

基于英汉语音对比的 听力教学研究

何超群◎著

 煤炭工业出版社

基于英汉语音对比的 听力教学研究

何超群◎著

煤炭工业出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

基于英汉语音对比的听力教学研究/何超群著.
北京:煤炭工业出版社,2017

ISBN 978-7-5020-6350-4

I. ①基… II. ①何… III. ①英语—听说教学—教学研究 IV. ①H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 325387 号

基于英汉语音对比的听力教学研究

著 者 何超群

责任编辑 马明仁

封面设计 马静静

出版发行 煤炭工业出版社(北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)

电 话 010-84657898(总编室)

010-64018321(发行部) 010-84657880(读者服务部)

电子邮箱 cciph612@126.com

网 址 www.cciph.com.cn

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm×1000mm $1/16$ 印张 16.75 字数 217 千字

版 次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

社内编号 9230

定价 39.00 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010-84657880

前 言

语音是语言的重要组成部分,它与语法、词汇等有着密切的关系。语音对比是指对两种或两种以上的语言或方言的语音系统进行比较,找出其相同点和不同点,以便于解决语言教学的实际问题。中国学习者基本上是在掌握了母语的情况下学习英语的,母语的迁移作用不可避免。通过比较母语与目的语的语音系统,人们可以认识和掌握母语和目的语之间的某些共同规律。如果教师在目的语的教学过程中,能正确地、灵活地运用这些共同规律,就能产生积极的迁移作用,能收到事半功倍的效果。可见,语音对比研究在英语教学中的作用是非常重要的。

在英语教学中,语音对比知识对学生的听、说、读、写能力的培养都会产生影响,尤其是在听力的培养方面。如何有效地帮助学生学好英语语音,提高听力能力,是教师在英语听力教学中面临的重要问题。而进行语音对比研究并将研究成果应用于英语听力教学实践,不失为解决英语听力教学问题的有效方法之一。基于此,作者将英语语音对比与英语听力教学相融合,策划并撰写了《基于英汉语音对比的听力教学研究》一书,以期能够更好地指导英语听力教学的实践。

本书共包含十章,可以划分为两大部分。第一部分是第一章至第四章,对语音及英汉语音对比进行分析和探讨。第一章对语音进行综述;第二章分析了英语元音与辅音;第三章探讨了英语语音的变化,即重音、语调、连音、同化及省音现象;第四章对比了英汉语音,包含英语元音、辅音与汉语韵母、声母的对比,英汉重音、停顿、声调、语调的对比。第五章至第十章对英语听力教学

展开分析。第五章对听力理解进行综述,首先分析了听的定义与特点,进而探讨了听力理解的过程与影响因素;第六章阐述了英语听力教学的理论,包含二语习得理论、图式理论、输入假设理论、元认知理论、建构主义学习理论;第七章引入英语听力教学,对英语听力教学的意义、现状、目标、内容、原则与方法展开探讨;第八章分析了英语听力教学中的听说结合,对口语与口语教学以及英语听说结合教学的必要性、意义与实施办法进行研究;第九章论述了英语听力自主学习,首先分析了自主学习的基础知识,进而探讨了自主学习对听力的影响及英语听力教学中自主学习能力的培养;第十章为英语听力测试,首先简述了英语测试,进而分析了听力测试对英语听力教学的意义及听力测试的选材与题目类型。

本书具有如下几点特色。第一,具有清晰性与系统性。本书主要基于英汉语音对比来探讨英语听力教学,因此在编排上划分为两大板块,首先分析了英语语音及英汉语音对比,为英语听力教学做铺垫;其次,从教学、自主学习以及测试等层面对英语听力教学进行阐释,具有系统性。第二,具有新颖性。以往关于语音与听力教学的书籍都是分开撰写的,并没有将语音与听力这两个紧密相关的内容融合起来,本书将语音对比理论引入听力教学中,更好地推进了英语听力教学,也解决了传统听力教学中的困难。总之,本书内容丰富,结构严谨,语言通俗易懂,具有较强的实用性,对于语言研究者、读者而言不失为一本有价值的参考书。

