



不拘一格

浙江省第二届综合
艺术大展作品集

THE COLLECTION OF THE 2nd EXHIBITION OF
COMPREHENSIVE ART WORKS OF ZHEJIANG PROVINCE



浙江人民美术出版社

不拘一格

浙江省第二届综合
艺术大展作品集

THE COLLECTION OF THE 2nd EXHIBITION OF
COMPREHENSIVE ART WORKS OF ZHEJIANG PROVINCE

图书在版编目 (C I P) 数据

不拘一格:浙江省第二届综合艺术大展作品集 / 吴
宾主编. -- 杭州:浙江人民美术出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5340-6404-3

I. ①不… II. ①吴… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第303653号

主 编 吴 宾
责任编辑 程 勤
装帧设计 王子晋
责任校对 张金辉 余雅汝
责任印制 陈柏荣

不拘一格——浙江省第二届综合艺术大展作品集

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
电 话 (0571) 85170300 邮编 310006
经 销 全国各地新华书店
制 版 浙江海虹彩色印务有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 8.5
字 数 30千字
版 次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-6404-3
定 价 386.00元

(如发现印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

不拘一格

浙江省第二届综合
艺术大展作品集

THE COLLECTION OF THE 2nd EXHIBITION OF
COMPREHENSIVE ART WORKS OF ZHEJIANG PROVINCE

“不拘一格” 2017 浙江省第二届综合艺术大展

主办单位

浙江省美术家协会
丽水市文化广电新闻出版局

承办单位

浙江省美术家协会综合艺术委员会
丽水市文化馆
丽水市美术馆

协办单位

丽水市美术家协会

展览组委会

主 任：骆献跃 徐兼明
副 主 任：石君一 杨劲松 许卫东 潘力峰 蔡志蔚
委 员：叶国丰 吴 宾 陈 琦 张海舟 邱兴雄 叶云龙 陈 焰

“不拘一格” 2017 浙江省第二届综合艺术大展作品集编委会

主 编：吴 宾
执行主编：王子晋
副 主 编：蓝 巍
责任校对：吴伟燕 汪 楷
文字编辑：吴张丽 王钰萍
装帧设计：王子晋

美术、艺术—— 关于“不拘一格”2017 浙江省第二届综合艺术大展

杨劲松 / 浙江省美术家协会综合艺术委员会主任

跨界、跨领域、跨媒体，这类热词如今成了某种锐意创新的旗帜，成为盘活某个领域的标签。似乎只需有敢于跨出的那一步，就会别开生面，就有万千气象。

美术和艺术，也被此类简单类比的思路所挟持，似乎只需自证，无需佐证，只要结果是一件作品，它就是美术，也自然称得上艺术了。

综合艺术，或者是“综合材料绘画”，这个近些年火起来的视觉形态，亦复如此。因为它归结是个舶来品，原产地不在中国。虽然关于视觉艺术创新的念头，早在上世纪八十年代就有了，到九十年代初才付诸实践。二十多年来，这个外来的样式，经过从表面形式的移植到探寻其产生的原因，以及研究其相关理论形成的实践基础的本土化过程，已越来越清晰地从我们自己的文化传统、古代石窟艺术、民间社火、以及众多的地缘文化习俗中，找到了我们自己关于视觉创新的依据和理由。

但是，为什么今天我仍然无法摆脱从形式技巧材料上先下判断的习惯，我们仍然在创作中很少在主题深化上下功夫，而是更多依赖于奇淫巧技呢？

一、美术和艺术是有区别的

美术，是源于20世纪初翻译日文“西洋美术史”所得来。后用于对应描述正处于东西文化冲突转折期的中国艺术现状。过程中，种种主义和政治动机的掺和，美术被简化一门关于美的学问，一种只需在技术技巧上提升便可达成的目标。

“美术和艺术不是一回事”的争论，起始于二战后的欧洲。现代主义思潮兴起（有论著称这一时期为西方的第二次文艺复兴）。作为认识可视世界客观规律的一种有效视觉方式，除了极大地丰富了人们的想象力和创造力，形成了有效把握可见世界的透视法则和视觉黄金分割率等方法，产生了影响深远的美学程式和视知觉逻辑。美术，所揭示的看世界的方式是以摹仿、再现客观世界为依归的。美术所至精微的追求，是循自然法则的是其所是。

