



珠江—南海文化书系

总主编 ● 黄伟宗

副总主编 ● 司徒尚纪 王元林

珠江历代学派——千年南学书链

珠江上古学说学派

千年南学发轫期

司徒尚纪 许桂灵 编著
广东省珠江文化研究会 组编



广东旅游出版社



珠江—南海文化书系

总主编 ● 黄伟宗

副总主编 ● 司徒尚纪 王元林

珠江历代学派——千年南学书链

珠江上古学说学派 千年南学发轫期

司徒尚纪 许桂灵 编著
广东省珠江文化研究会 组编



广东旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读书·悦旅行·悦人生

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

珠江上古学说学派/司徒尚纪,许桂灵编著. —广州:广东旅游出版社, 2018. 6
ISBN 978 - 7 - 5570 - 1303 - 5

I. ①珠… II. ①司… ②许… III. ①理学—哲学学派—思想史—研究—中国—南宋 IV. ①B244. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 058254 号

《珠江—南海文化书系》工程承蒙广东省佛山市南海区区委、区政府鼎力支持,特此鸣谢!

珠江上古学说学派

ZHU JIANG SHANG GU XUE SHUO XUE PAI

出版人:刘志松

策划编辑:官 顺

执行策划:彭 超

责任编辑:厉颖卿 彭素芬

封面设计:邓传志

责任技编:刘振华 冼志良

责任校对:李瑞苑

广东旅游出版社出版发行

(广州市越秀区环市东路 338 号银政大厦西楼 12 楼 邮编:510180)

邮购电话:020 - 87348243

广东旅游出版社图书网

www. tourpress. cn

广州家联印刷有限公司

(广州天河吉山村坑尾路自编 3-2 号)

787 毫米×1092 毫米 16 开 22 印张 352 千字

2018 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定价:88.00 元

对本书提供版权的作家及其家属表示诚挚的谢意,未及联系上的作者及家属见书后请尽快与编者联系。

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题,请直接与印刷厂联系换书。

《珠江文化丛书》总序：

多学科交叉的立体文化工程

黄伟宗

一个国家、一个民族、一个地域、一个地方的特点，从总体精神上说，实则是文化特点。其特点的形成，是由不同的地理条件（尤其是水的条件）和气候条件，使得人们有不同的生存方式、生产方式与生活方式，而长期造成的不同的精神意识、思维方式、人情风俗和道德观念，等等。这些属于文化范畴的特征，既决定着又体现于每个国家、每个民族、每个地域、每个地方的政治、经济与文化的实体、措施与形态，以及自然科学、人文科学的研究思想和文学艺术的创作与研究中。正如法国 19 世纪著名理论家丹纳在《艺术哲学》中所说：“要了解艺术家的趣味和才能，要了解为什么在绘画或戏剧中选择某部门，为什么特别喜爱某种典型、某种色彩，表现某种感情，就应当到群众中的思想感情和风俗习惯中去探求。由此我们可以定一条规则：要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，就必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术最后的解释，也是决定一切的根本原因。”

当今世界已经进入了文化时代，也即是改变了过去只是以政治观点和政治利益去认识与把握一切，代之以从文化意识与方式去认识和把握一切的时代。西方各国现代文化学的兴起，学派林立，形成热潮，蔚然成风；中国的“文化热”也从文艺创作而蔓延于各行各业、各种学科、各个地域、各个地方，以至人们日常生活的衣、食、住、行各个方面。其中，水流地域文化研究，如：黄河文化、长江文化、黑龙江文化等的研究，正在悄悄兴起，这是一种很值得注意的动向，是一个很有意义、很有前途的文化与学术领域。因为这个领域的研

究，将会给每个水流地域总体特征做出科学的解释，找出其历史与现实和将来的契合点，并以多学科的并行和交叉研究论证的方法，将这些契合点科学化、综合化、立体化、实用化，使其可作为决策的依据或出发点，作为具有实用价值的新产品或具有可操作性的方略，具有可转化为生产力的科学理论或文化精品。

广东省珠江文化研究会，正是适应这样的文化时代潮流和需要，于2000年6月28日在广州正式成立的。宗旨是研究与弘扬珠江文化。因为珠江是中国的第三大河，其水流地域文化覆盖整个华南与南海诸多港湾和群岛，在中华民族历史及现代的文化上有重大贡献和重要地位。按照当今国内外公认的水流地域文化理论，当某种水流地域文化形成之后，除覆盖其本身水域之外，还覆盖其周边地区。由此，珠江文化的覆盖地域，不仅是作为中心的珠江三角洲地区，以及汇合为珠江的西江、东江、北江的各自流域地带，还包括韩江流域的潮汕地区、南渡河流域的雷州半岛，南海诸岛和北部湾、海南岛、香港和澳门；如从水流的源头而言，除西江流经的广西之外，尚有西江的源头云南、贵州，北江的源头湖南，东江的源头江西，韩江的源头福建等，可见地域之广，水量之丰富，文化组成成分之多样而复杂，历史的发展和演变过程又极其曲折坎坷，在新时期的改革开放中发展又极其迅速，因而以珠江文化作为一个研究领域，不仅是应时之需，而且是天地广阔，前景无限的。

