



高|校|学|术|文|库
艺术研究论著丛刊

室内设计风格样式 与专题实践

周 延 著



中国书籍出版社
China Book Press

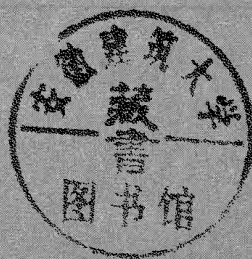
海外版



高|校|学|术|文|库
艺术研究论著丛刊

室内设计风格样式 与专题实践

周 延 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计风格样式与专题实践 / 周延著. — 北京 :

中国书籍出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5068-6018-5

I. ①室… II. ①周… III. ①室内装饰设计—研究

IV. ① TU238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 009810 号

室内设计风格样式与专题实践

周 延 著

丛书策划 谭 鹏 武 斌

责任编辑 成晓春 张 娟

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 崔 蕾

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 16.5

字 数 325 千字

版 次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6018-5

定 价 52.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

室内设计作为一门独立的专业在世界范围内真正确立是在20世纪六七十年代之后,现代主义建筑运动是室内设计专业诞生的直接动因。自从人类开始营造建筑,室内装饰就伴随着建筑的发展而演化出各种样式,因此在建筑内部进行装饰的概念是根深蒂固而又易于理解的。现代主义建筑运动使室内装饰从单纯的界面装饰走向空间的设计,从此不但产生了全新的室内设计专业,而且在设计理念上也发生了很大的变化。尤其是近年来,伴随着经济的高速发展,工业和科技水平的进步,以及现代、后现代主义设计风格建筑的蓬勃发展,众多相关书籍陆续面世。纵观图书市场,此类书籍主要有以下几种类型:工程实例的照片资料,设计实例的工程图资料,不同设计门类的空间造型、图案样式、尺度构造资料,设计表现技法类资料等,涉及室内设计风格及室内设计专题的较少。鉴于此,作者撰写了本书。

全书共六个章节,第一章为概述,界定室内设计的概念与类别、室内设计的原则与特征、室内设计的思维与方法、室内设计师的职业素养;第二章、第三章分别为中西方传统和现代室内设计风格样式,探讨历史语境下的室内设计发展及风格样式演变;第四章是室内空间设计,讲述室内空间的造型要素、室内空间的类型与分隔、室内空间设计专题实践(居住空间、餐饮空间、办公空间和商业空间);第五章为室内风格设计,先后诠释室内的家具、色彩、照明和软装风格设计;第六章以室内细部设计来结束本书,内容包括天棚与地面设计、玄关与墙面设计、门窗与楼梯设计。

室内设计是一门发展十分迅速的设计学学科理论,涉及面很

广,尽管作者在写作过程中尽了很大的努力,以使本书具有新意和创意,但仍感能力有限,加之时间仓促,书中难免有不妥之处,还请读者谅解,并不吝赐教。

此外,书稿的完成还得益于前辈和同行的研究成果,具体已在参考文献中列出,在此一并表示诚挚的感谢!

作者

2016年12月

目 录

第一章 概 述.....	1
第一节 室内设计的概念与类别.....	1
第二节 室内设计的原则与特征.....	2
第三节 室内设计的思维与方法.....	16
第四节 室内设计师的职业素养.....	33
第二章 传统室内设计风格样式.....	38
第一节 中国传统室内设计风格样式.....	38
第二节 西方传统室内设计风格样式.....	51
第三章 现代室内设计风格样式.....	74
第一节 中国现代室内设计风格样式.....	74
第二节 西方现代室内设计风格样式.....	80
第四章 室内空间设计.....	97
第一节 室内空间的造型要素.....	97
第二节 室内空间的类型与分隔.....	105
第三节 室内空间设计专题实践.....	115
第五章 室内风格设计.....	155
第一节 室内家具风格设计.....	155
第二节 室内色彩风格设计.....	165
第三节 室内照明风格设计.....	173

