

新书谱

颜真卿·多宝塔碑

浙江人民美术出版社

中国书法基础教程

施锡斌 编著

觀

該

誠

超

趙

躅

踴

經

現

觀

言字旁

該

誠

走字底

超

趙

足字旁

躅

踴

經

见字旁

現

觀

該

誠

超

趙

躅

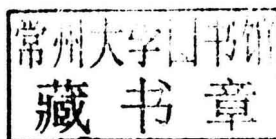
踴

經

現

新书谱 颜真卿·多宝塔碑

施锡斌 编著



图书在版编目(C I P)数据

颜真卿·多宝塔碑 / 施锡斌编著. -- 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2017. 1
(新书谱)
ISBN 978-7-5340-5536-2

I. ①颜… II. ①施… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第314436号

新书谱丛书编委会名单

主 编 张东华
副主编 周寒筠 周 赞
编 委 王佳宁 陆嘉磊 施锡斌 王佑贵 谭文选
冉 明 郭建党 贺文彬 刘玉栋 姜 文
杨 春 周静合 郑佩涵 钟 鼎 尚磊明
曾庆勋 陈 兆 卢司茂

编 著 施锡斌
责任编辑 程 勤
封面设计 程 勤 王冠镭
责任校对 张金辉
责任印制 陈柏荣

新书谱 颜真卿·多宝塔碑

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州林智广告有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
开 本 889mm × 1194mm 1/12
印 张 5.666
印 数 0,001-2,000
书 号 ISBN 978-7-5340-5536-2
定 价 35.00元

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目 录

碑帖介绍 / 2

作者介绍 / 2

碑帖及其特点 / 2

教学目标 / 2

教学要求 / 3

技法精析 / 4

基本笔画 / 4

基本结构 / 7

偏旁部首 / 9

临创范例 / 21

集 字 / 21

创作范例 / 23

颜真卿·多宝塔碑 全貌 / 25

碑帖介绍

一、作者介绍

颜真卿（709—784），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅玕临沂（今山东临沂），唐代名臣、杰出的书法家。玄宗开元进士，出为平原太守。肃宗时迁工部尚书兼御史大夫。代宗时官至刑部尚书，累进封鲁国公，人称「颜鲁公」。颜真卿秉性正直，不阿权贵，后为奸雄所挤，以使叛虜，秉节就死，谥「文忠」。其书法家承褚遂良、张旭而自成一格，创「颜体」楷书，与欧阳询、柳公权、赵孟頫并称为「楷书四大家」。又与柳公权并称「颜柳」，有「颜筋柳骨」之誉。其楷书代表作有《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》等。

二、碑帖及其特点

《多宝塔碑》，全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑》，天宝十一年（752）四月廿日建，岑勋撰文，颜真卿书丹，徐浩题额，史华刻字，三十四行，行六十六字，现藏西安碑林。此碑是颜真卿早期成名之作，书写恭谨诚恳，整体风貌与二王、欧、虞、褚有相近之处。整篇结构严密，字行间有乌丝栏界格，点画圆整，端庄秀丽，庙堂之气显著，在佛教历史上亦有重大意义。虽然此碑还称不上颜真卿成熟期之代表作，未形成浑厚凝结、刚劲雄强的明显颜楷风格，与他后来所书的《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》仍有所差异，但作为颜楷的第一步，其已经奠定了颜体书风的基本格调，结构平稳端庄，由此可见唐代「尚法」的普遍风气，是颜体学习极佳的范本。

三、教学目标

《多宝塔碑》是颜真卿早期的代表作品，为后人初学书法的极佳范本。但是，此碑并没有形成颜真卿宽博雄浑的风格特点。此碑用笔笔笔藏锋、笔笔回锋，结构疏密匀称，风格严谨庄重。临习此碑应注意用笔的提按转折、结构的内紧外松和上紧下松。若能细心观察，仔细研究其用笔特点及结构规律，必能事半功倍。

（一）用笔方面，《多宝塔碑》多为中锋用笔，且起收处有明显的顿按。起藏收回，兼用露锋，方圆并用，有些横画起笔较为外露，与柳书相比更显含蓄，不似方头方脚，而是稍存斜尖，使之变化丰富；收笔处强调「护尾」，尤于横画中最为明显，写横中部细挺而两端重落，行至收笔处，常向右

下方重按，顿笔回锋，体现出颜体的雄浑、大气之韵，竖画粗壮，浑厚力强。横、竖笔画粗细对比鲜明，极富节奏感。颜体撇画较轻盈挺健，捺画却粗壮有力，给人以刚健的动感，尤其是捺脚较长，顿挫后踢出开叉，含蓄而又有峻利之感。另外，颜体捺画的捺脚多与撇画锋尖持平或稍低，不似柳体的撇低捺高，而呈现出一种舒展沉稳之美。