本书在撰写的过程中,参阅了大量有关英语语音学与英语听力教学的资料或文献,同时为了保证论述的全面性与合理性,本书也引用了许多专家、学者的观点。在此,谨向相关作者表示最诚挚的谢意,并将相关参考文献列于书后,如有遗漏,敬请谅解。由于作者写作水平有限,书中不免存在疏漏之处,恳请广大读者不吝指正。

作者

2017年9月

目 录

第一章 语音综述	1
第一节 语音概述	1
第二节 语音对语言学习的意义	21
第二章 英语语音研究	24
第一节 英语元音	24
第二节 英语辅音	37
第三章 英语语音变化	48
第一节 重音与语调	48
第二节 连音与同化	64
第三节 省音	70
第四章 英汉语音对比研究	72
第一节 英语元音、辅音与汉语韵母、声母的对比	72
第二节 重音、停顿的对比	80
第三节 声调、语调的对比	89
第五章 听力理解综述	96
第一节 听的定义与特点	96
第二节 听力理解的过程	100
第三节 听力理解的影响因素	108

第六章 英语听力教学理论	117
第一节 二语习得理论与图式理论	117
第二节 输入假设理论与元认知理论	129
第三节 建构主义学习理论	137
第七章 英语听力教学综述	141
第一节 英语听力教学的意义与现状	141
第二节 英语听力教学的目标与内容	147
第三节 英语听力教学的原则与方法	152
第八章 英语听力教学中的听说结合	167
第一节 口语与口语教学	167
第二节 英语听说结合教学的必要性与意义	173
第三节 英语听说结合教学的实施	177
第九章 英语听力自主学习	191
第一节 自主学习简述	191
第二节 自主学习对听力的影响	208
第三节 英语听力教学中自主学习能力的培养	209
第十章 英语听力测试	216
第一节 英语测试简述	216
第二节 听力测试对英语听力教学的意义	227
第三节 听力测试的选材及题目类型	234
参考文献	253

第一章 语音综述

任何一门语言,都是由音、义、形构成的。作为一种符号体系,语言是一种音、义结合体。在语言体系中,语音是重要的构成要素,是语言的物质外壳。在语音这一外壳的帮助下,语言才能具有实现社会功能的物质方式。研究语音的学科称为语音学,其研究主题就是语言的各种发音规则。本章作为全书开篇,首先对语音进行概述,然后研究语音对语言学习的意义。

第一节 语音概述

语言的主要功能在于帮助人们展开思想、情绪、情感等方面的交流与沟通。作为一种关键的交际工具,语言功能的实现必须依赖于一定的物质基础,即语音。语音是语言的重要构成要素之一,不仅能够体现语言的本质,而且还是人们展开语言学习和教学的基础。

通常而言,语音指的是人类通过自己的发音器官所发出和形成的声音。这种声音往往带有鲜明的目的语意义,其出发点就是满足人们的交际需要。语言的属性包括三个方面,即音、形、义。对于这三种属性而言,语音是第一位的,是一种基本属性。人类语言得以形成的标志就是语音。简而言之,在世界上,没有语音的语言是不存在的,而没有文字的语言却存在,这就充分说明,语音对于人类语言的发展与变化起着至关重要的作用。

一、语音的发音机制

(一)语音交际的三个步骤

在人类的交际过程中,交际活动顺利完成的前提是建立在一条完整的“言语链”的基础之上的。通常而言,人类语音的发音机制包括如下三个步骤。

- (1)个体通过自己的发音器官发出声音。
- (2)声音转变为声波,然后传到交际者耳中。
- (3)交际者的大脑接收语音然后展开理解。

由以上步骤可知,第一步、第二步是发音器官产生声音并传送给听觉器官,进而被接收的过程,这方面涉及的内容主要是生理学、心理学展开研究的领域,而对声波的研究则属于物理学研究的范畴。第三步则是交际双方控制、理解言语的过程,显然属于语言领域的研究内容。