珠江文化有着明显的特点。首先是它的多元性和兼容性，这特点似乎与珠江是多条江河自西、北、东之流而交汇的水态有关，是多元而后交汇汇聚兼容于一体之中：从历史上说，由土著的百越文化与来自五岭以北的华夏文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化，以及来自海外的印度文化、波斯文化、阿拉伯文化、西洋文化的先后结合与交融；从当今的珠江水流地域的文化类型而言，除比较明显的粤文化地区有着广府文化、客家文化、福佬文化和新起的深圳及珠江三角洲地区的移民文化之外，尚有可称之为珠江亚文化的滇云文化、黔贵文化、八桂文化、海湾文化、琼州文化等，都是多元而相容于珠江文化的范畴中。其二是海洋性和开放性，珠江的总体形象，既是交汇型的，又是放射型的，它既像是蜘蛛网似的覆盖于整个水流地域，像是多龙争珠似的争汇于其中交汇中心（广州），而其中心又像是一颗明珠，每条河流又像是道道明珠发射出的光芒那样，向四面八方喷射。特别是珠江有众多出海口，即许多所谓“门”，如虎门、崖门、磨刀门等，仅珠江口就有八个门，可见珠江与南海是连成一体的；沿海港湾和港口甚多，也都同珠江水系密切连接，所以，从古至今是陆路、沿海与海外的交通和交流枢纽，“海上丝绸之路”最早在此出发，而且数千年

一直不衰：大量移民由此散布海外，海外文化也由此最早涌入，所以，海洋文化与开放意识是特别强的。其三是前沿性和变通性，一方面由于珠江文化水系与海洋密切连接，海港特多，与西方和海外文化接收特快特多，因而前沿性也特强；另一方面，相对而言作为中国文化中心的中原文化，地理距离较远，又有以五岭为代表的崇山峻岭之隔，交通不便，由此而受中原文化控制偏少，同时也由于中原文化在这一带与海洋文化及本土文化碰撞的缘故，也就造成了相接于前沿性的变通性。此外尚有其他特点，有待深入研究，在此不一一列举。仅由此即可见，对珠江文化特点的研究，以及将这样的研究成果转化为决策依据、地域建设的方案与行为，转化为科学规划的文化产业，都是大有作为、必有成效的。

本着研究与弘扬珠江文化的宗旨，广东省珠江文化研究会组织了著名的文化学家、文史学家、考古学家、人类学家、语言学家、民俗学家、地理学家、海洋学家、气象学家、建筑学家、生物学家等学科的专家学者，以及著名的作家、编辑家、新闻出版家等，分别组成学术委员会、创作委员会、书画艺术委员会、地域企业文化委员会、影视出版委员会、规划策划委员会和理事会，既分工而又交叉地进行珠江文化的研究和宣传，将其作为一项长期的多学科交叉的立体工程去进行。为此目的，我们依靠和组织各种力量，撰写、编辑、出版《珠江文化丛书》。

2000—2005 年出版著作：1.《珠江传》（司徒尚纪著）；2.《珠江文化论》（黄伟宗著）；3.《开海》（洪三泰、谭元亨、戴胜德著）；4.《千年国门》（谭元亨、洪三泰、戴胜德、刘慕白著）；5.《中国古代海上丝绸之路诗选》（陈永正编注）；6.《广府海韵——珠江文化与“海上丝绸之路”》（谭元亨著）；7.《交融与辉映——中国学者论“海上丝绸之路”》（黄鹤、秦柯编）；8.《东方的发现——外国学者谈海上丝绸之路与中国》（徐肖南、施军、唐笑之编译）；9.《广东海上丝绸之路史》（黄启臣等编著）；10.《珠江文化与史地研究》（司徒尚纪著）；11.《祝福珠江》（洪三泰、谭元亨著）；12.《通天之路》（洪三泰主编）；13. 长篇小说《女海盗》（洪三泰著）；14.《岭南文化古都论》（谭元亨编著）；15.《岭南状元传及诗文选注》（仇江、曾燕闻、李福标编注）；16.《东方奥斯维辛纪事》（谭元亨著）；17.《日军细菌战：黑色 [波字 8604]》（谭元亨编著）；18.《中国文化史观》（谭元亨著）；19.《客家圣典：一个大迁徙民系的文化史》（谭元亨著）；20.《客家文化之谜》（谭元亨著）；21.《岭南文化艺术》（谭元亨著）；22.《呼唤史识——当代长篇创作的史观研究》（谭元亨著）；23.《广府寻

根》(谭元亨著); 24.《南方城市美学意象》(谭元亨著); 25.《世界著名思想家的命运》(谭元亨主编、主笔); 26.《当代思维论》(谭元亨著); 27.《城市建筑美学》(谭元亨著); 28.《海峡两岸客家文学论》(谭元亨著); 29.《古代中外交通史略》(陈伟明、王元林著)。

