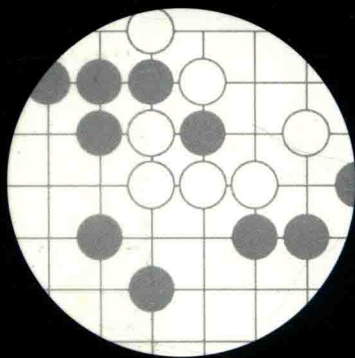


围棋实战技法丛书

明朝投局日未晚 从此亦复不吟诗

实战中培养战斗力，实战中提高棋力。



详尽讲解常用、最新围棋定式及其变化图和参考图，让你参透每个定式的精髓，掌握定式的应用技巧及最优下法，将优势转化为胜势，从而提高博弈的胜率！

马自正 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

围棋实战技法丛书

新编围棋定式

马自正 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编围棋定式 / 马自正编著. --合肥:安徽科学技术出版社,2017.6

(围棋实战技法丛书)

ISBN 978-7-5337-7228-4

I. ①新… II. ①马… III. ①定式(围棋)-基本知识
IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 115504 号

新编围棋定式

马自正 编著

出版人:丁凌云 选题策划:刘三珊 责任编辑:田 斌
责任印制:廖小青 封面设计:吕宜昌

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)63533330

印制:北京富达印务有限公司 电话:(010)89580578
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1010 1/16 印张:15.5 字数:279 千
版次:2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-7228-4

定价:35.00 元

版权所有,侵权必究

前言

什么是定式？

“定式”一词是日本外来词，又称为“定石”。中国古代称为“套子”“棋式”“起手式”等。对于这个词的解释各家说法很多。其中，吴清源大师认为：“彼此的棋子在角上互相接触时最合理的着法。”在《围棋词典》里的注解是：“定式是指在布局阶段彼我棋子在角部接触中双方认可的着法。也是历代高手经苦心钻研后，选择角部变化中比较合理、利益大体均等、双方可行的定型”。但笔者认为还应加上“相对”和“暂时”两个词。因为只有高手“双方认可的下法”才能成为定式，水平低者即使是“双方认可的下法”也不能作为定式来用的。另外，没有也不可能存在绝对“最合理”的着法，如有就不会有新手法不断产生了。有不少定式流行过一个时期就被置之不用了，是因为人们发现了其不当之处。所以定式是在不断改进和发展之中确定下来的。

为什么要学定式？

有人说：下定式损两目。意思是下棋时不能硬搬定式。但笔者认为那是对绝顶高手来说的，对于水平较低的棋手是不适用的。这句话只能作为鞭策学棋者的警句，应是下棋者追求的最高境界。

围棋棋谚“金角银边草肚皮”，对局者绝大多数是从角上下起，逐步向边、中间展开，角部（也就是定式）的得失可影响到全局。若角上失利，在以后的对局中是很难扳回局面的。

所以，熟悉定式是初学者的必修课，大意不得。

定式和中盘有何关系？

这个问题笔者可以偷点懒了，因为吴清源大师阐述得非常清楚。他说：在角部着子以至接触，主要是在布局进行过程中，也就是在逐渐形成布局而走的……布局与定式是互相关联、互相结合的，而又是构成一体出现在盘面上的；如果将两者之间严格地划分开来，对于一局棋来说，实在有些勉强。我认为大体上把定式作为是布局的一部分，也许是比较妥当的……因为虽说定式有分担布局一部分区域的含意，然而在此区域内，它本身却构成一定的“型”。这一点，可以说是定式的特征。

学习定式时要注意哪些方面？

一、定式几乎是集手筋之大成，而次序可以说是定式的灵魂，手筋一旦使用

错误,次序若紊乱或颠倒则会“差之千里”。所以,初学者要在熟悉定式过程中领会其中奥妙。

二、先记住各种定式的最基本形,进一步了解其变化,不要怕复杂的定式;再在对局中反复使用,每用过一次后参阅有关书籍,如此日子久了自然能熟练掌握。

三、对定式完成后的先后手一定要记住,在落子前要对定式之后的落子点有个完整的构思才算真正掌握了这个定式。

四、定式完成后各自的势力方向不可忽视,在选择定式前要有充足的准备,这样才能设置好全局子力,使其得到充分发挥。

本书有哪些特点?

