

打击乐理论与实践

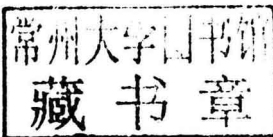
于君 著



北京工业大学出版社

打击乐理论与实践

于君 著



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

打击乐理论与实践 / 于君著. —北京: 北京工业大学出版社, 2016. 1

ISBN 978 - 7 - 5639 - 4634 - 1

I. ①打… II. ①于… III. ①击乐器—研究 IV.
①J625

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 029295 号

打击乐理论与实践

作 者: 于 君

责任编辑: 张 鑫

封面设计: 张 牧

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010 - 67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 廊坊市金虹宇印务有限公司

开 本: 787 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张: 14.75

字 数: 260 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5639 - 4634 - 1

定 价: 31.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010 - 67391106)

前 言

打击乐器是一种历史悠久的,以击打、摇动、摩擦、刮等方式发出音响效果的乐器族群。在音乐实践中,它不仅能创作出节奏,还能与旋律配合产生出和声的效果,其中有一部分打击乐器还具有固定音高,在音乐实践中能够担任旋律声部的演奏任务。

打击乐器的起源极早,而且随着时间的流逝、历史的发展,种类样式不断丰富,不仅在乐器总量上不断扩大,且每一种打击乐器在实践当中被不断地改良和革新,乐器的音乐性能得到了不断地完善和发展。纵观整个打击乐器群,其种类多样,并且具有多种分类方法:按照乐器结构可以分为“敲击乐器”和“键盘乐器”两大类;按照乐器材质,可以分为“金类”、“石类”、“革类”等不同物理属性的打击乐器;按照有无固定音高,还可以分为“固定音高打击乐器”和“非固定音高打击乐器”;按照不同的音乐应用场合,可分为“西洋打击乐”、“民族戏曲打击乐”、“流行打击乐”以及“军乐队、鼓乐队打击乐”等。这些不同的分类方法从各个不同的角度将各式各样的打击乐器纳入不同的队伍,但不论怎样划分,都不言而喻地证明了打击乐器种类的多样性和应用的广泛性。在实际的音乐实践当中,打击乐不仅在西洋管弦乐队中起着举足轻重的作用,而且在民族戏曲音乐中同样发挥着重要的作用。因此,对打击乐器的理论与实践做一个深入的研究就显得尤为必要。

本书以打击乐器为研究对象,分别从打击乐器的起源及发展、打击乐器的具体打法及演奏技巧、打击乐器的组织与编配等各个不同角度,对打击乐器及其演奏技巧做系统的梳理与研究。不仅如此,本书还对打击乐器在各个不同音乐应用场合中的理论与实践进行了深入的探讨,包括西洋打击乐、民族打击乐、戏曲打击乐、流行打击乐、军乐队和鼓乐队打击乐中所用到的各式各样种类繁多的打击乐器。在这一部分的写作过程中,本书不仅在理论层面对这些打击乐器的结构、打法及演奏技巧做深入剖析,更重要的是结合大量的谱例及打击乐实例,从实践的角度入手,详细分析不同的打击乐器在具体的音乐作品中是如何应用的,系统剖析了打击乐器的音乐实践技术技巧。本书从理论与实践两个方面入手,以实践对照理论,对打击乐

器做了整体性的分析研究,希望不仅可以为大众普及打击乐器的相关知识,而且还能够为当今的音乐教学补充新的材料和研究成果,同时也为打击乐器在音乐实践中的具体应用提供相应的理论支持。

本书是在学术前辈的理论指导下写作完成的,大量谱例及音乐作品都是经过前辈学者们精心筛选过的极具代表性的作品,本书的顺利完成很大程度上依赖于前人已有的学术成果。此外,在教学实践当中,学生们的反馈,同行学者们的帮助与提携,都为本书的撰写提供了强大的精神动力和理论支持。故此,在本书成稿之际,一并向这些为本书的撰写提供帮助的前辈、同仁、好友等致以深深的谢意。