（二）转折方面，《多宝塔碑》变化较多，主要有提笔耸肩顿挫和按笔削肩暗转之法，有方有圆，方圆兼施，具有唐楷『尚法』的典型特征。结体宽博，布白较匀整，字形稍方，端庄平稳，正气饱满，已初显颜体成熟期的正面示人、雄浑豪迈的书风。

（三）结构方面，《多宝塔碑》笔画间的宽窄收放对比较欧、柳书体要小，主笔相对收敛，短笔相对放长，因此中宫显得较为疏朗，外部笔画也较规整，较欧、柳书体略显内松外紧、字势宽绰、雄浑平稳。相对于欧、柳书体来说，颜体具有『中紧外松』、『饱满方正』的结体方式。但具体到单字中，字的结构仍符合楷书结构一般规律，能松紧适宜，笔画、结构、单字同中求变，结体上下收放参差、左右高低错落。学习中要避免内部过于疏朗，流于松散；字形也不可过于方正，而显得呆板无神。

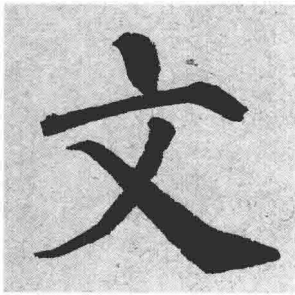
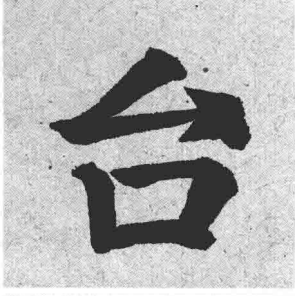
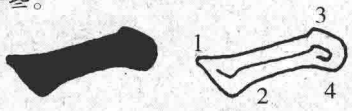
四、教学要求

通过本书的编写，使读者不仅可以准确地掌握《多宝塔碑》的用笔、结构及章法特征，更重要的是通过严格的法度训练，练就扎实的书写功夫，可以自由灵活地运用指力、腕力乃至臂力，从而为篆书创作以及其他书体的学习奠定基础。

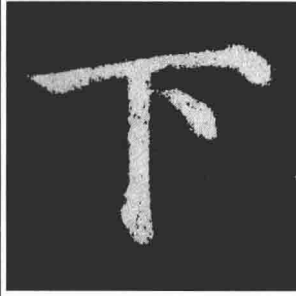
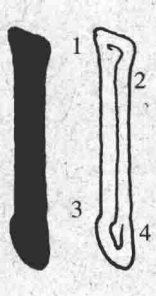
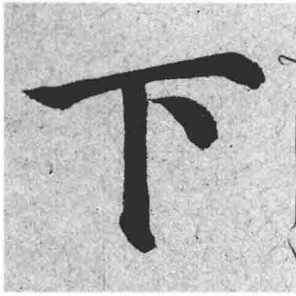
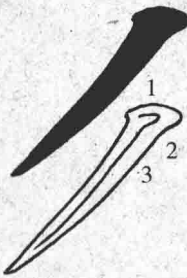
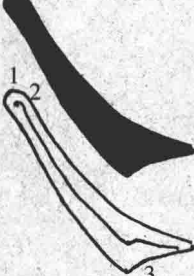
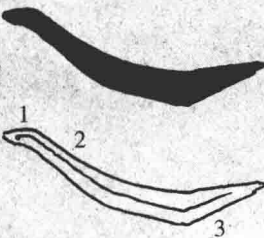
技法精析

颜体楷书经历了几次风格的大转变，展现给我们丰富的楷书面貌。《多宝塔碑》作为颜真卿早期的代表作品，在技法风格上以方正、精严见长。楷书虽然点画分明，少有牵丝，但是点画之间仍应该具备隐含的映带关系，这样一来楷书的书写性才不会丢失，这是技法的内在逻辑。因此我们在学习的时候既要把握原碑点画硬朗、严密的特点，又要从中体会到婉转温润的书写节奏，才不会写僵、写板。

