

新概念 • 新课标 • 新阅读

课标篇目全部收录 专家名师全程助读 阅读写作全面提升



打开文化之窗 ◉ 开启知识之门

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

季羡林散文集

Jixianlinsanwenji

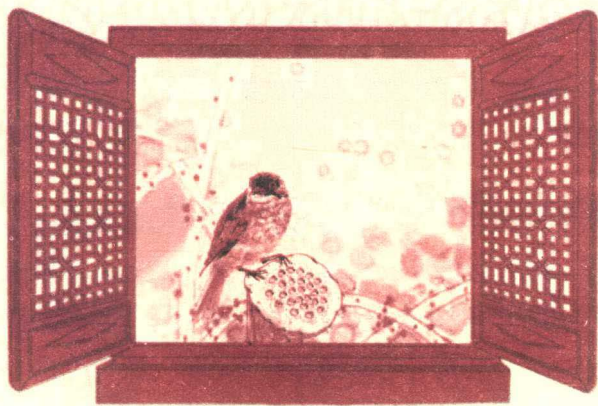
季羡林 ◉ 著 陆章 ◉ 编

本书收录了季羡林先生的经典散文，记述了季羡林先生近一个世纪的曲折人生，包含了人生经历、情感追忆及思想感悟等方方面面，反映了作者在人生不同时期的心路历程，流露了作者对人、对物的殷殷真情，体现了作者坚持自我、旷达乐观的人生态度。于平淡无奇中论述简单的真理，在丝丝淡泊中散发智慧的光芒。

南海出版公司

新概念·新课标·新阅读

全部收录 专家名师全程助读 阅读写作全面提升



打开文化之窗 开启知识之门

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

季羡林散文集

Jixi

senji

季羡林◎著 陆章◎编

本书收录了季羡林先生的经典散文，记述了季羡林先生近一个世纪的曲折人生，包含了人生经历、情感追忆及思想感悟等方方面面，反映了作者在人生不同时期的心路历程，流露了作者对人、对物的殷殷真情，体现了作者坚持自我、旷达乐观的人生态度。于平淡无奇中论述简单的真理，在丝丝淡泊中散发智慧的光芒。

南海出版公司

2015·海口

图书在版编目 (C I P) 数据

季羨林散文集 / 季羨林著 ; 陆章编 . -- 海口 : 南海出版公司 , 2015.5

ISBN 978-7-5442-7018-2

I . ①季… II . ①季… ②陆… III . ①散文集—中国—当代 IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 305541 号

JI XIANLIN SANWEN JI

季羨林散文集

作 者 季羨林

编 者 陆 章

责任编辑 张 媛 余 靖

排版制作 腾飞文化

出版发行 南海出版公司 电话: (0898) 66568511 (出版)
(0898) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编: 570206

电子信箱 nhpublishing@163.com

经 销 新华书店

印 刷 莱芜市东方彩印有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 12

字 数 180 千

版 次 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 8 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-7018-2

定 价 22.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



世界文学名著是全世界各民族文化与历史的精彩浓缩，是全人类的智慧之果。它历经千年淘洗，遗存华章，福及人类；它开启心智，滋润生命，陶冶人格，塑造灵魂。它是一种文化底蕴，更是一种文化的传承。

当今社会，天天网游的同学们不知道大仲马、雨果、托尔斯泰、孔子、司马迁为何许人也的大有人在。他们只知道肯德基、麦当劳、超女快男、青春偶像剧之类。我们应当给他们创造更多的机会去读点文学名著，背点精华警句，记点先贤名言家训，这不仅有利于文化的继承和发扬，更有利于营造学习的氛围，使同学们领悟世界文化的博大精深，为日后健康成长奠定良好的基础。