本书虽是对打击乐器做了一次系统的研究梳理,但毕竟能力有限,难免挂一漏万,加之随着时代的发展,打击乐器的音乐性能也在不断完善,演奏技法也在不断更新变化。因此,本书必不能完美地呈现出打击乐器的全部风貌,随着时代的进步,还将会再继续完善、改进。同时也恳请同仁、学者们提出宝贵的批评意见。

作者

2015年11月5日

目 录

第一章 打击乐器概述	1
第一节 打击乐器的起源及发展	1
第二节 打击乐器的种类与划分	4
第二章 打击乐器演奏技巧与配器	7
第一节 打击乐器节奏节拍的训练	7
第二节 打击乐器的打法与基本演奏	23
第三节 打击乐器编配实例分析	34
第三章 西洋打击乐器的理论与实践	44
第一节 固定音高打击乐器及应用	44
第二节 非固定音高打击乐器及应用	106
第四章 民族打击乐器的理论与实践	118
第一节 各类民族打击乐器	118
第二节 民族打击乐实例分析	138
第五章 戏曲打击乐器的理论与实践	154
第一节 戏曲打击乐器概述	154
第二节 戏曲打击乐实例分析	166
第六章 军乐队打击乐器及流行打击乐器的理论与实践	188
第一节 军鼓的演奏与实践	188
第二节 军钹的演奏与实践	194
第三节 军乐队打击乐实例分析	199
第四节 流行打击乐的理论与实践	217
参考文献	229

第一章 打击乐器概述

第一节 打击乐器的起源及发展

打击乐在音乐中是专有名词，它不仅是一个音乐名词，同时还代表了一种乐器分类的方法。打击乐器，是指凡是能通过打或击的方式来发声的乐器总称，在演奏过程中，打击乐器主要运用击、打、刮、摇动、摩擦等手法进行演奏，故此它们也可以命名为“以击、打、刮、摇动、摩擦等方式产生效果的乐器族群”。

打击乐在音乐中被广泛应用，不仅在西洋交响乐队中担任重要的角色，位列四大组别之一，而且在中国，不论是戏曲中的文、武场还是民族交响乐队中的打击乐伴奏以及地方曲艺当中的打击音乐，打击乐器在其中都发挥着非常重要的作用。

一、打击乐器的起源

打击乐器也可称之为敲击乐器，它的历史悠久，传承数千年，其音乐内涵博大精深。打击乐的应用十分广泛，其包含的打击乐器不仅种类繁多、形态各异，而且彼此之间都各具特色与演奏优势。

打击乐由来已久，若是探讨它的起源，可追溯至我国先秦时期。其实，远古时期人们在劳作过程中，劳动工具等石器的碰撞，不论是有意或是无意地发出声响，似乎都体现出打击乐器发音的原理及音响特色，只是，那时候人类尚未开化，语言还没有产生，故这种由于石器等工具碰撞而发出的声响还不能看作打击乐的起源，这只是远古的人们在生活劳动中产生出的声响现象。至于打击乐的起源，我们真正可以追溯到的可以说是周代的八音乐器分类法了，早在西周时期（约公元前1046年—公元前771年），我们的祖先就已经在实践中摸索出了乐器分类的方法，这就是我们常说的“八音分类法”。这种分类方法是按照乐器制作材料来进行分类的，包括金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类，俗称“八音”。其中，金类乐器泛指青铜钟类乐器，石类乐器泛指由石制成的磬类乐器，土类乐器泛指埙一类的演奏乐器，

革类乐器泛指由鼍皮蒙面的鼓类乐器，丝类乐器泛指古琴、瑟等弦乐器，木类乐器则指柷、敔一类的乐器，匏类乐器泛指笙一类的带簧乐器，而竹类乐器则是泛指笛、箫等吹管乐器。在这八类乐器种类里，金、石、革三类均属打击乐器，丝和木类也部分包含有打击乐器。从这里不难看出，在先秦时期，打击乐器在所有的乐器种类中占有相当大比重，是早期先民音乐中非常重要的乐器。

