



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

中国戏曲剧种研究

朱恒夫 等著



人民文学出版社



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

中国戏曲剧种研究

朱恒夫 等著



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国戏曲剧种研究/朱恒夫等著. —北京:人民文学出版社,2018
(国家哲学社会科学成果文库)

ISBN 978-7-02-013877-7

I. ①中… II. ①朱… III. ①戏曲—剧种—研究—中国 IV. ①J82

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第041924号

责任编辑 葛云波

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市西华印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 1100千字

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 53.5 插页3

版 次 2018年3月北京第1版

印 次 2018年3月第1次印刷

书 号 978-7-02-013877-7

定 价 180.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

撰稿人

朱恒夫	杜建华	谢雍君
宋希芝	何 桑	曹凌燕
孙红侠	夏 冬	章军华
倪金艳	余天钜	



作者简介

朱恒夫（1959— ），江苏滨海人。在南京大学获得学士、硕士与博士学位。现任上海师范大学二级教授、博士生导师、博士后合作导师，兼任教育部高等学校中文学科教学指导委员会委员、《中华艺术论丛》主编、中国傩戏研究会顾问、中国戏曲学会常务理事、上海戏曲学会副会长，为国家哲学社会科学重大招标项目“中国傩戏剧本整理与研究”首席专家。主持过多项国家哲学社会科学研究项目。获得过国家级与省市级多项科研成果奖。发表了二百多篇学术论文。代表著作有《目连戏研究》、《戏曲的当代解读》、《戏曲的历史与艺术》、《滩簧考论》、《中国戏曲美学》、《宋明理学与古代小说》、《走近中国古典传说与小说的世界》、《昆曲美学纲要》、《城市化进程中戏曲传承与发展研究》、《历史与现实中的中国戏剧》、《后六十种曲》（主编）、《中国傩戏剧本集成》（主编）等。

《国家哲学社会科学成果文库》 出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用,促进我国哲学社会科学繁荣发展,全国哲学社会科学规划领导小组决定自 2010 年始,设立《国家哲学社会科学成果文库》,每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审,代表当前相关领域学术研究的前沿水平,体现我国哲学社会科学界的学术创造力,按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2012 年 3 月

目 录

绪 论	1
一、剧种的定义	2
二、现存剧种之“种剧”	10
三、剧种在各地的分布状况	14
第一章 剧种的诞生与宋元两代兴起的主要剧种及其艺术形态	22
第一节 宋杂剧、金院本的形成与发展	22
第二节 永嘉杂剧与兴化戏、梨园戏的形成与发展	31
第三节 元杂剧的兴起与衰弱	53
第二章 明代兴起的主要剧种及其艺术形态	62
第一节 昆剧的发展历程	64
第二节 弋阳腔的发展历程	88
第三节 海盐腔、余姚腔及其它声腔的兴亡	93
第三章 傩戏系统的主要剧种的形成、发展与艺术形态	101
第一节 傩戏概述	101
第二节 傩戏的发展历程	110
第三节 傩戏的代表性剧种	117
第四节 目连戏的起源、发展与艺术形态	132
第五节 保护与传承傩戏的意义	149

第四章 高腔系统主要剧种的形成、发展与艺术形态	155
第一节 浙江的高腔戏	
——新昌高腔、松阳高腔、西安高腔、宁海平调等	157
第二节 安徽的高腔戏——青阳腔、岳西高腔等	165
第三节 湖南的高腔戏——湘剧、祁剧、辰河戏等	172
第四节 福建的高腔戏——闽剧、大腔戏、闽西汉剧等	188
第五节 四川的高腔戏——川剧	195
第六节 江西的高腔戏——赣剧、弋阳腔、孟戏、东河戏等	202
第五章 梆子腔系剧种的形成、发展与艺术形态	213
第一节 梆子腔的传播与剧种系统	214
第二节 梆子腔的艺术渊源	218
第三节 板腔体是梆子腔的基本形式	222
第四节 梆子腔的流布与本系统的主要剧种	224
第六章 京剧的形成、发展与艺术形态	264
第一节 京剧的形成与发展历程	264
第二节 京剧的音乐变革	288
第三节 京剧表演艺术和流派艺术	297
第四节 京剧文学创作	308
第五节 京剧对地方剧种的影响	315
第七章 淮剧的形成、发展与艺术形态	319
第一节 淮剧产生的基础	319
第二节 淮剧的形成与早期艺术形态	322
第三节 淮剧进入上海后的发展与艺术形态	327
第八章 秧歌戏的形成、发展与艺术形态	334
第一节 晋陕冀鲁等地秧歌戏的形成与发展	335
第二节 秧歌戏的艺术形态	338