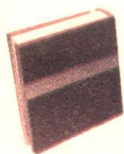
可见，文学名著阅读是同学们成长过程中不可或缺的要素。那么，如何用经典名著唤醒天性、唤醒心灵、点燃智慧之灯，又能兼顾同学们学习的现实需要呢？结合当前形势，根据新的教改精神和课程理念，依据当下阅读教学新概念，本着由浅入深、循序渐进的原则，我们特编辑此丛书。本丛书包含世界文学名著、世界儿童文学名著、古典文学名著三大方面，所选篇目均为教育部颁布的语文新课标推荐书目。目的是引导同学们学习、理解、热爱世界文学名著，全面提高同学们的人文素质，大力推进新型的学习方式，从而提高文学修养，丰富审美情趣，陶冶思想情操，提升人生品位。

本丛书在传统课外读物的基础上，加有多个辅助阅读的版块，真正实现“新概念、新阅读”；并且融合现代同学们的学习需要，集实用性、可读性于一体，创制出一种有益于同学们人格成长与知识扩充的阅读载体。希望本丛书成为同学们喜爱阅读、乐于接受、可资引用的课外读物。

衷心希望本丛书能够使同学们增长知识和智慧，成为同学们成长、成才的良师益友。

由于我们水平有限，本书体例和内容难免有不尽如人意之处，恳切希望广大读者批评指正，以便进一步修改，以至臻美。

新概念 新课标 新阅读



新概念阅读

全新阅读理念、亲近读者，在有限的时间内阅读更多的东西，充分享受读书带来的快乐。

理解、欣赏、评价、探索、迁移、创造等阅读模式，从感受性阅读到创造性阅读，循序渐进，给同学们提供一个全新的阅读理念。

人生的意义与价值

阅读指引

当作者还是一个青年大学生的时候，报刊上曾刮起一阵讨论人生的意义与价值的微风。如今，人们的生活方式与沟通渠道发生了翻天覆地的改变，但是在一些报刊杂志上、微博贴吧上，关于这个话题的讨论始终热度不减。那么，作者是如何看待人生的意义与价值的呢？

「阅读理解」

通过这段话可以知道，作者对于一些貌似深沉却空洞无聊、不切实际的讨论丝毫不感兴趣，认为“不如实实在在地干几件好事”，表明作者是一个非常务实的人。

当我还是一个青年大学生的时候，报刊上曾刮起一阵讨论人生的意义与价值的微风，文章写了一些，议论也发表了一通。我看过一些文章，但自己并没有参加进去。原因是，有的文章不知所云，我看不懂。更重要的是，我认为这种讨论本身就无意义，无价值，不如实实在在地干几件事好。

时光流逝，一转眼，自己已经到了望九之年，活得远远超过了我的预算。有人认为长寿是福，我看也不尽然。人活得太久了，对人生的种种相，众生的种种相，看得透透彻彻，反面鼓舞时少，叹息时多。远不如早一点离开人世这个是非之地，落一个耳根清净。

1 阅读指引

精练而优美的语言，引领同学们走进一个丰富多彩的文学世界，感受作品魅力，提高阅读兴趣。

2 阅读理解

对文章相关内容进行分析指导，帮助同学们加深理解，迅速而有效地提升理解能力。



英语加油站

重点词汇: 奇怪: strange [streɪndʒ]; 克服: overcome [əʊvə'kʌm];

参考例句: A strange thing happened this morning.

今天上午发生了一件怪事。

双语名言: Better to light one candle than to curse the darkness.

与其诅咒黑暗,不如燃起蜡烛。

3 英语加油站

针对同学们记忆英语单词较吃力、语法难学的情况,在文中加一些重点词汇、例句及双语名言,帮助同学们增加词汇量及提高英语水平。

拓展阅读

名家赏析

作者认为做人应当“知足”也应当“知不足”。

咬文嚼字

六合:指上下和东西南北四方,泛指天下或宇宙。

语重心长:言辞诚恳,情谊深长。

学以致用

好词

言简意赅 寻味无穷 显而易见 安分守己

好句

· 这样的不知足是正当的,是有重大意义的,它能伸张社会正义,能推动人类社会前进。

内容回溯

作者认为,人应当“知足”,也应当“知不足”,为什么?

