

大师系列

程泰宁 著

程泰宁建筑作品选

CHENG TAINING
ARCHITECTURE WORKS



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

images
Publishing

大师系列

程泰宁 著

程泰宁建筑作品选

CHENG TAINING
ARCHITECTURE WORKS



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

程泰宁建筑作品选 / 程泰宁著. —桂林: 广西师范大学出版社,
2017.9

(大师系列)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 9153 - 4

I. ①程… II. ①程… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代
IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 281120 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 肖莉

助理编辑: 李楠

版式设计: 吴茜 赵伟伟 蒋美锋 陈畅

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

上海雅昌艺术印刷有限公司

(嘉定区嘉罗公路 1022 号 邮政编码: 201800)

开本: 889mm × 1194mm 1/12

印张: 54 字数: 57 千字

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

定价: 658.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

前言

PREFACE

程泰宁

本书所列的 56 个作品选自我从业以来所做的 150 个项目。其中大部分均已建成,但也包括一些正在设计或施工过程中的项目,以及少量由于各种原因未能实施的方案。能否较充分地表达我的创作理念是能否被选入的唯一标准。

从业近 60 年,我主持设计的项目不多,建成的只有 58 项,和国外一些像我这样年龄的建筑师相比较,这个数字偏低。我自信尚称勤奋,但为何未能“高产”?从本书附录作品年表的一组数字中可以大致看出其中原因:由于频繁的政治运动,以及 20 世纪 80 年代被行政事务占去了大量精力,自 1958 年从业至 1991 年的 33 年间,我主持的设计仅有 27 项;而 1991 年至今,则主持完成了各类建筑 120 余项,也就是超过 80% 的项目设计是在近 25 年完成的。

很明显,建筑师个人的创作机遇与社会大环境密切相关,无法抗拒。另一个可能更为重要的原因是,这 150 个项目的方案主创——从画构思草图开始,直至整个设计细节的控制,都由我主导。那些指导、参与、挂名的项目一概不予列入。我知道,由于我的这种工作模式

比较刻板,常引起一些人的质疑,但我始终认为,这是我做建筑师的原则。

本书所选作品曾考虑按年代排序或按建筑类型分列,但最后我选择了以“境界”“意境”“语言”三个部分来排序。我以为这样的排序可以更清晰地表达我的创作理念,方便读者对我的作品进行了解。当然,分列并不意味着“分离”,例如列入“境界”部分的作品并不仅仅表达了这一种理念——事实上,我对每一件作品所考虑的因素都是综合的、全面的。

借本书出版的机会,首先我要感谢我的师长和朋友们一直以来的关心和鼓励,感谢多年来不断变化的工作团队的合作和支持,没有他们的鼓励和支持,我的建筑师生涯无法走到今天。当然,家人对我一贯的理解和支持,是我几十年来能够集中精力从事建筑创作的关键,对此,我一直铭记在心。

感谢佐尼斯先生和吴焕加先生为本书作序。代表不同文化背景的两位建筑理论大家,对我的作品所作的宏观而精辟的分析,相信会有助于读者对我的作品的认识和理解。

感谢视觉出版集团的邀约,把这本书作为“大师系列”在国内外出版。我一直认为,跨文化交流,将会使中国、也会使世界建筑的发展更加多姿多彩。本书的出版,为实现我的这个愿望提供了一个契机。

最后,我想将中国汉代史学大家司马迁撰写《史记》的卷首语稍作修改,用以表达我多年来的设计立场,作为前言的结语:

究天地人文之际,
通古今中外之变,
成建筑一家之言。

目录 CONTENTS

前言 PREFACE

4 程泰宁

序 FOREWORDS

- 12 建筑、思想与视界——关于程泰宁建筑作品的一些思考
亚历山大·佐尼斯
- 16 究天人之际，通古今之变，推创新之作
吴焕加

引言 INTRODUCTION

- 22 语言·意境·境界——中国智慧在建筑创作中的运用
程泰宁

建筑作品 ARCHITECTURAL WORKS

- 30 境界·建筑创作之“道”
- 32 浙江美术馆
- 60 龙泉青瓷博物馆
- 76 中国海盐博物馆
- 90 南京博物院
- 110 黄岩博物馆
- 120 温岭博物馆
- 130 河姆渡遗址博物馆方案
- 140 西安大明宫遗址博物馆方案
- 148 杭州铁路新客站
- 166 常熟理工学院逸夫图书馆
- 172 浙江大学新校区第三组团
- 182 黄龙饭店
- 200 浙江宾馆商务别墅
- 208 悦海湾酒店