一、本书参阅了三十余册有关定式的专著,精选常用的最新定式及其变化图和参考图,并对其得失加以分析,使初学者大致理解每个定式的意义。

二、本书以初学者为主要对象,尽量能详细解说,使内容通俗易懂,并成为初学者必备之书。

三、每个图都说明了是什么性质的定式。尽量说明在不同的情况下各应选择什么型,使初学者对定式有个明确认识。

四、对于本书中提到的“两分”“场合定式”“黑优”“白有利”“黑稍亏”等说法,请读者自己在实战使用中逐步领会。

编者

目 录

第一章 星定式	1	十四、二间低夹大飞压应	61
第一节 小飞挂	1	十五、二间低夹象步飞应	64
一、小飞应	1	十六、二间低夹二间反夹应	65
二、大飞应	3	十七、二间低夹一间反夹应及其他	68
三、压靠应	7	十八、二间低夹后脱先	69
四、挡压应	10	十九、三间低夹飞压应	71
五、单关应	11	二十、三间低夹大跳应	73
六、一间低夹和一间高夹应	15	二十一、三间低夹托角应	75
七、二间高夹和二间低夹应	19	二十二、三间低夹二间反夹应	76
八、三间夹应	21	二十三、三间低夹一间反夹应	78
第二节 双飞燕及其他	22	二十四、三间低夹一间反夹及三间反夹应	80
一、经典双飞燕	22	二十五、三间低夹大飞应	82
二、从另一面一间高挂	25	二十六、三间低夹镇应	84
三、从另一面二间高挂	27	二十七、一间高夹白脱先	85
第三节 点三三及其他	29	二十八、一间高夹白跳应	86
第二章 小目定式	34	二十九、二间高夹小飞应	89
第一节 一间低挂	34	三十、一间高夹托角应	92
一、小尖应	34	三十一、一间高夹外托应	93
二、小飞应及拆二应	36	三十二、二间高夹小尖应	96
三、一间低夹飞压应	37	三十三、二间高夹大跳应	98
四、一间低夹跳出应	40	三十四、二间高夹象步飞应	101
五、一间低夹压靠应	41	三十五、二间高夹碰应	102
六、一间低夹托角应	49	三十六、二间高夹托角应	103
七、一间低夹外飞应	51	三十七、二间高夹尖顶应	105
八、一间低夹一间反夹应	52	三十八、二间高夹二间反夹应	107
九、一间低夹二间反夹应	53	三十九、二间高夹一间反夹及其他	109
十、一间低夹大斜应	55	第二节 一间高挂	111
十一、一间低夹后脱先	56	一、下托应	112
十二、二间低夹飞压应	57		
十三、二间低夹大跳应	58		

二、小雪崩型	114	二、一间反夹应	163
三、大雪崩型	117	三、二间反夹应	170
四、外靠应	120	四、二间高夹应	174
五、小飞应	124	五、拆边应	177
六、一间低夹托角应	127	六、大斜应	180
七、一间低夹小尖应	131	第二节 高目挂	200
八、一间低夹二路跳应	133	一、小飞应	201
九、一间低夹顶小目应	135	二、压靠应	205
十、一间低夹脱先	136	三、尖顶应	209
十一、一间高夹跳出及托角应	137	四、三三跳下应	210
十二、二间高夹托角应	138	第三节 三三侵入	212
十三、二间高夹外靠应	139	一、小飞应	212
十四、二间高夹大飞应	141	二、一间反夹及二间反夹应	213
十五、二间低挂小飞应	144	三、靠下应	215
十六、二间低挂肩侵应	145	第四章 高目定式	217
十七、二间低挂二间反夹应及其他	147	第一节 小目挂	217
十八、二间高挂向外小飞应	149	一、内托应	217
十九、二间高挂向内小飞应	150	二、外靠应	220
二十、二间高挂肩侵飞应	152	三、小飞应	222
二十一、二间高挂飞压应	154	四、大飞罩应	227
二十二、二间高挂一间反夹应	155	五、一间反夹及二间反夹应	229
二十三、二间高挂脱先	157	第二节 三三点入	231
第三章 目外定式	159	一、尖顶应	231
第一节 小目挂	159	二、向外小尖应	232
一、飞压应	159	第五章 三三定式	234