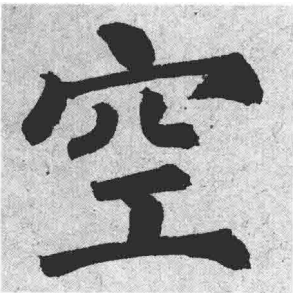
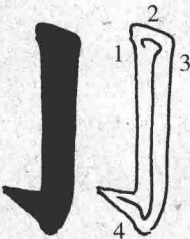
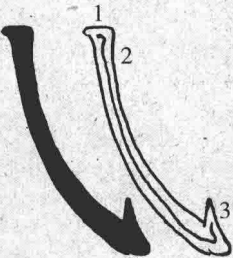
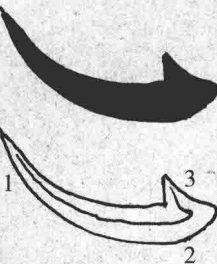
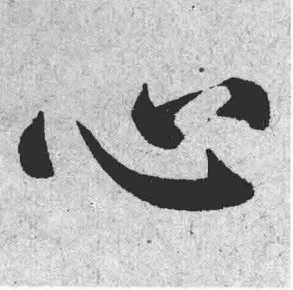
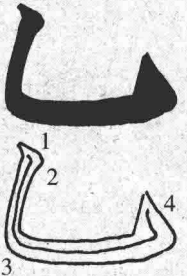
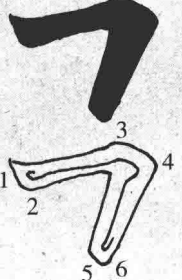
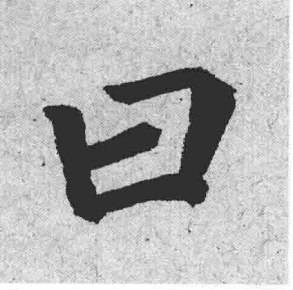
基本笔画

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	点的变化 1. 斜点 斜点在《多宝塔碑》中是最为常见的点，运笔时由左上入笔，向右下顿笔后，再向下行笔然后回峰。点画斜度视情况而定。 		“文”字中的斜点在字的最顶端，要注意更加倾斜一些，有时候也称作“竖点”。
	2. 上挑点 先由左上入锋，向右上角顿笔，向上回锋，然后向右上角行笔出锋。书写时要注意点画之间的连带呼应关系。 		“法”字中的上挑点是三点水旁的最后一点，这个点要注意与三点水旁第二个点的映带关系，且三个点几乎在同一直线上。
	3. 下带点 入锋后先向右下略作顿，然后向左下出锋，出锋须短促有力。 		“台”字中的下带点出锋以后呼应着下面口的第一竖，所以下带点的方向显得尤为重要。
	横的变化 1. 长横  长横的行笔是先露锋起笔然后向右下一顿，接着向右行笔，笔画中部微微提起，接着回锋收笔，整个过程要干净利落有张力。		“上”字中的长横在字的最下面，所以要较平一些，且注意横细竖粗。
	2. 短横 短横的行笔和长横没有太大的差别，只是中间的行笔过程要短一些。 		“天”字中的短横和长横几乎平行，撇在短横的中间偏左处下笔。

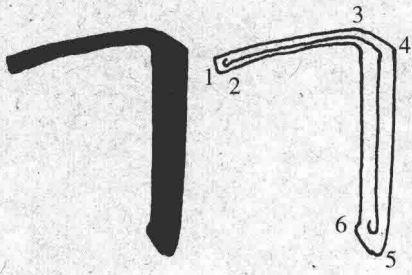
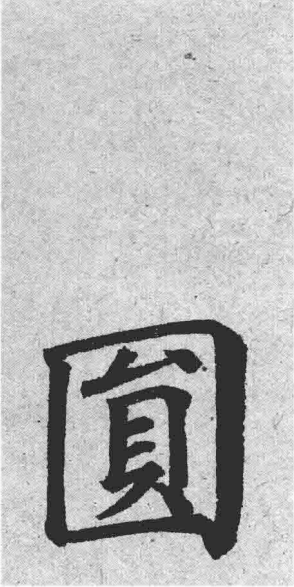
基本笔画

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	竖的变化 1. 悬针竖 颜体中悬针竖运用广泛，行笔时先逆锋起笔后略作顿，然后向下行笔缓慢提笔出锋，注意线条中段须饱满充实。 		“中”字中的悬针竖是字的主干笔画，要注意不偏不倚，且略粗一些。
	2. 垂露竖 颜体中也有一定的垂露竖出现，行笔时逆锋起笔后略作顿，向下行笔后再做回锋。整个线条硬挺，不露锋，有时会有有一定的弧度。 		“下”字中的垂露竖也是字的主干笔画，但是由于竖的右侧还有一个点，为了寻求平衡，垂露竖要向左挪一些。
	撇的变化 1. 短撇 多出现于字头或左上方，行笔时与下带点相似，先向右下稍作顿笔，然后向左下出锋，锋长而有力。 		“生”字中的短撇出现在字的左上角，要短促且略平一些。
	2. 长撇 行笔时方法与短撇相近，先向右下作顿笔并不断缓慢提笔直到出锋，行笔时力度较短撇更大，笔画圆润饱满。 		“人”字中的长撇较直，捺从撇的中间偏上位置下笔。
	3. 弧撇 相对于长撇的一个概念，其行笔方式与长撇没有区别，只是行笔时弧度较长撇大，路径相对较弯。 		“大”字中的弧撇前中段较直，只有最后一截自然向左弯出。
	捺的变化 1. 斜捺 斜捺的行笔过程是逆锋起笔后向右下行笔并且缓缓按笔，按到一定程度以后向右提笔出锋。 		“次”字中的斜捺从撇的顶端下笔，两个笔画的收笔在同一水平线上。
	2. 平捺 行笔过程与斜捺相同，只是角度较斜捺平，往往出现在结字最下方。 		“之”字中的平捺有一波三折之势，要注意点画之间的空间处理。

