

管建刚“后作文教学”一本通

管建刚

徐栋
著

作文教学

12问





梦山书系

管建刚

名师工作室

丛书

徐 栋 著



作文教学

12 问



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

管建刚：作文教学 12 问 / 徐栋著. —福州：福建教育出版社，2018.1

(管建刚名师工作室丛书)

ISBN 978-7-5334-7866-7

I. ①管… II. ①徐… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 225714 号

Guan Jiangang Zuowen Jiaoxue 12 Wen

管建刚：作文教学 12 问

徐栋 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编：350025 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话：0591—83727542

发行部电话：0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 江金辉

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编：350003)

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张 10.5

字数 145 千字

插页 2

版次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7866-7

定价 25.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

我读徐栋

管建刚

这些年来，陆续有研究生在导师的推荐下，以我为研究对象写毕业论文，河北师范大学小陈的《管建刚小学作文教学理念研究》，山东师范大学小杨的《管建刚“作后指导”写作教学研究》，贵州师范大学小黎的《管建刚作文教学思想的研究与展望》。他们学养扎实，为学谦逊，几万字的毕业论文，想起自己中师毕业的小样儿，让我这个没上过大学的小学老师心生羡慕嫉妒与不恨。研究生们的论文有学院风，从题到章，从章到节，从引用到数据，语言严谨，论述严密，佩服之余也有点担心，一线老师能否一口气读下来。

2010年出版了《我的作文教学革命》《我的作文教学主张》《我的作文教学故事》，随后几年出版了《我的作文训练系统》《我的作文教学课例》《我的作文评改举隅》《我的作文教学六讲》《我的全程带班录》等，书越多，常有老师问，管老师，我应该先买哪一本书看。一时我也不知道怎么回答。要解决写作动力、文心技巧，那就看“革命”，要解决作文训练的问题，那就看“训练系统”，要开阔自己的作文教学视野，那就看“主张”，要想走“先写后教，以写定教”的路，那就看“课例”，然而似乎又不能如此绝对，“课例”和“训练系统”是连在一起的，“主张”和我

所有的作文实践也是连在一起的。现在，有了徐栋的《管建刚：作文教学12问》，我会毫不犹豫地推荐老师们读这本书，有了它，你可以“一本通”地了解管建刚的作文教学。

我和徐栋亦师亦友，我们一起参加活动，一起讨论课堂，一起外出培训，徐栋的课越上越好，徐栋的文章越写越有分量。徐栋了解我，“后作文教学”“作后指导课”，都是最近才想清楚，定下来的。我一直想等自己出到20本书的时候，做一次全面的修改和修订，把早年出版的书里没有或者写了也没有展开的，补进去。这事儿不是这一两年能完成的。叫人欣喜的是，徐栋不只用思考去消化，也在用实践去碰撞。徐栋的理解，徐栋的感受，跟没有在一线摸爬滚打过的研究生是很不一样的。徐栋不像是在写论文、写书，倒像是在跟同事们唠作文教学的家常。我的书也像徐栋的，没什么所谓的理论，没什么严谨的逻辑推论，普普通通的，嬉笑怒骂的，我知道这是我的短处，同时我也知道“这就是我”，我不用改变自己去成为一个自己都看着别扭的人。我就这么做，我就这么写，没想到一线的老师还挺喜欢的，这些书一印再印、一版再版。由此我推断，徐栋的这本书，也会受一线老师们的喜欢。

“作前指导和作后指导：什么才是最适合儿童的作文指导？”“写作技巧和写作动力：什么才是儿童作文的第一要素？”“有意义和有童趣：什么才是看待儿童作文的关键尺度？”“习作和作品：什么才是评价儿童作文应有的视角？”“生成和生活：什么才是儿童作文的‘自然之道’？”“和‘三观’作文‘情绪’作文：什么才是儿童作文的正道？”“作文教学与作文教育：什么才是影响孩子一生的成长法则？”……徐栋不只在梳理我的作文教学观，同时也在写作中迸发出属于他自己的作文教学思考，如关于情绪作文的看法和把握，他的“0”到“1”、“1”到“N”的作文教学的隐喻，他对儿童作文的“自然之道”的看法，他对作文教育的理解和探寻……我想只有我才会不差毫厘地明白，这本书看起来是写我的作文教学，其实也