第一章 星 定 式

基本图:如图 1 所示,黑①正处于棋盘横竖均为四路的坐标位置上,被称为“四四”,又被叫做“星”。围绕这一点产生出来的定式被吴清源大师定名为“星定式”,已被大家所认可并接受。

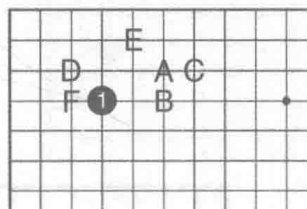


图 1

吴清源大师认为星定式可分为三类:

(1)只适用于让子,这一类因黑方被让子,为了简单,变化少,易于掌握,局面宁可稍吃点亏的下法。

(2)是在分先时所用,属于两分。

(3)两者皆可用。对于第一类可称为“让子定式”或“置子定式”。

应对黑①星位的挂法以 A 位小飞挂最为常见, B 位在引征和让子中为取外势时多下, C 位二间低挂等也是让子棋中多下, D 位点入三三多是黑两边有子时,要先手得角时才肯下, E 位是所谓“二五侵分”,是在序盘进入中盘时入侵黑角的一种方法, F 位托也是外部有黑子时的变通下法。

第一节 小飞挂

图 1-1 为小飞挂基本图,对于黑①星位,白②小飞挂是最常见的下法,由此而产生的定式也相应最多,黑棋有 A、B、C、D、E、F、G、H、J 等处应。其中以 A、B、C 最为常见,而 D 以下的夹则是配合右边势力而采用的下法。

古代还有“镇神头”“倒垂莲”之类的应法,因为其结果黑棋多亏,现在已被淘汰。

一、小飞应

图 1-1-1,黑①向下面小飞是重视角地的下法,以前用者较少,但最近非常流行,主要是因为既可以坚实地取得角地,又可以取得先手。

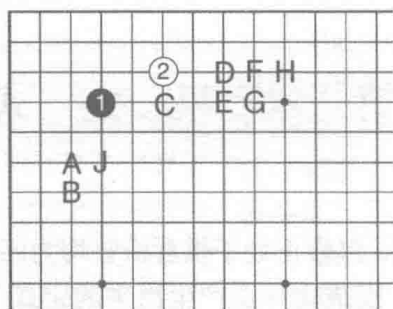


图 1-1

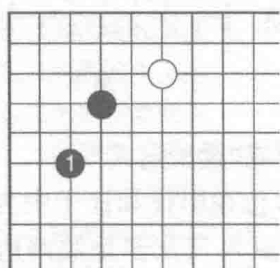


图 1-1-1

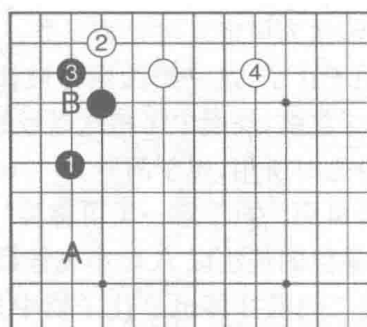


图 1-1-1-1

1. 定式

图 1-1-1-1, 黑①飞时, 白②向角里飞入, 黑③在三三小尖应, 白④拆二, 黑角虽小了一点, 但取得了先手, 可以满足。黑③也有脱先者, 以后白在 3 位尖, 黑即于 A 位拆二, 切不可在 B 位挡, 如挡则亏。

2. 定式

图 1-1-1-2, 白②飞时, 黑③反击是有力的下法, 也是为了取得外势。但须征子有利时方可采用。白④尖入角, 黑⑤尖顶, 白⑥渡过, 黑⑦扳, 白⑧扳出是为留有余味。至黑⑪征吃白⑧一子。如黑征子不利则只有 A 位退, 白⑧一子以后有种种利用。以后黑 B 位跳下是先手。