(二)语音交际的三个阶段

对发音机制的理解,除了可以理解为上述三个步骤之外,也可以具体将其分为三个不同的阶段。

1. 心理阶段

当个体想要通过语言表达一定的信息时,其首先需要在自己的大脑中对信息展开整合,然后生成语言层面的信息表达形式。这一时期的语言生成往往是在心理层面完成的,故称之为“心理阶段”。

2. 生理阶段

大脑中的信息通过神经系统转变为语言形式后,通过神经网络传送到发音器官。发音器官接收到神经网络中传来的命令,就

会通过器官活动来发出系列特定模式的语音。这一时期的语音形式是由人的生理活动来形成的,故称之为“生理阶段”。

3. 物理阶段

人的发音器官在发出声音时会扰动空气,进而形成声波,声波是语音形式的物理属性,因而称之为“物理阶段”。

上述提到的语音的发音机制是从说话人的角度出发的。一个完整的交际过程包括说话和倾听两个方面。因此,从听话人的角度出发,上述三个步骤或三个阶段需要进行位置调换。听话人的语音发音机制则变换为以下几个步骤。

(1)在物理阶段中,声波被听者的听觉器官所接受,转换到生理阶段。

(2)信息经由神经系统传递到大脑皮层。大脑对所接收到的信息进行理解,这属于心理阶段的过程。

需要指出的是,语音的发音机制所对应的生理、物理、心理阶段表现出了语音的社会性质、物理性质和生理性质。对语言的研究主要是从这三个方面着手。

二、语音的性质

(一)语音的生理性质

语音的生理性质主要是对人体发声器官的研究。下面分类别对人体的发音器官进行介绍。

发音器官是人体参与语音发声的部分,如图 1-1 所示。用于人发声的器官有很多,包括口腔、鼻腔、咽腔等。气流通过喉部进入喉腔,根据软腭的位置进入口腔或鼻腔。当软腭抬起时,气流进入鼻腔的通道就会被关闭,从而转入口腔;当软腭下垂时,气流既能进入鼻腔也能进入口腔,从而发出鼻音或鼻化音。

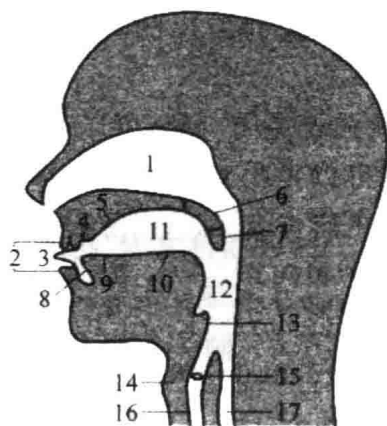


图 1-1 人体发音器官

(资料来源:崔刚、孔宪遂,2009)

上图中各数字代表部位如下:

- (1)鼻腔(nasal cavity)
- (2)上下唇(lips)
- (3)上下齿(teeth)
- (4)上齿龈(alveolar ridge)
- (5)硬腭(hard palate)
- (6)软腭(velum, soft palate)
- (7)小舌(uvula)
- (8)舌尖(apex/tip of tongue)
- (9)舌面前部(blade/front of tongue)
- (10)舌面后部(dorsum/back of tongue)
- (11)口腔(oral cavity)
- (12)咽腔(pharynx)
- (13)会厌(epiglottis)
- (14)喉(larynx)
- (15)声带(vocal cords)
- (16)气管(trachea)
- (17)食管(esophagus)

口腔是主要的发音器官,其结构主要包括:上唇、下唇、上齿、下齿、上齿龈、下齿龈、硬腭、软腭、小舌、舌尖、舌面、舌根。双唇的开闭、舌头的位置、唇齿的变化都影响着发音的效果。