2005—2006年出版的《珠江文化丛书》“十家文谭”专辑, 包括: 1.《珠江文化系论》(黄伟宗著); 2.《珠江文化的历史定位》(朱崇山编); 3.《海上丝路的研究开发》(周义编); 4.《泛珠三角与珠江文化》(司徒尚纪著); 5.《海上丝路与广东古港》(黄启臣著); 6.《粤语与珠江文化》(罗康宁著); 7.《岭南文化珠江来》(张镇洪著); 8.《珠江诗雨》(洪三泰著); 9.《珠江远眺》(谭元亨著); 10.《珠江流韵》(戴胜德著)。“十家”, 是以十位学者之所长从十个学科探析珠江文化之意。当然了, 珠江文化研究会的专家学者不是仅有这些学科, 还有: 11.《断裂与重构——东西思维方式比较》(谭元亨著); 12.《顺德人》(谭元亨著), 《城市建筑美学》(谭元亨著); 13.《广信: 岭南文化古都论》(谭元亨主编); 14.《客商》(谭元亨著); 15.《国家祭祀与海上丝路遗迹——广州南海神庙研究》(王元林著)。

2007—2008年出版著作: 1.《百年宝安》(洪三泰、谭元亨、戴胜德著); 2.《良溪——“后珠玑巷”》(黄伟宗、周惠红主编); 3.《南江文化纵横》(张富文著); 4.《郁南: 南江文化论坛》(黄伟宗、金繁丰主编); 5.《珠江文踪》(黄伟宗著); 6.《客家图志》(谭元亨著); 7.《顺德乡镇企业史话》(谭元亨著)。

2009—2010年出版著作: 1.《海上丝路的辉煌》(黄伟宗、薛桂荣主编); 2.《瑶乡乳源文化铭作选》(梁健、邓建华主编); 3.《千年雄州 璀璨文化》(林楚欣、许志新主编); 4.《湛江海上丝绸之路史》(陈立新编著); 5.《西江历史文化之旅》(江门日报等主编); 6.《凤岗: 客侨文化论坛》(黄伟宗、朱国和主编); 7.《中国珠江文化史》上、下册(黄伟宗、司徒尚纪主编); 8.《黄伟宗文存》上、中、下册(黄伟宗著); 9.《创会十年——广东省珠江文化研究会成立十周年庆典文集》(黄伟宗主编); 10.《客家文化史》上、下册(谭元亨著); 11.《十三行新论》(谭元亨著); 12.《广东客家史》上、下册(谭元亨著); 13.《客家文化大典》(谭元亨著); 14.《客家经典读本》(谭元亨著)。

2011—2012年出版著作: 1.《客家第一珠玑巷——凤岗第二届客侨文化论坛》(黄伟宗、朱国和主编); 2.《云浮: 中国石都文粹》(黄伟宗主编); 3.《封开: 广府首府论坛》(黄伟宗、张浩主编); 4.《海上敦煌在阳江》(黄伟

宗、谭忠健主编); 5.《雷州文化研究论集》(蔡平主编); 6.《中国凤岗客侨文化系列丛书——凤岗排屋楼》(张永雄主编); 7.《国门十三行》(谭元亨著); 8.《客家与华文文学》(谭元亨著); 9.《肝胆相照——饶彰风与邓元钊》(谭元亨著); 10.《华南两大族群的文化人类学建构》(谭元亨著); 11.《雷区1988:中国市场经济的超前探索者》(谭元亨著); 12.《开洋》(谭元亨著); 13.《岭南名胜记校注》(王元林古籍标点校勘注释); 14.《内联外接的商贸经济:岭南港口与腹地、海外交通关系研究》(王元林著)。

2013年出版著作: 1.《中国禅都文化丛书》(黄伟宗、吴伟鹏主编), 包括六分册:《出生圆寂地》(罗康宁著)、《顿悟开承地》(戴胜德著)、《坛经形成地》(郑佩瑗著)、《农禅丛林地》(谭元亨著)、《报恩般若地》(洪三泰著)、《禅意当下地》(冯家广著); 2.《中国南海文化研究丛书》(黄伟宗主编), 包括六分册:《中国南海海洋文化论》(谭元亨著)、《中国南海海洋文化史》(司徒尚纪著)、《中国南海海洋文化传》(戴胜德著)、《中国南海古人类文考》(张镇洪、邱立诚著)、《中国南海商贸文化志》(潘义勇著)、《中国南海民俗风情文化辨》(蒋明智著); 3.《广府文化大典》(谭元亨主编, 陈其光、郑佩瑗副主编); 4.《广府人——首届世界广府人恳亲大会广府文化论坛论文集》(谭元亨等主编); 5.《广府寻根 祖地珠玑——广东省广府学会成立大会论文集》(黄伟宗等主编); 6.《广侨文化论——台山中国首届广侨文化论坛文集》(黄伟宗、邝俊杰主编); 7.《十三行习俗与商业禁忌》(谭元亨著); 8.《东莞历史名人》(王元林等主编)。

