

书画鉴赏与收藏宝典

姚泽民 / 编著



化学工业出版社

姚泽民 / 编著

书画鉴赏与收藏宝典



化学工业出版社
· 北京 ·

中国书画艺术源远流长、博大精深，前辈大家，高山仰止；当代名家，层出不穷。书画品鉴与收藏是当今收藏热点之一。

如何收藏书画？

专业知识和良好心态必不可少。本书详细介绍了我国历代书画名家的创作风格和特征，并对其部分传世名作详加点评，旨在提高读者的鉴赏力和鉴别力。同时，对于当代名家作品以及书画收藏方法与保养常识做了简要介绍。

本书适宜一般的书画爱好者参考。

图书在版编目（CIP）数据

书画鉴赏与收藏宝典/姚泽民编著. —北京：化学工业出版社，2018.8

ISBN 978-7-122-32231-9

I. ①书… II. ①姚… III. ①法书-鉴赏-中国
②中国画-鉴赏-中国 ③法书-收藏-中国 ④中国画-收藏-中国 IV. ①J212.052 ②G894

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第112873号

责任编辑：邢 涛
责任校对：王 静

装帧设计：韩 飞

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张16 $\frac{1}{2}$ 字数280千字 2018年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：128.00元

版权所有 违者必究

前言

中国书画艺术，有着深厚的文化内涵、文化价值和历史价值，并成为传统文化中一颗耀眼的明珠，其影响一直延续至今，并不断得到发扬光大。

书画艺术以其独具魅力的艺术性和民族性，历来受到收藏家的青睐，尤其是当今盛世，书画更是成为爱好者和收藏者的首选对象。然而，火爆的书画收藏背后暗藏着各种投机现象，其中赝品的泛滥更是让收藏者头痛，“打眼”“吃药”的情形时有发生。因此，普及书画知识，提高艺术鉴赏水平和审美能力，已成为广大书画收藏者的迫切需要。

《书画鉴赏与收藏宝典》系统全面而又重点突出地介绍了中国书画的发展历程，图文并茂。其图片遴选了各个时代著名书画家的代表作，在介绍基本客观情况的同时，简要分析主要作品的艺术风格和审美价值。文中既有各个时代书画鉴赏总论，也有重要书画家和代表作品的概述分论。为突出“收藏”特色，最后一章重点介绍了如何投资与收藏书画，以及如何选购、悬挂和保存书画等常识。

笔者自2008年从事媒体工作以来，先后在旅游卫视、广东卫视、中央电视台和中国教育电视台等电视节目中采访过数百位书画家，制作书画专题片、纪录片共计100余集。本书旨在将笔者十数年制作书画电视节目所积累的专业知识传递给读者，力图做到“化艰深为平易，化崎岖为坦途”，撮真要者，以飨读者。



姚泽民工作室

2018年4月于北京，汉风堂



天行健

天行健君子以自强不息
地势坤君子以厚德载物
周易语十二乙未月姚少华书

《天行健》(姚少华)



《雄鸡图》(郑宏涛)


第二章 魏晋南北朝书画鉴赏

- 一、文人画家的出现以及谢赫《六法》 13
- 二、山水画种的独立 14
- 三、顾恺之传世摹本鉴赏 15
- 四、钟繇传世诸帖鉴赏 18
- 五、陆机《平复帖》鉴赏 19
- 六、王羲之传世诸帖鉴赏 20
- 七、王献之传世墨迹鉴赏 22
- 八、王珣《伯远帖》鉴赏 23
- 九、《张猛龙碑》 24
- 十、《张黑女墓志》 24
- 十一、《瘞鹤铭》 24
- 十二、《龙门二十品》 25
- 十三、《爨宝子碑》 25