“上帝死了”（尼采）和“绘画穷途末路论”，是20世纪初西方思想界和艺术界争论最为激烈的两个问题。一是随着科学技术进步，那些曾以围绕证明上帝存在的科学、社会人伦法则、道德规范，被科学思想摒弃。可见世界与不可见世界的平行关系是存在的，但不是以上帝为中心的结构关系。因此，此前奉行的文化经典和知识方式，已经无法解释，也无助于认识客观物质与非物质的世界了。

二是基于美术所形成的循环结构缺乏空间的维度和时间的长度，美术成为一种认识可见世界途径后的结果是闭合的，是被条例所规范的结果。面对日益开阔的视域，它既不能带给人们真切的现实感受，反而构成了虚华矫饰的假相，甚至导向迷信。

当然，“绘画死亡论”的争拗结果，并未导致绘画方式的终结。这个观点引发出的是关于“美术”还是艺术的终极思考。产生了对以摹仿再现为依凭的美术本身的批判。直至对已然蔚为大观的各类不下千种的美术史学方式的质疑。

二、艺术与技术其实没有多大关系

美术，讲技术技巧。没有所谓造型的基本功，未经十年八年的磨砺，恐怕连门也摸不着。艺术，却似乎自20世纪60年代后就成了最无法说得清的东西。目前的现状是：但凡有标准的视觉作品，都是与艺术渐行渐远的东西。但凡无法归类又能打动人心的作品，恰恰是艺术光环最为耀眼的东西。

如今，为什么画家、画展成了贬义词，艺术、艺术家反而成了响亮的名号？什么原因在中国也逐渐促成了这样的格局？

就探讨成因的众多分析中，大多将成因指向国门洞开时的西方现代主义思想影响，遂将 80 年代所展开来的“全盘西化”的实践方式统称为“摹仿、抄袭”。

换个角度，当我们把文史哲不分家的中国思想方式加以研究，关于混沌世界的描述为“道生一，一生二，二生三”的循环关系，互渗互动关系。作为另一种描述可见世界的方式，其相关的“游于艺”说，以及“墨分五彩”“随类赋彩”“似与不似”等艺术观进行比较，即使在关于人的主体性、潜意识等范畴未及西方那么科学实证，东西方的两种不同观看世界的方式，却在二十一世纪的艺术认知上有了某种殊途同归的共识。或者说，中国思想曾被过分隐没在思想界边缘的存在，实际上，在实践乃至方法上都更接近于当下关于“艺术”的描述。

这一点，在我看来才是国门洞开时国人能够快速超越许多理论界限，直奔视觉艺术文化之“奇点”的重要原因。另外一个起作用却常被忽视的因素是那个带着耻辱的历史记忆。或者说是近百年来闷在国人心中难以启齿的集体无意识。1840 年后的中国，并非情愿地进入了所谓“半封建半殖民地”社会。对于一个内陆保守的农业大国突遭西方工业文化碾压的被动式改变，尽管这样的被侵略式的改变在中国历史上并不鲜见，这一次的不同处在“农业文化与工业文化冲突的世代交替”。

因此，这种经历了百余年来交替，实质上是国人思想观念上的交替，是影响深远由表及里的激进与保守的交替，更是重塑中国人看世界方式上的交替。我们不能忽视这次近百年的交替对国人心理上业已成形的时空关系。

之所以改革开放会如此迅速地、从内地到外地、主动地迎合世界进程的碰撞，不再瞻前顾后地投身其间。正是国人完成了内在观念交替的原因，也是连西方世界制定游戏规则者仍大吃一惊的根本原因。

显然，每个民族、国家，或者说每个人都天然地与艺术有着割舍不开的内在关系。换句话说，艺术是人与生俱来的东西，是后来的社会分工和文化塑形不同，艺术这类天然因素才逐渐淡出了实用的范畴。艺术被各种动机分解成名目繁多的产品，被各种时间和空间关系修饰篡改再造，艺术的本来面目越来越模糊，越来越脱离了人的属性，变成为越来越不为人轻易感知得到的东西了。

