纸媒因为版面的限制，照片不可能无限量地增加。报纸中出现的一篇摄影报道的照片幅数通常在3—5张，杂志中通常控制在10幅以内，即便象《LIFE》杂志这种定位在“画报”的杂志，“一般我们每周只给12页的版面来刊登一个重要的摄影故事”^③。随着网络带宽和储存介质的发展，最近几年，摄影报道发展出了一种新的形式，即“图片集”，图片集通常出现在各大门户网站，比如网易的《看客》，凤凰网的《在人间》，新浪网的《新浪图片》，搜狐的《大视野》，直观来看，这些图片集通常具有以下特点：

1. 以一个主题为核心，将相关图片聚合在一起。有点类似于我们电脑中的文件夹，每一个文件夹中的文件都跟同一个主题有关。
2. 每个主题的图片数量不等，最少的也有6、7张，多的可达30张左右，有的甚至超过40张。
3. 图片的画质很高，通常都是高清图片，有的门户网站甚至直接将图片集命名为“高清图集”。
4. 图片集附有文字，但文字的出现比较随机，有的是在图片集的开始有一段文字阐释，后面每一张图片均无文字；有的每张图片都有文字阐释；有的部分图片有文字，而有些图片则没有，或者几张图片拥有同一段文字

① [法] 拉鲁斯：《世界摄影大辞典》，中国摄影出版社2015年版，第486—487页。

② 曾璜：《报道摄影》，浙江摄影出版社2004年版，第3页。

③ [英] 卢塞尔·米勒，[澳] 徐家树译：《世界的眼睛》，中国摄影出版社2013年版，第195页。

阐释。

5. 同一图片集中的图片，并不仅仅会有照片，还有与此相关的其他视觉表现形式，比如绘画、插图、图表、地图等。

从以上的特征可以看出，图片集已完全不同于纸媒时代的摄影报道，甚至与同是新兴媒体时代的新闻图片亦大相径庭。比如，2018年4月9日这一天，网易推出的两则摄影报道，一则标题为“武汉一空地现共享单车‘海洋’凉亭被埋其中”^①，这则摄影报道出现在其“新闻频道”下的“新闻图集”中，只有四幅照片，基本是对一个场景的多角度重复拍摄；另一则摄影报道《人体冷冻公司》，^②出现在其图片集栏目“看客”中，由于看客并非每天都发布新的摄影报道，《人体冷冻公司》实际发布于前一天即4月8日（看客发布摄影报道并无固定的时间，但基本上每周发布一则），这则摄影报道有34张照片，网易看客图片集的摄影报道每篇的照片数量基本30张左右。这则摄影报道不仅向观众详细地介绍了位于俄罗斯的这家冷冻公司的情况，诸如厂房、设备、冷冻过程，还向观众介绍了冷冻技术的起源，以及要求申请冷冻者的个人情况，使观众不仅只是把其当做一则新闻来看待，而是全面深入地了解冷冻技术，有点像深度报道，但没有深度报道那样长篇累牍的文字。新兴媒体不仅在数量上为摄影报道拓展了空间，最根本的改变是随之而来的功能与意义的变化。传统媒体的摄影报道囿于篇幅的限制，其意义往往比较单一而且明确，但随着新兴媒体中图片集的出现，摄影报道的功能和意义渐渐转向多义和互文。

互文性/独白

“互文性”是20世纪60年代由克里斯蒂娃等人在结构主义符号学的基础上结合俄国文艺理论批评家巴赫金和弗洛伊德的精神分析等相关理论提出来的，其中巴赫金的“对话理论”是互文理论的重要源泉之一。巴赫金在《陀思妥耶夫斯基诗学问题》中区分了两种对白，一种是独白，一种是对话，但独白和对话的分类并不能简单从其形式上来区分，即在有些小说中，独白并不是独白，而对话亦非对话，“‘对话’可以有独自性，‘独白’也可以有对话性……比如说，巴赫金认为托尔斯泰作品里虽然有对话，但它是独自性的。为什么呢？因为其中的人物形象单一，没有模棱两可的复杂性，所要传达的信息与价值都是单一、清晰的。当然这样说也是相对而言。而对于另一个作家——陀思妥耶夫斯基，巴赫金则认为他的作品中一切都是对话性的。即使看起来是独白，其意义也具有多重性；他的人物在表达一种价值的同时，也表达对这种价值的嘲讽。”^③

