

民國文獻資料叢編

民國時期
話劇雜誌
彙編

田本相
宮寶榮
周德明

主編

國家圖書館出版社

第一冊

民國時期 話劇雜誌彙編

田本相 宮寶榮 周德明 主編
湯逸楓 黃顯功 執行主編

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

民國時期話劇雜誌彙編：全一百冊／田本相，宮寶榮，周德明主編．--北京：國家圖書館出版社，2017.11

(民國文獻資料叢編)

ISBN 978-7-5013-6180-9

I. ①民… II. ①田… ②宮… ③周… III. ①話劇-戲劇史-史料-中國-民國 IV. ①J809.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 186953 號

書名 民國時期話劇雜誌彙編(全一百冊)

著者 田本相 宮寶榮 周德明 主編
湯逸佩 黃顯功 執行主編

叢書名 民國文獻資料叢編

責任編輯 鄧詠秋

封面設計 敬人書籍設計工作室

出版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)
(原書目文獻出版社 北京圖書館出版社)

發行 010-66114536 66126153 66151313 66175620
66121706(傳真) 66126156(門市部)

E-mail nlcpress@nlc.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經銷 新華書店

印裝 河北三河弘翰印務有限公司

版次 2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷

開本 787×1092(毫米) 1/16

印張 3113

書號 ISBN 978-7-5013-6180-9

定價 56000.00 圓



民國時期文獻
保護計劃

成果

本書得到上海戲劇學院『戲劇與影視學』
高峰學科（I類）建設計劃資助

『民國時期文獻出版工作委員會』名單

(按姓氏筆畫排列)

主任 周和平 韓永進

副主任 于群 王建朗 馬秦臨 孫光奇

張東剛 翟玉霞

委員 王筱雯 方標軍 任競 李西寧

李忠昊 李春來 李培 步平

吳建中 周建文 洪勇剛 馬振犢

倪曉建 徐欣祿 陳力 張勇

鄭智明 劉洪輝 謝林 應長興

『民國時期文獻編纂委員會』名單

(按姓氏筆畫排列)

主任	副主任	委員
周和平	王建朗	王奇生
韓永進	陳力	王開學
	黃修榮	毛雅君
	程天權	方自今
		朱志敏
		全勤
		何振作
		汪朝光
		金以林
		周德明
		倪俊明
		徐大平
		徐曉軍
		高紅
		陳謙平
		桑兵
		孫伯陽
		黃興濤
		楊奎松
		詹長法
		厲聲
		鍾海珍
		羅志田

『民國時期文獻出版工作顧問委員會』名單

(按姓氏筆畫排列)

王建朗 王曉秋 金沖及 馬大正

姜義華 夏燕月 陳鐵健 章開沅

張注洪 張海鵬 張磊 張憲文

楊天石 劉桂生

《民國時期話劇雜誌彙編》編委會

主 編 田本相 宮寶榮 周德明

執行主編 湯逸佩 黃顯功

委 員 (按姓氏筆畫排列)

丁羅男 吳衛民 宋寶珍 周安華 周靖波

胡志毅 陳果嘉 趙 驥 劉明輝

總序

中華文明之所以博大精深、源遠流長，不僅與未曾斷裂的文字記錄有關，也與自古有『易代修史』和重視文獻收集、整理等優良傳統密不可分。明有《永樂大典》、清有《四庫全書》，都是有力的佐證。自新中國成立，特別是改革開放以來，我國日漸加大對古代各時期文獻整理和保護工作的力度，但對具有重要價值又亟需保護的民國時期文獻的重視程度尚需進一步加強。

民國時期是中國歷史上一個重要而特殊的嬗變時期，新舊交匯、中西碰撞，形成了社會轉型期特殊的文化景觀；同時，這一時期也是中華民族遭受外侮、充滿災難的時期。僅從文化角度考察，一方面傳統文化得到進一步的整理繼承和批判揚棄，另一方面西方文化又強烈衝擊和影響著當時人們的思想與行爲。特別是馬列著作的譯介與傳播，不僅深刻影響著人們的思想意識，而且直接導致了新民主主義革命的爆發，並由此帶來一系列社會巨變。這些政治、經濟、文化、社會的巨大變革，形諸文字，輔之於出版業和新聞業的飛速發展，使得民國時期的出版發行業達到了空前的規模。短短數十年間，積累了圖書、期刊、報紙以及檔案、日記、手稿、票據、傳單、海報、圖片及聲像資料等大量文獻。這些文獻正是記錄、反映民國時期政治、經濟、軍事、文化等諸多方面的重要載體。

