



教育部人文社会科学重点研究基地重大项目成果丛书

Publication Series: MOE Supported Projects of Key Research Institutes of Humanities and Social Sciences in Universities

历史学类 History

中国道教考古

张勋燎 白彬 著

4

线装书局

著

张勋 燎彬
白 彬

中国道教考古

4

线装书局

教育部人文社会科学重点研究基地
—四川大学道教与宗教文化研究所
2002~2003年度重大项目

教育部“九五”人文社会科学
博士点基金项目

本书出版得到国家古籍整理出版
专项经费资助

捌 江西、四川考古发现的九天玄女材料和有关文献记载的考察

九天玄女是道教史上一位颇为著名的女神，考古发掘出土与她有关的古代实物数量不少，最近开始有文章对此加以介绍并做讨论。可惜由于作者所见考古材料仅有 1 件，对道教史又不熟悉，论说多误。今就我们所掌握的考古材料，结合有关的文献记载加以综合研究，撰文论述。

一、考古发现的九天玄女材料

考古发掘出土之九天玄女材料，目前我们所看到的共有画像、俑、印章和地券等 4 种。除印章而外，其他 3 类也都出自墓葬，墓券的数量最多。以下我们先将有关材料的发现情况按不同种类分别加以介绍，以便做进一步的考察。

（一）画像

1997 年，南昌火车站广场清理东晋墓葬 6 座，其中 M2 出土一彩绘木胎漆圆盘形器，直径 21.4 厘米，所绘图像，“其中两鳄左右相对横卧于盘中，将图案分成上下两部分。鳄长尾八足。其上左侧为西王母和九天玄女。西王母头戴方冠，面颊丰腴，手抚琴瑟。九天玄女人面鸟身，头戴冠饰，面庞清秀，双翅微张，尾羽长曳，面对西王母而立，作聆听状。图案下部中间绘一虬龙，左右各有一风廉。虬龙独角大眼，有耳，张嘴吐舌，扬首向上，身形隐没于云纹之中，露四足；风廉豹头环眼，两耳，四足，长尾，作奔驰状，

气势威猛。风廉下绘一神兽。此外还绘有青鸟及蓍草纹，青鸟身饰圆点纹。”（图版捌：1）^{〔1〕} 这是目前所知考古发现仅有的一件九天玄女画像，也是整个考古发现时代最早的一件确切可靠的九天玄女材料。在此，九天玄女与西王母同时出现在一云间仙界画面中，是其显著的特点。此彩绘漆木盘形器制作极为精美，非专门明器而为日常生活用品，九天玄女作为道教女仙与西王母同时出现，说明了玄女作为道神的性质。在同时发掘之 M3 东晋永和八年（352）七月南昌县令雷陔夫妇合葬墓，出土衣物疏木方有“永和八年七月戊子朔五月壬辰江州鄱阳郡鄱阳县都□□□□□□南昌县令雷陔命妇鄱阳涨媼年八十六即醉酒□□□□□□身丧”之语，并出“弟子雷陔再拜 问起居 鄱阳字仲之”之名刺木简，据本书另文考订，皆属道士或道教信众的葬仪用品，说明这批墓葬的墓主及其家人的宗教信仰，皆与道教有关。这和上述漆盘画像内容性质也是一致的。

（二）印章

明杨慎编《全蜀艺文志》卷五十六上，器物谱，录《器物谱》文云：

铜印一，广政十四年冬十月十五日，彭山县副将头杨富获于江岸。印有六面，方各寸许，皆有篆文。两面共通一窍，窍中三虚一实，其直可贯，其圆有规。六面篆文共八十，二十分夹其窍，六十均在四旁，各成文章。印过雕镂，有窍面各一十字，无窍面各十五字。此印进上，严筑作《瑞篆记》，其篆文于左：一面“天国老君生万民，治中国外国人和玺”十五字。对面“老君授生辅天下，国安平，受道人长生”十五字。又一面“虚无自然明，日月星辰光”十字。一面“上国仙师、天师、老君道成，明天地政玺”十五字。其相对一面“玄女致和气，玉女致天医”十字。对面“上召吾拜无为大昊通天下至气同玺”十五字（并附印文摹本）。^{〔2〕}