按照这种理论来探讨摄影报道，可以发现，在纸媒时代，摄影报道基本上是属于“独白性”的，因为这种摄影报道基本是对新闻的单一图解。当然，这也跟摄影报道的类型有关，消息类的摄影报道，基本是“独白式”的，比如上文中提到的“武汉一空地现共享单车‘海洋’凉亭被埋其中”，就是“独白式”的。这

① <http://news.163.com/photoview/00AP0001/2292509.html#p=DETBIGAN00AP0001NOS2018.4.9>。

② <http://news.163.com/photoview/3R710001/2292488.html#p=DES80IQ53R710001NOS2018.4.9>。

③ [法] 茱莉亚·克里斯蒂娃著，祝克懿、黄蓓译：《主体·互文·精神分析》，三联书店2016年版，第16页。

则摄影报道由四部分构成——标题，文字总说明，四幅照片，以及每幅照片附带的文字分说明。其中总说明：“2018年4月7日，位于湖北省武汉市洪山区世茂林屿岸小区附近的一块空地上堆满了万辆共享单车。这块空地约有2000平方米，杂草丛生，空地上堆满了共享单车，这些单车叠起平均有一人多高，有的地方甚至将近两米高”，可以独立地成为一则消息，四幅照片——包括两张全景照片（一幅为俯拍，一幅为广角），一张中远景和一张近景——则是对这段总说明的图解。（见图1）

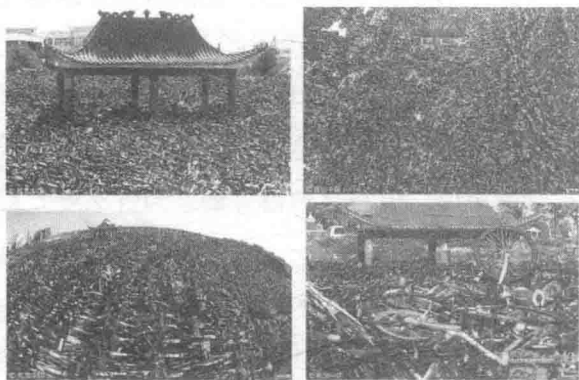


图1

为了更好地分析摄影报道中图文的功能，笔者将采用“纵向轴”和“横向轴”两个维度来考察，当然，此处的“纵向轴”和“横向轴”与克里斯蒂娃基于“互文性”所提出的“纵向轴”和“横向轴”不同。克里斯蒂娃曾提出“需要界定文本空间的三个维度……这三个维度分别为写作主体、读者和外部文本，彼此之间有对话关系。于是，词语的地位可以在‘横向轴’和‘纵向轴’的层面得到界定。所谓‘横向轴’，指文本中的词语在写作主体和读者（destinateur）层面；所谓‘纵向轴’，指文本与外部文本的关系。后者包括先前文学资

料与当下文学资料的集合。”^① 克里斯蒂娃所言的两轴指的是文本与外部空间的对话，而此处笔者所言的两轴，指的是摄影报道的文本内部空间。由于摄影报道是由多幅照片和文字（如果每幅照片均有文字说明，那么就会有多段分说明）组成的，所以它可以分为两条纵向轴和一条横向轴，两条纵向轴中一条是由多幅照片构成的，我们可以称之为“图片纵向轴”，另一条是由各段文字分说明组成的，可以称之为“文字纵向轴”；横向轴则是图文交叉形成的。那么，在上述这则摄影报道中，四幅照片尽管都是从不同的侧面来反映新闻内容，但所展现的视觉形象并没有指向新闻内容之外，而是紧紧围绕着摄影报道的标题所示的场景展开，就好像用相机围着这一场景展开360°的记录，因此，最终的意义是单一的。从某种程度上说，这则摄影报道中，拍摄一张照片和拍摄四张或者拍摄更多张照片，意义不会增加也不会减少。

同样的情况也出现在摄影报道的“文字纵向轴”中，除了总说明，每一幅照片均配有文字分说明：第一幅照片分说明的文字和总说明一样；第二幅照片的分说明为“据了解，城管执法人员在日常巡查过程中，经常会遇到共享单车不文明停放的情况，比如单车占据人行道、占据机动车道等不文明现象”。第三幅照片的分说明为“大量的单车占道不仅存在安全隐患，也造成了道路交通压力增大。对于共享单车乱停现象，当地城管部门一直在持续约谈督促单车企业，要求对方积极管理，履行社会责任；同时，为了不影响市民正常出行，城管部门也只好将不文明停放的单车集中停放，代为保