在这一点上，西方现代主义思潮是旨在全方位唤醒人性的思想运动，也是鼓励人们全方位的参与社会改造的实践运动。

人的艺术天性一旦被唤醒，想象力和创造力就必然会越过任何藩篱抵达理想的彼岸。即或这个观点还只是作为一种理想，也未必是尽人首肯认同的事，但无疑已是一个趋势，一种人性的复归和释放了。显然，此时的艺术，已然迥异于美术史学描叙的那副样子，事实上，关于这一点，已经不再需要用杜尚“人人都是艺术家”的观点来作背书了。

三、综合艺术或综合材料绘画都是权宜之计

“艺术当随时代”一说，戳中泪点的地方在于仍有不少实践者只从形式、材料、技术这些因素中寻找力量。仍然很少会在自己的生活经历中生发创作欲求，建构语言系统。仍然不敢肯定自己发现的与众不同，不愿冒风险地折衷自己的艺术理想。

在第二届宁波中国综合材料绘画征稿初评会上，以及我省第二届综合艺术展初评会上，我们当然看到了更多新面孔的年轻人，更多新意盎然的好作品。但说实话，我们也同样看到一些作者仅仅是很形而下地玩形式，炫材料，乃至抄袭。

综合艺术或综合材料绘画，是作为对应西方自由艺术，或称之为新绘画的载体，这些外来艺术思想的初衷是“唤醒”人性的天赋，主张艺术是丰满人性的外延，是突破，是创新，是追求新时代精神的产物。与业已成器的美术相较而言，它没有画种界限，没有材料约束，也不拘泥于修饰性、制造性等美学视觉效果。

我们可以说,今天的综合艺术或综合材料绘画,应该是每位作者眼中灵魂的模样,是艺术家不辱时代的心血铸就,是真正称得上当随时代的艺术。

我们常说“相由心生”,就是这个道理。

值得引起注意的地方:

1. 在送展的作品中,有不少似是而非的题目,譬如:春、梦、印象、记忆、荷等等,这些耳熟能详的题材当然可以入画。问题在于,经过事后了解,部分作者是先画好作品,再看效果,随机赋题的,为什么非要用这些似是而非的题目。

艺术创作的确是一个非常复杂的意识活动。关于意识也的确没有科学的定义可供参考,但这不能作为借口,许多很有才华的艺术创作者之所以昙花一现,大多是过于感性,或者说不大喜欢刨根问底,以至于难以为继,东一枪西一枪地做作品,最终无一建树。

2. 如果说艺术家的立场与态度很重要,这个说法即是社会对艺术家的起码要求,也是事艺者所应秉持的职业精神。个中的道理在于,艺术家是生活的发现者,也是创造者。随着人类社会关系的日臻完善,人们会越来越感受到“发现与创造”的珍贵性,会对没有主见只有投机欲望的东西嗤之以鼻。

在初评会上,如果不是翻看参评作品图片背后的作者签名,几乎认不出来这件作品是出自于他的手。

这种现象引起注意,不是讲艺术的创作主题、语言形态,乃至个人的创作方法没有自由的权力。而是针对一些有了一定影响力的创作者,他的创作曾引起过社会关注,社会在期待他的那个主题范畴会有更进一步的表达。

3. “一花一世界”。艺术是经年累月的事,是事艺者们感知世界的心灵成长过程,也是一个不断深掘累积发现与创造的深度与广度的工作。

我们省拥有广阔厚实的文化沃土,也聚集了许多才智双全的艺术家。在近些年的国内外的不同层次不同领域的艺术活动中,常常引起社会关注和好评。

我们省内各地艺术家也有着丰沛的创作激情和宽阔的文化视野。在艺术领域里的腾挪十分活跃,这些都是可喜可贺的事。

但是,要实现“从富起来到强起来”的伟大目标,我省各地艺术家们还应进一步坚定不忘初心和文化自信的信念,在各地市的文化建设中有所担当,有更大作为。在脚踏实地时,也应有强烈的现代忧患意识和独树一帜的艺术理想。应充分意识到新时代需要新文化的理想与思考。任何抱残守缺东拼西凑的方法,不会让创作别开生面,而只会陷入更迷茫的结果。

不仅因为新时代已开创出了许多崭新的生活界面,诸如有别于以往的人际关系,互联互通的社会模型,无差别的消费模式等丰富内容,仅仅是摹仿借鉴挪用的所谓造型艺术的手段,已全然表达不了社会表象下正酝酿和改变着的社会内容。