第四节 室内软装风格设计·····	182
第六章 室内细部设计·····	219
第一节 天棚与地面设计·····	219
第二节 玄关与墙面设计·····	236
第三节 门窗与楼梯设计·····	242
参考文献·····	253

第一章 概 述

室内设计作为一种理性创作与情感表现并重的活动,是以科技为支撑、人性为出发点去创造一种精神与物质文明更和谐,生活更有效率,更能提升人生意义的生活环境的工作。本章为概述,主要探讨室内设计的概念与类别、室内设计的原则与特征、室内设计的思维与方法,以及室内设计师的职业素养。

第一节 室内设计的概念与类别

一、室内设计的界定及概念内涵

室内设计在建筑的内部展开,根据建筑的使用要求,运用物质技术及艺术手段,设计出物质与精神、科学与艺术、理性与情感完美结合的理想场所。室内设计不仅要具有使用价值,还要体现出建筑风格、文化内涵、环境气氛等精神功能。

室内设计旨在使人们在生活、居住、工作的室内环境空间中得到心理、视觉上的和谐与满足。室内设计的关键在于塑造室内空间的总体艺术氛围,从概念到方案,从方案到施工,从平面到空间,从装修到陈设等一系列环节,融会构成一个符合现代功能和审美要求的高度统一的整体。

室内设计是人为环境设计的主要部分。室内设计是环境的一部分,所谓环境(environment),是指影响人类生存和发展的各种天然的和经过人工改造的自然因素的总体,室内设计属于经过

人工改造的环境,人们绝大部分时间生活在室内环境之中,因此室内设计与人类的关系在环境艺术设计系统中最为密切。

二、室内设计的类别划分

(一)以建筑类型为依据的划分

以建筑类型为依据,室内设计可划分为四种:住宅建筑室内设计、公共建筑室内设计、工业建筑室内设计、农业建筑室内设计。

(二)以空间使用性质为依据的划分

以空间使用性质为依据,室内设计可划分为住宅室内设计、公共空间室内设计、商业公共空间室内设计。

室内设计市场不断扩大而且细分,公共建筑、商业建筑、住宅建筑是目前室内设计市场的三大组成部分。公共建筑的室内设计项目有政府机关、文化中心、博物馆、美术馆、影剧院、体育中心、图书馆、医疗机构、教育单位、公共交通枢纽、写字楼等;商业建筑室内设计项目有宾馆酒店、餐饮饭店、酒吧、咖啡厅、茶室、休闲娱乐场所、商场卖场等。

第二节 室内设计的原则与特征

一、室内设计的原则

(一)整体性原则

在进行室内设计的过程中,要注意各个界面的整体性,使各个界面的设计能够有机联系,完整统一。坚持室内设计的整体原

则主要应注意以下两点。

(1)室内界面的整体性设计要从形体设计开始。各个界面的形体变化要在尺度、色彩上统一、协调。协调不代表各个界面不需要对比,有时利用对比也可以使室内各界面总体协调,而且还能达到风格上的高度统一。界面上的设计元素及设计主题要互相协调、一致,让界面的细部设计也能为室内整体风格的统一起到应有的作用。

(2)要注意界面上的陈设品设计与选择。风格一致的陈设品可以为界面设计的整体性带来一定的影响,但陈设品的选择不应排斥各种风格,如不同材质、色彩、尺度的陈设品,通过设计者的艺术选择,都能在整体统一的风格中找到自己的位置,并使室内整体设计风格高度统一,而且又有细部的设计统一。

(二)功能性原则

人对室内空间的功能要求主要表现在两个方面:使用上的需求和精神上的需求。理想的室内环境应该达到使用功能和精神功能的完美统一。

1. 使用功能的原则

(1)单体空间应满足的使用功能

满足人体尺度和人体活动规律。室内设计应符合人的尺度要求,包括静态的人体尺寸和动态的肢体活动范围等。而人的体态是有差别的,所以具体设计应根据具体的人体尺度确定,如幼儿园室内设计的主要依据就是儿童的尺度。人体活动规律包括两个方面,即动态和静态的交替、个人活动与多人活动的交叉。这就要求室内空间形式、尺度和陈设布置符合人体的活动规律,按其需要进行设计。

