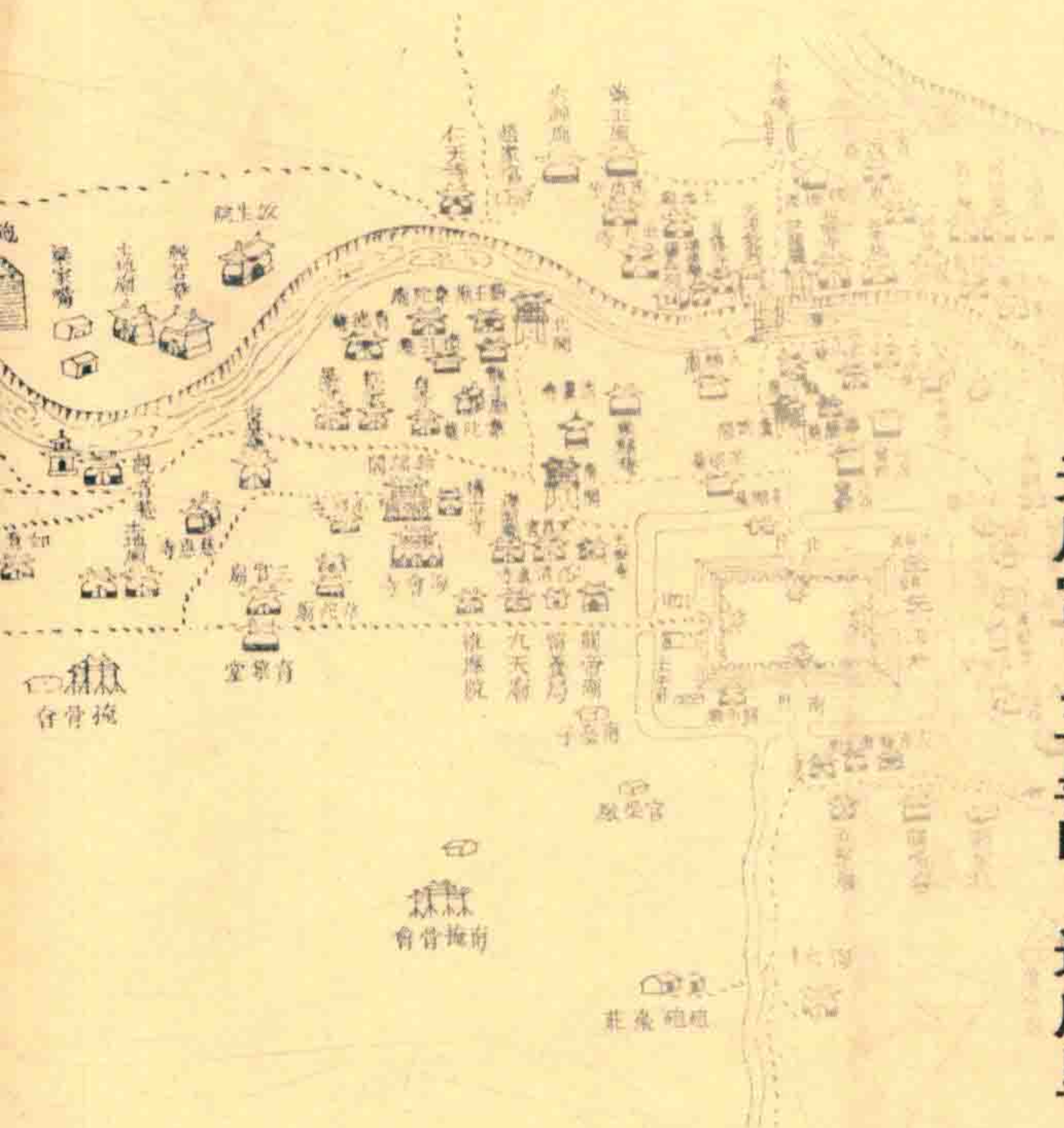


一楼一世界系列丛书

天津市保护风貌建筑办公室 编

古文他街遗韵

——天后宫·玉皇阁·通庆里



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

一楼一世界
系列丛书

古文
他街
遗韵

——天后宫·玉皇阁·通庆里

天津市保护风貌建筑办公室 编



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

古文化街遗韵:天后宫·玉皇阁·通庆里 / 天津市
保护风貌建筑办公室编. — 天津:天津大学出版社,
2018.6

(一楼一世界系列丛书)