综合艺术、综合材料绘画,或者说当代艺术、新绘画等之艺术载体都只是顺应时代的产物。这些艺术形态,旨在唤醒人类的天赋前提下,都在不拘一格地指向人类更为广阔的精神与物质世界的建构。

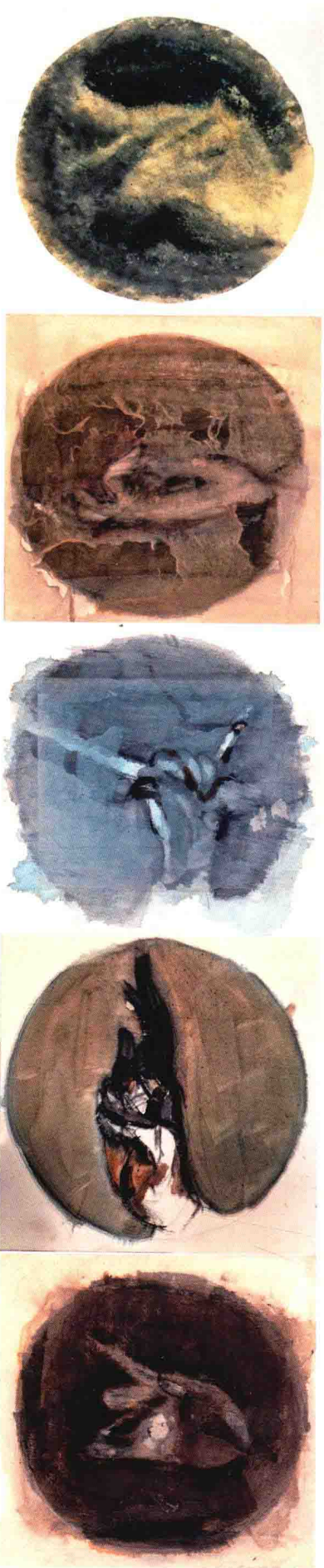
其次,从我省创作实际数据上看,国内各大展事上的数量优势替代不了质量上的意义。我省仍缺有立场、有态度又能拿出有力量的艺术作品。虽然这不是一桩一厢情愿的事,倘若通过第二届省展后,能够涌现十年磨一剑且耐得住寂寞者,“一花一世界”的大好局面必将为期不远。

2017年10月25日

目录

008	陈 焰	无相	040	邱积钊	远域 · 心迹之一
009	高惠珠	人 · 系列之二	041	单 昊	顽石
010	贾宇豪	杭州 5 号	042	田福新	山高云淡
011	赖立香	烟雨红船	043	王 琛	人在天涯
012	李演 卢晓	不要叫醒我	044	魏惠东	卡夫卡式的哲思Ⅳ
013	彭 聘	凝室的空间	045	吴铭璐	码头
014	任 逸	写生兰亭	046	吴泽军	逍遥游
015	王建伟	草本植物	047	徐腾杰	遗忘
016	王 蕊	字母	048	杨海鸿	风骨犹存
017	王燕宁	往复之境系列 NO.31	049	张剑平	消失的麦子之一
018	吴登央	城市掠影系列	050	张乐平	对牛量衣
019	吴小非	镜前的自画像	051	周 毅	残片
020	吴欣原	眷恋 · 月色楼兰	052	蔡瑞蓉	地底的图案系列七
021	夏商周	Sense Of Universe- Ⅲ	053	陈向东	山水的历史之一
022	徐玮璇	关于卧游的实验	054	陈晓凯	天 网
023	杨方歆	为什么不能系列二	055	陈余国	物语
024	杨劲松	无常是常之一	056	程治国	朦
025	叶国丰	璟	057	方晓峰	门系列之九
026	张吉霞	伫立	058	贾 超	态度与观感
027	张忠城	山水 — 重构之三	059	柯 爽	基因 · 内心 · 方
028	赵 辉	诗馀画谱新注	060	厉 靖	悄悄话
029	郑 泓	OPEN IT	061	石夫传	大都市
030	钟国敏	信仰系列二	062	季爱萍	太湖渔歌
031	邹雅哉	大标本 · 可见与不可见之境	063	季 远	倒影
032	鲍贤杰	寻找 — 黑 11	064	刘宏伟	棋语
033	陈丹阳	巴赫平均律二	065	钱 敏	尘 · 世
034	丁建国	银墨山水	066	奚伟恕	黄宾虹计划
035	葛晓弘	文脉系列一脉动	067	奚忠恕	痕
036	顾明辉	和平	068	许章伟	敦煌印象 8
037	何萍青	海韵	069	张 弛	视角 — 博弈
038	卢圣贵	归	070	顾 磊	山水计划 · 三岔口
039	马 震	水过留痕	071	支雷鹰	像素