5 内容回溯

从作品的实际内容出发,设置开放性的问题,加深同学们对文章内容的理解,充分调动同学们的思维积极性、主动性,使其养成爱思考的好习惯。

6 咬文嚼字

将文章中的难认字词标注拼音并进行解释,避免同学们对其误解或一知半解,造成阅读的障碍。

7 学以致用

汇集文章中的好词、好句,增加同学们的写作词汇,为提高同学们的写作水平,打下坚实的基础。



主题思想

该本散文集记述了季羡林先生近一个世纪的曲折人生，包含了人生经历、情感追忆及思想感悟等方方面面，反映了作者在人生不同时期的心路历程，流露了作者对生命中重要的人与物的殷殷真情，体现了作者坚持自我、旷达乐观的人生态度。于平淡无奇中论述简单的真理，在丝丝淡泊中散发智慧的光芒。

内容提要

季羡林先生是当代中国著名的国学大师、文学家。他一生饱经沧桑，笔耕不辍，为我们留下了许多优美的散文作品，包含了人生历程、情感追忆及思想感悟等方方面面。

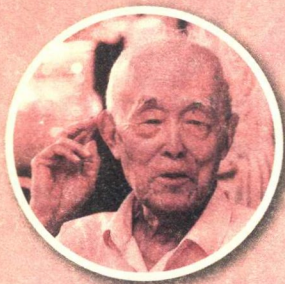
在人生历程方面，季老的经历可谓是丰富多彩、跌宕起伏，正如他在《八十述怀》中所说的那样：“在这一条十分漫长的路上，我走过阳关大道，也走过独木小桥。路旁有深山大泽，也有平坡宜人；有杏花春雨，也有塞北秋风；有山重水复，也有柳暗花明；有迷途知返，也有绝处逢生。”在这条漫长曲折的道路上，季老经历过磨难重重，也收获了桂冠无数，文中体现出的人生智慧令人叹服。

在情感追忆方面，作为一位长寿老人，亲人、故友都纷纷离世，甚至自己的女儿都走在了自己之前：“曾几何时，到了今天，老祖和婉如已经永远地离开了我们。老祖和婉如的走，把我的心都带走了。如今，天地虽宽，阳光虽照样普照，我却感到无边的寂寥与凄凉。回忆这些往事，如云如烟，原来是近在眼前，如今却如蓬莱灵山，可望而不可即了。”（《二月兰》）因此，

纪念、回忆越来越多地出现在了季羡林先生的文学创作里，文中流露出的殷殷真情令人动容。

在思想感悟方面，作为一个学贯中西的学者，生活中，任何一件小事、一种现象都会引发作者的思考，即使是最平凡的黄昏和清晨在作者眼中也是美丽的、可爱的：“他们在低隘的小屋里忙乱着，把黄昏关在门外。倘若有人问：你看到黄昏了没有？黄昏真美啊。他们却茫然了。”生活中并不缺少美，而是缺少发现，文中对生活的感悟、对美的感知令人惊讶。

该散文集收集了季羡林先生散文的经典篇目，从青年到老年，以年代顺序为主进行排列，跨度近一个世纪，每一篇都值得细细品读。



作者专栏

季羡林散文集

作者简介

季羡林是享誉国内外的著名的东方学大师、国学大师、佛学家、史学家、语言学家、文学家、教育家和社会活动家。他先后学习了英文、德文、梵文、巴利文、吐火罗文及俄文、南斯拉夫文、阿拉伯文，尤精于吐火罗文，是世界上精于吐火罗文的几位学者之一。历任中国科学院哲学社会科学部委员、聊城大学名誉校长、北京大学副校长、中国社会科学院南亚研究所所长，是北京大学的终身教授。他“梵学、佛学、吐火罗文研究并举，中国文学、比较文学、文艺理论研究齐飞”，主要作品有《中印文化关系史论集》、《佛教与中印文化交流》、《留德十年》、《牛棚杂忆》等。被尊称为国学大师、学界泰斗、国宝。