《器物谱》乃元人费著所著书。王家祐《彭山道教铜印与道教养生》一文在

〔1〕 江西省文物考古研究所等：《南昌火车站东晋墓群发掘简报》，《文物》2001年2期，16页，图八。

〔2〕 《全蜀艺文志》卷五十六上，器物谱。一本摹刻铃印图。



图版捌：1

论及此印时云该材料出自《蜀梼杌》，未另作说明^{〔1〕}。查《蜀梼杌》现存的几种不同版本，都没有这段材料。不久前王文才教授参考多种不同版本，广集前、后蜀史资料，撰成三十五万字之《蜀梼杌校笺》^{〔2〕}，也未涉及有关文字。查明曹学佺《蜀中广记》卷六十九，方物记十一，印玺记，亦载有此文字（无图），云出自《蜀梼杌》^{〔3〕}，则此当为张书之佚文，或即家祐先生之说所据。按《蜀梼杌》乃北宋人张唐英所著书，专录前、后蜀事，可信。此印出土于后蜀，自当为五代前遗物。六面印为两晋南北朝流行之印式，如江苏镇江即曾有带“太一三府”、“三五将军”、“南帝三郎”等文字之南朝道教六面印出土，此五代后蜀发现于彭山之道教六面印，时代当在隋代以前，或为南朝之遗。印文中“玄女致和气”的“玄女”，也就是九天玄女，这也是时代较早的玄女考古材料。

（三）陶俑

1978年，重庆万州区一唐代贞观年间（627—649）墓葬出土“人首鸟身俑一件。高8、宽9、长7厘米。上身作人形，下身为鸟形，伏卧长方形底座上。梳髻，长胖脸型，双目微合，昂头挺胸，高尾翘起，双翅展开，作欲飞之态。双脚并列前伸，脚爪张开。”（图版捌：2）^{〔4〕}上引《轩辕黄帝传》、《墉城集仙录·金母元君传》（《云笈七签·西王母传》）及时代更早的佚书《黄帝玄女战法》也都记载说玄女是人面鸟身的妇人。虽然作人面鸟身者不一定是玄女^{〔5〕}，但该初唐墓单个出现的梳髻女性人面鸟身陶俑，无相应的男性俑与之同时伴出，从地域范围和墓葬环境等方面考虑，应属九天玄女无疑。

（四）地券

有关九天玄女地券材料，虽然最近在刊物上才开始看到有人明确加以报导，实际上早在70年代就有出土，只是过去未能引起注意，没有公布罢了。据我所知，属于地券性质的九天玄女材料，共有4件。今按其年代早晚为序，介绍于下。