尽管在以后数千年的漫长历史发展过程中，乐器的演变过程一直不断发展着，但我国总体上仍然沿用“八音分类法”。这种分类法除了古籍中有明确记载外，中国古代的音乐家并未对此做过特别的诠释和进一步的细分。“八音”分类法是我国最早的乐器分类方法，故此，这种包含有打击乐器的分类法也就可以看作具有明确记载的打击乐器的起源。但是，我们仍要正确认识：“八音分类法”是一种理论上的总结和提升，但在理论产生之前，音乐实践就已经实际存在了。故打击乐器必然是在“八音分类法”诞生之前就已经实际存在了，而且也应该被广泛地应用于人们的音乐生活当中了。

可以说，在诸多的乐器类别当中，打击乐器应该是诞生时间最早的一种乐器，但并不是所有的乐器都像青铜编钟那样昂贵，青铜编钟不仅造价高昂，而且还是西周礼乐制度下的一种身份与地位的象征。先秦时期，除木琴和编钟外，打击乐器一般被看作低级乐器。在先秦文献中就有诸如此类的记载，如《史记·廉颇蔺相如列传》中就有记载蔺相如为了羞辱秦王，迫其为赵王击缶的例子。这其中的原因也许和先民的劳动生产相关，正如在开篇提到的那样，因为在劳动过程中不免会有碰撞、击打等动作和声音的产生，故此也就成为最早期打击音乐、音响形成的雏形。

二、打击乐器的发展

随着时间的演进，打击乐器依旧划归在“八音分类法”的范畴之中，虽然文献中对于这种乐器分类的方法未有再继续向下划分的记载，但其中各类乐器却随着时代的变迁不断地细分、发展，打击乐器也不例外。

随着打击乐器种类越来越丰富，乐器形态也千差万别、各有特色，而且更为重要的是，除了外观上的不一致外，不同的打击乐器其发音原理以及演奏技巧和演奏姿势也彼此不同。故此，在打击乐器种类越来越多样化的前提下，近代音乐界的音乐家和音乐学者对这些丰富多样的打击乐器又继续向下做了细致的划分，归纳起来可总结概括为以下几种形式。

(1) 在中央艺术研究院音乐研究所编的《民族音乐概论》(1963年人民音乐出版社)一书中，将打击乐器细分为鼓类、锣类、钹类、板梆类、其他类五大类。

(2) 中央音乐学院编著的《民族乐队乐器法》(1964年3月人民音乐出版社)一书中将打击乐器分为鼓、锣、钹、板、星五大类。

(3) 刘东升、胡传藩、胡彦久编著的《中国乐器图志》(1987年12月轻工业出版社)一书中将打击乐器划分为金属类、皮膜类、竹木玉石类三个类别。

(4) 中国艺术研究院音乐研究所编的《中国乐器图鉴》(1992年山东教育出版社)一书中将打击乐器分为四大类,分别是金属类、皮膜类、竹木玉石类和综合类。

(5) 简其华先生在《民族民间音乐》(1985)一书中的第四章《中国民族乐器分类》这一部分中将打击乐器分为钟类、鼓类、锣类、铙钹类、竹板木梆类、铁板石片类六大类。

(6) 李民雄主编的《中国打击乐器图鉴》一书中将打击乐器分为钟类、鼓类、锣类、铙钹类、其他类五大类。

大多数打击乐器都有一个确定的音高,比如编钟、云锣、木琴、定音鼓和钢片琴等都有一定的音高,而其他一些打击乐器就没有确定的音高,如小鼓、大鼓、拍板、腰鼓、梆子和三角铁等。此外,有时甚至连鼓也是有确定音高的,譬如在录唱片或演奏特别作品的时候打击乐器手就要在前期确定好鼓的音高。而对于打击乐器中的锣,西方的锣一般没有确定的音高,而我国民族音乐中使用的锣分为两种,一种有确定音高另一种没有确定音高。以上六大类是我国近现代音乐界的专家学者对打击乐器做的细致划分,从这些划分中不难看出,打击乐器的种类在不断地丰富,不仅在制作材料上进步颇大,而且在演奏技巧和演奏方法上都得到了快速的提升,获得长足发展。这些各个类别的打击乐器配合在一起使用,在演奏当中不仅能产生节奏,而且还能产生旋律与和声的效果。