概括而言，民國時期文獻具有以下特點：第一，數量衆多。據初步估算，民國時期文獻數量遠遠超過存世數千年的古籍總量，僅國家圖書館一館所藏就達八十八萬餘冊。第二，內容豐富。該時期文獻涵蓋了政治、經濟、文化、軍事等領域，既有政府公報、法律規範等方面的文獻資料，也有豐富的文學作品。同時，電影及唱片等作品也大量出現。無論在內容上，還是在文獻形式上，均極爲豐富。第三，歷史和學術價值高。民國時期，中國經歷了內憂外患，中國共產黨領導中國人民開展了艱苦卓絕的革命鬥爭，在中國歷史上寫下了輝煌篇章，產生了大量革命歷史文獻。這些文獻歷久彌珍，是研究中國共產黨黨史的珍貴資料。民國時期又是各種思想交匯、碰撞的時期，留下了大量記載時代印跡的資料，在政治、法律、語言文字、歷史等諸學科都留下了豐富的文化遺產，對研究民國時期的歷史，尤其是人文社會科學，有著重要的借鑒意義。第四，現實意義重大。民國時期形成的邊疆墾務、農商統計、中國經濟志、賑災史料等文獻，對研究國家主權、邊境、民族、軍事以及農業、水利、經濟等均有重要的現實意義，同時也是開展愛國主義教育、革命傳統教育和國情教育的生動教材。例如，大量有關『東京審判』的文字記錄、照片、影像資料，集中反映了日軍侵略中國的歷史，是日本軍國主義侵華罪行的有力證據。第五，紙張和印製品質不佳。民國時期正處於從手工造紙向機械造紙轉換的初期，所產紙張酸性高，加之印刷、裝訂等工藝的自身缺陷，造成了文獻印製質量上的先天不足，致使很多文獻出現了嚴重的老化或損毀現象，其保存難度大大高於傳統手工紙文獻。民國時期文獻的上述特點，決定了對其進行保護的思路必須隨著科學技術的發展不斷創新，如在文獻普查、原生性保護基礎上，充分利用影印出版、縮微、數字化等再生性保護方式，以期達到事半功倍之效果。

國家圖書館是國家總書庫，履行國內外圖書文獻的收藏和保護職能，爲中央和國家領導機關立法決策、國

內科學研究和公眾提供文獻信息服務。文獻作爲一個國家的歷史積澱和文化載體，肩負著國家和民族的文化傳承重任，保存、保護和利用好這些文獻，是圖書館人的歷史責任。二〇一一年，在文化部、財政部支持下，國家圖書館聯合業內相關單位啓動了『民國時期文獻保護計劃』，旨在通過文獻普查、海內外文獻徵集、整理出版，以及文獻保護技術研究等各項工作的開展，切實有效地搶救與保護民國時期文獻。

文獻整理出版是保護計劃的一項重要內容，由國家圖書館策劃，將依據文獻的館藏特色、資料類型、瀕危狀況、珍稀程度和社會需求等方面，整合各文獻存藏單位所藏，彙集相關領域專家與出版工作者等多方力量，採取『民國文獻資料叢編』形式，統籌規劃、有序推進，成規模地整理、編纂出版包括民國時期政治、經濟、社會、文化、教育、外交等各領域文獻，努力爲社會各界提供豐富的、有價值的、便利的文獻資源。

中華民族的偉大復興，以文化復興爲標誌。文化的復興，必須以弘揚傳統文化爲基礎。弘揚傳統文化，又必須以保護、傳承傳統文化爲前提。我們堅信，『叢編』的推出，必將爲民族復興、文化繁榮做出重要貢獻。是爲序。

周和平

二〇一三年一月

出版說明

本書是紀念中國話劇誕生一百一十週年推出的大型話劇文獻彙編，收錄民國時期（兼收清末）具有重要資料價值的話劇雜誌一百六十一種，影印出版。編者在書前爲每種雜誌撰寫了內容提要，介紹出版源流，方便讀者利用。本書序言由中國話劇歷史與理論研究會會長、原中國藝術研究院話劇所所長田本相先生撰寫，對中國現代話劇雜誌進行了系統的介紹與研究。這是一部反映中國話劇歷史及成就的期刊文獻集成之作。