〔1〕 王家祐：《彭山道教铜印与道教养生》，《道家文化研究》第七辑。上海：上海古籍出版社，1995年。

〔2〕 王文才：《蜀梼杌校笺》。

〔3〕 （明）曹学佺：《蜀中广记》卷六十九，方物记十一，印玺记。

〔4〕 四川省博物馆：《四川万县唐墓》，图版肆，4。《考古学报》1980年4期。

〔5〕 王恺：《“人面鸟”考》，《考古与文物》1985年6期。



图版捌：2

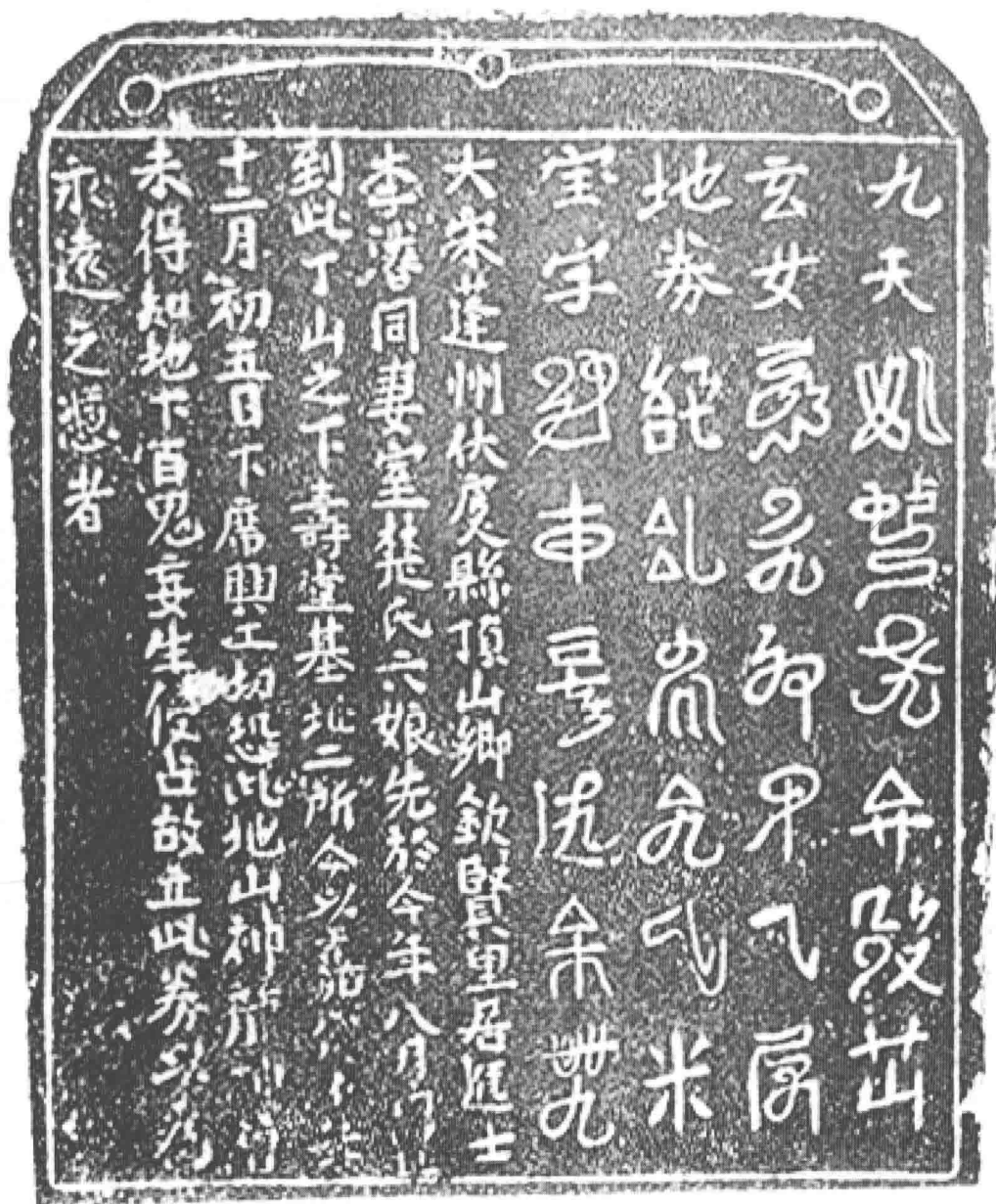
1. 南宋嘉定十二年(1219)李濬夫妇生墓“九天玄女地券”。1997年7月2日,四川巴中市凤溪十三村发现石地券1方,长51、宽46厘米,放在一个同样大小的石方盘中。券面向下,券面与石盘间,用铜钱垫隔。券面上方小长方栏内,横刻三小圆圈,中间一圈稍稍高出,圈间有细线相连。下方刻字,分为左右两区,右区上方刻楷体汉字“九天玄女地券宝字”,下方刻道教符书四行,行六字,共二十四字。左区刻楷体汉字六行,文曰:

大宋蓬州伏虞县顶山乡钦贤里居进士李浚同妻室楚氏六娘,先于今年八月内,置(原岳释为“卖”者误)地到此丁山之下寿堂基址二所。今以嘉定十二年十二月初五日下席兴工,切恐此地山神曾未得知,地下百鬼妄生侵占,以为永远之凭者。(图版捌:3)^[1]

石刻自名“九天玄女地券”,参读汉字内容,此石自应为葬墓所用之买坟地契券无疑。“九天玄女”乃道教神名,“宝字”又为道教符书,其性质则当为道教用品。如此券之以“九天玄女地券”为名且带有符书文字的实物虽然尚属首例,但同样性质的买地券在另外的墓葬中早有出土。我从20世纪60年代初就开始对东汉以来墓葬出土买地券材料进行研究,收集材料数百种,除了已经公布者而外,还包括尚未发表的原器拓片100余件,尤以四川宋明墓葬所出者为多。此种买地券文字系仿人间地契形制而加以变化,末尾绝大部分皆有“如律令”之语,盖如人间土地买卖契约行为之受到国家法律保护者。除了笼统写作“如律令”之外,根据书写券文道士所属道派、尊奉道神之不同,往往在“律令”二字之前还要加上有关神名作副词,或作“如天帝律令”、“如太上律令”、“如女青律令”、“如太上女青律令”、“如五帝使者女青律令”、“如五方主者女青律令”、“如五方主者地祇元君律令”,等等,而以属“△△女青律令”者为最多,宋明以来尤为如此。在我收藏的石券拓片中,有3件作“如九天玄女律令”与“如玄女律令”者,皆为四川明墓出土。带有此种文字者,为他处所未见,兹抄录于下,以供比较分析。