按人体活动规律划分功能区域。人在室内空间的活动范围可分为三类,即静态功能区、动态功能区和动静相兼功能区。在各种功能区内根据行为不同又有详细的划分,如静态功能区内有

睡眠、休息、看书、办公等活动；动态功能区有走道空间、大厅空间等；动静相兼功能区有会客区、车站候车室、机场候机厅、生产车间等。因此，一个好的设计必须在功能划分上满足多种要求。

（2）室内空间的物理环境质量要求

室内空间的物理环境质量是评价室内空间的一个重要条件。

室内设计首先必须保证空气的洁净度和足够的氧气含量，保证室内空气的换气量。有时室内空间大小的确定也取决于这一因素，如双人卧室的最低面积标准的确定，不仅要根据人体尺度和家具布置所需的最小空间来确定，还需考虑在两个人睡眠 8 小时室内不换气的状态下所需氧气量的空气最小体积值。在具体设计中，应首先考虑与室外直接换气，即自然通风，如果不能满足时，则应加设机械通风系统。另外，空气的湿度、风速也是影响空气舒适度的重要因素。在室内设计中还应避免出现对人体有害的气体与物质，如目前一些装修材料中的苯、甲醛、氨等有害物质。

人的生存需要相对恒定的适宜温度，不同的人 and 不同的活动方式有不同的温度要求，如老人住所需要的温度就稍微高一些，年轻人则低一些；以静态行为为主的卧室需要的温度就稍微高一些，而在体育馆等空间中需要的温度就低一些，这些都需要在设计中加以考虑。

没有光的世界是一片漆黑，但它适于睡眠；在日常生活和工作中则需要一定的光照度。白天可以通过自然采光来满足，夜晚或自然采光达不到要求时则要通过人工光环境予以解决。

人对一定强度和一定频率范围内的声音有敏感度，并有自己适应和需要的舒适范围，包括声音绝对值和相对值（如主要声音和背景音的对比度）。不同的空间对声响效果的要求不同，空间的大小、形式、界面材质、家具及人群本身都会对声音环境产生影响，所以，在具体设计中应考虑多方面的因素以形成理想的声环境。

随着科技的发展，电磁污染也越来越严重，所以在电磁场较

强的地方,应采取一些屏蔽电磁的措施,以保护人体健康。

(3) 室内空间的安全性要求

安全是人类生存的第一需求,安全首先应强调结构设计和构造设计的稳固、耐用;其次应该注意应对各种意外灾害,火灾就是一种常见的意外灾害,在室内设计中应特别注意划分防火防烟分区、注意选择室内耐火材料、设置人员疏散路线和消防设施等;此外,防震、防洪等措施也应充分考虑,美国“9·11事件”和“非典”风波之后,如何应对恐怖袭击、生化袭击、公共卫生疾病等也逐渐引起各界的注意。

2. 精神功能

(1) 具有美感

各种不同性质和用途的空间可以给人不同的感受,要达到预期的设计目标,首先要注意室内空间的特点,即空间的尺度、比例是否恰当,是否符合形式美的要求。其次要注意室内色彩关系和光影效果。此外,在选择、布置室内陈设品时,要做到陈设有序、体量适度、配置得体、色彩协调、品种集中,力求做到有主有次、有聚有分、层次鲜明。

(2) 具有性格

根据设计内容和使用功能的需要,每一个具体的空间环境应该能够体现特有的性格特征,即具有一定的个性。如大型宴会厅比较开敞、华丽、典雅,小型餐厅比较小巧、亲切、雅致。

当然空间的性格还与设计师的个性有关,与特定的时代特征、意识形态、宗教信仰、文学艺术、民情风俗等因素有关,如北京明清住宅的堂屋布置对称、严整,给人以宗法社会封建礼教严格约束的感觉;哥特教堂的室内空间冷峻、深邃、变幻莫测,产生把人的感情引向天国的效果,具有强烈的宗教氛围与特征。