随着时代的发展,不仅大军鼓、小军鼓、木琴、军镲、定音鼓、马林巴、颤音琴、三角铁、铃鼓等乐器在西洋管弦乐队和交响乐队中获得了长足的发展,而且我国民族音乐中许多传统的有特色的打击乐器也在不断地改良发展。这些有特色的打击乐器,有的今天还在使用(如鼓、锣、钹等),有的则随着时间的发展消失在历史的长河当中(如编钟、编磬、柷、敔等),我们今天仅能靠复制来获得它们的音响效果。现存的仍在应用的许多传统的打击乐器如戏剧中的鼓、锣、镲,说唱艺术中使用的快板、响板等,这些具有鲜明特色的传统打击乐器都成为我国传统艺术中不可或缺的组成部分。

在西洋管弦乐团以及交响乐队当中,打击乐器起初并未受到足够的重视,在打击乐器之中使用最普遍的当属定音鼓,因为那时的打击乐器在乐队当中仅起到烘托

乐曲氛围,增强乐曲气势的作用。后来随着乐曲种类逐渐多样化,节奏变化更加多样,乐队配置逐步丰富,更多的打击乐器也就越来越多地应用于西方管弦乐队和交响乐队当中,如木琴、小鼓、大鼓等。到了二十世纪初期,西方音乐中管乐器开始获得快速发展,与此同时,各式各样的打击乐器也逐步在进行改良和研发,从而可以为作曲家在创作音乐时提供更加丰富多样的音响效果。

第二节 打击乐器的种类与划分

打击乐器不仅由来已久,数千年传承至今,而且种类繁多、博大精深。它们不仅有广泛的应用,而且不同打击乐器的形态各异,在外部造型和内部构造方面都各有不同。不仅如此,不同打击乐器的演奏技巧和方法姿势也因配合其结构布局而各不相同。这些打击乐器在实际演奏过程中,发展出了多种艺术表现手段,形成了丰富多样的乐种形式。

一、打击乐器的分类

(一) 按照是否具有固定音高进行分类

(1) 固定音高的打击乐器:这类打击乐器具有一定的音高,除了能够演奏节奏外,还可以担任旋律声部的演奏。这类乐器在西洋打击乐器中有很多,比如键盘类西洋打击乐器中的钟琴、木琴、马林巴琴和颤音琴等,还有管钟、定音鼓等鼓类乐器;在中国的打击乐器中也有很多,比如编钟、编磬、方响、云锣、编铎铎等以及定音排鼓等鼓类乐器。

(2) 非固定音高的打击乐器:这类打击乐器没有固定的音高,不能演奏旋律,它们只具有节奏功能和色彩功能。这一类打击乐器比起有固定音高的要多很多,它们实际上是构成打击乐器族群的主体。

(二) 根据乐器材质、制作材料进行分类

按照乐器的制作材料以及质地进行乐器的分类,最早的当属“八音分类法”,分类如下。

(1) 金类:钟、铎、鐃、铃类等。

(2) 石类:编磬、特磬等。

(3) 革类:鼙鼓等蒙皮的鼓类乐器,因其是通过敲打蒙在乐器上的皮膜或革膜而发出声响,故又称为膜鸣乐器。

(4) 木类：在我国先秦时期有祝、敌等，但两种乐器已经失传了，现在木质类的乐器有木鱼、梆子、木琴等。

(三) 根据发音体的不同进行分类

据打击乐器发音体的不同，打击乐器可以分为“体鸣乐器”和“革鸣乐器”两大类。其中，“体鸣乐器”如钟、磬、木鱼、铎、钹、铃等都是通过敲打乐器本体而发声的；而各种鼓类乐器，因其是通过敲打蒙在乐器上的皮膜或革膜而发声的，故称作“革鸣乐器”或“膜鸣乐器”。此外，随着时代的发展，还有键盘类的打击乐器，如木琴、颤音琴等，它们拥有共鸣管，故也可纳入“体鸣乐器”一类。