2. 成都市郊明墓出土万历三十二年(1604)郝氏“九天玄女律令”石买地券。石券略呈方形,长35、宽38厘米,上方抹去左右二角,额部从右

[1] 岳钊林:《巴中“九天玄女地券”考》,《四川文物》1999年5期,50页,图四。



图版捌：3

向左篆体大字横刻“大明地券”四字。正文自左至右十七行，文曰：

维万历三十二年，太岁甲辰，十月丁未朔，十三日己未良旦主祭。伏为故妣郝氏之魂，存阳甲午相九月十四月未时生，成都孝女下乡观音桥上坝地分生长人氏，享年七十一岁，大限于万历三十二年八月初三日亥时告终。今安厝之所，正迁卯山酉吉向。其券曰：卜兹幽宅，水丽山明，风气聚钟，堪以永藏。出备文钱百叶指买，四至分明，前至朱雀，后至玄武，左至青龙，右至白虎，内方勾陈，分管寿域。今给付受山亡妣郝氏正魂随身佩照，永作佳城。前后左右，勿得妖邪外鬼冒相侵占。急急一入五帝使者，如九天玄女律令（此六字大字刻写）！

知见人 岁月主

代书人 白鹤仙

右券给付受山亡人郝氏执照（此行大字写刻）（图版捌：4）。

券背正中刻一大“穴”字，“穴”字周围环刻后天八卦图像。上、下、右、左四方，分刻“山川毓秀”、“永作佳城”、“五星扶地脉”、“八卦镇山川”字样（图版捌：5）^{〔1〕}。

3. 成都市郊明墓出土万历三十三年（1605）黄得恩“九天玄女律令”石买地券。文云：

大明地券（大字篆体横额）

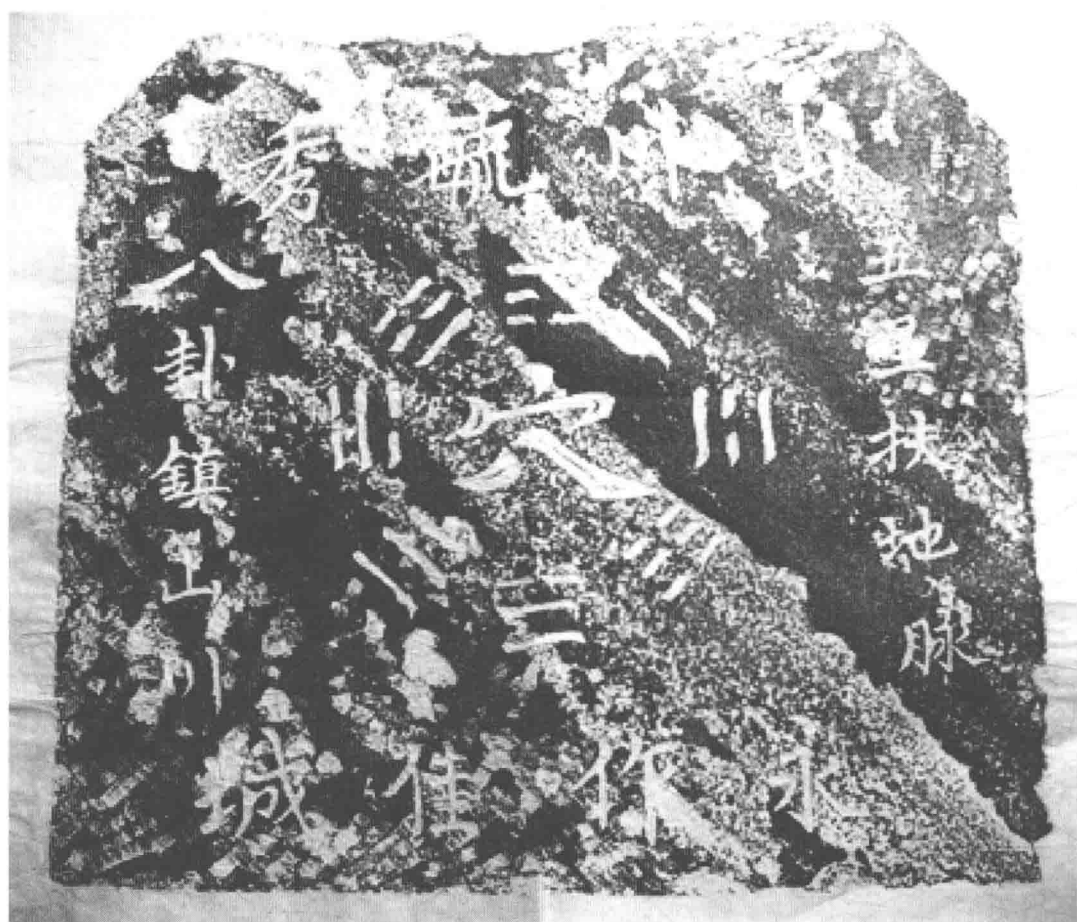
维万历三十三年，岁次乙巳，十二月辛丑朔，十五月乙卯良旦主祭。伏为故考黄得恩之魂，壬辰相七月初七日辰时[生]，系成都县孝女下乡蚕系（丝）下坝迎祥寺地分生长人氏，享年七十三岁，大限于万历三十二年十一月二十八日子时正寝，安厝于祖塋之原，卯山酉吉。券曰：卜兹幽宅，水丽山明，风气聚钟，堪以永藏。出备文钱百叶指买，四至分明。今给付亡考黄得恩正魂随身执照，永作幽堂。前后左右，勿得邪妖外鬼冒相侵占。一入（如）五帝使者九天玄女律令！