第一章 汉代及汉代以前书画鉴赏

- 一、先秦、秦汉绘画鉴赏 2
- 二、甲骨文、金文、石鼓文鉴赏 5
- 三、汉代隶书鉴赏 7

第三章 隋唐五代书画鉴赏

- 一、展子虔《游春图》鉴赏 29
 - 二、阎立本传世人物画鉴赏 30
 - 三、吴道子书画鉴赏 31
 - 四、李思训与李昭道传世青绿山水画鉴赏 32
 - 五、韩幹《牧马图》《照夜白图》与韩滉《五牛图》鉴赏 34
 - 六、张萱《虢国夫人游春图》与《捣练图》鉴赏 36
 - 七、周昉《簪花仕女图》鉴赏 38
 - 八、顾闳中《韩熙载夜宴图》鉴赏 39
 - 九、周文矩《重屏会棋图》鉴赏 39
 - 十、王维文人画与水墨山水画作品鉴赏 40
 - 十一、北方山水画派作品鉴赏 41
 - 十二、南方山水画派作品鉴赏 46
 - 十三、黄筌与徐熙传世花鸟画作品鉴赏 48
 - 十四、智永传世墨迹鉴赏 51
 - 十五、初唐四家：书法作品鉴赏 52
 - 十六、盛唐张旭、怀素、颜真卿书法作品鉴赏 56
 - 十七、中唐柳公权、裴休、杜牧书法作品鉴赏 60
 - 十八、孙过庭《书谱》鉴赏 62
 - 十九、杨凝式传世墨迹鉴赏 63
- 

第四章 宋代书画鉴赏

- 一、北宋工笔花鸟画鉴赏 68
- 二、北宋风俗人物画鉴赏 73
- 三、北宋青绿山水画鉴赏 75
- 四、北宋文人画鉴赏 76
- 五、北宋人物画鉴赏 79
- 六、南宋四大家：山水画作品鉴赏 81
- 七、南宋青绿山水画作品鉴赏 86
- 八、南宋写意人物画作品鉴赏 87
- 九、南宋花鸟画作品鉴赏 88
- 十、北宋四家：书法作品鉴赏 91

第五章 元代书画鉴赏

- 一、赵孟頫与“师古”运动 99
- 二、文人画的兴盛 102
- 三、元四家 105
- 四、元代书法家 111

第六章 明代书画鉴赏

- 一、宫廷花鸟画作品鉴赏 114
- 二、浙派：山水画鉴赏 117
- 三、吴门四家：作品鉴赏 120
- 四、明代写意花鸟画作品鉴赏 127
- 五、陈洪绶作品鉴赏 133
- 六、董其昌作品鉴赏 134
- 七、王铎书法作品鉴赏 138
- 八、傅山书法作品鉴赏 139

第七章 清代书画鉴赏

- 一、清初：四王 143
 - 二、清初：四僧 148
 - 三、扬州八怪：作品鉴赏 158
 - 四、宫廷画家作品鉴赏 169
 - 五、清末：海派：作品鉴赏 171
 - 六、刘墉书法作品鉴赏 179
 - 七、邓石如书法作品鉴赏 180
 - 八、赵之谦书法作品鉴赏 181
- 

第八章 近现代书画鉴赏

- 一、传统派：“三杰” 185
- 二、改良派：“三杰” 194
- 三、岭南画派 200
- 四、京津画派 205
- 五、新金陵画派 215
- 六、新浙派 220
- 七、长安画派 222
- 八、齐派：“二李” 227
- 九、康有为书法作品鉴赏 234
- 十、于右任书法作品鉴赏 235
- 十一、赵朴初书法作品鉴赏 236
- 十二、林散之书法作品鉴赏 239
- 十三、启功书法作品鉴赏 240