作者生平

1911年8月6日，季羡林出生在山东省清平县（现临清市）康庄镇官庄，六岁以前在县里跟着马景恭老师学习。

1917年，年仅六岁便离开家去济南投奔叔父，并进入了私塾学习。

1918年、1920年，分别在济南山东省立第一师范附设小学、济南新育小学就读，并在课余时间学习英语。

1923年~1928年，分别在正谊中学、山东大学附设高中学习，高中期间开始学习德语。



1928年到1929年，因日本侵华，济南被占领而辍学一年。在此期间，以“希道”为笔名创作了多篇短篇小说，发表于天津《益世报》。

1929年，转入新成立的山东省立济南高中。高中毕业后进入清华大学西洋文学系，专修德文。大学期间，发表译文多篇，散文十余篇。

1934年，大学毕业。回母校山东省立济南高中任国文教员。

1935年，报名应考清华大学与德国的交换研究生，并被录取。同年9月进入德国哥廷根大学，主修印度学。并学习了梵文、巴利文、吐火罗文、俄文、南斯拉夫文和阿拉伯文等。

1937年，兼任哥廷根大学汉学系讲师。

1941年，从哥廷根大学毕业，获得哲学博士学位。

1946年，回国，经陈寅恪推荐，被北京大学聘为教授，创建东方语文系，兼职东方语言文学系主任。

1956年，被任命为中国科学院哲学社会科学部委员。

1954年、1959年、1964年当选为第二、三、四届全国政协委员。以中国文化使者的身份先后出访印度、缅甸、东德、前苏联、伊拉克、埃及、叙利亚等国家。

在“文化大革命”中受到“四人帮”及其北大爪牙的残酷迫害。

1978年，复出，继续担任北京大学东语系系主任，并出任北京大学副校长、北京大学南亚研究所所长，当选为第五届全国政协委员、中国外国文学会副会长。

1979年、1980年、1981年，分别任中国南亚学会会长、中国民族古文字学会名誉会长、中国外语教学研究会会长。

1983年，当选为第六届全国人大常委，兼任中国语言学会会长、中国敦煌吐鲁番学会副会长。

1984~1990年，先后任北京大学校务委员会副主任、中国史学会常务理事、中国高等教育学会副会长、中国作家学会理事、中国比较文学学会名誉会长、中国文化书院院务委员会主席、中国亚非学会会长。

2009年7月11日11时10分27秒，与世长辞。

作者专栏

人物品评

主要人物

老祖——作者的婶母，出身中医世家，从小学会了一套治病的手段，很受家人尊敬，因此被尊称为“老祖”。

德华——作者的妻子，自幼丧母，受过不少的苦，后与作者奉父母之命，通过媒妁之言结婚。

小杨——作者家的小时工，背上曾长过一个疮，在老祖和德华的帮助下痊愈。

赵朴初——著名的佛教领袖，曾与作者一同奉命陪班禅大师乘空军专机赴尼泊尔公干，受到作者敬重。

性格特点

聪明、善良、有担当。



善良、贤惠、乐于助人。



温顺、诚实、少言寡语。



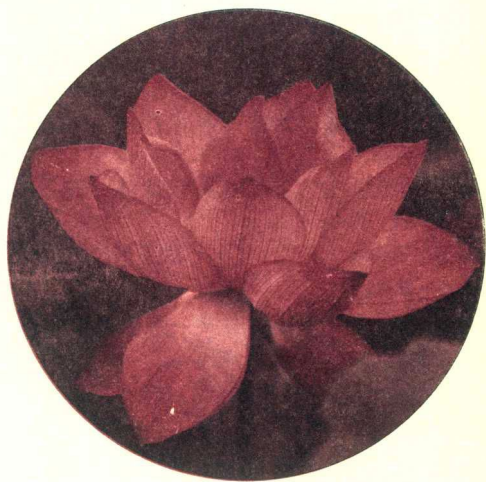
睿智、诚恳、虔诚礼佛。



季羡林散文集

CONTENTS 目录

- 黄昏 / 11
回忆 / 18
寂寞 / 25
年 / 31
在敦煌 / 39
晨趣 / 62
月是故乡明 / 67
八十述怀 / 72
老猫 / 79
二月兰 / 93
国学漫谈 / 101
人生的意义与价值 / 108
人生 / 113
再谈人生 / 117
“天下第一好事，还是读书” / 121
清塘荷韵 / 126
缘分与命运 / 133