发音器官大体可以分为:呼吸器官、共鸣腔、喉腔和声带三大类。

1. 呼吸器官

呼吸器官主要涉及肺、气管这两大功能器官。其中肺是呼吸器官中最为重要的部分,能为发音提供动力。肺又分为左肺和右肺,这两大器官会随着胸部肌肉的活动进行相应的收缩运动。当肺部收缩或扩张时,通过支气管、气管呼出或吸入气流,这些气流是声音产生的动力。肺部呼出的气流通过喉腔、声带和共鸣腔等各发音部位和器官的调节,发出各种不同的声音。人类的大多数语音都属于呼气音,只有少数语言,如非洲的一些语言中的某些音是通过吸气才发出的。图 1-2 为声音产生的过程。

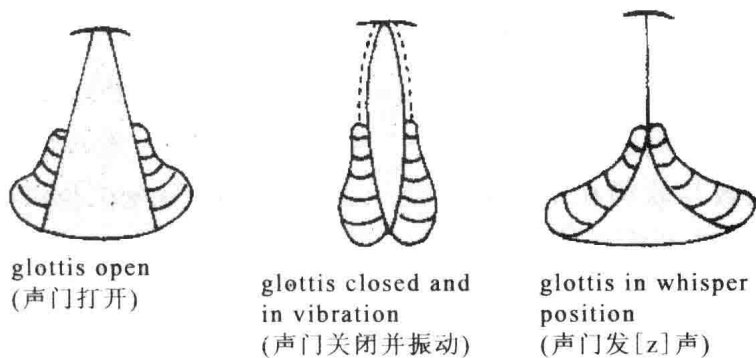


图 1-2 声音产生的过程

(资料来源:许天福、虞小梅、孙万彪,1985)

2. 共鸣腔

人体发音器官中的共鸣腔主要包括咽腔、口腔和鼻腔。气流通过喉腔之后,经由咽腔进入口腔和/或鼻腔。咽腔在舌根和喉腔后壁之间,犹如一个“三岔口”,下通喉腔,前通口腔,上通鼻腔,在发音时起共鸣作用。下面对这三个发音器官进行介绍。

1) 口腔

口腔始终是最为重要的发音器官,是主要的共鸣器。它又可

进一步分为上腭、下腭两大部分。其中上腭包括上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭、小舌；下腭包括下唇、下齿、舌。

(1)上腭。上腭一般可以分为硬腭和软腭两部分。硬腭指的是上齿龈之后口腔上壁坚硬的部分，其可以进一步分为前腭、中腭和后腭三部分。

软腭与硬腭相连接，是口腔上壁最柔软的部分。软腭后面连接着一块小肉叫作小舌。软腭和小舌都能够上下活动，对发声产生重要的影响。

当软腭上升时，鼻通道被封闭，气流从口腔中逸出，产生口(腔)音。

当软腭下垂时，鼻通道敞开，气流即可以全部通过鼻腔逸出(如果此时口通道处于封闭状态)，产生鼻(腔)音。

(2)舌头。舌头是口腔中的重要发音器官，舌头又可以具体分为舌尖、舌叶、舌面、舌根等部分。其中“舌尖”指的是舌头的前端，舌头处于平伸状态时，在舌尖之后与齿龈相对的部位称作“舌叶”；舌叶四周的部分都被称为“舌面”；舌面的后部就是舌根，其位置大致与软腭相对。咽腔处于舌根和喉腔后壁之间，与喉腔、口腔、鼻腔相通，在发音时起着共鸣作用。

(3)唇。嘴唇有上、下唇之分，能够分开和闭合。这种分开和闭合的唇位变化主要由上、下腭活动所决定。当鼻通道封闭时，嘴唇的空隙就成了口腔的出气口。因而，唇位在很大程度上影响着整个口腔的形状。