^① [法] 茱莉亚·克里斯蒂娃著，祝克懿、黄蓓译：《主体·互文·精神分析》，三联书店2016年版，第13页。

管。”可以看出，这些文字中，总说明（以及第一幅照片的分说明）描述了一种现象，第二、三幅照片的分说明则解释了这一现象。它们之间是因果关系，因而所传递的信息是单一的、明晰的、固定的。

第四张照片的分说明很简单：“现场图”，但它恰恰说出了这则摄影报道中横向轴（图文交叉）的意义，即：图解。“在表述时只好进行图解，类似于文字说明……我称其为图解式文学性。文学作品用语言描绘形象、叙述故事，并以此对作者的观点进行间接或直接的说明。”^①由此可见，在这则摄影报道中，文字的功能是为了说明照片，照片的功能是为了图解文字，两者互为镜像，就像物体和其在水中的倒影一样，虽然形式各不相同，但指称的都是同一事物。总之，就这则摄影报道而言，尽管文字和照片构成了两条纵向轴和一条横向轴，但就其功能而言，所有轴向表达的意义都是单一的、明确的，这种情况不免让人想起了巴赫金的对话理论中的“独白”。

双值词/图文间性

如果将上述那则摄影报道中所有的元素视为叙事词语，那么，它们都属于巴赫金所称的“直接词”。基于“叙事词语的功能以及它在作者与读者之间、文本与语境之间的连接作用”，巴赫金可以把词语分成三类：“直接词，对象词和双值词……直接词是作者的词语，仅指向话语外部的物，具有指示功能。它只关注所指

称的对象，而不关注说话者是否处于对话关系。”^②因此，在上述那则摄影报道中以及在纸媒时代大部分的摄影报道中，照片和文字说明的词语功能均具备“直接词”的特点，“只关注所指称的对象”，最终导致整则摄影报道的意义也是客观的、单一的、稳定的，彼此之间没有建立一种对话关系。但在“图片集”中，这种情况发生了改变。与“共享单车包围凉亭”同一天出现的那则“人体冷冻公司”的摄影报道，图片和文字不仅仅在“指示”这家公司，也不仅仅在“图解”冷冻过程，还涉及了更广泛的时间和空间维度，与这些维度中更多事件形成互文，比如其中谈到了“未来主义”这种哲学思潮对冷冻技术的影响，还提到了众多电影中涉及的冷冻技术。

为了更好地与“共享单车包围凉亭”进行比较，以便说明摄影报道在图片集中的功能转变和意义不同，笔者将引用另一则主题同样为“共享单车”的图片集摄影报道来进行详细分析。这则标题为“被扔河道的共享单车，逝去的自行车大国”^③的摄影报道，发表于2016年12月20日的网易看客栏目中，整则摄影报道由标题、文字总说明、24张照片（下文阐述中，将以“1#—24#”为照片编号）及每张照片的文字分说明组成。我们依然用上述的“双轴”坐标来分析这则报道的结构以及图文的功能与意义。

由于照片的视觉直观性，可以看出，在“图片纵向轴”中，照片之间的结构明显不同于“共享单车包围凉亭”那种围着同一场景环

① 段炼：《视觉的愉悦与挑战》，河北美术出版社2010年版，第118页。

② [法] 茱莉亚·克里斯蒂娃著，祝克懿、黄蓓译：《主体·互文·精神分析》，三联书店2016年版，第19页。

③ <http://news.163.com/photoview/3R710001/2221942.html#p=C8MFFB623R710001>。

绕360°、然后截取相应瞬间的报道方式。上文笔者也提到,无论截取多少张照片,这种摄影报道中图片的结构方式都是单层次的。然而,在这则摄影报道中,照片的结构是多层次的,它共有六层结构:其中1#照片为第一层(见图2),与标题紧密联系;2#—6#照片这五张黑白照片为第二层次(见图3),展现了自行车进入中国的历史;7#照片为第三层次(见图4),以博物馆的形式将历史和现实衔接;8#—15#照片为第四层次(见图5),展现了共享单车的现状;16#—23#照片为第五个层次(见图6),交代了共享单车的问题;最后一张(24#照片)为第六层次(见图7),展望了共享单车的未来发展的可能性。六个层次各有各的功能,拆开来,每个层次的话语功能依然为独白,但串联在一起,彼此之间便形成对话和互文,象多声部的乐章一样。尤其是第七张,画面内容是“重庆大剧院的一个展览”,而展览的内容则是20世纪80年代一个中国家庭的场景,自行车是其重要物件,与其前面的照片(历史)以及后面的照片(现实)形成互文。