218	元华广场
222	南浔行政中心
232	湛江文化艺术中心
248	天津美术学院方案
254	青岛(红岛)铁路客站
266	南京美术馆新馆
280	意境·建筑创作的情感表达
282	建川博物馆·战俘馆
306	弘一大师纪念馆
320	绍兴鲁迅纪念馆
330	苏步青纪念馆
344	海宁博物馆
354	湘潭市博物馆及城市规划展览馆
366	越城遗址博物馆方案
372	联合国国际小水电中心
384	昭山两型产业发展中心
394	宁波高教园区图书信息中心
408	金都华府居住小区
416	杭州国际假日酒店
430	钱江金融城方案
444	北京首钢世界侨商创新中心
458	厦门同安新城(丙洲片区)
470	语言·建筑创作的表现手段
472	加纳国家剧院
490	马里共和国会议大厦
506	古巴吉隆滩胜利纪念碑方案

- 512 宁夏大剧院
- 530 银川国际会展中心
- 538 中国港口博物馆
- 544 沂蒙革命历史纪念馆
- 548 阜阳市科技文化中心
- 554 温州鞋业博物馆方案
- 556 太原晋阳湖展示馆方案
- 560 奈良中国文化村剧场方案
- 562 锡东新城文化中心方案
- 566 绍兴市民广场
- 570 城市芯宇居住小区
- 580 耀江大酒店
- 584 解百商城
- 588 君康金融广场
- 596 温州世贸中心方案
- 600 上海中心方案
- 612 上海金山区行政中心
- 614 上海公安局办公指挥大楼