走运与倒霉 / 138

我的家 / 143

知足知不足 / 150

有为有不为 / 155

笑着走 / 160

我的美人观 / 164

才、学、识 / 172

21 世纪：东方文化的时代 / 178

读后感悟 / 186

必考点自测 / 188



季羡林散文集

CONTENTS 目录



黄昏

阅读指引

唐代诗人李商隐的诗中说：“夕阳无限好，只是近黄昏。”古往今来，很多文人墨客都借黄昏来感叹时光的流逝，而作者则用笔给我们勾画出了一幅美丽、清幽的黄昏图。那我们普通人呢？我们大多数人对于每天必将到来，又匆匆离去的黄昏是如何看待的呢？

黄昏是神秘的，只要人们能多活下去一天，在这一天的末尾，他们便有个黄昏。但是，年滚着年，月滚着月，他们活下去，有数不清的天，也就有数不清的黄昏。我要问：有几个人觉到这黄昏的存在呢？

早晨，当残梦从枕边飞去的时候，他们醒转来，开始去走一天的路。他们走着，走着，走到正午，路陡然转了下去。仿佛只一溜，就溜到一天的末尾，当他们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，仿佛有什么东西轻轻地压在他们心头。他们知道：夜来了。他们渴望着静息，渴望着梦的来临。

『阅读理解』

黄昏太寻常，因而总是被人们忽略，绝大多数人总是忙忙碌碌地重复着一天又一天的生活，对生活中最简单、最美丽的存在视而不见，不免令人心生感慨。

『阅读理解』

作者将无形的黄昏比喻成“一个春宵的轻梦”，便将黄昏的平凡、美丽以及神秘统统表现了出来，非常能引起读者的共鸣。

『阅读理解』

作者通过他那超凡的想象力，运用了拟人、比喻等多种修辞手法，将黄昏的到来描绘成一幅美丽的画卷，生动而逼真。

不久，薄冥的夜色糊了他们的眼，也糊了他们的心。他们在低隘的小屋里忙乱着，把黄昏关在门外。倘若有人问：你看到黄昏了没有？黄昏真美啊。他们却茫然了。

他们怎能不茫然呢？当他们再从屋里探出头来寻找黄昏的时候，黄昏早随着白茫茫的烟的消失，树梢上金黄色的消失，鸦背上日色的消失而消失了。只剩下朦胧的夜。这黄昏，像一个春宵的轻梦，不知在什么时候漫了来，在他们心上一掠，又不知在什么时候走了。

黄昏走了。走到哪里去了呢？——不，我先问：黄昏从哪里来的呢？这我说不清。又有谁说得清呢？我不能够抓住一把黄昏，问它到底。从东方么？东方是太阳出来的地方。从西方么？西方不正亮着红霞么？从南方吗？南方只充满了光和热。看来只有说从北方来的最适宜了。倘若我们想了开去，想到北方的极北端，是北冰洋和北极，我们可以在想象里描画出：白茫茫的天地，白茫茫的雪原和白茫茫的冰山。再往北，在白茫茫的天边上，分不清哪是天、是地、是冰、是雪，只是朦胧的一片灰白。朦胧灰白的黄昏不正应当从这里蜕化出来么？

然而，蜕化出来了，却又扩散开去。漫过了大平原、大草原，留下了一层阴影；漫过了大森林，留下了一片阴郁的黑暗；漫过了小溪，把深灰的暮色融入琤琮的水声里，水面在阒静里透着微明；漫过了山顶，留给它们星的光和月的光；漫过了小村，留下了苍茫的暮烟……给每个墙角扯下了一片，给每个蜘蛛网网住了一把。以后，又漫过了寂寞的沙漠，来到我们的国土里。我能想象：倘若我迎着黄昏站在沙漠里，我一



定能看着黄昏从辽远的天边上跑了来，像……像什么呢？是不是应当像一阵灰蒙的白雾，或者像一片扩散的云影？跑了来，仍然只是留下一片阴影，又跑了去，来到我们的国土里，随了弥漫在远处的白茫茫的烟，随了树梢上的淡淡的金黄色，也随了暮鸦背上的日色，轻轻地落在人们的心头，又被人们关在门外了。