图2

同样,在“文字纵向轴”中,依然追寻着图片的结构,展现了多个层次,信息和意义在各个层次中形成对话和互文。1#照片的文字分说明和整则摄影报道的总说明一致,这种方式

与前文分析的那则“共享单车包围凉亭”的结构一样,似乎利用第一张照片的文字说明作为整则摄影报道的总说明成了图片集的惯例。但是,在2017年之后的“网易看客”栏目里,这种情况发生了变化,文字总说明和第一张照片的分说明分开了,总说明倾向于更简洁、明了的阐述整则摄影报道;文字分说明则集中阐述每张照片,这样的分工不仅使文字说明的功能更清晰,还增加了摄影报道的整体意义,避免了信息的重复。2#—6#照片的文字分说明,除了解释照片的内容外,还普及了单车在中国的发展历史以及对当时家庭的意义,乃至于详细地聚焦了当时存车的场景,这和其后图片中共享单车存车的方式(21#—23#照片的内容)形成互文,因为存车方式也是共享单车被毁坏(整则摄影报道的核心主题)的重要原因之一。7#照片的文字说明还引用了《华尔街日报》的

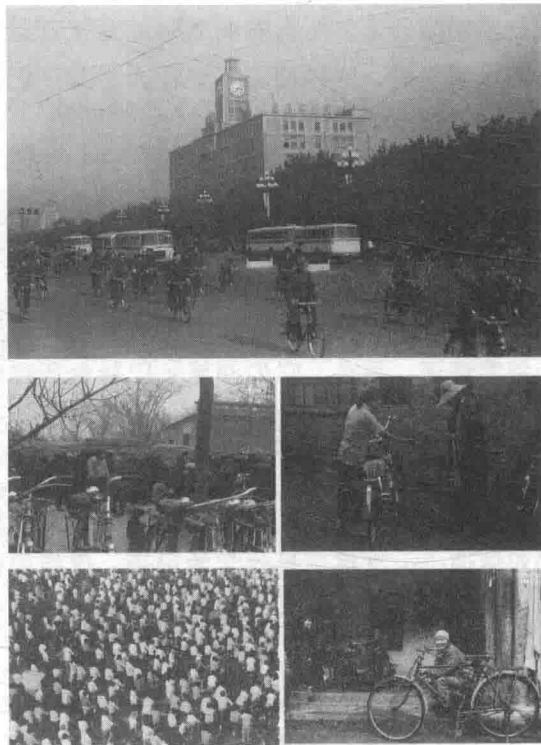


图3

报道以及“天津自行车电动车行业协会”的数据来说明自行车在中国的变化。其后的8#—15#照片在说明共享单车的现状时，不仅在描述照片的内容，还解释了共享单车的缘起、使用方法以及除了作为交通工具之外的其他功能（比如14#照片）。随后，在第五层次的照片中，文字虽然更多的是在图解照片，但部分情况下，依然在解释照片所示现象背后产生的原因。在最后一张（24#照片）的第六层次中，文字围绕着“雾霾”这一现状为整则摄影报道提供了