ISBN 978-7-5618-6166-0

I. ①古… II. ①天… III. ①城市道路—介绍—天津
IV. ①K922.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第144673号

Guwenhuajie Yiyun:Tianhougong Yuhuangge Tongqingli

策划编辑 韩振平 郭 颖

责任编辑 李 源

装帧设计 蒋东明 魏 彬

出版发行 天津大学出版社

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 140mm × 203mm

印 张 4.25

字 数 67千

版 次 2018年6月第1版

印 次 2018年6月第1次

定 价 29.00元

“一楼一世界系列丛书”
——《古文化街遗韵》编写组

主 编：路 红

副主编：徐连和 孙 超 舒德庆 张俊东 傅建华

顾 问：罗澍伟 夏 青 王勇则

编 辑：李琦琳 谈卫卫 袁 勇 肖 楠

摄 影：何 方 何 易

《古文化街遗韵》导读

本书编写组

古文化街是天津旅游的一张名片，不论是天津本地人还是来津的国内外游客，都对古文化街耳熟能详。这个街区是天津地域文化的重要载体，天后宫、玉皇阁、通庆里三幢历史风貌建筑则如古街上熠熠发光的珍珠，向人们述说着这座名城的往事云烟。

天津依河傍海，元、明、清三代又与首都唇齿相依，其特殊的地理位置使这里具有了得天独厚的政治、经济优势，形成了南北荟萃、五方杂处、多元文化并存的城市特点。凭渔盐之利、借漕船之便，三叉河口日渐兴盛，并将妈祖文化引入了天津。敕建于1326年（元泰定三年）的天后宫坐西朝东、面向海河，由山门、牌坊、前殿、大殿等组成，具有典型的中国传统建筑风格。每年天后诞辰都会以天后宫为中心举行大型民间酬神庙会活动，沿河船户、周边信众纷纷到来，各地商贾云集于此，成就了宫南宫北大街（今古文化街）的繁荣。

作为一个开放、包容的城市，各种宗教都能在天津共存、共进、共传播。因为宫南宫北大街的繁荣，正一道正乙派的高规制道观——玉皇阁在这里出现了。玉皇阁建于明初，1427年（明宣德二年）重建，砖木结构二层楼阁式建筑，重檐歇山屋顶，屋面采用黄琉璃绿剪边做法，是典型的中国传统大式建筑。每年举行的“祭星”“登高”“攒斗”等活动使得浓郁的津韵文化得到了传承。