但是，在门外，它却不管人们关心不关心，寂寞地，冷落地，替他们安排好了一个幻变的又充满了诗意的童话般的世界，朦胧、微明，正像反射在镜子里的影子，它给一切东西涂上银灰的梦的色彩。牛乳色的空气仿佛真牛乳似的凝结起来。但似乎又在软软地黏黏地浓浓地流动。它带来了阒静，你听：一切静静的，像下着大雪的中夜。但是死寂么？却并不，再比现在沉默一点，也会变成坟墓般的死寂。仿佛一点也不多，一点也不少，优美的轻适的阒静软软地黏黏地浓浓地压在人们的心头，灰的天空像一张薄幕；树木，房屋，烟纹，云缕，都像一张张的剪影，静静地贴在这幕上。这里，那里，点缀着晚霞的紫暝和小星的冷光。黄昏真像一首诗，一支歌，一篇童话；像一片月明楼上传来的悠扬的笛声，一声缭绕在长空里亮唳的鹤鸣；像陈了几十年的绍酒；像一切美到说不出的东西。说不出来，只能去看；看之不足，只能意会；意会之不足，只能赞叹。——然而却终于给人们关在门外了。

给人们关在门外，是我这样说么？我要小心，因为所谓人们，不是一切人们，也决不会是一切人们的。我在童年的时候，就常常待在天井里等候黄昏的来临。我这样说，并不是想表明我比别人强。意思很简单，就是：别人不去，也或者是不愿意去这样做。我（自然也还有别人）适

『阅读理解』

把黄昏，把生活中的美拒之门外的虽然不是所有人，但确实是大多数人的行为，就像罗丹说的那样，“生活并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。



逢其会地常常这样做而已。常常在夏天里，我坐很矮的小凳上，看墙角里渐渐暗了起来，四周的白墙上也布上了一层淡淡的黑影。在幽暗里，夜来香的花香一阵阵地沁入我的心里。天空里飞着蝙蝠。檐角上的蜘蛛网，映着灰白的天空，在朦胧里，还可以数出网上的线条和粘在上面的蚊子和苍蝇的尸体。在不经意的时候蓦地再一抬头，暗灰的天空里已经嵌上闪着眼的小星了。在冬天，天井里满铺着白雪。我蜷伏在屋里。当我看到白的窗纸渐渐灰了起来，炉子里在白天里看不出颜色来的火焰渐渐红起来、亮起来的时候，我也会知道：这是黄昏了。我从风门的缝里望出去：灰白的天空，灰白的盖着雪的屋顶。半弯惨淡的凉月印在天上，虽然有点凄凉，但仍然掩不了黄昏的美丽。这时，连常常坐在天井里等着它来临的人也不得不蜷伏在屋里。只剩了灰蒙的雪色伴了它在冷清的门外，这幻变的朦胧的世界造给谁看呢？黄昏不觉得寂寞么？

但是寂寞也延长不了多久。黄昏仍然要走的。李商隐的诗说：“夕阳无限好，只是近黄昏。”诗人不正慨叹黄昏的不能久留吗？它也真的不能久留，一瞬眼，这黄昏，像一个轻梦，只在人们心上一掠，留下黑暗的夜，带着它的寂寞走了。

『阅读理解』

在这篇散文里，作者多处运用了顶真的修辞手法，上一段的句尾与下一段的句首使用同一个字词或句子，前后衔接自然，一气呵成。

走了，真的走了。现在再让我问：黄昏走到哪里去了呢？这我不比知道它从哪里来的更清楚。我也不能抓住黄昏的尾巴，问它到底。但是，推想起来，从北方来的应该到南方去的吧。谁说不是到南方去的呢？我看到它怎样地走了——漫过了南墙，漫过了南边那座小山，那片树林；漫过了美丽的南国，一直到辽阔的非洲。非洲有耸峭的峻岭，岭上有深邃的永古苍暗的大森林。再想下去，森林里有老虎——老虎？黄昏来了，