2014年出版著作: 1.《海上丝绸之路研究书系》第一辑[开拓篇](黄伟宗总主编), 包括四部书:《海上丝绸之路的研究开发》(周义主编)、《海上丝绸之路与海洋文化纵横论》(黄伟宗著)、《广东海上丝绸之路史》(黄启臣主编)、《中国古代海上丝绸之路诗选》(陈永正编注); 2.《海上丝绸之路画集》(谢鼎铭著); 3.《雷州文化概论》(司徒尚纪著); 4.《中国地域文化通览·广东卷》(司徒尚纪主编); 5.《海国商道》(谭元亨著); 6.《十三行习俗与商业禁忌》(谭元亨著); 7.《广府人史纲》(谭元亨著); 8.《城市晨韵》(谭元亨著); 9.《袁崇焕评传》(王元林、梁珊珊著)。

2015年出版著作:《海上丝绸之路研究书系》第二辑[星座篇](黄伟宗总主编), 包括十部书: 1.《徐闻古港——海上丝绸之路第一港》(刘正刚著); 2.《南海港群——广东海上丝绸之路古港》(王潞、周鑫著); 3.《海陆古道——海陆丝绸之路对接通道》(王元林著); 4.《海上敦煌——南海1号及其他海上文物》

(崔勇、肖顺达著); 5.《沧海航灯——岭南宗教信仰文化传播之路》(郑佩瑗著); 6.《十三行——明清300年的曲折外贸之路》(谭元亨著); 7.《侨乡“三楼”——华人华侨之路的丰碑》(司徒尚纪著); 8.《古锦今丝——广东丝绸业的“前世今生”》(刘永连、谢汝校著); 9.《香茶陶珠——特产及其文化交流之路》(冯海波著); 10.《广交会——海上丝绸之路的新生和发展》(陈韩晖、吴哲、黄颖川著); 11.《一带一路世界客都——世界客商与21世纪海上丝绸之路研讨会论文集》(黄伟宗主编, 肖伟承、王元林副主编); 12.《中国珠江文化简史》(司徒尚纪著); 13.《珠江粤语与文化探索》(郑佩瑗著); 14.《珠江文化之旅》(谭元亨著); 15.《珠江文行》(黄伟宗著); 16.《珠江文珠》(黄伟宗著)。

2016年出版著作: 1.《珠江文痕——黄伟宗文存续补》(黄伟宗著); 2.《梧州: 岭南文化古都》(王元林等编); 3.《佛山: 海上丝绸之路丝绸陶瓷冶铁大港》(王元林等编); 4.《“一带一路”广东要览》(王培楠主编)。

2017年出版著作: 1.《珠江文痕》(《黄伟宗文存》续补, 黄伟宗著); 2.《珠江文明的八代灯塔》(《珠江文明灯塔书链》首部, 黄伟宗、王元林主编); 3.《珠江文典》(《珠江文派与记住乡愁书链》首部, 黄伟宗、李俏梅编著); 4.《罗定: 南江古道与“一带一路”文化论坛论文集》(王元林、刘炳权主编); 5.《海上丝绸之路研究书系·史料汇编》(王元林主编) 内含四册: 《秦汉至五代卷》(周永卫、冯小莉、张立鹏编) 《宋元卷》(孙廷林、王元林编) 《明代卷》(衷海燕、唐元平编) 《清代卷》(刘正刚、钱源初编)。

2018年出版著作: 1.《珠江文派与记住乡愁——南海西樵论坛论文集2》(黄伟宗、王元林主编); 2.《养生文明与生态文明——南海西樵论坛论文集3》(黄伟宗、王元林主编)。

(黄伟宗, 广东省人民政府参事、广东省海上丝绸之路研究开发项目组组长、广东省珠江文化研究会创会会长、中山大学教授, 《海上丝绸之路研究书系》《珠江文化丛书》及《珠江—南海文化书系》总主编, 是享受国务院特殊津贴的作家、文艺理论批评家、文化学者。)

《珠江—南海文化书系》总序：

建造珠江文明新高地的立体文化工程

黄伟宗

2016年8月，应新上任的广东省佛山市南海区委书记黄志豪同志（他同时是佛山市委常委、常务副市长）的邀请，笔者偕同司徒尚纪和王元林教授，以省政府参事室特聘参事、省海上丝绸之路研究开发项目组和省珠江文化研究会负责人的身份，对南海的历史文化进行了新的考察，提交了省政府参事建议，题目是：《竖起“珠江文明八代灯塔”，照亮南海千年海上丝路——关于佛山市南海区历史文化的调研报告》，受到了省领导徐少华和佛山市领导鲁毅、朱伟等领导同志的重视和批示。为践行这项建议和贯彻省市领导的批示，佛山市南海区委区政府与珠江文化研究会达成共识，并得到广东旅游出版社支持，将陆续出版《珠江—南海文化书系》项目，作为逐步建造珠江文明新高地的一项学术举措。本项目之所以冠上“珠江—南海”文化书系，首先是由于主办的是珠江文化研究会和南海区委区政府，还在于书系的学术范畴和视野，是覆盖南中国珠江水系的珠江文化和广义的南海文化（古代涵盖广东全境的“南海郡”，以及与珠江“江海一体”的南中国海文化）。