绘画作品 ARTWORKS

- 620 绘画作品

个人简介 BIOGRAPHY

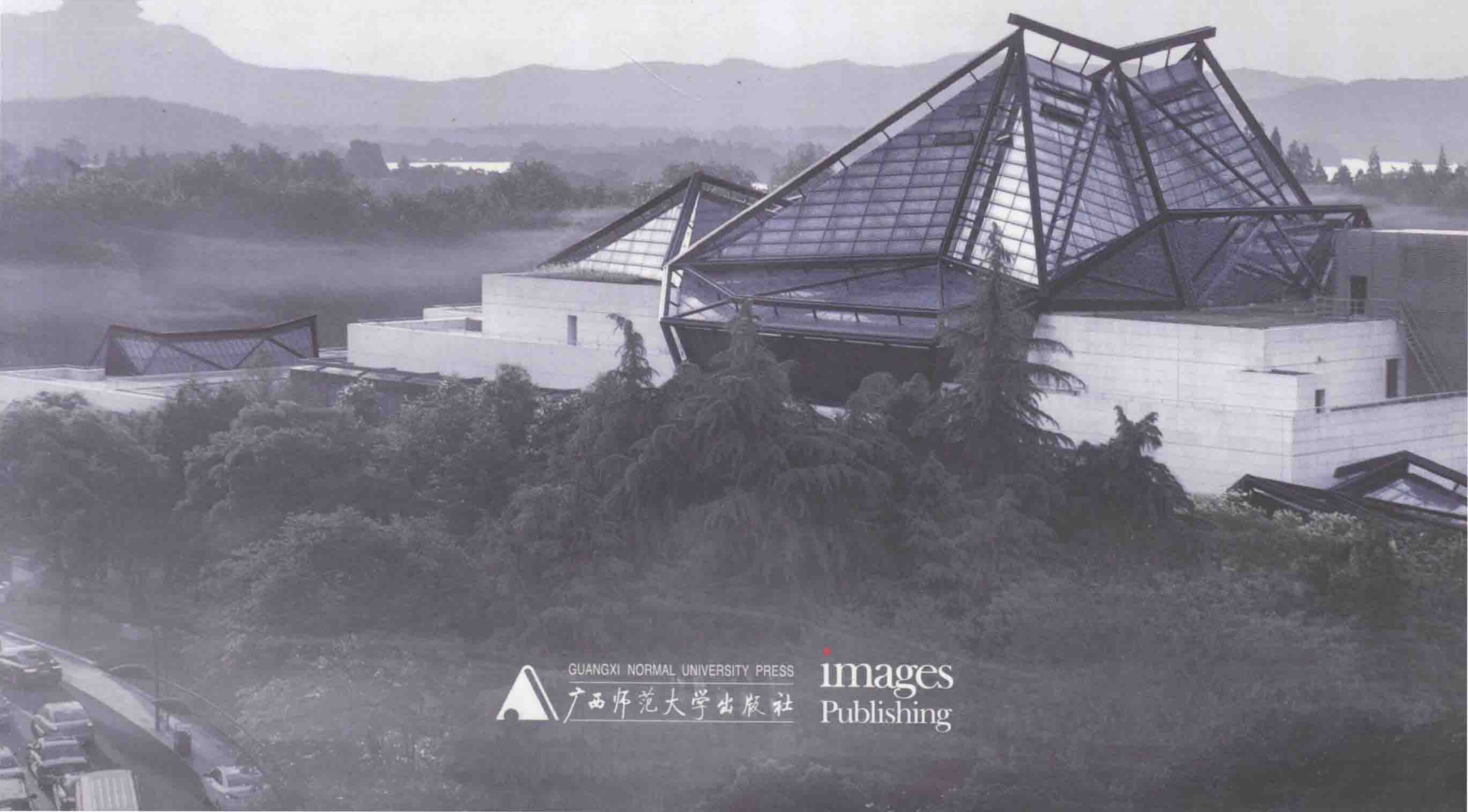
- 636 个人简介
- 640 作品年表

大师系列

程泰宁 著

程泰宁建筑作品选

CHENG TAINING
ARCHITECTURE WORKS



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

images
Publishing

大师系列

程泰宁 著

程泰宁建筑作品选

CHENG TAINING
ARCHITECTURE WORKS

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

程泰宁建筑作品选 / 程泰宁著. —桂林: 广西师范大学出版社,
2017. 9

(大师系列)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 9153 - 4

I. ①程… II. ①程… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代
IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 281120 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 肖 莉

助理编辑: 李 楠

版式设计: 吴茜 赵伟伟 蒋美锋 陈 畅

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

上海雅昌艺术印刷有限公司

(嘉定区嘉罗公路 1022 号 邮政编码: 201800)

开本: 889mm × 1 194mm 1/12

印张: 54 字数: 57 千字

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

定价: 658.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

前言 PREFACE

程泰宁

本书所列的 56 个作品选自我从业以来所做的 150 个项目。其中大部分均已建成,但也包括一些正在设计或施工过程中的项目,以及少量由于各种原因未能实施的方案。能否较充分地表达我的创作理念是能否被选入的唯一标准。

从业近 60 年,我主持设计的项目不多,建成的只有 58 项,和国外一些像我这样年龄的建筑师相比较,这个数字偏低。我自信尚称勤奋,但为何未能“高产”?从本书附录作品年表的一组数字中可以大致看出其中原因:由于频繁的政治运动,以及 20 世纪 80 年代被行政事务占去了大量精力,自 1958 年从业至 1991 年的 33 年间,我主持的设计仅有 27 项;而 1991 年至今,则主持完成了各类建筑 120 余项,也就是超过 80% 的项目设计是在近 25 年完成的。

很明显,建筑师个人的创作机遇与社会大环境密切相关,无法抗拒。另一个可能更为重要的原因是,这 150 个项目的方案主创——从画构思草图开始,直至整个设计细节的控制,都由我主导。那些指导、参与、挂名的项目一概不予列入。我知道,由于我的这种工作模式