第九章 如何投资与收藏书画

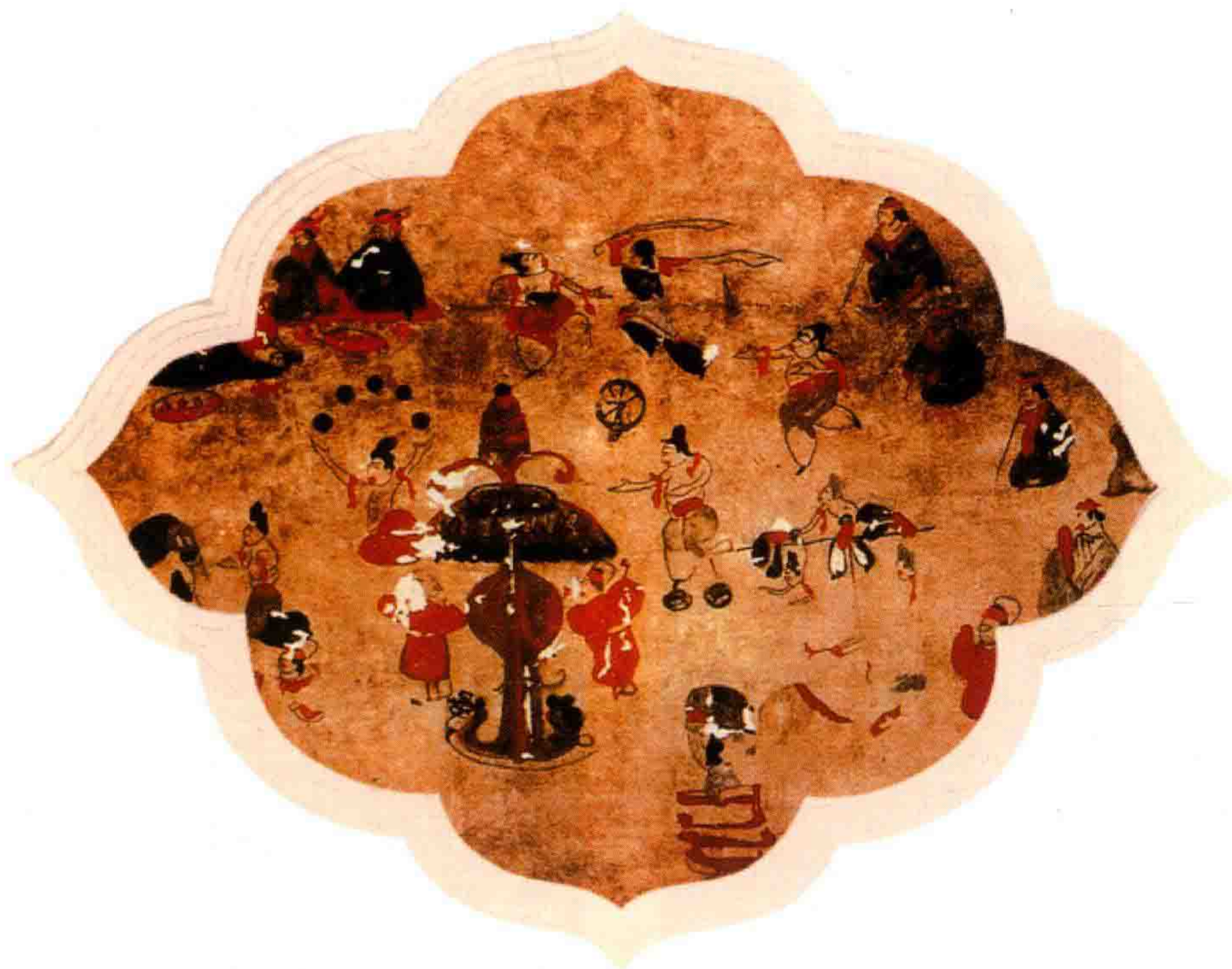
- 一、书画的投资与收藏 244
- 二、书画收藏保存的注意事项 247
- 三、书画的选购与悬挂 248
- 四、书画的尺寸计算方法 250
- 五、书画的部位名称 252

第一章

汉代及汉代以前书画鉴赏

势来不可止，势去不可遏。

——【西汉】蔡邕



一、先秦、秦汉绘画鉴赏

中国绘画的源头，至少可以上溯到6000年前的原始社会。在山西朔县峙峪旧石器时代晚期遗址中，出土过一件刻有状若羴羊、飞鸟和猎人等图像的兽骨片，这种图像作品，为绘画的诞生揭开了序幕。