是在写徐栋自己的作文教学。

有杂志约我写稿子，我说该说的我都说了，没有新东西呀。我说，要不请我们工作室的成员，从他们的角度来谈谈我的作文教学。杂志社居然支持了我的想法。当初，我只是想请徐栋写几篇，没想到徐栋会写出这么一本书来。徐栋勤奋；我也算是。我们大概都是先天不好后天补的人。这是个快时代，一转眼，华为 P6 已经到 P10，小米 3 已经到小米 6，没有克制力，你会被淹没在这个整天睁大眼睛也看不完、看不够的花花世界里。徐栋很克制。我们外出讲课，主人请我们吃饭，我不喝酒，也不吃肉，主办方见无法跟我这个无赖玩，抓着徐栋不放。徐栋年轻，也能喝，到哪个点、哪个程度，很理智，也很有分寸。这些，看似跟教学无关，跟研究无关，却跟人生有关。教学也好，研究也罢，都只是人生的一个部分而已。

徐栋的《管建刚：作文教学 12 问》，范天蓉的《我的作文教育故事》，樊小园和倪建斌的《作文革命：你应该知道的 12 个细节》，以及 25 位老师写的《跟着管老师教作文》，这些文字，怎么看都觉得亲切，怎么看都觉得不够。一起走在“后作文教学”的路上，要缘分，又不只是缘分，还有彼此的信任和坚守。我们走到了一起。

前言

本书的前世今生

一

实在抱歉，允许我用一点篇幅，介绍一下本书的写作背景和内容，以免在阅读过程中引起不必要的误解。

提起小学作文教学，一定会说起管建刚老师，一定浮现出两个词：“班级作文周报”“后作文教学”。是的，说管老师的作文教学是一场革命，不为过。

和管老师同在苏州市吴江区，我和他不在同一所学校，彼此不熟悉。和他结缘，是在苏州市吴江区教育局组织的一次活动中，那时，他已经是特级教师，班级作文周报办得轰轰烈烈。听了他的关于“作文教学革命”的讲座之后，我投入到办班级作文周报的行列。这是遵循心灵的召唤，我毅然决然地认为，那样的作文教学是“真革命”，是合适一线带班的语文老师，是适合学习写作的孩子们。

一次教研活动，当然无法走进作文教学的大门，于是，我一边模仿着出班级作文周报，一边开始了疯狂的阅读活动。这真是一个伟大的时代，有了网络媒体，有了购书平台，我买来了管老师的全套作文教学系列，买

来了民国时代老一辈专家的作文教学书籍，买来了高校知名教授的许多关于写作的论著……专业的阅读，让我对写作教学有了广阔和深层的认识，更为理性地看待一线作文教学的困惑。

有幸进入了“管建刚名师工作室”，每月都能有幸围坐下来，聆听他对作文教学的思考；每次上完作文课，得到他面对面的指点。不断地“锤打”、坚持“实践”后，我对“后作文教学”的思想产生了极大兴趣，明晰了它对儿童写作的意义和价值。很多语文老师没有我这么幸运，能得到管老师长期、直面的教诲，能一次次地聆听讲座，课后阅读专著，管窥他的作文教学思想，学习到实践层面的操作方法。

想跟着管老师进行“作文教学革命”的老师，你一定要读管老师的《我的作文教学主张》，了解他的作文教学理念，有利于你的作文教学改革，明白实践背后的思想。管老师打破旧的作文教学程式，旗帜鲜明地提出九大革命性主张：“兴趣”重于“技能”，“生活”重于“生成”，“发现”重于“观察”，“讲评”重于“指导”，“多改”重于“多写”，“真实”重于“虚构”，“文心”重于“文字”，“课外”重于“课内”，“写作”重于“阅读”。这些主张是对传统作文教学的回应，是基于儿童写作的状态，最理解儿童写作的心理。我对管老师提出的作文教学主张进行梳理，选择最具有代表性的观点，加以细致的分析和阐述，融入自己的实践思考，形成了“作文教学12问”。

这“12问”，既是梳理，又是追问，站在管老师的作文教学研究的肩膀上，以一个普通小学语文教师的视角，进一步分析当下作文教学的流弊，提出自己的实践观点，希望能帮助你走进“后作文教学”的大门。参加了许多作文教学的专题培训，聆听了许多精彩的作文指导课，有多少是可以指导你的常态作文教学呢？一线的语文教师真正需要的不是谈恋爱时的“玫瑰花”，需要的是过日子时的“真性情”。听了一节精彩的名师作文课，对带班时的作文教学能有多大的作用呢？显然，管老师的“后作文教