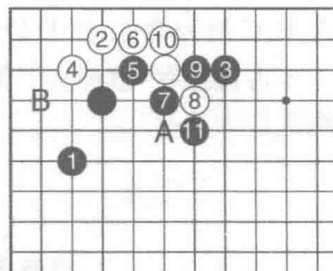


图 1-1-1-2

二、大飞应

图 1-1-2 为大飞应分类图,白挂时,黑①大飞应在以前是常用的,认为“小飞窄逊大飞宽”,但现在认为大飞角部的空虚容易被对方掏去。所以现在对局中不多见,但初学者不可不掌握其基本变化。

对黑的大飞,白棋有 A 位点三三、B 位托、C 位小飞和 D 位拦的应手。

1. 定式

图 1-1-2-1,黑①大飞,白②向角里飞,黑③小尖,白④拆二,这虽是一个定式,但黑棋比原在 A 位时多了一路,显然好一些,白棋一般是不愿这样下的。

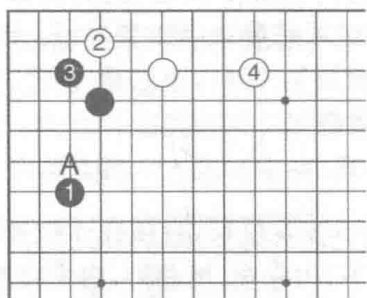


图 1-1-2-1

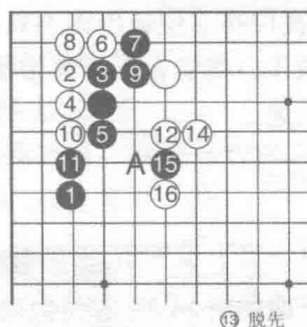


图 1-1-2-2

2. 定式

图 1-1-2-2,黑①大飞时白②点角,黑③挡的方向正确,不能轻易让白从 3 位连回。白④先长再⑥⑧扳粘次序正确,黑⑦⑨当然也是扳粘。白⑫跳时,黑⑮是防白 A 位刺,至白⑯是一个古老的定式,结果白得角,黑得外势,可算两分。

3. 参考图

图 1-1-2-3,接图 1-1-2-2,白①刺,希望黑棋在 3 位接后再 A 位跳起。黑②一定要反击,在上面扳起。好手! 白③断不妥,因黑④飞起后,白中间两子反而成了孤棋。所以当白 A 位跳时黑棋不能脱先,否则白即在 1 位

刺，黑大损。

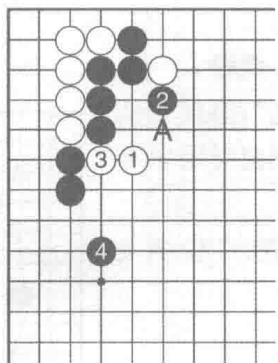


图 1-1-2-3

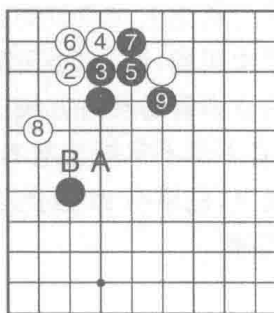


图 1-1-2-4

4. 定式

图 1-1-2-4, 白④先扳粘后直接在 8 位小飞, 黑⑨转身扳, 黑如果在 A 位补, 被白在 9 位长出则不爽。黑⑨以后白如果在 A 位飞出, 黑即在 B 位冲断进行战斗。初学者不要害怕战斗, 只有从不断战斗中积累经验, 才能使自己的棋力长进。

5. 定式

图 1-1-2-5, 当黑③挡时, 白④不在 5 位长, 直接在 4 位扳。黑棋为了保存下面的空, 不在 A 位扳而于 5 位曲下, 白⑥虎, 黑⑦打, 白⑧接上后, 黑不要急于接上而是向下拆二才是正着。黑棋上步调快一些, 所以一般黑③挡时白都会在 5 位长的。