本書由田本相先生倡編，上海戲劇學院、上海圖書館共同編纂而成。所收錄的話劇雜誌，以上海圖書館、國家圖書館藏本爲主要底本來源，所缺期數則從四川省圖書館、重慶圖書館等全國多家收藏單位儘量補充。比如，一九二四年創刊的《梨花雜誌》，見存一期，鄭醒民主編，國家圖書館、上海圖書館有藏，但均有殘，國圖藏本僅十七頁（以前此殘本曾被影印出版）。在本次出版過程中，編者通過比勘，用兩家互補，輯得全本，共一百五十四頁。

書中珍貴而稀見的文獻有：國立北平大學藝術學院戲劇系編《戲劇系》，上海辛酉學社愛美的劇團編《戲劇的園地》，摩登社編的《摩登》，沈端先（夏衍）主編《沙侖》等。經編者和出版者努力搜羅，田漢和南國社主編的話劇刊物，包括《南國特刊》（全二十八期）、《南國週刊》（全十六期）、《南國月刊》（共二卷十期），各期都完整地收錄在本書中。紅色文獻方面，本書收錄的話劇刊物有《文藝戰線》《人民戲劇》

《影劇叢刊》等。此外，本書還收錄了國立戲劇學校、四川省立戲劇教育實驗學校、上海市立實驗戲劇學校、重慶南渝中學的校刊或話劇期刊，這些都是非常珍貴的學校話劇史文獻。

本書的一個特點是，除收錄連續出版多期的話劇期刊以外，也收錄很多重要的話劇特刊和非戲劇期刊中的戲劇（話劇）專號，如《光華附中·戲劇特刊》《南國社旅京第二次公演特刊》、潘子農主編《矛盾·戲劇專號》、趙家璧主編的《中國學生·戲劇專號》、柯靈編輯的《萬象·戲劇專號》、國立清華大學中國文學會編《文學月刊·戲劇專號》等。它們在民國時期的話劇期刊中，也佔據重要的位置。

編者希望將創刊於二十世紀前半期、目前仍存於世的各種話劇期刊儘可能地收集齊全。每種期刊見存卷數期數，主要依據《1833—1949 全國中文期刊聯合目錄》（增訂本）（以下簡稱《聯合目錄》）。但是在依照目錄核實館藏的過程中，我們也訂正了《聯合目錄》的若干錯誤。如凌鶴編輯的《電影·戲劇》，《聯合目錄》著錄僅有二期，而我們在上海圖書館找到未被著錄的第三期。《戲劇雜誌》，我們在《聯合目錄》基礎上，多找到三期。《南國月刊》，據《聯合目錄》，除一、二兩卷外，第三卷僅見第五—六期，安徽省圖書館有藏，但經與該館確認，該館館藏並無該期，故該刊見存祇有二卷。此外，本書收錄的《保聯劇訊》《青年戲劇》《話劇界》《戰時演劇》等刊，在《聯合目錄》中未見著錄。

本書收錄的話劇期刊，按期刊名稱的漢語拼音字順排列。同時，編者又將這些期刊按創刊（或出版）時間順序列表（詳見《本書所收話劇期刊一覽表》），方便讀者瞭解這些話劇期刊的發展脈絡。

序

田本相

先說說，我為什麼熱衷編輯話劇資料集？

我年近耄耋之年，的確有魯迅先生晚年那種『要趕快做』的感覺。當時我在主編《中國話劇藝術史》（九卷本），就想著做一套話劇資料彙編。這是因我在研究中國話劇史的過程中，深感資料的重要和尋找資料的困難。可以說，我把很多時間都花費在查找資料上。

這裏祇說我的一個例子。記得在撰寫《曹禺劇作論》時，我當時工作的單位是北京廣播學院，它是一個傳媒教學單位，圖書館的文學類藏書主要是一般的文學讀物。關於曹禺，祇有他的幾個劇本。我手頭有一本在困難時期由山東師範學院編輯的《曹禺研究資料》。關於曹禺生平創作的經歷，在少數的現代文學史著作中，也祇有很簡單的介紹。祇靠這些資料是沒有條件對曹禺進行深入研究的。那時，最讓我驚奇而迫切需要探尋的是，為什麼曹禺二十三歲就寫出像《雷雨》這樣的經典劇作？他在《雷雨》之前，有怎樣的經歷？他是怎樣走向《雷雨》的？沒有資料供參考。於是開始了我的探尋歷程。先說北京的圖書館。我住在東郊定福莊，到國家圖書館一個小時都不夠。到達後，將事先寫好的借書條遞上去，要麼是等不少時間纔