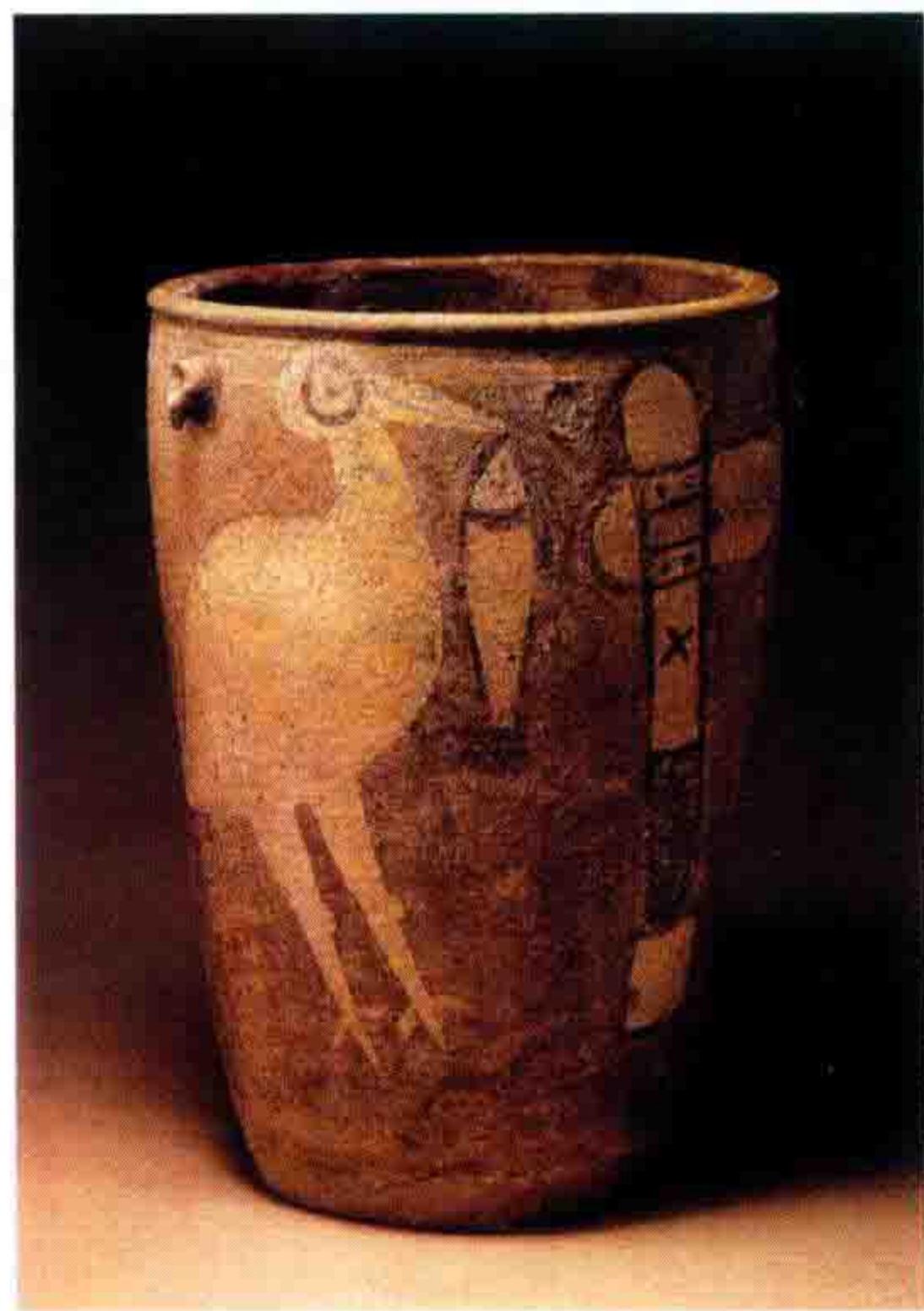
1. 战国绘画鉴赏

战国时代是奴隶制社会向封建制社会转变的时期。在这一时期，绘画有了全面而长足的进展。可惜的是，战国时期的宫室壁画随着建筑物的消失而湮没无存。但从迄今出土的战国帛画、彩绘漆画以及青铜器、陶器上的装饰纹样上仍然依稀可见战国绘画的风貌。