学”是最适合一线语文教师“居家过日子”，那是一份“干货”。我也以自己的亲身实践回应大家，真的适合。

二

小米手机营造“饥饿模式”，开创线上销售奇迹；OPPO手机设计特点鲜明，主攻线下抢占市场；华为手机掌握核心技术，线下、线上同步开展，手机市场占有率遥遥领先。通往“终南山”从来没有“捷径”，只有最适合自己的一条路。儿童写作教学，不必拘泥于指导的形式，有必要对本源进行追问，寻找到本真的价值和意义。这“12问”，不只是对“后作文教学”的“12问”，也是对“儿童作文教学”的追问。不断追问，抽丝剥茧，寻找儿童作文教学的本来面貌。只要“理念”梳理通了，至于“招式”，那就寻找最适合自己的。

管老师说，当一个语文教师没有写作知识系统，没有写作训练系统，没有写作实践系统，那就跟着我进行作后指导，一定适合你。这不是一句玩笑话，而是一句大实话。当下，语文教师在写作上拥有这“三大系统”的，不是“特级”也是“名师”，绝对凤毛麟角。淡化作前指导，学生写好作文，你认认真真地研读，寻找好的语言，加大表扬的力度，发现不好的，给予修改的方法，这样，你的儿童作文教学不会出现大问题，不至于“好心办坏事”。当你放开学生，让他们自由写作，加上不断地表扬，一定会感受到孩子们完全不同的写作状态。这种写作状态，就是写作兴趣，不用顾忌规则，不再担心批评，写作热情点燃了，比任何技法都来得管用。三年之后，学生的写作水平提高了，教师的欣赏水平也锤炼了，这时，作文教学的状态一定比现在要好。这也是为什么我们呼吁全国的语文老师重视“作后指导”的重要原因。

最近，接受一次小学作文教学示范课的任务，参加活动的老师想听作

文指导课的全过程。作后指导课，还拿得出手，敢于尝试；作前指导课，我不擅长，有些忐忑。拿到课题，脑海中突然清晰地呈现出学生最需要的指导。这不是蛊惑人心。当你研究过学生的作文后，就能了解他们在写作中出现的问题，切准最需要的地方。不管何种形式的指导，先要研读学生作文，把握好学生的写作状态，才能做到有的放矢。至于指导的“招式”，看自己的喜好，适合自己的才是最好的。如果有一天，管建刚老师不上作后指导课了，改上作前指导课，你觉得会差吗？只是管老师认为“作后指导”顺应学生的天性，切合学生的当下。

写作技法是不是最重要的？怎么教作文才是“人间正道”呢？孩子的童真在作文里为什么找不到了呢？学生到底能不能写“情绪作文”呢？如何引导学生自主修改作文呢？作文教学最终教什么呢？……教作文时一定会遇到这样的问题，理不清这些问题，作文教学只能是一池浑水，教师模模糊糊教作文，学生浑浑噩噩学作文，结果可想而知。这种局面正是当下小学作文教学的现状，唯有追本问源，探寻写作教学的规律，才能发现写作的“桃花源”。本书的“12问”，给一线教师的儿童作文教学观打开另一种思路，为实践教学提供借鉴的方法。

学生写不好作文，我们以为是缺乏写作技法，因此，每次作文指导课必定会教授。掌握了写作的技法，学生一定会写作文了吗？现在的孩子不缺技法，不缺阅读，能写好作文的依然不多。他们缺少的是“写作动力”，或者叫“写作兴趣”。当一个人拥有了写作的冲动，想表达自己的情感，文字一定会倾泻而出，很多的技法不用教，也会灵活运用。这听起来有些匪夷所思，不用指导，就能写好作文？要知道儿童写作不是在一张白纸上画画，他们早已接受了言语表达的熏陶，掌握了口语表达的技巧，只要稍加转化，就能形成一篇篇“作文”。“写作动力”就是实现自觉转化的能量，是儿童写好作文的第一要素。现在的孩子都喜欢手游，一机在手，烦恼全无。游戏充满趣味性，富有挑战性，从中获得成功的体验感，想不爱