第三节 秧歌戏代表性剧目	344
第九章 道情戏的形成、发展与艺术形态	348
第一节 道情戏的形成与发展	348
第二节 道情戏的艺术形态	354
第三节 道情戏的代表性剧目	359
第十章 拉魂腔系剧种的形成、发展与艺术形态及由皮影、 木偶演化而成的剧种	362
第一节 拉魂腔的形成	362
第二节 拉魂腔的发展与流布	364
第三节 拉魂腔系剧种的艺术形态	367
第四节 拉魂腔系剧种的代表性剧目	373
第五节 由皮影和木偶演化而成的剧种	376
第十一章 评剧的形成、发展与艺术形态	391
第一节 评剧的形成与发展历程	391
第二节 评剧的代表性剧目	404
第三节 评剧的艺术形态	416
第十二章 滩簧腔系剧种的形成、发展与艺术形态	429
第一节 滩簧的起源	431
第二节 锡剧的历史与艺术形态	439
第三节 苏剧的历史与艺术形态	462
第四节 沪剧的历史与艺术形态	484
第五节 甬剧的历史与艺术形态	499
第十三章 花鼓戏系剧种的形成、发展与艺术形态	511
第一节 湖南花鼓戏的历史与艺术形态	511
第二节 湖北花鼓戏的历史与艺术形态	520

第三节	安徽花鼓戏的历史与艺术形态	530
第十四章	花灯戏系剧种的形成、发展与艺术形态	540
第一节	川渝灯戏的历史与艺术形态	540
第二节	贵州花灯戏的历史与艺术形态	552
第三节	云南花灯戏的历史与艺术形态	560
第十五章	采茶戏系剧种的形成、发展与艺术形态	570
第一节	江西采茶戏的历史与艺术形态	570
第二节	广东采茶戏的历史与艺术形态	580
第三节	湖北采茶戏的历史与艺术形态	586
第四节	福建采茶戏的历史与艺术形态	593
第十六章	越剧的形成、发展与艺术形态	597
第一节	越剧的形成与发展历程	597
第二节	越剧的代表性剧目与表演艺术	614
第三节	越剧的表演流派	627
第十七章	“二人转”系统剧种的形成、发展与艺术形态	646
第一节	二人转的形成与发展	646
第二节	二人转的艺术形态与演出习俗	656
第三节	二人转到吉剧、龙江剧、龙滨剧的剧种衍变	675
第四节	民间二人转的演出现状	687
第十八章	黄梅戏的形成、发展与艺术形态	691
第一节	黄梅戏的形成与发展历程	691
第二节	黄梅戏的音乐变革	701
第三节	黄梅戏代表性剧目与表演艺术	708
余 论		721

一、诸剧种衰弱的状况与原因	723
二、诸剧种振兴的措施与发展的方向	732
附录：中国戏曲剧种研究主要论著索引	751
中国戏曲剧种研究主要论文索引	773
后 记	836

Table of Contents

Introduction	1
I. Definition of the Genre of Operas	2
II. The “Seed Opera” in the Existing Genre of Operas	10
III. The Distribution of Genre of Operas	14
 Chapter One: The Birth of Genre of Operas and the Main Genre of Operas and their Art Form in the Song and Yuan Dynasties	22
Part One: The Formation and Development of Song Zaju and Jin Yuanben	22
Part Two: The Formation and Development of Jiaxing Zaju, Xinghua Opera and Liyuan Opera	31
Part Three: The Rise and Fall of Yuan Zaju	53
 Chapter Two: The Main Genre of Operas and their Art Form in the Ming Dynasty	62
Part One: The Development of Kunqu Opera	64
Part Two: The Development of Yiyang Tune	88
Part Three: The Rise and Fall of Haiyan Tune, Yuyao Tune and Other Tunes	93
 Chapter Three: The Formation, Development and Art Form of the Main Genre of	

II A Classificatory Study of Forms of Traditional Chinese Operas

Operas in the Nuo Opera System	101
Part One: An Overview of the Nuo Opera	101
Part Two: The Development of the Nuo Opera	110
Part Three: The Representative Genre of Operas of the Nuo Opera ...	117
Part Four: The Birth, Development and Art Form of the Mulian Play	132
Part Five: The Significance of Protection and Inheritance of the Nuo Opera	149
Chapter Four: The Formation, Development and Art Form of the Main Genre of Operas in the Gaoqiang System	155
Part One: Gaoqiang in Zhejiang Province: Xinchang Gaoqiang, Songyang Gaoqiang, Xi'an Gaoqiang, Ninghai Pingdiao and etc.	157
Part Two: Gaoqiang in Anhui Province: Qingyang Tune, Yuexi Gaoqiang and etc.	165
Part Three: Gaoqiang in Hunan Province: Xiang Opera, Qi Opera, Chenhe Opera and etc.	172
Part Four: Gaoqiang in Fujian Province: Min Opera, Daqiang Opera, Minxi Han Opera and etc.	188
Part Five: Gaoqiang in Sichuan Province: Chuan Opera	195
Part Six: Gaoqiang in Jiangxi Province: Gan Opera, Yiyang Tune, Meng Opera, Donghe Opera and etc.	202
Chapter Five: The Formation, Development and Art Form of the Genre of Operas in the Bangzi Tune System	213
Part One: The Spreading of Bangzi Tune and the System of Genre of Operas	214
Part Two: The Artistic Origin of Bangzi Tune Operas	218
Part Three: Banqiang Style Is the Basic Form of Bangzi Tune	222
Part Four: Bangzi Tune Opera and Its Distribution	224