图4

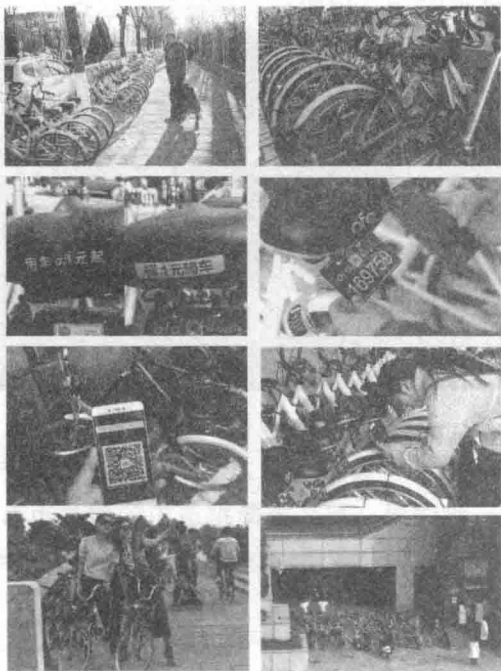


图5

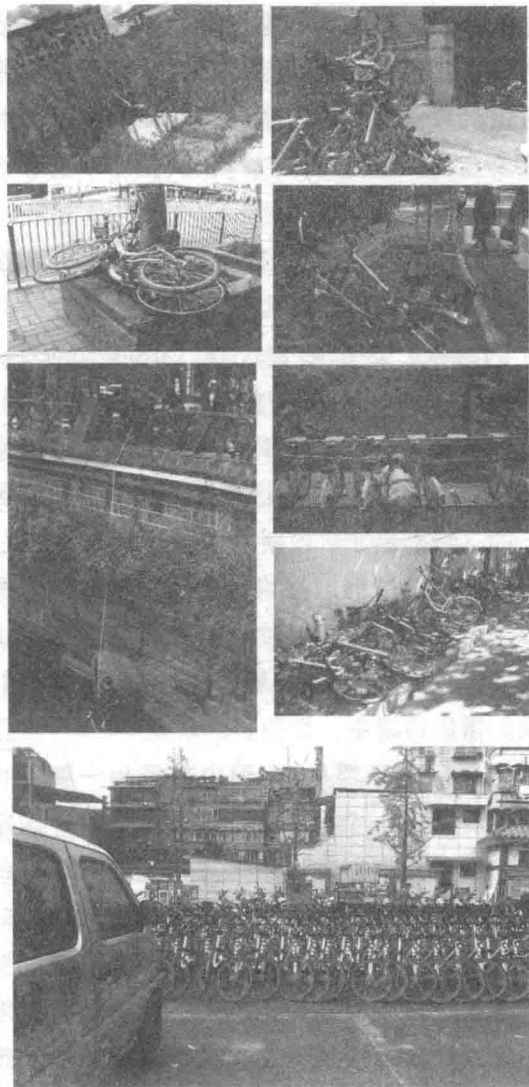


图6

一个开放性结局。由此可以看出，这则摄影报道的文字，功能上基本分四类：第一类直接图解照片内容；第二类解释照片所示现象的原因；第三类指向历史，与历史事实形成互文；第四类旁征博引，与其他文本形成互文。最终，词语在结构和功能的多层次上互相对话，丰富拓展了文本的意义。

在“图文横向轴”中，对话性和互文性就更加明显。其实，在这则摄影报道中，照片与文字的关系大部分属于（或基于）图解，即照

片单独的意义和文字单独的意义都是不明确的，只有两者相互依存，相互印证，才能使整则摄影报道的意义明确，这是新闻的“客观性”特质所决定的。希克斯“以‘图文结合’为最高标准定义媒介的角度对 photojournalism 进行了界定：photojournalism 是言语的（verbal）和视觉的（visual）两种截然不同形式的媒介‘融合’的结果。这个融合过程（fusion process）并非导致 photojournalism 作为一个新媒介出现，相反，它只是从传播效果上达到两者整合信息的最佳状态。”^①但最佳状态并不意味着信息是单一的，特别是在目前新兴媒体时代，“交互、沉浸、体验”这些新兴媒体的特征使人们接受新闻的形式也发生了转变，导致了在摄影报道中，图文两种媒介的关系也并非之前的图解。在这则摄影报道中，最明显的就是6#照片（见图3中最后一张照片），图中前景为一辆自行车，中后景是一个具有20世纪特点的中国家庭，这张照片的文字说明是“20世纪70年代中国家庭有三大件：手表、缝纫机、自行车，此为富裕生活的标志。过去姑娘谈婚论嫁的要求都是以‘三大件’作为基础。随着社会的发展，民众物质生活的提高，这个基础和标准也发生了变化。图为1997年，重庆大昌古镇，屋前摆着一辆自行车。”这段说明的后半部分为照片的图解，但前半部分则向读者交代了20世纪中国家庭中的“三大件”，丰富了照片的意义。其实在其他照片中，文字说明基本均是按这种结构来撰写的。