二、各音乐艺术中常见打击乐应用分类

打击乐应用于不同的音乐艺术之中，它们不仅种类繁多，而且在其中所担任的角色也各不相同。现分述如下。

(一) 西洋打击乐

打击乐器是西洋交响乐队的重要组成部分，在交响乐队中独成一组，被称为打击乐组。西洋交响乐队中所用到的打击乐器主要有大军鼓、小军鼓、定音鼓、铃鼓、管钟、木琴、小钟琴、镲、三角铁、大低铎、响板等。它们之中有的是定音乐器如木琴、定音鼓等，它们不仅能担任乐队的节奏任务，还能充当旋律声部，而其他没有固定音高的打击乐器则在乐队中起到控制节奏、把握律动感和速度的作用。

(二) 戏曲锣鼓经

戏曲锣鼓又称作戏曲乐队打击乐，它一般用于戏曲乐队当中，其中戏曲伴奏中的武场乐器就特指的是打击乐器。针对这一点，本书会在第四章做详细分析与研究。在戏曲乐队中所用到的打击乐器主要以鼓、板、铎、钹四大件为主，其中板又称为拷板、手板，铎又分为大铎、小铎、云铎、小汤铎、大筛铎（大型的低音铎），钹分为水钹、大钹、齐钹等，除以上四大件外，在戏曲锣鼓经中还常使用其他乐器，如木鱼、梆子、星子（即碰钟）、小镲锅（或称广东板）、大小堂鼓等。

(三) 民族乐队打击乐

在民族乐队打击乐中所使用的打击乐器主要有编钟、铙、钹、云铎、大鼓、小堂鼓、花盆鼓（大堂鼓）、木鱼、梆子、排鼓、建鼓、镲、大筛铎等。

除了这些，在民族打击乐中还会应用许多西洋交响乐队和戏曲锣鼓经中的乐器。此外，因为我国幅员辽阔、民族多样，各个民族、各个地区都有不一样的地域特色和民族风格，故此，在民族乐队中还会根据各地区不同的民族地域特色和音乐作品

风格选择当地有特色的民族乐器加入其中。对于这一点,在我国曲艺说唱艺术中体现得尤为明显,比如西安鼓乐、山西锣鼓、安徽花鼓等曲艺音乐中就常用到竹板、金钱板、书鼓、八角鼓、苗族铜鼓、傣族象脚鼓等特色乐器。

此外,民族打击乐队不仅仅是指我国的民族打击音乐,世界各地不同民族、不同地区都有形状各异、质地不同、大小不同的打击乐器,它们应用于各具特色的世界音乐当中,比如拉丁鼓、印度鼓、非洲鼓、朝鲜鼓、埃及铃鼓、爱尔兰手鼓等,他们各具民族风格与特色,都是打击乐器的重要组成部分。



图 1-1 民族、戏曲伴奏乐队

(四) 流行乐队打击乐

流行乐队是现代随着流行音乐的诞生而产生的,在流行乐队中使用的打击乐器主要以鼓为主,比如有爵士鼓、邦戈鼓、康佳鼓、铃鼓等,此外还有牛铃、沙锤、音束等。

通过对打击乐器进行分类,我们不难看出,打击乐器是一个庞大的家族系统,世界各国、各民族都有其独具特色的打击乐器。由于打击乐器种类丰富、数量众多,因此迄今为止,对世界各地已知的打击乐器的数量还没有相对准确的统计数字,因此,若是把古今中外所有记载过的、存在过的、仍在使用的打击乐器统统计算起来的话,更是不计其数了。