比较刻板,常引起一些人的质疑,但我始终认为,这是我做建筑师的原则。

本书所选作品曾考虑按年代排序或按建筑类型分列,但最后我选择了以“境界”“意境”“语言”三个部分来排序。我以为这样的排序可以更清晰地表达我的创作理念,方便读者对我的作品进行了解。当然,分列并不意味着“分离”,例如列入“境界”部分的作品并不仅仅表达了这一种理念——事实上,我对每一件作品所考虑的因素都是综合的、全面的。

借本书出版的机会,首先我要感谢我的师长和朋友们一直以来的关心和鼓励,感谢多年来不断变化的工作团队的合作和支持,没有他们的鼓励和支持,我的建筑师生涯无法走到今天。当然,家人对我一贯的理解和支持,是我几十年来能够集中精力从事建筑创作的关键,对此,我一直铭记在心。

感谢佐尼斯先生和吴焕加先生为本书作序。代表不同文化背景的两位建筑理论大家,对我的作品所作的宏观而精辟的分析,相信会有助于读者对我的作品的认识和理解。

感谢视觉出版集团的邀约,把这本书作为“大师系列”在国内外出版。我一直认为,跨文化交流,将会使中国、也会使世界建筑的发展更加多姿多彩。本书的出版,为实现我的这个愿望提供了一个契机。

最后,我想将中国汉代史学大家司马迁撰写《史记》的卷首语稍作修改,用以表达我多年来的设计立场,作为前言的结语:

究天地人文之际,
通古今中外之变,
成建筑一家之言。

目录 CONTENTS

前言 PREFACE

4 程泰宁

序 FOREWORDS

- 12 建筑、思想与视界——关于程泰宁建筑作品的一些思考
亚历山大·佐尼斯
- 16 究天人之际，通古今之变，推创新之作
吴焕加

引言 INTRODUCTION

- 22 语言·意境·境界——中国智慧在建筑创作中的运用
程泰宁

建筑作品 ARCHITECTURAL WORKS

- 30 境界·建筑创作之“道”
- 32 浙江美术馆
- 60 龙泉青瓷博物馆
- 76 中国海盐博物馆
- 90 南京博物院
- 110 黄岩博物馆
- 120 温岭博物馆
- 130 河姆渡遗址博物馆方案
- 140 西安大明宫遗址博物馆方案
- 148 杭州铁路新客站
- 166 常熟理工学院逸夫图书馆
- 172 浙江大学新校区第三组团
- 182 黄龙饭店
- 200 浙江宾馆商务别墅
- 208 悦海湾酒店

218	元华广场
222	南浔行政中心
232	湛江文化艺术中心
248	天津美术学院方案
254	青岛(红岛)铁路客站
266	南京美术馆新馆
280	意境·建筑创作的情感表达
282	建川博物馆·战俘馆
306	弘一大师纪念馆
320	绍兴鲁迅纪念馆
330	苏步青纪念馆
344	海宁博物馆
354	湘潭市博物馆及城市规划展览馆
366	越城遗址博物馆方案
372	联合国国际小水电中心
384	昭山两型产业发展中心
394	宁波高教园区图书信息中心
408	金都华府居住小区
416	杭州国际假日酒店
430	钱江金融城方案
444	北京首钢世界侨商创新中心
458	厦门同安新城(丙洲片区)
470	语言·建筑创作的表现手段
472	加纳国家剧院
490	马里共和国会议大厦
506	古巴吉隆滩胜利纪念碑方案

512	宁夏大剧院
530	银川国际会展中心
538	中国港口博物馆
544	沂蒙革命历史纪念馆
548	阜阳市科技文化中心
554	温州鞋业博物馆方案
556	太原晋阳湖展示馆方案
560	奈良中国文化村剧场方案
562	锡东新城文化中心方案
566	绍兴市民广场
570	城市芯宇居住小区
580	耀江大酒店
584	解百商城
588	君康金融广场
596	温州世贸中心方案
600	上海中心方案
612	上海金山区行政中心
614	上海公安局办公指挥大楼

绘画作品 ARTWORKS

620	绘画作品
-----	------

个人简介 BIOGRAPHY

636	个人简介
640	作品年表