(3) 具有意境

室内意境是室内环境中某种构思、意图和主题的集中表现,它是室内设计精神功能的高度概括。如北京故宫太和殿(图

1-1), 房间中间高台上放置金黄色雕龙画凤的宝座, 宝座后面竖立着鎏金镶银的大屏风, 宝座前陈设不断喷香的铜炉和铜鹤, 整个宫殿内部雕梁画柱、金碧辉煌、华贵无比, 显示出皇帝的权力和威严。



图 1-1 北京太和殿内景

联想是表达室内设计意境的常用手法, 这种方法可以影响人的情感思绪。设计者应力求使室内设计有引起人联想的地方, 给人以启示、诱导, 增强室内环境的艺术感染力。

(三) 形式美原则

1. 稳定与均衡

自然界中的一切事物都具备均衡与稳定的条件, 受这种实践经验的影响, 人们在美学上也追求均衡与稳定的效果。这一原则运用于室内设计中, 常涉及室内设计中上、下之间的轻重关系的处理。在传统的概念中, 上轻下重, 上小下大的布置形式是达到稳定效果的常见方法, 如图 1-2 崇政殿内景。

在室内设计中, 还有一种称之为“不对称的动态均衡”的手法”也较为常见, 即通过左右、前后等方面的综合思考以求达到平衡的方法。这种方法往往能取得活泼自由的效果。例如, 图 1-3 通过斜面等设计取得了富有灵气的视觉效果, 具有少而精的韵味。

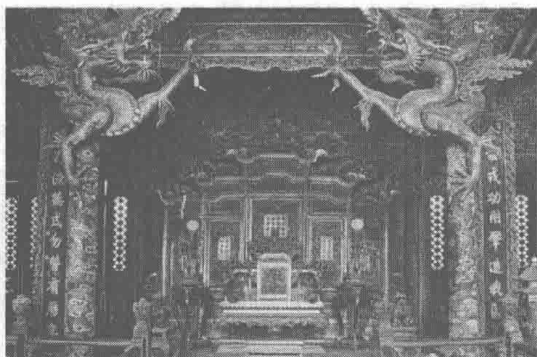


图 1-2 崇政殿内景



图 1-3 不对称的动态均衡

2. 韵律与节奏

在室内设计中,韵律的表现形式很多,常见的有如下几种。

连续韵律是指以一种或几种要素连续重复排列,各要素之间保持恒定的关系与距离,可以无休止地连绵延长。例如,图 1-4 中的希尔顿酒店通过连续韵律的灯具排列和地面纹路,营造出一种船与热带海洋的气氛。

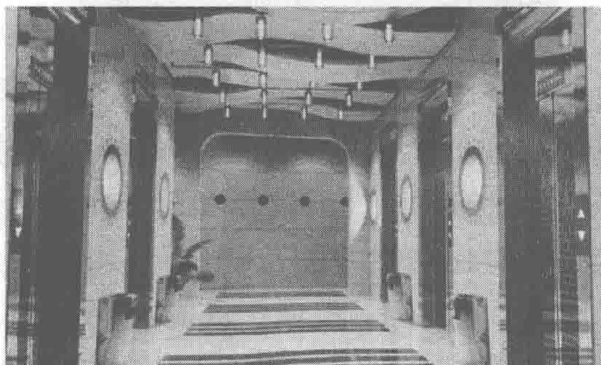


图 1-4 具有连续韵律的灯具布置

渐变韵律是指把连续重复的要素按照一定的秩序或规律逐渐变化。

交错韵律是指把连续重复的要素相互交织、穿插,从而产生一种忽隐忽现的效果。

起伏韵律是指将渐变韵律按一定的规律时而增加,时而减小,有如波浪起伏或者具有不规则的节奏感。这种韵律常常比较活泼而富有运动感。例如图 1-5 的旋转楼梯,它通过混凝土可塑性而形成的起伏韵律颇有动感。