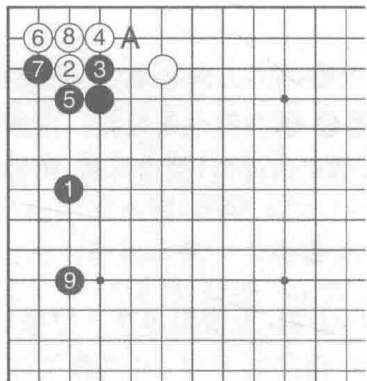


图 1-1-2-5

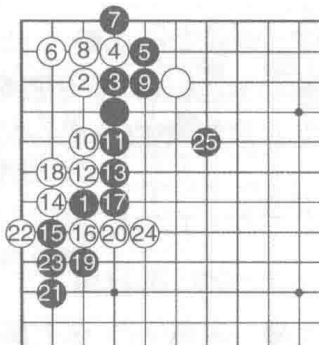


图 1-1-2-6

6. 定式

图 1-1-2-6, 白④扳时, 黑⑤在外面扳, 白⑥虎, 好手! 黑⑦必打, 是先手便宜。白⑩点, 黑⑪不能不长, 至黑⑮扳, 白⑯打一手留下余味, 再白⑱接, 黑⑲打后, 白⑳仗着征子有利而长出, 但黑㉑虎后白㉒仍要逃, 黑㉓隔断上、下白棋的联系, 白较难下, 应是黑稍优局面。

7. 又一种下法

图 1-1-2-7, 黑①大飞时, 白②到下面逼, 是在让子棋中的一种下法, 黑子往往不知怎么应对, 稍不小心就会吃亏。但是黑棋只要稳住心情, 以静待动, 一般不会吃亏的。

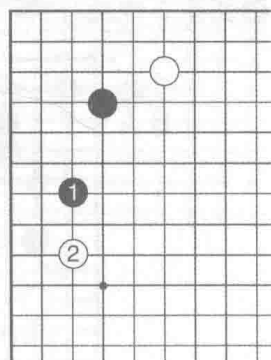


图 1-1-2-7

8. 定式

图 1-1-2-8, 黑①立下叫做“玉柱”, 白②打入也是要点, 黑③⑤连压, 白④⑥扳渡过, 黑⑦接上, 白⑧曲是在这个形中补断的好手。黑⑨靠下也是紧凑之着。白如 A 位冲, 则黑 B 位退即可。白虽掏得一点角部实利, 但整体黑厚实, 应是黑好一些。

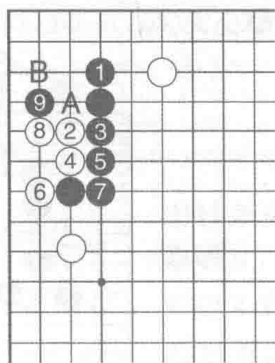


图 1-1-2-8

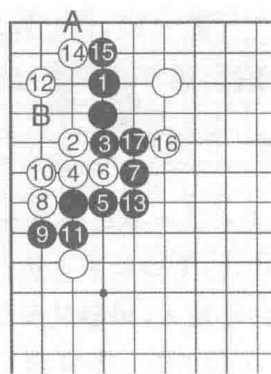


图 1-1-2-9

9. 定式

图 1-1-2-9, 当白④顶时, 黑⑤向上长, 态度强硬。白⑥上冲一手, 使黑有两个断头, 再⑧⑩扳粘, 黑⑨⑪应后白⑫飞出, 黑⑬补断, 白⑭尖是先手, 黑⑮挡后白⑯刺正是时机。这个定式应是白棋外势已形成后白棋才不亏。如

布局阶段即下成这样,被黑封在里面,白棋明显不利。以后官子时黑 A 位扳时白只能 B 位退,否则会成劫。

10. 定式

图 1-1-2-10,黑①立时,白②在外面跳起是为了扩张右边势力才肯下的一手棋。黑③飞应是坚实的好手,白④压,黑⑤长后黑角已无懈可击。黑③如在 5 位跳,白有 A 位点入的手筋。