代书人 白鹤仙

〔1〕 自藏原石拓本。



图版捌：4



图版捌：5

知见人 岁月主

右券一本，给付亡人黄得恩收用（图版捌：6）。〔1〕

本券除券主姓名、生卒年月日时、葬地所在以外，文字及券石形制皆与上券相同，唯券背四方刻文作“山川毓秀”、“永作长春”、“天星扶地脉”、“八卦镇山川”（图版捌：7），部分文字小有出入，含意则大抵相同。

4、成都市郊明墓出土万历四十六年（1618）陈氏大“九天玄女律令”石买地券。石券略呈横长方形，长31.5、宽35厘米，上方抹去左右二角，四周刻两条细线框栏，栏内刻卷云纹饰，未刻券题。券文自左至右十七行，文曰：

维大明万历四十六年，岁次戊子，十月二十三日戊寅□□时值。四川成都左护卫寓羊毛街住奉道立契买地亡人陈氏大之灵，存日庚戌相十二月二十三日子时生，系成都县汾水乡牛王庙驷马河抽分厂生来人氏，享年六十七岁，于万历四十四年正月初七日子时故。自从倾逝，未卜莹坟。今以吉日，出备钱财，问到皇天后土名下，买地一穴，正阡甲山壬向，大利。伏以乾坤天地泰，日月两分明，阴阳分造化，自古至如今，人生于世上，谁能免死门，生则居华堂，死后葬丘坟。孝子湛、连、暹，备冥钱九九之数，付亡母陈氏买地一块，坐落本家村，东至甲乙，南至丙丁，西至庚辛，北至壬癸，四至明白，并不得外鬼来侵。谨依玄女律令施行（图版捌：8）。〔2〕

券背周围刻画后天八卦卦像，卦围内刻字三行，中行“券奉屋契给亡人陈氏大收掌。准此”；右行“天星生贵子”；左行“八卦荫儿孙”（图版捌：9）〔3〕。此券中之“玄女”即“九天玄女”之简称，这是很清楚的。

从券文所说券主生时居住和葬埋所在地望看，三券皆系成都近郊明墓出土，“观音桥”、“牛王庙”今名犹然未改。虽未以“九天玄女地券”自名，亦无与巴中地券相类之符书文字，由券文中之“奉道立契”，“如九天玄女律

〔1〕 自藏原石拓本。

〔2〕 自藏原石拓本。

〔3〕 自藏原石拓本。



图版捌：6



图版捌：7



图版捌：8