借到，要麼就是你要的書沒有了。一晃一個上午過去了。比如我希望找到他的電影劇本《豔陽天》和獨幕劇劇本《正在想》。在北京我沒有找到。到國家圖書館，道也遠，但我覺得他們的服務態度還好，收穫極少。爲了找到奧尼爾的劇本《瓊斯皇》，幾乎找遍了北京的圖書館，最後纔在中國社科院近代史研究所的圖書館找到了。像這樣的尋查，得需要多長時間？這逼得我終於想出一個辦法。

致力於中國現代文學教學和研究的人，都知道山東師範學院副院長田仲濟教授，他是一位中國現代文學研究專家，多年致力於刊物的收集，據說他們學校的收藏不亞於北京大學圖書館。恰好我的同學韓之友正在該校中文系任教，由他介紹，我趕往濟南。果然，圖書館資料室收藏的的雜誌甚豐，又可以讓我任意翻查。祇要可能有曹禺的資料，我就一本一本地翻查。二十世紀三十年代的主要文學刊物、戲劇雜誌幾乎都翻過了，所獲甚多。最主要的收穫是，三十年代中國話劇發展的情狀，以及當時發表的對曹禺的劇作或批評或讚揚的主要情況摸到了。比如當年蕭乾主持《大公報》的『文藝園地』，對《日出》的集體批評，我看到後，真是開心。其中燕京大學的外文系主任謝迪克教授寫的《一個異邦人的意見》，對曹禺的《日出》評價很高。他說《日出》與易卜生以及高爾斯華綏的社會劇並肩而立也毫無愧色。這一意見，打開了我的思路，成爲我研究的主要目標，即曹禺劇作究竟在中國現代文學史和中國現代戲劇史上該是怎樣的一個地位。這就產生一個重新評價曹禺的問題。

可是，我在濟南還是沒有找到曹禺青少年時代的有關資料。於是我到天津，到南開中學，到南開大學尋找資料；最後還是在天津圖書館報刊部，遇到一位十分負責的館員。那時圖書館很少有人去的，當時祇有我一個人，他知我要尋找的資料，就主動地將有關的刊物給我找出來，終於幫我找到南開出的《校友》《南

開雙週》《南中週刊》《南大週刊》等，不但找到曹禺上學時發表的詩文，他在南開新劇團演劇的信息，更找到他的導師張彭春的有關文章和他的劇作，以及曹禺同老師合作編導的《新村正》《爭強》以及《財狂》等劇的資料，真是欣喜若狂。這讓我感到，沒有張彭春，就沒有曹禺。這樣，曹禺走向《雷雨》的蛛絲馬跡終於找到了。由此我深深感到資料對於學術研究的重要和查找的困難。而後來在研究中所遇到的搜尋資料的困難就更多了。

總有這樣的心思，在這方面應該為年輕的學生也為話劇的研究者做點事情。先是產生編輯《中國現代戲劇理論批評書系》的設想。因為我研究中國話劇史，資料積累多年，這方面的收集較多，是可以編成的。最後，終於在焦尚志、丁羅男、宋寶珍、李揚、湯逸佩等人的協助下編輯成功，並順利出版，這就是三十八卷本《中國現代戲劇理論批評書系》。出版後，得到一些朋友的首肯。

在這個過程中，我感到編輯一部中國現代話劇期刊的彙編，可能更有參考價值。於是開始收集期刊目錄，這也是極為煩瑣的工作，雖然在網絡上能夠找到一批目錄，但是，還需要到書刊中去搜羅，這也是一個積累的過程。在查找目錄中，向陽、周靖波、李揚，都幫助我找到一些。我坦白地說，即使有了這個目錄，做起來也是很困難的。一是因為按照目錄去搜查並錄製文本，是需要從頭做起的，這本身就煩瑣很麻煩，費時費力；二是需要經費，出差費和錄製費等。原來，我想困難是有的，但祇要努力，是可以做到的。但是，我沒有注意到，學術環境已經同八十年代，甚至九十年代都不一樣了，終於因為碰壁而作罷。於是這個現代話劇期刊的目錄，在我手中已經耽延了兩三年之久。

正是，踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。