这项工程，我们拟分列三个书链项目进行：

一、“珠江文明八代灯塔”书链：照亮南海千年海上丝绸之路

为南海西樵山做出“珠江文明的八代灯塔”定位的依据，是我们从最近的考察中发现，在珠江文明发展史上，从南海西樵山发端并影响珠江文明的重大

文化现象，起码有八个。也即是说，南海西樵山文化，在珠江文明发展进程的八个历史节点上（也即是“八代”），起到导航或聚焦性作用，堪称“灯塔”，应当从文化学术上将这“八大灯塔”竖立起来，并以切实的战略举措将其发扬光大。

这个定位用“灯塔”之比喻，是以其地理历史实际的形象说法。因为西樵山位于珠江连接南海的前沿地带，是珠三角平原上矗立的一座高峰大山，其地理位置正如为从南海进出珠江航船导航的“灯塔”。所称“八代”之“代”，既有“朝代”之意，但又不固定某个朝代的历史时限，而是以某种文化现象萌起和发展的时段为“一代”；所以，有些是跨两个朝代为“一代”，有些是同一朝代中有两个“一代”。本文所称的“西樵”，既是指地理之“山”，更多是指文化之“山”；所称之“灯塔”，实际是指在珠江文明史上具有领航聚焦一代文明作用和地位之里程碑式的明灯、高峰。

具体的“八代灯塔”是：

第一代——新石器时代初期的人类智人与江海文明之源。

1958年在西樵山发现新石器时代的石斧、石核、尖状器等遗物遗址之后，至1986年冬天的30余年间，一批又一批的考古学者和考古部门反复考察论证确定，西樵山出土的新石器时代石器及其遗址，真实存在年代距今8000年以上，是珠江三角洲以至华南地区年代最早的一个，所以称之为“珠江流域从野蛮到文明航程中的灯塔”。西樵山新石器时代初期的智人文明，不仅是新石器时代珠江文明的灯塔，而且是以以后各代珠江文明的历史源头和奠基石，因为它奠定和揭示了珠江文化海洋性特强之特质，照亮了南海千年海上丝绸之路的航道。

第二代——秦汉时代南海郡制开始的封建文明。

据《南海县志》载：秦始皇帝三十三年（公元前214年），掠取陆梁地，设桂林、象郡、南海三郡。南海郡建制从此始建。同时在郡下设县，如龙川、四会等。这是在整个岭南地域实施郡县制的开始，标志着原称的“交趾”地带，正式被纳入秦代版图，意味着当时岭南土著百越族的部落时代结束，开始进入封建文明时代。其中西樵山在这进化中发挥了促进作用。这种进化，尤为突出地表现在：一是在秦始皇统一岭南之后不久，即在广西桂林兴安县建造灵渠；二是赵佗统治岭南近百年，既促进了百越族部落文化迈向封建文化，也促进了珠江文明的进化和发展；三是汉武帝统一岭南之时，即派黄门译长从广信（今封开、梧州）到徐闻、合浦出海，正式揭开了海上丝绸之路的历史篇章。

从上可见，以首建南海郡制为标志的封建文明，在珠江流域的岭南地区起到了从原始部落社会进入封建社会的历史转型作用，又起到促进珠江文化更大的发展进化，所以具有领航聚焦珠江文明的“灯塔”意义。

第三代——东晋时代的道教、佛教与养生文明。

最近对南海西樵山文化考察，最明显的收获，莫过于对东晋时代著名道教理论家葛洪在南海遗迹的发现。葛洪不仅在学术上是做出多方面贡献的医学和化学科学家，又是对儒、道、释三家兼容并包的思想家，是最早并典型体现珠江文化领先包容特质的大家，无论在科学上或思想上都堪称古代珠江文化泰斗，他的科学成就和文化精神，堪称珠江文化在东晋时代的顶峰，是领航一代的珠江文明灯塔。1998年3月17日，南海西樵山72山峰的最高峰，竖起高大的观音塑像。观音文化是东晋时代从海外传入，有“南海观音”之称。所以这座观音塑像，是寓意千年南海佛教和海上丝绸之路文化内蕴的现代形象，同时也是聚焦展现珠江文化与海洋文化特质的亮丽灯塔。葛洪文化与观音文化，都在南海千年史上具有灯塔般的导航意义。

第四代——唐宋时代的村落、移民与农耕文明。

广东自古是移民的开发地，古村落大都是移民落地生根的群居。南海西樵从唐宋开始即有这种古村落，既标志珠江农耕文明的转型，又是岭南宗族化姓氏化村落的形成和发展之基础。明代以后，南海西樵农村出现了种茶、采石、桑基鱼塘等专业化和商业化现象，并有书院、族教、家教的兴起，又出现了仕宦、功名世家，以及大量海外移民世家等现象，典型地代表和体现了广东古村落从农耕文明到商业文明、书院文明、海洋文明的进程，也是南海千年海上丝绸之路发展进程的体现。所以，这也当是唐宋时代珠江文明的一座灯塔。