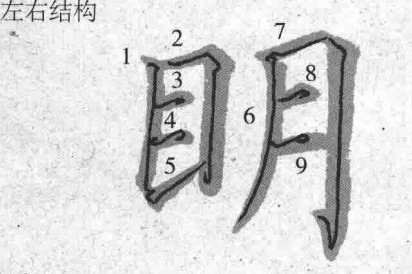
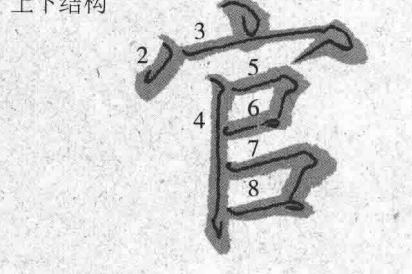
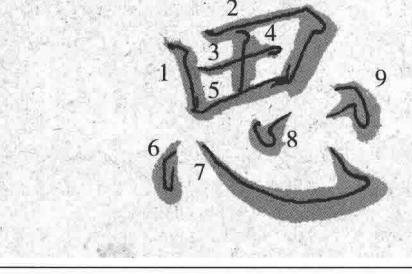
基本笔画

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	3. 反捺 行笔过程与斜点相近，不出捺脚，而是直接回锋收笔。 		“不”字中的反捺像变长的斜点，要注意行笔过程直中有曲。
	钩的变化 1. 横钩  横钩的行笔过程是逆锋起笔向右下顿笔后向右行笔，然后顺势向右下一顿，再向左下提笔出锋，写钩的时候要短促有力，饱满到位。		“空”字中的横钩要注意转折处的饱满，以及钩的方向。
	2. 竖钩 逆锋起笔后做竖式，向下行笔至钩处稍微提起，然后顺势转笔向左上提笔出锋。 		“行”字中的竖钩有外拓之势，在长横的中间偏右处下笔，对应着短横的收笔处。
	3. 斜钩 即戈钩。顺势向右下顿笔后，略作提笔然后做曲状竖，最后钩处提笔调锋，然后向上出锋。 		“或”字中的斜钩要穿过短横的中间偏右处，行笔过程较为均匀。
	4. 卧钩 直接入锋下笔后，向右下作曲笔，整个过程中逐渐按笔，最后在钩处先提笔，然后向左上角钩出。 		“心”字中的卧钩要十分小心和其他三个点之间的位置关系。
	5. 竖弯钩 逆锋起笔做竖式，至拐弯处微提调锋，再向右行笔，逐渐按笔，最后在钩处先提笔，然后向上钩出。 		“见”字中的竖弯钩要注意弯笔的长度，形成一个上紧下松的结构关系。
	横折的变化 1. 短横折 行笔时先逆锋行笔后，先向右下顿笔，然后向左下行笔，收笔处略作回锋。 		“日”字中的短横折的折笔略倾斜，和起笔的竖形成对称的关系。