上文中提到了巴赫金把词语分成三类：“直接词，对象词和双值词。”其实，摄影报道中的

“图”与“文”也适用于这种分类法。在文字中，直接词就是图解照片内容的词，比如“图为1997年，重庆大昌古镇，屋前摆着一辆自行车”；对象词是引用其他文本的词，比如7#照片文字说明中的“《华尔街日报》曾报道，‘2005年，北京有30.3%的人骑车上班，比起2000年下降了8.2%’”，而双值词在摄影报道中比较少见，因为双值词具有明显的个人感情色彩，与新闻的客观性相悖，但随着受众对新闻接受形式的变化，双值词也渐渐出现在新闻中，比如19#照片的文字说明中的“共享单车被随意弃置在街头，被拆座椅等现象比比皆是。更为夸张的是，还有将共享单车‘骑进了河中’，‘骑上了树’等”，因为按照克里斯蒂娃的解释，双值词就是“指作者使用他人的词语，但是在其中放了不同的意思。这种使用可以是仿写，也可以是嘲弄或讽刺——这已经属于有论争特征的书写，有时还会对他人的话语加以变形……”^②



图7

如果将“视觉”视为一种语言，“照片”视为一种词语，那么摄影报道中的照片也有直接词、对象词和双值词之分，比如11#—14#这

① 盛希贵：《新闻摄影教程》（第四版），中国人民大学出版社2013年版，第18-19页。

② [法] 茱莉亚·克里斯蒂娃著，祝克懿、黄蓓译：《主体·互文·精神分析》，三联书店2016年版，第22页。

几张照片解释共享单车使用程序的照片就是直接词，而2#—6#这几张引用历史照片的图片就是对象词，16#—20#这几张展示共享单车被损坏的照片，则具有双值词的特点，虽然这几张照片看似直接词，但其中所具有的讽刺意味的感情色彩，明显不同于其他属于“直接词”的照片。而最具有双值词特点的是22#和24#照片，22#（见图6最后一张照片）照片中“城管”的执法车和共享单车共处一幅画面，如果共享单车是一种完全有害的事物，那么这幅照片的意义就很明确，恰恰是因为共享单车也是“为民服务”，城管也是在“为民服务”，两者的对立使整张照片的意义无法指向单一和明确，最终呈现出一种无可奈何的反讽意味。同样的情况也出现在24#照片（见图7），所以用它作为最后一张照片，提升了整则摄影报道的思考空间。国内有学者在研究中国古代诗词与画的关系时，将它们之间的互文定义为“图文间性”^①，从以上的分析中可以看出，图文间性也存在于摄影报道中。

结 语

互文性意谓“任何文本都处于与其他文本的相互关联之中，符号的意义则在文本的交织中演变、发展。一个确定的文本中往往渗透了来自其他文本的话语，这些话语在当下文本的空间中相遇，它们相互吸收、排斥、转化、整合，使文本的意义慢慢浮现，最终完成指意的实践。但即使指意实践完成，也不意味着文本

的意义就稳定了，文本随时会与后来产生的其他文本发生关系。每一次的互文，都可能带来意义的更新，符号的意义就是在这种文本的相互关系和作用中不断地转换生成。”^②在摄影报道中，照片与文字本身就是两种不同的文本介质，两者可以产生互动和对话；同时多幅照片之间（照片纵向轴）以及多段文字说明（文字纵向轴）自身也能形成互文与对话，这些互文与对话拓展了摄影报道的意义。在传统的纸媒时代，由于版面以及照片幅数的限制，互文性在摄影报道中体现的并不是很明显，摄影报道中词语的功能仅限于直接词和对象词。随着数码时代新兴媒体中的摄影报道向图片集的转变，摄影报道的词语功能也得到了拓展，其互文性和对话性越来越强，丰富了摄影报道的意义。

但是，需要说明的是，新兴媒体并不是界定摄影报道互文性的唯一标准，在传统纸质媒体中，摄影报道也具有互文性，同样在新兴媒体中，有的摄影报道的词语功能也仅限于直接词（比如上文中提到的共享单车包围凉亭的例子）。当然，互文性也并不取决于照片的幅数，网易曾经刊登过一则摄影报道“窦唯疑开骑摩托车载窦靖童现身”^③，虽然也只有五幅照片，但照片中涉及了窦唯及窦靖童以前的历史，其互文性也很明显。不过，数码时代与新兴媒体确实为摄影报道开辟“互文性”提供了便利条件。

然而，随之而来的问题是，如何把握这种互文性？摄影报道毕竟还是新闻，必须符合新

① 见郭建平、顾明栋：《中国传统艺术的图文间性》，《厦门大学学报》2014年第1期。

② [日]西川直子著，王青译：《克里斯托娃：多元逻辑》，河北教育出版社2002年版，第43—54页。

③ 网易娱乐频道 <http://ent.163.com/photoview/00AJ0003/651542.html#p=DEUEGKKT00AJ0003NOS2018-4-18>