Chapter Six: The Formation, Development and Art Form of Beijing Opera	264
Part One: The Formation and Development of Beijing Opera	264
Part Two: The Music Reformation of Beijing Opera	288
Part Three: The Performing Arts and Schools Arts of Beijing Opera ...	297
Part Four: The Literary Creation of Beijing Opera	308
Part Five: Beijing Opera's Influence to Local Operas	315
Chapter Seven: The Formation, Development and Art Form of Huai Opera	319
Part One: The Base of Birth of Huai Opera	319
Part Two: The Formation and Early Art Form of Huai Opera	322
Part Three: The Development and Art Form of Huai Opera after Its Entering Shanghai	327
Chapter Eight: The Formation, Development and Art Form of Yangge Opera ...	334
Part One: The Formation and Development of Yangge Opera in Shanxi, Shaanxi, Hebei and Shandong Provinces	335
Part Two: The Art Form of Yangge Opera	338
Part Three: The Representative Plays of Yangge Operas	344
Chapter Nine: The Formation, Development and Art Form of Daoqing Operas	348
Part One: The Formation and Development of Daoqing Operas	348
Part Two: The Art Form of Daoqing Operas	354
Part Three: The Representative Plays of Daoqing Operas	359
Chapter Ten: The Formation, Development and Art Form of the Genre of Operas in the Lahun Tune System and the Genre of Operas Evolved from Shadow Puppets and	

IV A Classificatory Study of Forms of Traditional Chinese Operas

Puppets	362
Part One: The Formation of Lahun Tune	362
Part Two: The Development and Distribution of Lahun Tune	364
Part Three: Art Form of the Genre of Operas in the Lahun Tune System	367
Part Four: The Representative Plays in the Genre of Lahun Tune System	373
Part Five: The Genre of Operas Evolved from Shadow Puppets and Puppets	376
Chapter Eleven: The Formation, Development and Art Form of Ping Opera	391
Part One: The Formation and Development of Ping Opera	391
Part Two: The Representative Plays of Ping Opera	404
Part Three: The Artistic Characteristics of Ping Opera	416
Chapter Twelve: The Formation, Development and Art Form of the Genre of Operas in the Tanhuang Tune System	429
Part One: The Origin of Tanhuang Opera	431
Part Two: The History and Art Form of Wuxi Opera	439
Part Three: The History and Art Form of Suzhou Opera	462
Part Four: The History and Art Form of Shanghai Opera	484
Part Five: The History and Art Form of Ningbo Opera	499
Chapter Thirteen: The Formation, Development and Art Form of the Genre of Operas in the Huagu Opera System	511
Part One: The History and Art Form of Huagu Opera in Hunan Province	511
Part Two: The History and Art Form of Huagu Opera in Hubei Province	520

Part Three: The History and Art Form of Huagu Opera in Anhui Province	530
Chapter Fourteen: The Formation, Development and Art Form of the Genre of Operas in the Huadeng Opera System	540
Part One: The History and Art Form of Huadeng Opera in Sichuan Province and Chongqing	540
Part Two: The History and Art Form of Huadeng Opera in Guizhou Province	552
Part Three: The History and Art Form of Huadeng Opera in Yunnan Province	560
Chapter Fifteen: The Formation, Development and Art Form of the Genre of Operas in the Caicha Opera System	570
Part One: The History and Art Form of Caicha Opera in Jiangxi Province	570
Part Two: The History and Art Form of Caicha Opera in Guangdong Province	580
Part Three: The History and Art Form of Caicha Opera in Hubei Province	586
Part Four: The History and Art Form of Caicha Opera in Fujian Province	593
Chapter Sixteen: The Formation, Development and Art Form of Yue Opera ...	597
Part One: The Formation and Development of Yue Opera	597
Part Two: The Representative Plays and Performing Art of Yue Opera	614
Part Three: The Performing Schools of Yue Opera	627

VI A Classificatory Study of Forms of Traditional Chinese Operas

Chapter Seventeen: The Formation, Development and Art Form of the Genre of Operas in the Couple Dance Opera System	646
Part One: The Formation and Development of the Couple Dance Opera ...	
.....	646
Part Two: The Art Form and Performing Convention of the Couple Dance Opera	656
Part Three: The Evolution from the Couple Dance Opera to Ji Opera, Longjiang Opera and Longbing Opera	675
Part Four: The Performance Status of Folk Couple Dance Opera	687
Chapter Eighteen: The Formation, Development and Art Form of Huangmei Opera	691
Part One: The Formation and Development of Huangmei Opera	691
Part Two: The Music Reformation of Huangmei Opera	701
Part Three: The Representative Plays and Performing Art of Huangmei Opera	708
Conclusion	721
I. The Status of the Decline of Operas and Reason for It	723
II. Revitalization Measures and Development Direction of Operas	732
Appendix	
Index to Important Books on the Genre of Traditional Chinese Operas Chinese Operas	751
Index to Important Papers on the Genre of Traditional Chinese Operas Chinese Operas	773
Postscript	836