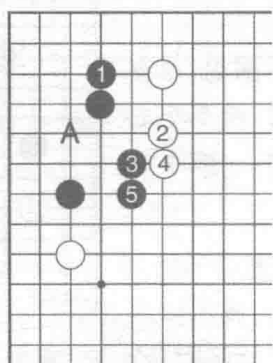


图 1-1-2-10

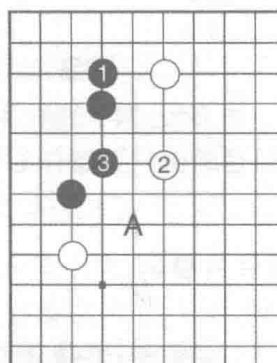


图 1-1-2-11

11. 定式

图 1-1-2-11,白②在右边大跳,黑③小尖应后角部已很牢固,但白有 A 位飞封的手段,黑不能不做充分准备。

12. 定式

图 1-1-2-12,白②大跳,黑为了不被封住而改在 3 位跳,白④当然不会放过进角的机会,立即靠入,黑⑤虎,白⑥长入,黑⑦是反击的妙手,如在 8 位立阻渡则白从 A 位冲出,黑将很难对付。白⑧渡过必然,黑⑨长出,白挖了黑角地,而白右边一子几乎失去活力,应算两分。

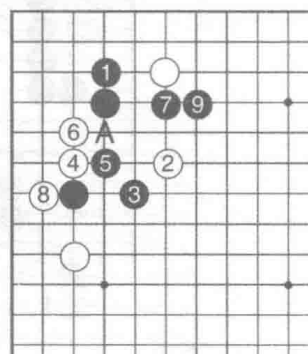


图 1-1-2-12

小结:

前面介绍了对付白小飞挂的小飞和大飞两种应法,初学者对两者之间的区别要有清醒的认识。

以前认为小飞太狭窄,不够生动,又有点局促,所以在对局中见的不多,但

因为其可以得到先手,布局时可以加快速度,加上其变化较为简单,所以为现代棋手所喜爱,几乎每盘棋中都可见到,这就是时代观念的改变和影响。

大飞因其宽一路,变化比小飞复杂一些,所以角部不踏实,容易被对方掏走。现在对局中几乎已见不到这种下法了。

两种应法对方都有向角里小飞和托等下法,其中不同之处初学者要仔细对比玩味。大飞则多了一个拦,更应了解。决不能因现在不常用就不去了解它。

三、压靠应

图 1-1-3,对于白棋的小飞挂,黑①压靠,古代称为“倚盖”,是古代常用手法之一,但结果往往把白棋走实,而失去变化。是“让子定式”中最数的一型,所以在让子棋中常见。初学者更应掌握其变化。

对付白②,黑 A 位长最为常见, B 位扳被称为“大压梁”,现在对局中已不见此手, C 位虎是重视角上实利的下法。

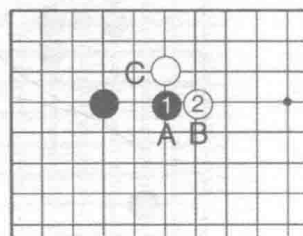


图 1-1-3

1. 定式

图 1-1-3-1,黑①长,白②向角里长入,黑③挡,白④拆,黑⑤跳。这是一个很古老的定式,白棋稍占便宜一点。

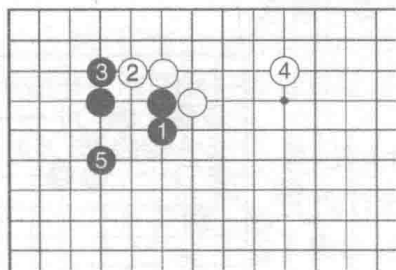


图 1-1-3-1

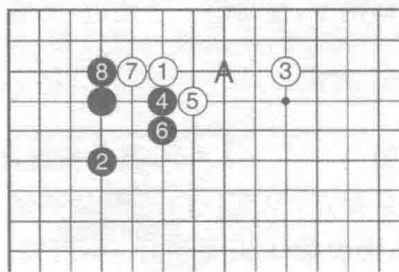


图 1-1-3-2

2. 分析

图 1-1-3-2,当白①对星位小飞挂时,黑②跳是正应,而白③拆三,黑本可伺机 A 位打入,但现在却在 4 位压靠,白⑤扳起后黑又 6 位退,显然不是好手,让白⑦长向角,黑⑧挡而且是后手,白当然满意。