第五代——明代的理学、书院与学术文明。

明代中叶，西樵山被誉为“理学圣地”与“理学名山”，主要是因为湛若水、方献夫、霍韬等理学大家在出任朝廷高级官员前后，曾在西樵山寓居、著述、办书院、讲理学多年，成就卓著，蜚声天下，充分体现了珠江文化江海一体特质和“照四方”的影响，从而使其成为“有明”一代的珠江文明灯塔。三位大家同时在西樵山办四大书院讲学，明代理学大儒陈白沙、王阳明也先后到访，天下名士云集，声威遐迩，从而使西樵山被誉为与湖南的岳麓山、江西庐山齐名的“理学名山”；他们的理论与实践，都很有珠江文化开创性、实效性特点，在明代的珠江文明史上，起到开时代风气之先的领航作用。而且，三位

理学大家掀起兴办书院之风，更是率先开创平等竞争和求真务实的学术风气。这些学术思想和风气，反映了商品经济在岭南萌起的现实，同时也体现了南海西樵的学术文明，在明代的珠江文明史上起到灯塔作用。

第六代——明清时代的桑基鱼塘与生态文明。

桑基鱼塘是西樵山及珠江三角洲从明代开始首创的一种生产方式。所谓桑基鱼塘，简单地解释是：塘基种桑，塘中养鱼；桑叶养蚕，蚕屎养鱼。这种始创于围海造田的水利和土地的使用方式，是南海西樵首创，对于珠江三角洲以至所有滨海地域都有普遍意义的创举，标志着珠江文明由此进入自觉的科学农耕时代。明清时代南海西樵从果基鱼塘到桑基鱼塘的转型，而且形成高潮，是由于丝绸旺销全国和海外所促使，同时也表明了南海西樵又在丝绸产销上起到一代领航作用。这就在更深的层面上，展现了珠江文化重商性的特点和海上丝路的光辉。另外，这种闻名世界的生产方式，被公认为是一种资源利用率极高的生态农业系统，也是一种自然资源循环利用的生态环境保护系统，是一种综合性的科学生态文明的开创。

第七代——清代的丝绸机器与工业文明。

1873年，南海简村人陈启沅回到家乡，创办了国内第一家蒸汽缫丝厂——继昌隆缫丝厂，西樵纺织业第一个采用机器缫丝新法，掀起了纺织业第一轮工业革命，使中国缫丝业以手工作坊式走向企业规模化管理、机械化生产和系统化经营，翻开了中国纺织业的新篇章，也可以说是揭开了珠江工业文明的新史页。由此新式缫丝业之风，从南海向珠江三角洲以至珠江流域各地吹去，又竖起了珠江文明的一代灯塔，发射出海上丝绸之路的新光辉。而且，陈启沅创办机器缫丝厂被称为“中国民族资本现代缫丝工业中最早的商办缫丝厂”，而且被认为是“最早民族资本现代工业”，是“珠江三角洲商品生产近代化的起点”。这些定位，是专业学者们基于多年研究的学术成果提出的。可见陈启沅兴办继昌隆缫丝厂的创举，还在中国民族资本现代工业和珠江三角洲商品生产近代化上都具有开创意义，所以，称之为珠江文明一代灯塔是当之无愧的。

第八代——晚清时代的“经世”与“维新”文明。

南海的朱次琦和康有为两师徒先后倡导的“经世”与“维新”文明，可谓珠江文明第八代灯塔，也是古代珠江文明最后一座灯塔。朱次琦主张“资治救世，经世致用”和“实学致用”。这种主张之所以影响深远，在于针砭了当时流行空谈的学术空气，反映了务实救世的心声，尤其是在新旧转型最前沿的珠

江三角洲地区，更具有黑暗中见到一盏明灯的意义。康有为紧接着在朱次琦从旧学寻求“经世致用”之学失败以后，提出“维新变法”之新学，并不惜以生命去付诸实践，莫不令人敬仰。在当今南海九江的朱次琦纪念堂上，有副后人写的楹联“千秋新学开南海，万世名儒仰九江”，可谓全面地表达了南海西樵人民对这两位大乡贤的高度评价和仰慕之情，也印证了笔者将朱、康两师徒并列为古代珠江文明最后一代“双星”灯塔的依据和人心所在。

如果说以上“珠江文明八代灯塔”是珠江文明发展史上八个节点，也即是八个历史高地的话，那么，我们现在将其发现和竖立起来，同时从南海千年海上丝绸之路的高度将其被淹没的光辉放射出来，并且将其作为当今“21世纪海上丝绸之路”建设的组成部分，纳入“一带一路”世界战略，不就是进行建造珠江文明新高地，以至为南海西樵再竖起新一代“灯塔”吗？