20世纪40年代和70年代在湖南长沙出土的两幅战国楚墓帛画，是目前所见最早的绘在丝织品上的作品，具有独立绘画门类的典型意义，展现了2000多年前我国绘画发展的成就。

《人物龙凤图》于1949年2月出土于湖南省长沙市郊外陈家大山的一座战国楚墓。当时考古学家在整理一个曾被盗掘的楚国墓葬时，在凌乱不堪的器物堆中发现了一幅未被盗墓者注意的帛画，即《人物龙凤图》。

《人物龙凤图》长31.2厘米，宽23.2厘米，四周毛边。质地为深褐色平纹绢，上着以黑墨，兼用白粉，但多已脱落。在画面的下方是一位双手合十，侧身而立，作祈祷状的妇女。她面向画面左方，长发盘起，梳成垂髻；身着云纹广袖长袍，腰身纤细，腰间束着白色的宽腰带；穿着曳地的长裙，裙角末端向上翻起。仕女的头顶正上方首先是一



《鹤鱼石斧图》(新石器时代)



《石门颂》(局部)



《人物龙凤图》



《人物御龙图》

只正欲展翅高飞的凤鸟，占半幅画面。凤鸟鸟头朝左上扬，两翼展开，双脚一前一后，前腿前曲，后腿后伸。凤鸟身后还拖着两条长长的翎毛，向前弯曲至凤鸟的头上，使得整个主体造型成为一个环状，十分具有美感。凤鸟的左方正对着一一条蜿蜒盘旋的夔龙，占四分之一画面。龙身上装饰着一道道环状的纹路，龙头向上，宛如向上盘旋腾飞。龙凤与仕女一动一静，形成鲜明对比。

1973年在长沙子弹库楚墓又出土了一幅《人物御龙图》。可以说是《人物龙凤图》帛画的姊妹篇，二者从制作的时代到风格技法大体相同，但《人物御龙图》在绘画技巧上比前者更趋成熟，画面中心绘一男子，侧身直立，腰佩长剑，手执缰绳，驾驭着一条巨龙。龙头高昂，身平伏呈舟形，翘起的尾上立一只鹭，圆目长嘴，仰首向天。画中人物上方有一舆盖，三条飘带随风拂动。画中龙、人物均面向左，而人物的飘带、舆盖上的饰物则向右，表现出一种较强的方向性和人御龙出行时的动感。在中国传统文化中，“龙”为神物，它可以载人或神遨游天地。这虽是一种虚幻，但都反映出中华民族的先民们征服自然的愿望。这幅帛画反映出先民们对人死后灵魂不灭，乘龙天游或乘龙升天的一种愿望。图中男子可能就是死者，而白鹭象征着男子的人格风范，同时白鹭又是传说中的仙境之物。整幅帛画呈现出男子走完了尘世之历程，踏上归天之行。御龙乘风白鹭相随，表现出男子轩昂自若的风度。这种气度和风华，正是中华民族文化在艺术中的体现，反映出中华民族对生与死独特的认识。

2. 秦汉绘画鉴赏

秦代绘画，虽无过多的实物考证，但从已发掘的壁画残片上显现的粗犷笔线和残留颜色，可以想象出秦代绘画金碧斑斓的色泽和恢弘壮美的气度。汉代绘画遗存较多，有壁画、漆画、画像石、画像砖等，从洗练、夸张的人物到变形、图案化的祥云、禽鸟等形象中，可以了解到汉画的艺术特色：构图繁缛饱满，线条匀劲细健，色彩妍丽豪华，雄浑气魄而极其传神。