繁荣的商业街注定会有各种各样的商业建筑，经历了岁月的洗刷，建于清末民初的通庆里还保持着当年的风采。独立院落串联组成里巷，

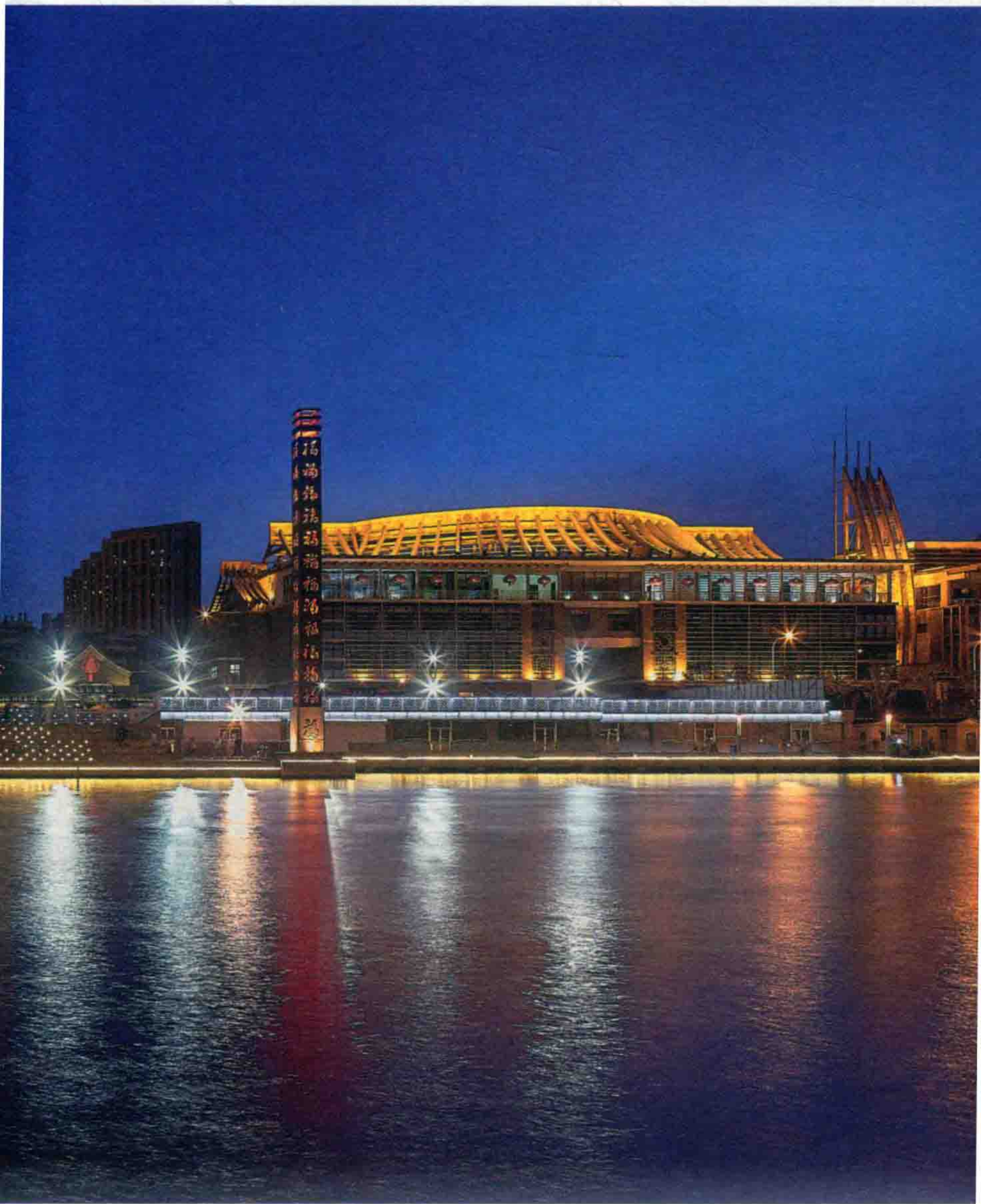
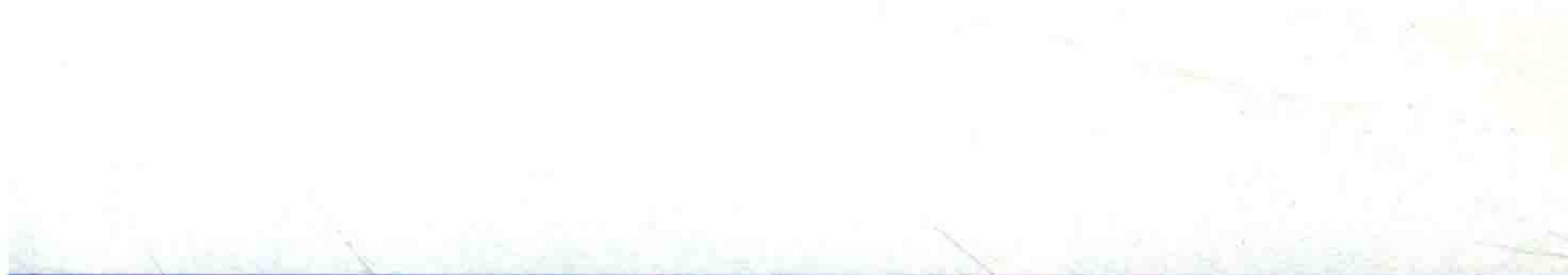
出入口处设过街楼，凸显空间归属感，也使得这里愈发神秘。每个院落相向两座青砖二层楼房，建筑功能、风格、装饰和里巷布局既有中国传统建筑元素，又有西洋建筑符号，同时还融合了中国南北方民居的风格，大方地展示着这座城市兼收并蓄的性格特点。

1985年，天津市开展了对宫南宫北大街的保护性修缮工作。按照时任市长李瑞环同志提出的“中国味、天津味、文化味、古味”的要求，根据“保护、移植、修缮、重建”八字方针，对六百余米长的街道按照明清建筑样式进行建设，大部分老建筑修缮改造，少部分重建。精心的设计施工成就了今天的历史街区。

天津人热爱家乡，了解古文化街的过往，这也给我们编辑这本小册子带来了巨大的压力。本书重在对史料的挖掘和分析，间以掌故、传说，笔调轻快地揭开了古街往日的喧嚣，同时也为历史文化爱好者拓展了研究空间。

作为历史风貌建筑保护责任单位，我们恪尽职守、尽己所能为社会奉献出优秀的作品。我们更要同社会各界人士一道，保护好这些珍贵的建筑文化遗产，为子孙后代守住这座城市的文化根基，守住这片乡愁！







目 录

第一章 历史遗韵 / 001

第二章 天津天后宫

——北方规模最大的妈祖庙 / 035

第三章 玉皇阁

——天津市区现存年代最早的木结构楼阁 / 069

第四章 通庆里

——天津院落式里弄住宅的代表作 / 097

古
文
化
街
道
遺
韻



第一章 历史遗韵

素有“津门故里”和“沽上艺苑”之誉的天津古文化街，以始建于元代的东门外天后宫为中心，明、清代已在海河之畔形成了“与针市街相埒”的菁华汇聚之区。“津门天后宫向为仕女观听所系，每值朔望，祷者云集，尤以岁首为甚，于是宫南宫北，阗阗栉比，商业因以鼎盛。”