图 1-5 旋转楼梯

3. 对比与微差

对比是指要素之间的显著差异;微差则是指要素之间的微小差异。当然,这两者之间的界线也很难确定,不能用简单的公式加以说明。就如数轴上的一列数,当它们从小到大排列时,相邻者之间由于变化甚微,表现出一种微差的关系,这列数亦具有连续性。

对比与微差在室内设计中的应用十分常见,两者缺一不可。对比可以借彼此之间的烘托来突出各自的特点以求得变化;微差则可以借相互之间的共同性而求得和谐。在室内设计中,还有一种情况也能归于对比与微差的范畴,即利用同一几何母题,虽然它们具有不同的质感大小,但由于具有相同母题,所以一般情况下仍能达到有机的统一。例如图 1-6 中的加拿大多伦多的汤

姆逊音乐厅设计就运用了大量的圆形母题,虽然在演奏厅上部设置了调节音质的各色吊挂,且它们之间的大小也不相同,但相同的母题,使整个室内空间保持了统一。



图 1-6 加拿大多伦多的汤姆逊音乐厅

4. 重点与一般

在室内设计中,重点与一般的关系很常见,较多的是运用轴线、体量、对称等手法而达到主次分明的效果。例如图 1-7 为苏州网师园万卷堂内景,大厅采用对称的手法突出了墙面画轴、对联及艺术陈设,使之成为该厅堂的重点装饰。



图 1-7 苏州网师园万卷堂内景

从心理学角度分析,人会对反复出现的外来刺激停止做出反应,这种现象在日常生活中十分普遍。例如,我们对日常的时钟走动声会置之不理,对家电设备的响声也会置之不顾。人的这些特征有助于人体健康,使我们免得事事操心,但从另一方面看,却加重了设计师的任务。在设计“趣味中心”时,必须强调其新奇

性与刺激性。在具体设计中,常采用在形、色、质、尺度等方面与众不同、不落俗套的物体,以创造良好的景观。

此外,有时为了刺激人们的新奇感和猎奇心理,常常故意设置一些反常的或和常规相悖的构件来勾起人们的好奇心理。例如,在人们的一般常识中,梁总是搁置在柱上的,而柱子总是垂直竖立在地面上的,但如果故意营造梁柱倒置的场景,会吸引人们的注意力,并给人以深刻的印象。

(四) 技术与经济价值

1. 技术经济与功能相结合

室内设计的目的是为人们的生存和活动寻求一个适宜的场所,这一场所包括一定的空间形式和一定的物理环境,而这几个方面都需要技术手段和经济手段的支撑。

室内空间的大小、形状需要相应的材料和结构技术手段来支持。纵观建筑发展史,新技术、新材料、新结构的出现为空间形式的发展开辟了新的可能性。新技术、新材料、新结构不仅满足了功能发展的新要求,而且使建筑面貌为之一新,同时又促使功能朝着更新、更复杂的程度发展,然后再对空间形式提出进一步的新要求。所以,空间设计离不开技术、离不开材料、离不开结构,技术、材料和结构的发展是建筑发展的保障和方向。

人们的生存、生活、工作大部分都在室内进行,所以室内空间应该具有比室外更舒适、更健康的物理性能。古代建筑只能满足人对物理环境的最基本要求;后来的建筑虽然在围护结构和室内空间组织上有所进步,但依然被动地受自然环境和气候条件的影响;当代建筑技术有了突飞猛进的发展,音质设计、噪声控制、采光照明、暖通空调、保温防湿、建筑节能、太阳能利用、防火技术等都有了长足的进步,这些技术和设备使人们的生活环境越来越舒适,受自然条件的限制越来越少,人们终于可以获得理想、舒适的内部物理环境。