1972至1974年间，湖南长沙马王堆两座汉墓以及山东临沂全雀山九号汉墓的几幅彩绘帛的相继出土，丰富了汉代绘画的实物资料，弥补了汉初绘画的空白，使人们对西汉绘画的实际面貌有了清晰的认识。其中以马王堆一号墓彩绘画最为成熟，是迄今发现的我国最早的工笔重彩画珍品，勾线匀细有力，飞游腾跃，与后人总结的“高古游丝描”相符；设色以矿物颜料为主，厚重沉稳，鲜丽夺目而又谐调；构图以密托疏，采用规整、均衡的图案结构与写实形象相结合的手法，主体突出，上下连贯，丰富而又奇变动人。在马王堆三号墓，还有3件值得注意的帛画作品。其一是气功强身图解，人物单个排列，以显示各自的健身体态，形貌服饰各个不同；另两幅分别张挂在棺室东西壁上，其内容被认为是表现统治者的“耕祠”活动，有车马，仪仗之属，数以百计，可谓洋洋大观；构图上克服了先秦时期人物上下平列的手法，用俯视的角度来描绘车马仪仗行列的全貌，这是时下所见最早的记录现实生活的大型绘画作品。可惜这几幅作品剥损较重，只能观其大略。



《赵氏孤儿图》(西汉壁画)



《软侯家属墓生活图》(西汉)



《乐舞百戏图》(东汉壁画)

二、甲骨文、金文、石鼓文鉴赏

1. 甲骨文

甲骨文是中国的一种古代文字，被认为是现代汉字的早期形式，有时候也被认为是汉字的书体之一，也是现存中国最古老的一种成熟文字。甲骨文又称契文、龟甲文或龟甲兽骨文。甲骨文是一种很重要的古汉字资料，绝大部分甲骨文发现于殷墟。

说起甲骨文被发现的过程，很多人都能说出这样一个故事：光绪二十五年（1899年）秋天，国子监祭酒（当时最高学府主管官）王懿荣得了病，用了许多药都不见轻。后中医给他开了一剂药方，药方上有一味叫“龙骨”的中药。王懿荣想看看“龙骨”的究竟，让人从药店里买回了没被捣碎的“龙骨”，发现上面有很多刻痕。他反复揣摩，



甲骨文骨片





毛公鼎拓片（局部）

释，他初步断定刻在甲骨上的“线条”是殷商时期的文字。

虽然各个版本故事的某些细节不一，但可以确认的是，从王懿荣开始，一大批学者开始了对这些带文字甲骨的收藏和研究。刘鹗、罗振玉、王国维等人凭着自身深厚的学识，不仅辨识出甲骨上的文字，还通过这些文字考证了史书中关于商朝的记载。在他们的努力下，学术界开创出一门全新的学问——甲骨文研究。

2. 金文

比甲骨文稍晚出现的是金文，金文又称钟鼎文。商周是青铜器的时代，青铜器的礼器

以鼎为代表，乐器以钟为代表，“钟鼎”是青铜器的代名词。

金文早在汉代就已不断出土，被学者所研究。金文是研究西周、春秋、战国文字的主要资料，也是研究先秦历史的最珍贵的资料。与甲骨文相比，甲骨文笔道细、直笔多、转折处多；金文笔道肥粗，弯笔多，团块多。

金文的内容是关于当时祀典、赐命、诏书、征战、围猎、盟约等活动或事件的记录，都反映了当时的社会生活。金文字体整齐遒丽，古朴厚重，和甲骨文相比，脱去板滞，变化多样，更加丰富。金文基本上属于籀篆体。这些文字，在汉武帝时就已被发现，当时有人将在汾阳发掘出的一尊鼎送进宫中，汉武帝因此将年号定为元鼎。以后金文又陆续有所发现。周宣王时铸成的毛公鼎上的金文很具有代表性，其铭文共32行，497字，是出土的青铜器中铭文最长者。毛公鼎铭文的字体结构严整，瘦劲流畅，布局不驰不急，行止得当，是金文作品中的佼佼者。此外，大盂鼎铭文、散氏盘铭文也是金文中的上乘之作。