都难。儿童作文教学有了类似游戏的动力系统，写作会变得好玩起来，不会像现在这样，枯燥乏味而不讨人喜欢。

近日，贵州数博会上出现了一场“隔空对战”，马云认为数据很重要，是原料，没有数据什么都不行。李彦宏提出不太一样的观点，认为数据不重要，创新和技术更关键，就像工业时代的煤，是重要的原料，但重要性肯定不如蒸汽机。最后，马化腾作了解读：“我相信李彦宏谈的是从0到1，需要由创新技术驱动；马云讲的是从1到N，这个过程需要持续不断的数据驱动……”写作技巧和写作动力不就是这个关系吗？“写作技巧”是孩子写好作文的基础，不是说，有了技巧就会写作文，就能写好作文。事实上，当孩子缺乏写作兴趣，没有表达冲动，就会沦为用技巧写作，请一定要注意，那不是好现象，会把孩子引入写作的歧途。用技巧写出的文字，干涩而缺乏灵性，不能打动人。写作动力是驱动孩子不断地产生写作欲望的源泉，能缓解写作路上的乏味感。很多作家走上专业之路，源于内心的那份冲动，也源于外在的那种驱动。写作动力，学生作文的“最大技巧”。

一直抱怨儿童作文缺乏童真童趣，写作时一个个成了“小大人”。生活中这么多的趣事，孩子视而不见，是不是眼神不好，没有细心观察生活？我们是否追问过作文里的童趣是怎么消失的呢？当你以这样的思维去看待学生的写作时，就会把“人”放在首位，尊重儿童，理解生活，转变评价的视角，带着他们用心去体验，去发现、去感受。儿童写作一旦打通了生活，就不再是应试、应师，生活就是写作，写作就是生活，而你只要转变一下思维，放下一点架子，给予一点赞美，收获到的一定是学生满满的进步，就这么简单。

我们还在凭借着经验教作文，以为惯用的方法都是正确的，是教作文的“法宝”。这真的不是一件好事。当经验教学左右我们的思想、行为时，作文教学就陷入了停滞，甚至是有害的。当我们真正理解儿童，静心研究

作文时，会发现作文教学中的很多问题。是的，站在管建刚作文教学思想的高度，再来反思自己的教学实践，就产生了诸多的疑问，作文教学“12问”就自然而然形成了。这“12问”是对传统作文教学的深层审视，不是颠覆，而是继承，是发展，是补充。我知道凭我的学识，这“12问”不会触及写作教学的核心，带来风暴式的影响，只是让大家进一步了解“管建刚作文教学思想”，从另一种角度思考小学作文教学，仅此而已。

三

作为“管建刚名师工作室”的成员，作文教学的实践、理念和观点自然带着浓浓的“后作文教学”的色彩。作为小学作文教学的一个流派，“后作文教学”的核心是儿童，一切教学都是指向学生发展，提升学生的作文素养，这与其他作文教学流派的目标与价值是一致的。

我是一个语文后进生，写作一直是我的弱项，写本书我已使尽了洪荒之力，但论述的过程一定不够严密，存在诸多的问题，只能表示歉意了。书中的很多观点与传统作文教学的观点不相同，是我们在实践过程中得出来的，带有主观的色彩。如：写作动力是第一要素，写作技法不重要；多写提不高写作水平，自主修改能力等于作文能力；掌握好一个“度”，我们鼓励写“情绪作文”……如果你不认同这些观点，坚持自己的理念，我也非常高兴，也恳请各位读者原谅和宽容。

本书呈现的观点并非是我的原创，大部分来自管建刚老师。没有他的鼓励和引导，我绝对没有信心写这本书。对于想全面了解“管建刚作文教学思想”的老师来说，除了读管老师的作文教学论著，不妨读读这本书，或许对你有帮助，那将是我的荣幸，不胜感激。