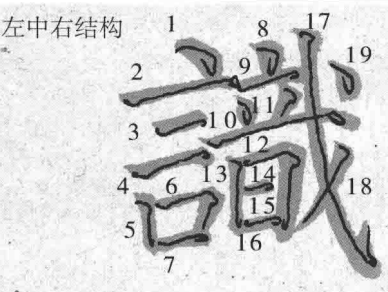
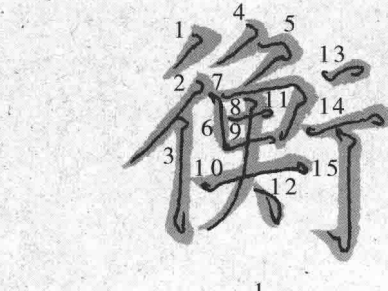
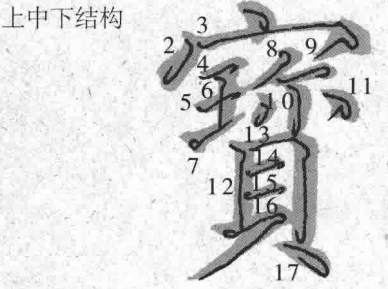
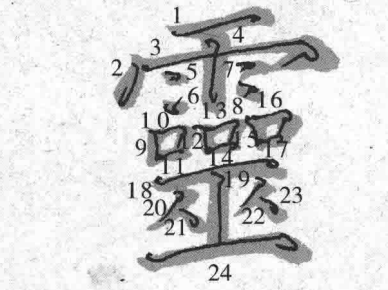
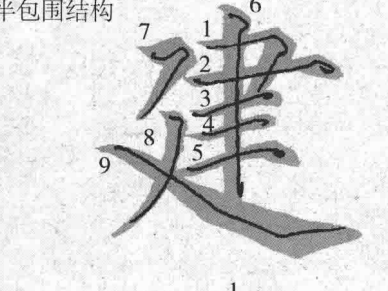
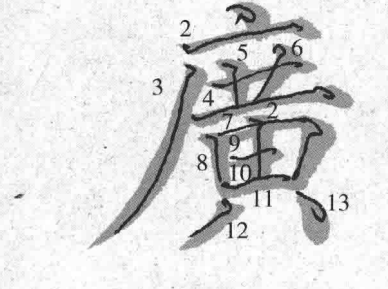
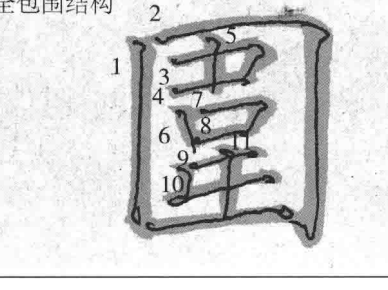
基本笔画

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	2. 长横折 行笔过程实际上就是将横与竖连起来写，逆锋行笔后先向右下顿笔，然后向下行笔，最后回锋收笔。长横折与短横折的区别也体现在折笔处经常会有出外曲的弧度。 		“圆”字中的长横折要有外拓之感，横细而折笔粗，收笔处要处理成类似钩的结构。

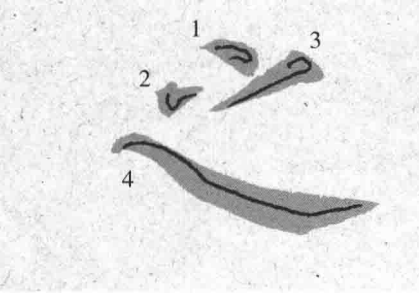
基本结构

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	左右结构 		“明”字是典型的左小右大的左右结构。明字中有较多的短横，要注意空间分布均匀而不显呆板，借助较长的竖撇和横折钩来维持平衡。
			“睹”字左右两部分的空間关系如图所示，虽然左右两部分大小相近，但却显得左松右紧，左高右低，是极其巧妙的处理方式。
	上下结构 		“官”字是典型的上宽下窄的上下结构，下部分写得窄长，其中的两个方块上小下大。
			“思”字是典型的上窄下宽的上下结构，上部分的田写得较为平正，下部分的心字底却有比较强的动势，形成鲜明的动静对比关系。

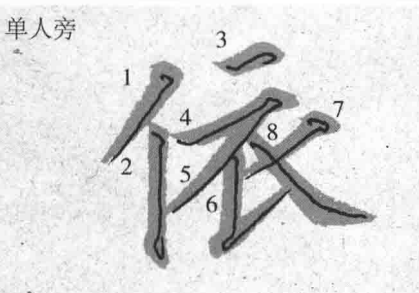
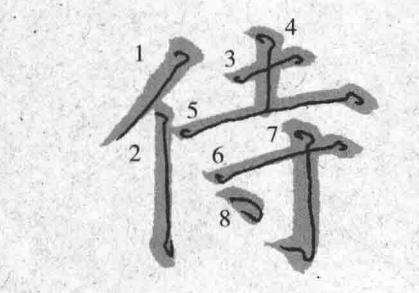
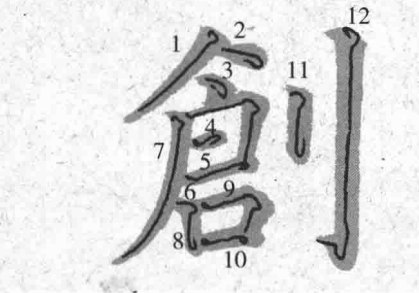
基本结构