在发音过程中，如果关闭嘴唇，那么气流就会滞留在口腔当中，而打开嘴唇，气流就会从口腔中冲出从而形成爆破音。发元音时，由于气流要从嘴唇之中喷出，因此嘴唇的开合程度决定了元音发音的准确性。学者将嘴唇开启的程度叫唇位，其主要有四种类型。

展唇位：双唇相当接近，并且有力地向两边展开，如发 see 里的元音那样。展唇位的发音形状如图 1-3 所示。

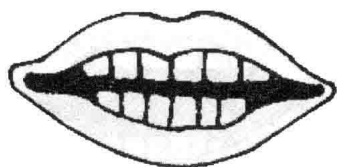


图 1-3 展唇位的发音形状

(资料来源:许天福、虞小梅、孙万彪,1985)

开口圆唇位:上、下腭分得很开,双唇稍稍突出成圆形。开口圆唇位的发音形状如图 1-4 所示。

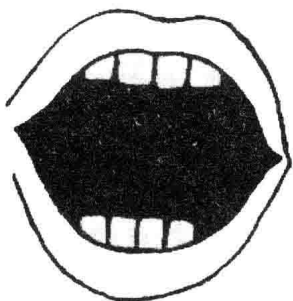


图 1-4 开口圆唇位的发音形状

(资料来源:许天福、虞小梅、孙万彪,1985)

闭口圆唇位:双唇紧紧收拢,使口开得又小又圆。闭口圆唇位的发音形状如图 1-5 所示。

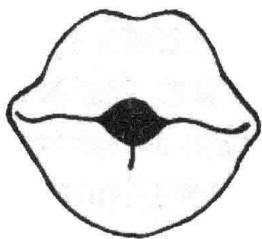


图 1-5 闭口圆唇位的发音形状

(资料来源:许天福、虞小梅、孙万彪,1985)

中性唇位:双唇松弛,下腭下垂至中间位置,如发 get 里的元音那样。中性唇位的发音形状如图 1-6 所示。

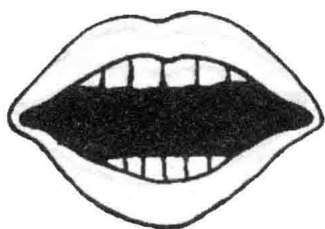


图 1-6 中性唇位的发音形状

(资料来源:许天福、虞小梅、孙万彪,1985)

需要指出的是,上述四种唇位只是其中主要的类型。嘴唇的活动根据其发音的不同还有其他一些变化。

2) 鼻腔

鼻腔是一个固定的空腔,鼻腔处于口腔之上,位于鼻腔和口腔之间的小舌可以自由垂直或下垂。当软腭和小舌下垂,而口腔内又没有形成任何阻塞时,由肺部呼出的气流就可以同时通过口腔和鼻腔,发出带有一点鼻音特点的音;如果在发音时,气流在口腔内受到阻碍,此时气流就完全通过鼻腔而呼出,此时发出的音就是通常所说的鼻音;当软腭和小舌伸直,堵住气流到鼻腔的路径时,气流就从口腔里呼出,这时发出的音没有任何鼻音特征。

3) 咽腔

咽腔在喉头的上部、口腔的后面、鼻腔的下面,因此就好像是通往口腔、鼻腔、喉头和食道的岔路口。咽腔的后壁叫“喉壁”。会厌软骨则是在喉头和咽喉之间的一个活门。

在进行发音时,口腔、鼻腔、咽腔都是重要的共鸣器官。为了发出各种声音,口腔和咽腔中的各部分发音器官要相互配合和协同,以便气流通过时形成各种不同的阻碍。

在对语音不断地研究中,学者习惯将发音器官中能够随意活动的器官称为“积极发音器官”,不能活动的器官则叫“消极发音器官”。其中积极发音器官包括舌、唇、软腭、小舌和声带。