第二章 打击乐器演奏技巧与配器

第一节 打击乐器节奏节拍的训练

一、基本节奏节拍训练

学生在学习过程中,很多人都是较多关注本专业的音色、音准、乐曲流派与风格等方面的处理,而对隐藏在音乐之中的诸多节奏要素关注不足。故此,在当下音乐演奏与学习过程中,节奏不稳和不准确的现象日益凸显,甚至学生在遇到一些复杂的节奏和节拍时,不能正确处理,在演奏过程中出现无从下手的情况,这种现象无疑严重影响其技能技巧的提升以及各专业的均衡发展。在打击乐当中,恰恰节奏是最重要的内容,因此,在教学过程中针对节奏做专门性训练,采取有效的措施,对节奏进行多角度、多方式的练习势在必行。

针对打击乐的节奏训练,应该在教师的组织与指挥下,学生以拍手或击鼓齐奏的方式,进行各种时值音符的练习,从全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和由以上音符构成的常见节奏型逐一进行训练,如:前十六后八、前八后十六、切分、附点、三连音等内容。在节奏训练过程中,教师要指导学生用固定的速度(建议中速 Andante-Moderato)和相对稳定的力度(建议中强 mf),在 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等节拍中进行任意组合和转换练习,然后再加进渐强、渐弱,渐快、渐慢;突强、突弱,突快、突慢等力度与速度的变化练习,进行综合训练。

(一) 基础乐理知识

在这里,我们来简单概述一些基础乐理知识。

1. 节奏

节奏是在音乐中组织起来的规律交替出现的长短关系和强弱关系的统称。音的

长短用时间（速度）表现，音的强弱用节拍律动和音量（力度）表现。

2. 节拍、拍和拍子

节拍是指在音乐中有一定强弱区别的一系列拍子，在每隔一定时间重复出现。它是衡量节奏的单位，是有规律的进程。

拍是表示节拍的单位。

将“拍”按照一定强弱规律组织起来，就叫作“拍子”。拍子可以分为以下4类：单拍子（每小节有两拍或三拍的拍子），复拍子（两个或两个以上同类型单拍子的组合），混合拍子（两个或两个以上不同类型单拍子的组合），变拍子（两种或两种以上的拍子交替出现）。

3. 附点

记在符头右边的小圆点，其作用是增长音符的时值。附点音符时值的计算方法如下：带有一个附点的音符，增长原有音符时值的二分之一；带有两个附点的音符，增长原有音符时值的四分之三。附点不仅适用于音符，同样也适用于休止符，附点音符的写法是：若符头在五线谱的间内，那么附点则写在符头的旁边；若在五线谱的线上，附点则写在线的上方或下方。

4. 切分音

切分音是变换小节中强弱拍位置的一种节奏型，它是在旋律进行当中，音符的强拍和弱拍之间发生的变化，这种节奏型是在弱拍的位置出现了重音，那么这个重音就是切分音。切分音的格式有如下三种：

（1）弱拍音延续到强拍位置。

（2）休止强拍位置。

（3）弱拍音改为强拍。

切分节奏是指一个音在弱拍时开始，并且延续到后面强音的地方，从而打破正常的强弱规律，使节奏的强弱关系出现颠倒。

5. 三连音

在音乐进行当中，基本音符划分是指将一个基本音符分成二等分、四等分、八等分、十六等分等，或是将一个附点音符分成三等份、六等分、十二等分等。而三连音是指将基本音符分成均等的三等份，从而代替基本划分的二等份，这样的音就称为“三连音”。

在音乐中，除了基本音符划分外，还有音符均分的特殊形式，这主要是指将一个基本音符或附点音符分成其基本划分所无法划分的等份，也就是我们通常说的“连音符”，而三连音恰恰就是“连音符”的一种。在音符均分的特殊形式当中，除

三连音外,还可以将基本音符均分成五、六、七、九部分,因此也就可以形成五连音、六连音、七连音和九连音等。

6. 节奏型

节奏型是对在音乐中反复出现的固定节奏形象赋予的名称,在音乐作品中,节奏型具有一定特征的固定节奏,具有典型意义。如前八后十六、前十六后八、附点、切分、三连音等都统称为节奏型。

7. 节奏感

在音乐当中,节奏感具体可表现为以下四个方面:

(1) 在音乐中体现出明确而又自然的节拍强弱感。

(2) 在演奏中依据表情和风格的需要,保持持续稳定的均分律感,即在音乐进行中保持速度、节拍的统一稳定。

(3) 能够较准确、合乎逻辑地演奏(唱)好渐快、渐慢、突快、突慢、散慢、延长音等各种非均分律节奏。

(4) 能够准确演唱(奏)出非正常强弱关系的节拍以及特殊强弱关系的拍子。

(二) 基本节奏节拍训练

1. 休止一拍的 4/4 节奏



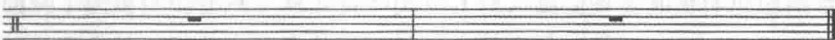
2. 休止两拍的 4/4 节奏



3. 休止三拍的 4/4 节奏



4. 全休止



在训练过程中,我们选择以上这些最基本的节奏,分别用慢速、中速、快速和强度、中度、弱度的力度要求来进行练习。同时,在教学中,教师要指挥学生采用分手拍击、双手互击、双手交替拍击的不同方式或采用分脚踏击、双脚交替踏击等不同方式来练习以上内容。在击拍的同时还要用“哒”字来唱念音的时值,并用手脚配合的多种方式来练习。

通过这样的练习,一方面可以提高学生在节拍、节奏、力度、速度等方面的能力,另一方面也可以通过肢体动作与唱念方式的结合,充分锻炼学生的肢体协调能力和配合能力。

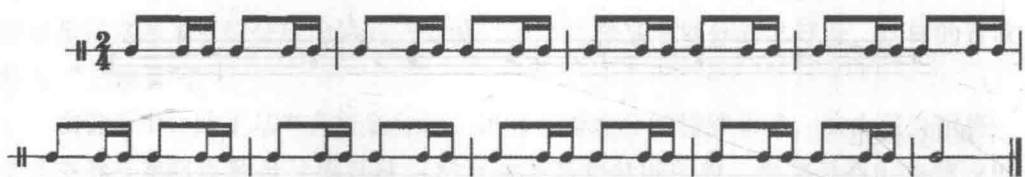
(三) 组合节奏节拍训练

音符与节奏组合练习可以加强学生对音符时值、节奏和节拍的认知,通过对它们的训练,可以提高学生的节奏敏感性以及节拍与节奏的表达准确性和对力度与速度变化的适应能力。

例 2-1



例 2-2





二、节奏节拍配合练习

节奏节拍的配合练习分为节奏个体配合能力练习与节奏群体配合能力练习两种方式，他们都是训练与提高节奏能力的手段与方法。

(一) 节奏个体配合能力训练

节奏个体配合能力是指由一个人独立地完成一个单一声部或由一个人同步进行两个声部以上的节奏组合形式。在节奏个体配合能力的练习过程中，我们可以采用肢体节奏和念拍子打节奏这两种方式进行训练。

1. 肢体节奏练习

肢体节奏又称之为立体节奏或体态律动，正如雅克-达尔克罗兹所认为的，人类是通过人体乐器将内在的情感转化为音乐的，因此所有音乐艺术的基础就是人类的情感。人体之所以能称之为乐器，是因为人体能够涵盖所有的敏感性和感受力以及对声音、音乐和情感这些最基本元素的分析。因此，任何乐思都能够通过身体来表达，甚至音乐中相对应的某些部分也可以与身体的某些部位相互转化。

在音乐中，人类将自己的情感转化为音乐运动，在这些运动中，有些运动是自然发生的，有些则是靠思想和意志而产生的结果。因此，在音乐训练过程中不能只是训练大脑、耳朵或嗓音，更重要的则是要训练整个人的身体，使得人的身体能够充分地感知音乐，在大脑想象和身体表演之间建立起一个桥梁，产生出一个极快的反应过程。而在音乐与身体的相互转化过程当中，最为重要的当属节奏律动，人们对音乐的感觉是否敏锐主要取决于身体对音乐的感觉是否敏感，而在这其中，节奏的感觉起到了决定性的作用。对节奏的感知，使大脑与听觉和身体反应结合在一起，从而在接触音乐的一瞬间产生和释放一种强大的音乐能量。