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	左中右结构 	识 	“识”字左中右部分被横画串联起来，整个形成了统一的整体。由于笔画较多，一定要注意空间分割的匀称妥帖，右下角的戈钩要略长一些。
		衡 	“衡”字可以把左中两部分看作一个整体，右边的部分单独依附在这一整体边上，显得左高右低。
	上中下结构 	宝 	“宝”字上宽下窄，形成倒梯形的结构。而且字的中心略向右偏，临摹时要注意把握字的平衡。
		灵 	“灵”字上部分较宽，中间部分被挤压得很紧凑，且中下两部分基本等宽，形成一个上宽下窄的关系。
	半包围结构 	建 	“建”字的半包围结构以聿为主体，占据着最中心的位置，建字底紧贴在聿的左下方。书写时要注意横画排列的匀称。
		广 	“广”字上部分横画较短，所以显得没有将下面的部分完全包裹住。这个字整体上较为平正，要注意长撇的收笔应和最后两个点在同一水平线上。
	全包围结构 	围 	“围”字是典型的全包围结构，四周笔画略有向外拓张之势，中间的横画基本平行。

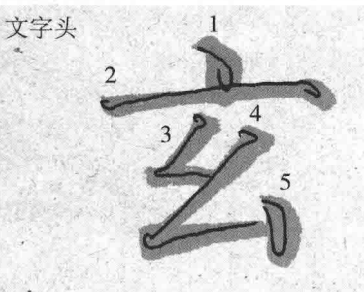
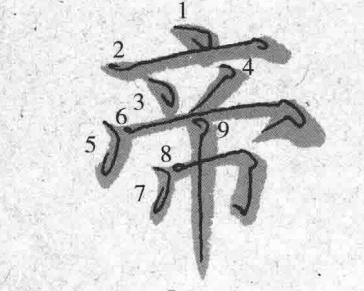
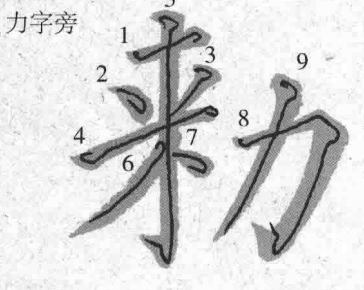
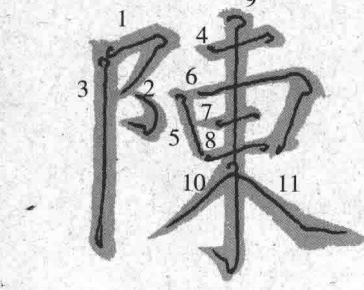
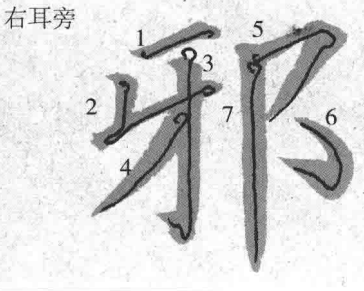
基本结构

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	独体字 	内 	“内”字点画之间都十分紧凑，这是独体字常有的表现形式。
		之 	“之”字虽然也是独体字，点画却较为分散，互补接壤，这种表现形式也须十分留意。

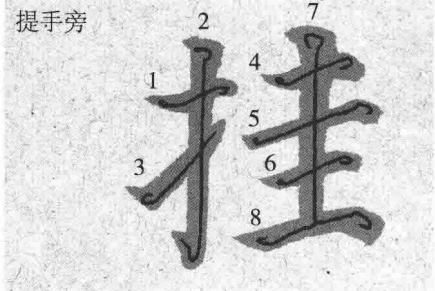
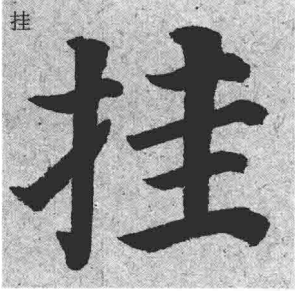
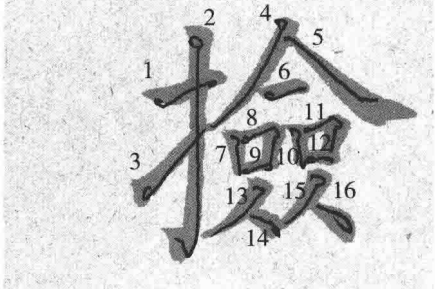
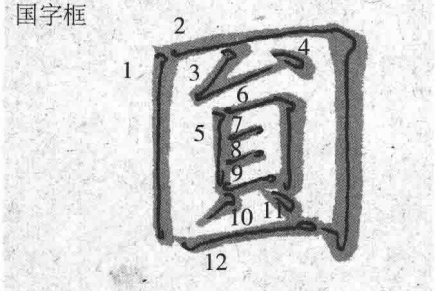
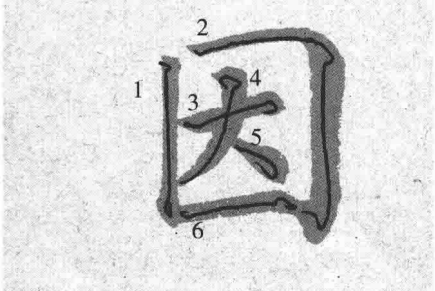
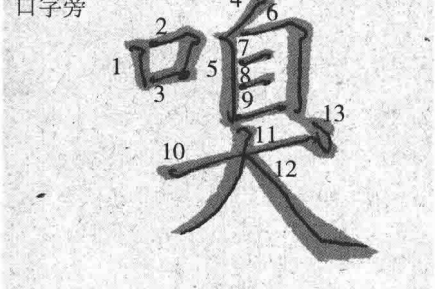
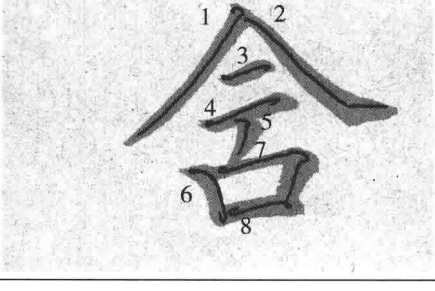
偏旁部首