3. 定式

图 1-1-3-3, 在分先对局中, 当白①拆时, 黑②多在下边拆补。但以后白棋有 A 位点入和 B 位冲的手段, 黑棋要有所准备。

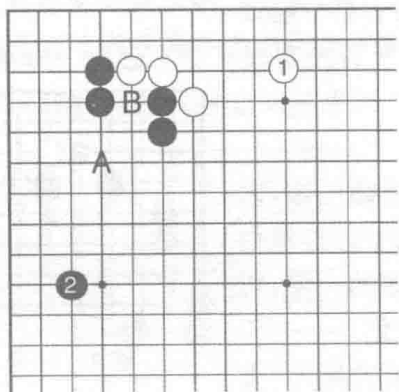


图 1-1-3-3

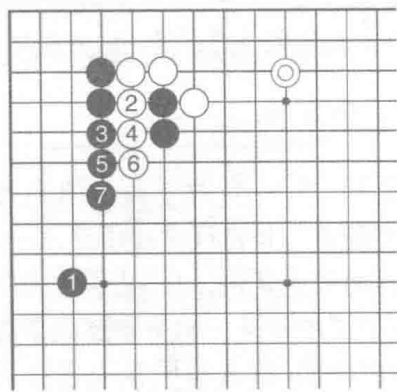


图 1-1-3-4

4. 参考图

图 1-1-3-4, 对待白②的冲, 黑棋如在 4 位挡也可以, 但变化较为复杂, 其实初学者可以 3 位退, 白④⑥冲出后, 至黑⑦是爬四路, 而白棋紧贴黑子虽吃得两子, 显得◎一子太近, 有重复之嫌。黑可满意。

5. 定式

图 1-1-3-5, 黑①长时, 白②到角上托, 黑③挖是要点, 厚实! 白⑥虎是必然。黑⑦先打角上一子, 再黑⑨压出是次序, 不可错。如先曲, 白即 7 位长出太大。黑⑪也有拆到 C 位的, 是为了护住 A 位断头。以后由 A 位断吃黑⑦一子或黑 B 位挡下有 20 目的大官子。如果现在白立即断, 经过黑 D、白 E、黑 F、白 G 后, 黑在 H 位跳出, 外势厚壮, 白虽吃得一子, 但得不偿失。