这项书链，主要以举办论坛方式进行，以每次论坛均出版一册论文集的举措完成。大致在总体论坛进行之后，争取每代文明办一次论坛，亦可合并或抽出两三代文明举办论坛，以3~5册论文集构成书链出版。如：可合并明清桑基鱼塘与生态文明、清代丝绸机器与工业文明举办论坛，以建造海上丝路与丝绸文化高地；可抽取东晋葛洪和观音文化举办养生文明论坛，以竖起南道、南佛“灯塔”；抽取明代的理学、书院与学术文明举办论坛，作为重振“理学名山”声威，建造“南学”圣地的一项举措。

二、珠江文派之“记住乡愁”书链：以“珠江恋”凝现珠江文派并构建粤人心灵世界的“互联网”

南海西樵，文才辈出，文章誉世。据《南海县志》载，明清时代曾登此山的大名人陈白沙、湛若水、戚继光、袁枚、李调元、丘逢甲，以及南海乡贤方献夫、霍韬、屈大均、朱次琦、康有为、詹天佑等，都是流传千古的文章大家。现当代的文化名人郭沫若、董必武、赵朴初、何香凝、贺敬之等，也都在西樵山留下足迹和诗文，欧阳山、草明、陈残云、秦牧、华嘉、冯乃超、冼玉清、曾昭旋、陈芦荻、易巩、黄施民、何求等著名广东作家，还有许多默默上山未列入志册的著名文人，或者在此地出生，或者在此地留下足迹文踪。尤其是珠江文派泰斗欧阳山，童年时代从湖北荆州入籍广东南海，并且自青年时代到老年时代都多次到过南海，整个人生历程与南海有千丝万缕的联系，他的代表作品《三家巷》《苦斗》中，大篇幅写到“南海震南村”，以及在此出生的“生

观音”般的美女胡柳、胡杏姐妹；20世纪50年代他写的中篇小说《前途似锦》，就是在南海体验生活之作，写的也是南海的故事。因此可以说，南海西樵是岭南（珠江）文化和文学的名家圣地与活动中心之一，是岭南（珠江）文化之海、文学之山，是“珠江文派”发祥地之一。所以在这里举办珠江文派论坛，编辑出版珠江文派书链，以倡导珠江文派，作为建造珠江文明新高地工程的重要组成部分，是最适合的。

珠江文派书链何以要冠上“记住乡愁”之语？众所周知，“望得见山，看得见水，记得住乡愁”，是习近平总书记在全国城镇化进程中提出的号召。如果说这个号召是要求农村在现代化进程中保持原有山清水秀的自然环境和传统文化风情的话，那么，对于文学创作来说，则是要求作家创造出能够使人“记得住”山水乡情的艺术作品。鼓励各地开展“记住乡愁”创作，正是实现全国地域文化与文学创作多样化的重要途径，也是鼓励或发现文学流派的重要途径。所以，从“记住乡愁”创作入手，正是发现和倡导珠江文派的重要途径。

乡愁，即乡情、乡恋。每个人都有生长或久居的故乡，都有思恋或憧憬的心灵故乡。正如中央电视台曾播出的专题片《记住乡愁》主题歌词所言：乡愁是“记得土地芳香”之故乡儿女“追寻”的“一生情”，又是“年深外境犹吾境，日久他乡即故乡”之游子多少次“叩问”的“一朵云”。乡愁是一种中国传统文化，是中国人普遍具有的民族情、故土恋。乡愁所念之故乡，既是哺育乡人生长之母亲河的“一碗水”，又是乡人心灵世界中共饮共醉的“一杯酒”；既是分布世界各地华人华侨心灵世界的凝聚点、互联网，又是聚居各地异乡人之间心灵世界的交叉点、相通语。乡愁，尤其对于“文章本是有情物”的文学作品而言，简直是不可欠缺的文化与情感元素；对于每个地域的文化和文学，更是对其进行挖掘或体现本土特质的文化艺术要津，是造成和体现地域之间在文化与文学上差异和特色之重要所在，也即是发现和造就地域性文学流派的重要途径。

这对于广东文学创作来说，是具有特重特强指导意义的。因为广东有史以来一直是移民大省，本土先民是从南海海岛移居上岸的百越（南越）族，现有广府、客家、福佬（潮汕）三大民系，都是秦汉以后逐步从中原南下入粤的移民，港澳同胞大多数的祖籍是广东，遍布世界的华人华侨百分之七十是广东人，现居广东的近亿人口也有近十分之三来自全国各地。无论是历代祖居、移外定居，还是新入定居的广东人，都有各自“记住乡愁”之情，这种乡情尽管千差

万别、人人有异，但都凝聚在“珠江情”的基本点上。因为珠江是广东的母亲河，是广东古今山水风情与“记住乡愁”凝聚点，是东南西北中先后入粤民系的生活交叉点、相通语，是历代迁入或移外的粤人心灵世界之凝聚点、互联网。所以，这是探究广东地域文化特质的关键，是造就广东文学创作特色以至文学流派的凝聚点。因此，我们以珠江文派“记住乡愁”书链，既展现和证实珠江文派的存在及其来龙去脉，又进而探求和展现珠江文化在广东文学中的内蕴、根基及其向海外的扩散和影响，也即是：以“珠江情”凝现珠江文派，并构建境内或境外所有新老粤人心灵世界的“互联网”。