- | | | | | | |
|-----|--------|---------------|-----|-----|----------------|
| 072 | 程媛媛 | 梦呓 | 104 | 周金土 | 墙语 I |
| 073 | 韩斌 汪静怡 | 记忆重组 | 105 | 周月芳 | 史记之二 |
| 074 | 韩非言 | 静鸟逆飞 | 106 | 朱韦霖 | 朝圣 |
| 075 | 侯吉明 | 敦煌修复计划之五 | 107 | 程 婵 | APP 对话 |
| 076 | 黄梦洁 | 残骸系列 | 108 | 范宁奇 | 班主任的一天 |
| 077 | 焦若茜 | 涅槃 | 109 | 傅文伟 | 界 |
| 078 | 李嘉莉 | 镜花水月 | 110 | 潘 宇 | 逝去·不曾逝去的岁月之一 |
| 079 | 李解元 | 博弈 | 111 | 寿伟克 | 白蹄乌·神马系列之二 |
| 080 | 梁树昌 崔瑶 | 圆的概念 | 112 | 王 翔 | 链之二 |
| 081 | 廖承后 | 格物·易·NO.2 | 113 | 余 颖 | 一个生命的诞生 |
| 082 | 刘建福 | 寻迹·乡土 | 114 | 郑建新 | 我们的世界 |
| 083 | 楼志强 | 虫趣系列——蜂子·无私的爱 | 115 | 高慧斯 | 斑驳 |
| 084 | 牟九意 | 桑田 | 116 | 金锡彪 | 忙·茫 |
| 085 | 牟宇宙 | 殇之二 | 117 | 林 超 | 命运之五 |
| 086 | 邱兴雄 | 溪水浮天 | 118 | 沈子安 | 流连 |
| 087 | 戎科军 | 江南情 | 119 | 徐海军 | 衍系列一 红 |
| 088 | 孙培根 | 形象无迹 | 120 | 蔡志蔚 | 风景 |
| 089 | 索文文 | 状态 | 121 | 陈巧平 | 忆荷四 |
| 090 | 王萍萍 | 境·像系列之二 | 122 | 陈晓俊 | 记忆 |
| 091 | 王 琴 | 忆荷之二 | 123 | 何君伟 | 墙语之驯兽图 |
| 092 | 王素月 | 灰色空间 | 124 | 胡旭明 | 空山无寂之三 |
| 093 | 王云龙 | 呼吸 | 125 | 舒锦宏 | 逐日 |
| 094 | 吴宝旭 | 须弥山系列(一) | 126 | 唐文杰 | 宫蕴 |
| 095 | 向莉 薛和 | 西风烈 NO.1 | 127 | 王国华 | 2016.9.28 遂昌苏村 |
| 096 | 薛 磊 | E 流物语 II | 128 | 王子晋 | 髹饰共同体 No.1 |
| 097 | 杨胜男 | 日暮 | 129 | 吴映颖 | 显·之二 |
| 098 | 于昕卉 | 荭 | 130 | 徐海龙 | 白色的庄严之一 |
| 099 | 章蓬霞 | 韶陵六骏之白蹄乌 | 131 | 徐剑锋 | 禁锢·空间 |
| 100 | 赵红华 | 随想 | 132 | 颜 菲 | 迹 |
| 101 | 郑军德 | 融为一体 | 133 | 张蕾蕾 | 韵 |
| 102 | 郑云龙 | 迹 | 134 | 赵伟杰 | 海边的风景 |
| 103 | 周剑涵 | 文脉深处之仁丰里 | 135 | 肖 山 | 红 |