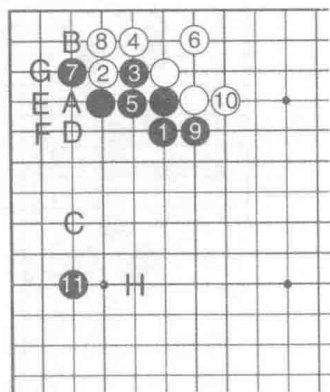


图 1-1-3-5

6. 参考图

图 1-1-3-6, 黑①拆近两路的目的是补断头, 白②断, 黑③打, 白④长

无理！黑⑤贴长，白⑥曲，黑⑦扳，白⑧打时，黑⑨⑪从下面渡过，再黑⑬顶紧气，以下至黑⑰枷，白⑱冲时黑⑲扑一手是关键。黑⑳后白被全歼。

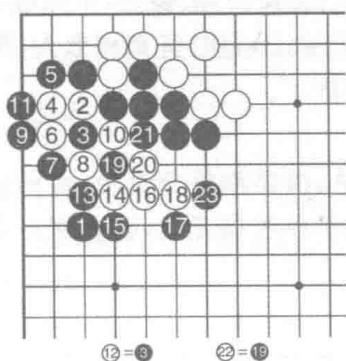


图 1-1-3-6

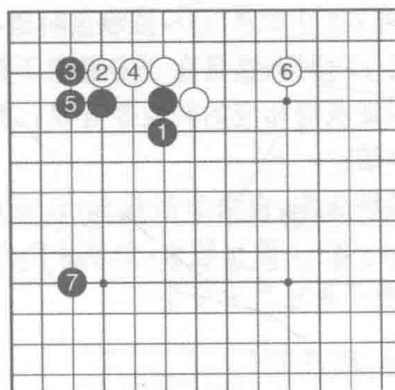


图 1-1-3-7

7. 定式

图 1-1-3-7，黑③不在 4 位挖，而在 3 位角上扳，也是正应，白④接，黑⑤也接上，白⑥拆，黑⑦拆后各有所得是两分局面。

8. 定式

图 1-1-3-8，当黑①长时白②点三三，黑③虎，白④长出，黑⑤打吃白一子，白⑥跳，以前白④有在 A 位小飞的应法，嫌过松。如图至白⑥跳是两分。如黑原在 B 位有子是三连星布局，白棋更为生动。

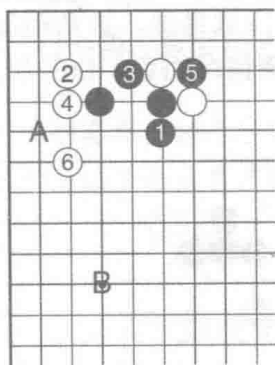


图 1-1-3-8

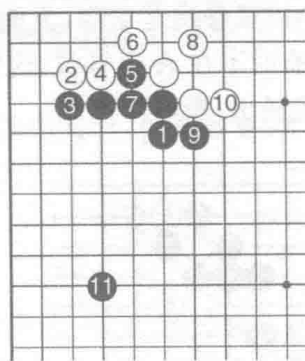


图 1-1-3-9

9. 场合定式

图 1-1-3-9, 黑②点时黑在 3 位挡, 白④长回, 黑⑤挖, 至黑⑨必压一手后再 11 位拆, 这是在一定场合下黑棋才可使用, 因为白角实利太大, 黑⑪后能否保证获得相应的利益要看以后黑棋如何发挥了。

小结:

黑棋压靠, 白扳后黑棋长出, 变化比较简单, 以黑棋得角为主, 白棋也可如图 1-1-3-1 进行转换, 但稍有损失。在让子棋中黑棋可下, 但学到一定水平后, 一般不再或很少使用了。

四、挡压应

图 1-1-4, 白②扳时黑③虎下, 白④打, 黑⑤接, 黑虽被打成愚形但有两个好处: 一、使白棋失去 A 位点的可能, 角部坚实; 二、是白棋产生了两个断头。以后白有 B 位立, C 位接, D 位接, E 位虎, F 位飞下等应法, 前三点为正应, E 位少见, 而 F 位则有欺着味道。吴清源大师称这一类定式为“压挡定式”。

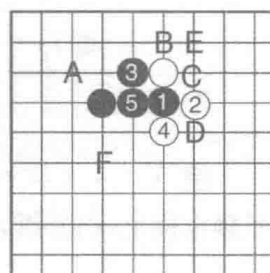


图 1-1-4

1. 定式

图 1-1-4-1, 白②在外面接是重视外势的选择, 黑③打, 白④反打, 黑⑤提后, 白⑥打时黑千万不可接, 如接则白立即在 7 位飞压下来, 所以黑⑦跳是正应, 上面的劫留到以后再说。这是挡压定式的一个典型。黑⑦有时下在 A 或 B 位, 这要根据周围情况而定。白⑥如不打, 在 7 位飞, 则黑 C 位扳出, 黑好!

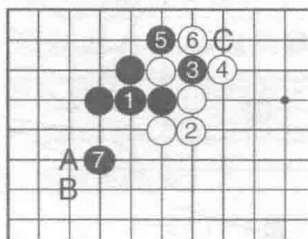


图 1-1-4-1

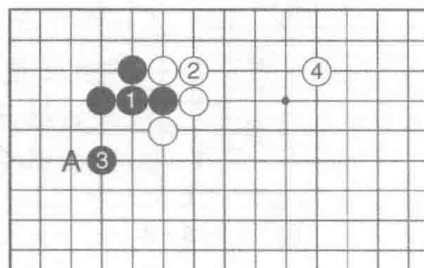


图 1-1-4-2