目 录

序： 我读徐栋 管建刚 1

前言： 本书的前世今生 1

第 1 问 作前指导和作后指导： 什么才是最适合儿童的作文指导？ 1

有时候，好心不一定办好事 \ 1

好的指导，顺应学生天性的表达 \ 3

发力，在学生最需要的地方 \ 5

作后指导，给学生的写作“加油” \ 7

坚守在作后指导路的路上 \ 11

第 2 问 写作技巧和写作动力： 什么才是儿童作文的第一要素？ 13

学生患上了“写作兴趣缺失病” \ 13

破解“写作兴趣缺失病”的密码 \ 15

发表意识，最大的写作动力 \ 17

写作动力系统的“庐山真面目” \ 19

拥有一套自己的写作“动力系统” \ 22

第 3 问 主题化写作和故事力训练： 什么才是儿童作文教学的本来面貌？

..... 25

表达基本功，作文路上必经的美景 \ 25

什么是好的语言，什么是坏的语言 \ 27

作文中拥有好的语言的秘诀 \ 31

警惕作文中的“伪能力” \ 34

不妨转换一下作文教学的视角 \ 36

第4问 多写意识和多改意识：什么才是提升儿童写作能力的“捷径”？
..... 38

多写，学生写作路上的“绊脚石” \ 38

修改意识的觉醒，爱写作的开始 \ 40

师傅领进门，“修改”靠个人 \ 41

自主修改能力等于作文能力 \ 44

自主修改，需加一套“引擎” \ 47

第5问 生活的“真”和作文的“真”：什么才是儿童作文中的“真”表达？
..... 50

生活“真”事和儿童“真”情 \ 50

儿童的视角，才是“真”实的感受 \ 52

“童真”表达，童趣才有魅力 \ 54

作文的“真”，是最纯洁的心灵 \ 59

“那帮女孩”带给我的启示 \ 61

第6问 文字技巧和文心技巧：什么才是儿童写好作文的“大技巧”？
..... 64

“文字技巧”和“文心技巧”的分离 \ 64

“文字技巧”，走得很孤独 \ 66

儿童写作需要“内功”的调养 \ 68

双“技”合璧，方能威力无比 \ 71

“后作文教学”下“文心技巧”的追寻 \ 73

第7问 眼睛和眼光：什么才是儿童与心灵对话的重要方式？ 76

观察，不一定是作文的“法宝” \ 76

努力发现心里的那份感觉 \ 78

有一种坚持发现，叫“留心” \ 80

自我，才是写作灵感的源泉 \ 82

让学生寻找逝去的“灵感” \ 84

第8问 有意义和有童趣：什么才是评价儿童作文的关键尺度？ 88

期末考试“惨败”的争论 \ 88

“应试”和“童真”之间的选择 \ 90

不妨让孩子成为“故事大王” \ 91

同样的故事，不同的视角，那叫童心 \ 94

写作的童趣是从哪里来的呢？ \ 96

第9问 习作和作品：什么才是看待儿童作文应有的视角？ 101

从课标中“习作”一词说起 \ 101

习作教学，请控制“教”的欲望 \ 103

作品意识，你的学生有吗？ \ 104

自我修改，成就“作品”的好方法 \ 106

写作自信来自“发表”与“赞美” \ 109

第10问 生成和生活：什么才是儿童作文的“自然之道”？ 114

学生真的没什么可写吗? \ 114
生成, 解决不了写作的问题 \ 116
写童话故事, 老师“三思而后行” \ 118
用“自己的语言”写“自己的故事” \ 120
理解儿童, 才能欣赏“一罐子的美” \ 122

第 11 问 “三观” 作文和“情绪” 作文: 什么才是儿童作文的“正道”?
..... 127

用自己的语言, 写什么样的故事? \ 127
不要把学生推向“虚情”的那一边 \ 129
虚构和虚情不是一回事 \ 132
孩子需要找到童年的存在感 \ 134
不忘把握好“情绪作文”的总舵 \ 136

第 12 问 作文教学与作文教育: 什么才是影响孩子一生的成长法则?
..... 139

自由写作, 让孩子找到“自我” \ 139
班级作文周报, 珍藏永恒的童年 \ 141
写作“童子功”, 受益一生的本领 \ 143
作文就是说真话, 抒真情 \ 145
教作文, 其实是在教“做人” \ 147

后记: 一切都是最好的安排..... 151

第1问

作前指导和作后指导： 什么才是最适合儿童的作文指导？

有时候，好心不一定办好事

刚参加工作那阵，语文教研活动是阅读教学的天下，难得有几次作文教学，也都是作前指导。名家名师的示范课是这样，骨干教师的公开课是这样，一线老师的家常课同样如此。学生写好了作文，意味着本次作文教学的结束，哪有语文老师傻乎乎地上作后指导课？写完了，指导还有意义吗？

想想也是，这些“小屁孩”刚会写几个字，哪里会写作文。作前不指导，不会写；作前不教授，不放心。指导一下，对学生总有些帮助。教师，真是最善良的一群人，为了学生写好作文，呕心沥血。

当前流行的作文指导课，主要的发力点无非在两处：①“指导”学生“写什么”。②“指导”学生“怎么写”。作前指导的形式再变化，手段再丰富，指导的核心就是这两处。这样的作前指导，学生没有写作之前，教师作了“有罪推论”：认为他们没有写作素材，没有写作技法，需要点拨、激发，才能达到能写、会写的状态。