3. 喉腔和声带

喉腔与声带是声音形成的两大关键部位。具体而言,喉腔是

由软骨和肌肉组成并形成一个构架,在喉腔的后头是由四块软骨构成的。在喉腔内部,从前往后有两片纤维薄膜,这两片纤维薄膜被称为“声带”。声带的后端连接在喉头的软骨上,两片软骨之间的空隙被称作“声门”,肌肉与软骨在具体活动时往往会带动声门的活动,使其打开或闭拢。当声门闭拢时,气流通过喉头,声带发生振动,然后发出声音。例如,平时我们在说“妈妈”中的 ma 这个音的时候发音就是这样的。当声门处于放松状态且气流可以通过时,声带就不会振动。

在具体发声的过程中,声带也起着非常重要的作用,并且声带对所发出的音为清音还是浊音起着决定性的作用。肺部呼出的气流如果引起了声带的振动,那么所发出的就是浊音;与之相反,如果肺部呼出的气流没有引起声带的振动,所发出的音就是清音。

(二)语音的物理性质

语音的物理性质主要体现在音质、音高、音强、音长几方面。

1. 音质

音质,是指语音的音色特点,其实也就是发音属性。音质是某一声音同其他声音相区别的基本特征。任何一种声音基本上都是借助于振动器所发生的振动产生的。在个体的发音器官中,振动的功能通常是借助于声带加以完成的。除此之外,喉腔里所产生的音也在很大程度上因为受到共鸣器的影响而发生相应的变化。听者对某一音质的印象,在很大程度上取决于说话者的振动器和共鸣器共同作用的方式。

语音与其他各种声音相似,它通常是通过空气的压力被传送到听话者耳朵中的。受到振动器的作用而产生的各种各样的压力波从声源逐渐扩散至四周,空气质点本身也以与振动器相同的频率振动。通过对言语进行分析也不难发现,有些言语在产生时其声音的振动是以复杂且规则的模式进行的,这样的振动所产生

的音是“噪声”。例如,英语中的辅音/s/。还有一些音所产生的振动是介于规则和不规则之间的模式进行的,从而所产生的是乐音和噪声的混合体。例如,英语中的辅音/z/。在元音的具体发声过程中,声带会产生振动;在辅音的具体发声过程中,声带有时会振动,有时也可能不振动。事实上,元音和辅音在发音时所表现出来的特征也正好说明了它们各自的音色特点。对语音进行识别在很大程度上也正是借助于音色特点来实现的。普通意义上的声音通常也是由发音器所发出的一系列的振动复合成的。可见,音质是某一声音与其他声音相区别的基本特征。

2. 音高

通常而言,音高其实就是指声音的高低,其会受多种因素的影响。其中最为关键的影响因素就是声带振动的频率。所谓声带振动的频率,其实就是声带每秒钟的振动次数。声带振动的频率越高,所产生的声音也就越大。与之相反,如果声带振动的频率越低,所产生的声音也就相对越小。在英语的清音和浊音中,我们对轻音的感知相对没有浊音那么强烈,这在很大程度上是因为在清音的发声过程中,声带几乎是不振动的。相应地,轻音的音调也就比较轻,有时甚至可以完全忽略不计。在浊音的发音过程中,声带的振动是非常快的,因而浊音的音高相对比较高,并且比较容易感知。

3. 音强

音强也是对声音的高低起着决定性作用的重要因素之一。也就是说,声音的大小在很大程度上受音强的影响。音强,具体而言是指声音的强弱,音强还受到音波振动的影响。图 1-7 是音波的振幅,振幅对音响有很大的影响。振幅比较大,所产生的声音就会越大;振幅比较小,所产生的声音相对就比较弱一些。英语中所普遍存在的重音在很大程度上就是因为音强不同而产生的。在英语中,词汇重音、句子重音等都对词汇和句子的意义产