（摘自梦天：《娘娘宫》《北洋画报》1928年2月15日）天后宫山门前的干道称宫南宫北大街，铺户尤多，祖饯尤夥，初为寺庙型商市，由庙会衍生的摊贩集市逐步演变成街巷繁华的日用品集散地。

由清乾隆年间绘制的《潞河督运图》可知，宫南大街与宫北大街在天后宫张仙阁下相接。街上店铺具有江南建筑风格，为前檐满敞式，有的还设有曲尺柜台。从店铺招幌及所陈列的商品看，可知有钱庄、酱园、饭馆、客栈、烧锅、肉铺、药铺、米面铺、布店、海味店等。街上店铺数量多、分工细、经营范围广，商贩叫卖、行人往来、车轿穿梭，一派生平景象，可谓市廛云集、车水马龙。人流、物流、信息流交汇于天后宫一带，是



入口 1



入口 2

天津历史上一幅典型的生活画卷。

清光绪年间出版的上海《申报》对此描摹甚详：“天后灵应异常，每于海疆舟舶危时，垂慈笃祐。天津为濒海处所，故津人崇奉尤虔。东门外有天后宫一所，庙貌巍峨，金碧辉映。宫前一带地方，即以宫南、宫北命名。二十三日诞辰，预于十八日大开山门，任人祝嘏。津人谓之庙场，百货纷纭，两行排列，阶墀以上，香烟雾沛，香客云屯。”又载：“天津宫南宫北为游人荟萃之区，而天后庙即俗所称娘娘宫者，裙屐尤盛。其中，诸货罗列，百戏杂陈。”

宫南宫北大街还是天津历史上规模最大的年货市场。“天津于年底百货云集，宫南宫北一带尤为热闹，先于十一月间，所有隙地俱贴有小条写年年在此……三步一摊、五步一铺，五色陆离，耀人眼目。”1910年前后，宫南宫北全街铺户不少于203户，摊贩不计其数。据1911年出版的《天津指南》载：“宫南宫北街……以银号钱铺为最多，故有‘钱街’之称。”据统计，1912年宫南宫北大街设有银行、汇票庄、银号、钱铺、金店银楼不少于42家。

清末民国时期，连年兵祸、百业衰微、民生凋敝，天后宫及周边建筑年久失修，日渐破败，古建筑断壁颓垣，几濒湮没。

1985年1月，天津市政府拨款1000万元，全市85个单位集资

天津保甲全圖

光緒二十五年庚子之
亂
天津
保甲
全圖
山東
巡撫
張
曜
謹
識





光緒二十五年天津城廂保甲全圖

1508 万元，修建宫南宫北街道，使传统艺术店铺故地重现，并将该街道命名为古文化街。

吴云心 1985 年撰《修建古文化街碑记》对古文化街历史的记载简明清晰：“天津东临渤海，北倚京城，有海河上吞九水，中连百沽，下流入海。居航运襟喉，饶鱼盐之利。往昔，渔家远洋捕捞，漕官南粮北运，海上航行，时遇风险，樯倾楫摧，舟沉人溺，无岁无之。故舟子、渔民、商贸多乞灵海神以保安全。元至元十五年（此为史书之误，应为至元十八年，一二八一年）封海神为天妃。泰定三年（一三二六年）于三岔口建庙。庙内塑天妃像。清康熙封天后，俗称娘娘。春季河开，漕运频繁，海河潮平，万舶连樯，渔火桅灯，明灭波上，篙工楫师，啸歌相答。天津城由此形成并逐渐发展为大都市。天后宫前，自腊月十五日起，即现春景。宫南宫北，津门工艺，诸如年画、春联、绢花、剪纸、盆景、花灯、风筝、彩塑，杂陈街头，琳琅满目，民族戏曲，高唱入云；古老技艺，争奇斗胜。”

21 世纪以来，古文化街再获整体性保护修缮，建筑总面积已达 2.2 万平方米。2006 年 3 月，国务院批准的天津市总体规划中的历史文化名城保护规划中，确定了 14 片历史文化街区，包括天后宫、玉皇阁、通庆里等三幢历史风貌建筑在内的这一区域被划定为古文化街历史文化街区。2007 年，天津古文化街旅游区被国家旅游局正式批准为 5A 级旅游景区。



修建古文化街碑记

建筑新貌