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	单人旁 	依 	竖笔多为垂露竖，从短撇中段偏上部分开始起笔，两个笔画之间通常为虚接。
		侍 	
	立刀旁 	判 	由短竖和竖钩组成，要注意短竖对应的高度是在竖钩中间偏上处。
		创 	

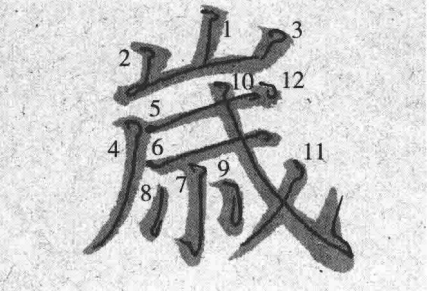
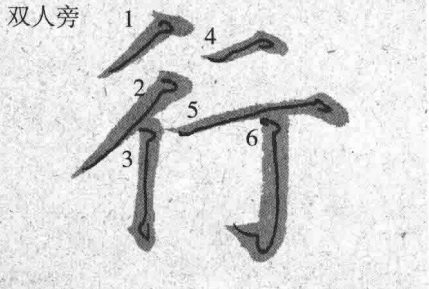
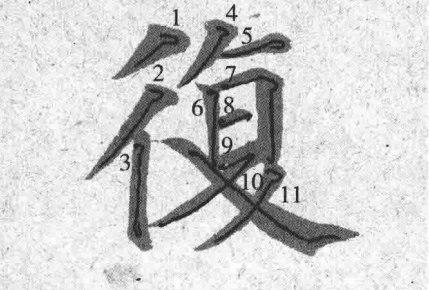
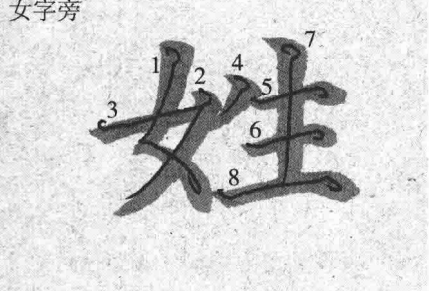
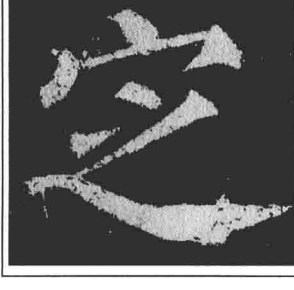
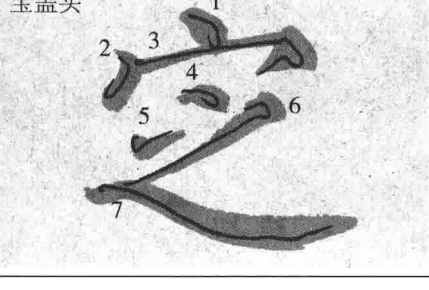
偏旁部首

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	文字头 	玄 	上面的点与横经常接过头，点的形态较为多样，横的长度要根据下半部分字的舒展程度灵活处理。
		帝 	
	力字旁 	勑 	往往处在字的右下角，且横折钩的折笔的倾斜程度与撇基本一致。
		勤 	
	左耳旁 	階 	横折与弯钩多为虚接，竖多为垂露竖，且有外拓势，整个部首内部空间要显得饱满。
		陳 	
	右耳旁 	邪 	写法与左耳旁基本一致，只是竖多为较粗的悬针竖。