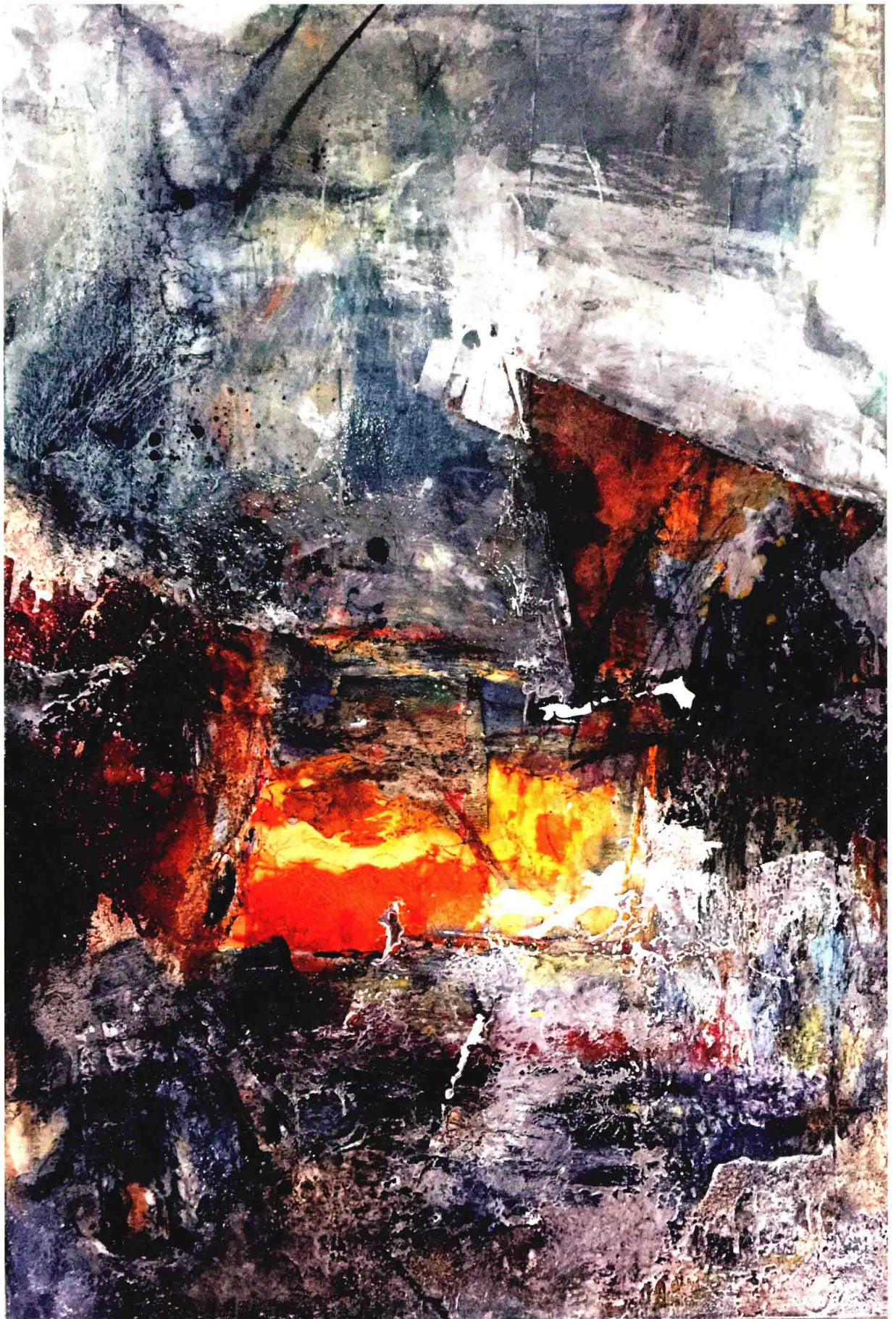
无相 225cm × 45cm × 2 陈焰



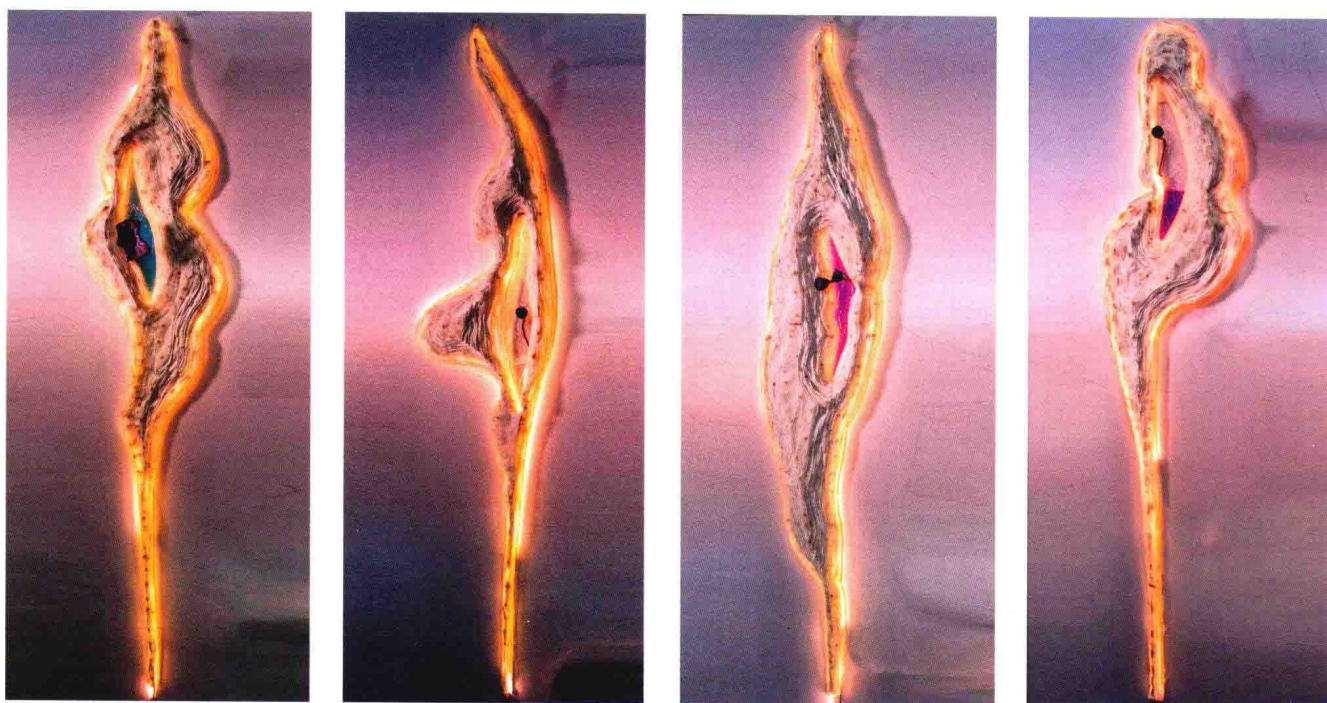