这套书链的首部《珠江文典》，以选析 20 世纪 20—80 年代欧阳山、陈残云、秦牧等 28 位广东新文学经典作家“记住乡愁”代表作品（侧重散文、短篇小说和节选中长篇小说，下同），证实珠江文派的存在，并从这批典范作品中分析出这批经典作家成员，部分是走南闯北的岭南人，部分是多年来自五湖四海的“老广”的作家群，在创作上大都是以“珠江情”为“记住乡愁”的聚焦点、互联网，凝聚在创作中都有写作气派相通之“五气”，即：“天气”，包括自然气候环境和时代精神之“气”；“地气”，即广东独特的风土习俗之“气”；“人气”，包括在千姿百态的作家风格、人物典型、乡里亲情之间相通之“人气”；“珠气”，即珠江文化气质、特质、内涵相通之“气”；“海气”，即海洋文化及宽宏如海纳百川之大“气”（详见《珠江文典》跋）。这“五气”是这批广东作家群相通为“派”的血脉，是珠江文派的风骨和特质。故曰：珠江文派者，写作气派相通之广东作家群是也。

《珠江文典》所展示和证实的是珠江文派成熟的一代。为了更深层次地证实和展示其来龙去脉，我们进而分别从纵向、横向和根向组编这个书链系列。

从纵向上，一是以《珠江文流》探索和展现珠江文派的源起发祥之流，选析 20 世纪 10—40 年代的近现代广东先锋作家的代表作品，从梁启超首倡“文学界革命”“小说界革命”，到欧阳山首倡的“粤语文学”“大众小说”，追溯珠江文派之“来龙”。二是以《珠江文粹》，选析 20 世纪 70—90 年代陈国凯、杨干华、吕雷等新时期广东精英作家们的代表作品，以及以《珠江文潮》选析 20 世纪 90 年代至 21 世纪 20 年代的跨世纪崛起的广东作家代表作品，以探析和展现珠江文派的发展轨迹之“去脉”，同时也揭示“记住乡愁”文化的心灵世界互联网的上下纵深开拓之走向。

从横向上，一方面，以《珠江诗派》选析现当代广东著名诗人记住乡愁代

表作品，并以《珠江文评》选析现当代文学评论家有关珠江文派和记住乡愁的重要著述，以扩大珠江文派的艺术空间和领域，并提供理论支撑；另一方面，以《珠江文港》选析香港、澳门两特区作家记住乡愁代表作品，包括在两特区的粤籍作家作品，并以《珠江文海》，选析海外粤籍华人华侨作家记住乡愁的代表作品，从而探索和展现珠江文派在地域上的扩展和影响，也显示出记住乡愁是遍布港澳和海外华人华侨心灵世界的凝聚点、互联网。

从根向上，即是寻找珠江文派和“记住乡愁”文化之根。19世纪法国著名理论家丹纳在《艺术哲学》中指出：“要了解艺术家的趣味和才能，要了解为什么在绘画或戏剧中选择某部门，为什么特别喜爱某种典型，某种色彩，某种感情，就应当到群众中的思想感情和风俗习惯中去探求。由此我们可以定一条规则：要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，就必须正确地设想他们所属的时代精神和风俗概况。这是艺术最后的解释，也是决定一切的根本原因。”由此，在书链系列中特地编入《珠江民俗》《珠江民艺》《珠江民歌》三部著作，探求决定珠江文化和记住乡愁之“所属的时代的精神和风俗概况”及“群众中的思想感情和风俗习惯”，找出珠江文派和记住乡愁文化在时代精神、群众思想感情和风俗习惯中之“文根”，也可以说是建造珠江文明高地的一项根基建设。

三、历代珠江学派——南学书链：以“粤海风”梳理“南学”文化学术体系和源脉

“南学”之词，最早作为实指广东及珠江流域之文化学术概念而提出的，是20世纪40年代在北京任教的著名学者陈寅恪。据司徒尚纪教授在《泛珠三角与珠江文化》一书中披露：1933年12月，陈寅恪在读了岑仲勉著作后致同是岭南学者陈垣教授的一封信中指出：“此君想是粤人，中国将来恐只有南学，江淮已无足言，更不论黄河流域矣。”从这史料可见：陈寅恪之意是“肯定南学，并预见它会超过黄河流域之北学”。这是最明确提出并高度评价“南学”之论。从全信可以看出，陈寅恪是指“粤人”的著作，而且是从“黄河流域之北学”而对应提出“南学”概念的，所以其内涵实指“粤人”学者，并有对应“黄河流域之北学”而提出珠江流域之“南学”之意；所言之“学”，亦应包含学术风气、成就、风格、传统、系统的南方（岭南）特色，也即是将会成为与“北学”比肩的“南学”学派之意。可惜陈寅恪这高瞻远瞩之见和殷切期待，