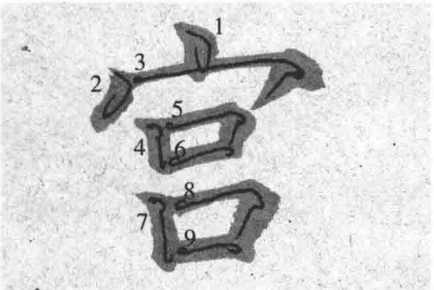
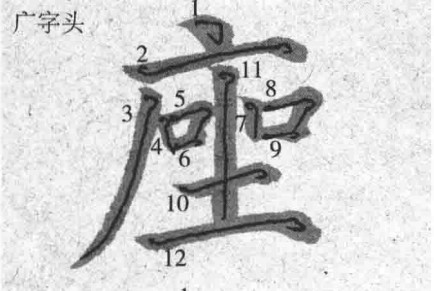
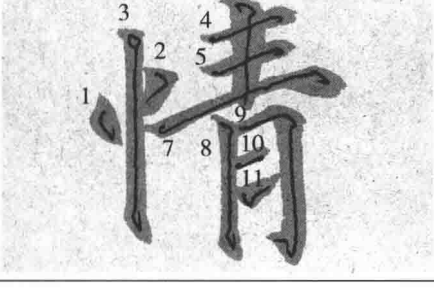
偏旁部首

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
			横、提画一般较短，且在竖钩左侧露出较多，右侧只露出很短的一部分。
	提手旁 		
			
	国字框 		国字框的点画之间有时实接有时虚接，整个部首呈现外拓的趋势。
			
	口字旁 		口字旁在字的一侧时往往居于一侧偏上的位置，在字的下方时则显得略扁一些。
			

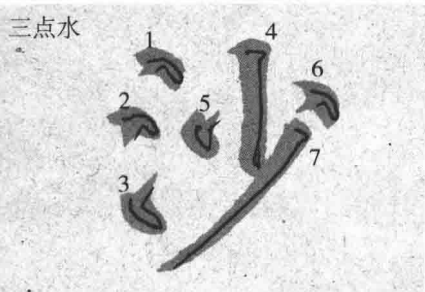
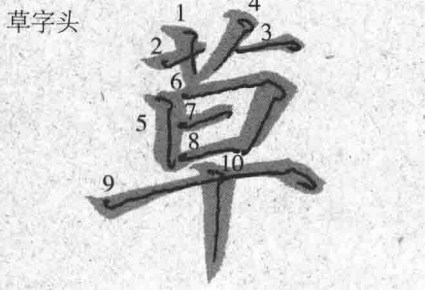
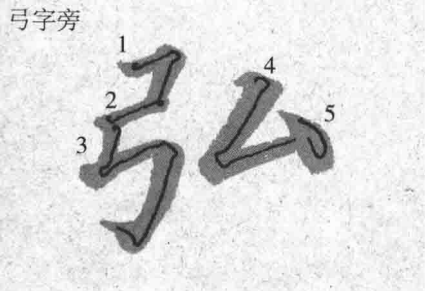
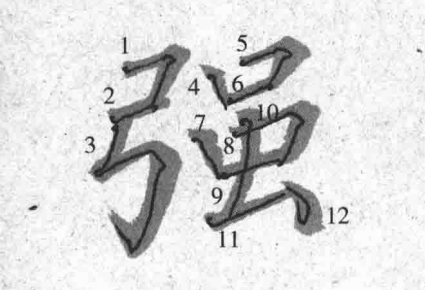
偏旁部首

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	山字旁 	崛 	山字旁在字的一侧时三根竖较长且紧凑，在字的上部时整体要略扁一些。
		岁 	
	双人旁 	行 	两个撇的方向基本一致，起笔在纵向上对齐，第一撇较短，第二撇较长。竖画的起笔位置对应撇的中间偏上处，且多为虚接。
		复 	
	女字旁 	姓 	女字旁要注意撇点的写法，撇较长而点较短，横较斜，有左放右收的姿态。
		媚 	
	宝盖头 	定 	上面的点有时候作竖点，有时候作斜点，左侧竖点的角度根据字的变化改变，横画较长且细挺，往往有一定的曲度。

偏旁部首

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
			点通常为斜点，横为短横，撇为长撇，撇与横的衔接处通常是虚接或不接。
			
			
			横、提画较短，竖画较长，没有明显的左放右收的姿态。
			
			左边点多为竖点，高度位于竖画的中段位置，竖多为垂露竖，右边的点比左边的略高，有时为斜点，有时为下带点。
			

偏旁部首

范 字	笔 法	临 写	临写要诀
	三点水 		通常上面两点为下带点或斜点，下面一点为上挑点，要十分注意三个点之间的呼应关系。
			
	草字头 		两横有一定的呼应关系，左边竖画向右边倾斜，右侧竖撇向左边倾斜，且右边的短横在竖撇的右边露出较多，在竖撇的左边甚至不出头。
			
	弓字旁 		几个横画平行且距离相等，空间上略有上收下放的姿态。
			
	走之底 		《多宝塔碑》的走之底往往有两个斜点，折笔较为紧凑团簇，捺为平捺，且有一波三折的趋势。