人·系列之二 90cm×40cm 高惠珠



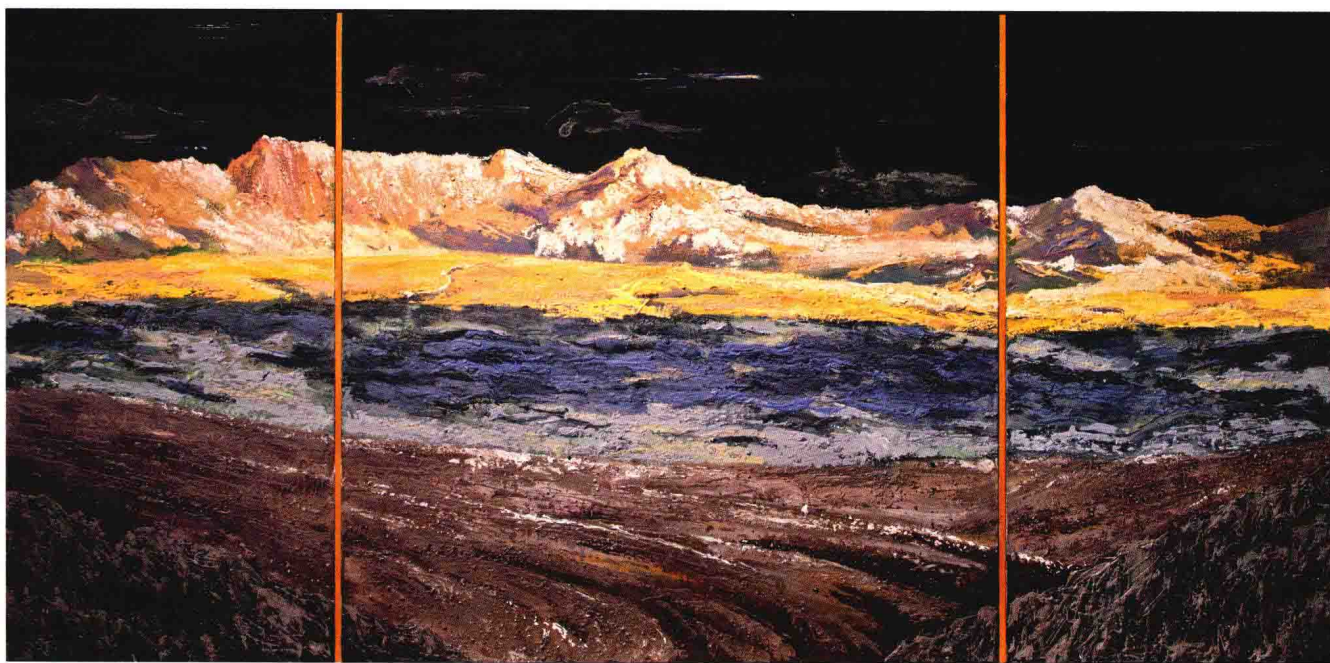
杭州 5 号 150cm × 200cm 贾宇豪



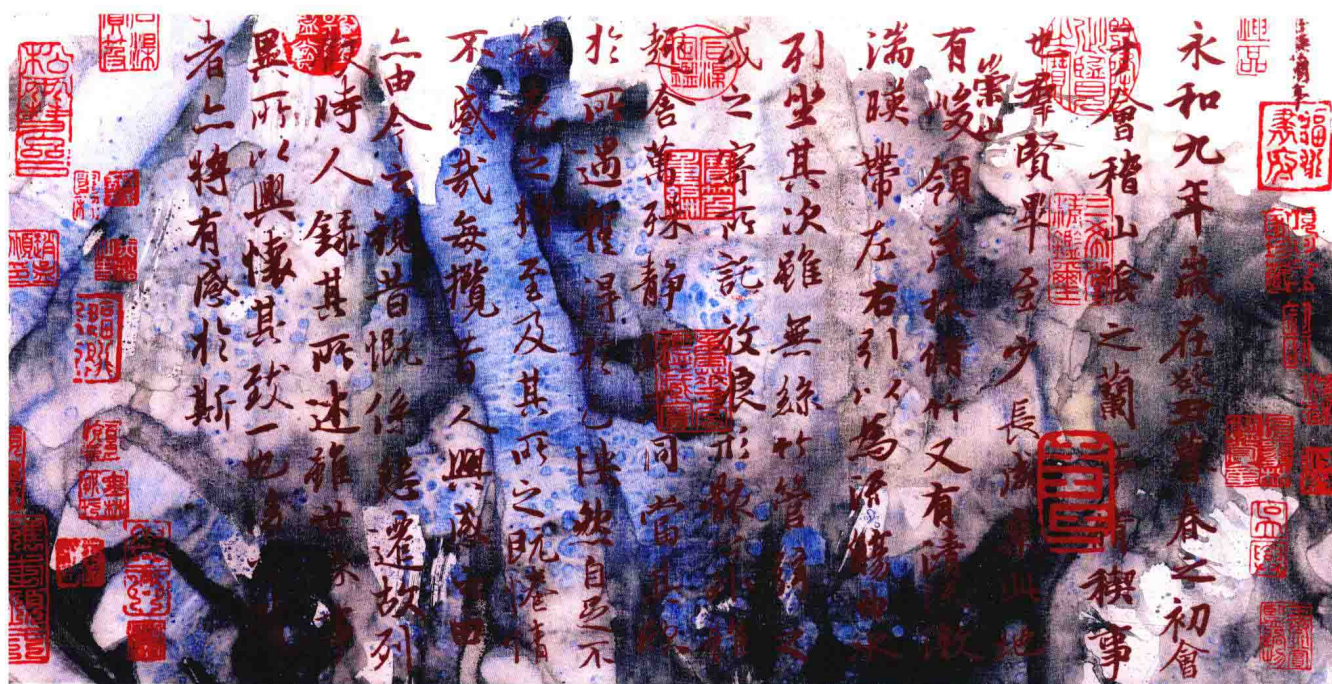
烟雨红船 120cm × 80cm 赖立香



不要叫醒我 130cm × 50cm × 4 李演 卢晓



凝望的空间 100cm × 200cm 彭聘



写生兰亭 80cm × 160cm 任逸