

於四依有禪師法
姓程廣平人也祖
著釋門慶歸法胤
久而無姪夜夢諸

中国古代碑志法书范本精选

颜真卿

多宝塔碑

◎ 谭文亮 编

号楚金
父並信
母高氏

中原出版传媒集团

大地传媒

河南美术出版社

於四依有禪師法
姓程廣平人也祖
著釋門慶歸法胤
久而無姪夜夢諸

中国古代碑志法书范本精选

颜真卿

多宝塔碑

◎ 谭文亮 编

常州大学图书馆
藏书章

中原出版传媒集团

大地传媒

河南美术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿《多宝塔碑》 / 谭文亮编. — 郑州: 河南美术出版社, 2016.6

(中国古代碑志法书范本精选)

ISBN 978-7-5401-3454-9

I. ①颜… II. ①谭… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代
IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第100558号

中国古代碑志法书范本精选

颜真卿《多宝塔碑》

编者 谭文亮

策划 梁德水

责任编辑 梁德水

责任校对 吴高民

装帧设计 陈宁

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电话 (〇三七一) 六五七八一五二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 河南省瑞光印务股份有限公司

开本 七八七毫米 × 一〇九二毫米 八开

印张 六

字数 四十一千字

版次 二〇一六年六月第一版

印次 二〇一六年六月第一次印刷

印数 〇〇〇一—三〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-3454-9

定价 二十六元

出版说明

在中国传统文化历史的长河中，书法艺术是一朵璀璨的浪花，成为中国文化的精髓。中国书法发展史上，曾留下了无数优秀的作品，成为后人学习的典范。这些经典作品，由于年代不同，科技发展水平不同，因而书写工具和载体也不同。有的镌刻在龟甲上，有的刻铸在器物上，有的书写在绢帛上，有的书刻在简牍上，不一而足。纸的发明使书写更便利。正是由于书写载体不同，才有了书法品格不同；有了书法品格的不同，才有了碑帖风格的变化；有了碑帖风格的变化，才有了碑学与帖学的差别。所以，书法史上将学碑或学帖作为辨别书家风格的参照之一。

这套《中国古代碑志法书范本精选》所选范本，以碑刻作品为主。丛书精选了古代碑刻、摩崖、墓志以及造像题记等石刻法书作品，将原来被认为是『黑老虎』的碑志拓片，经过现代技术处理，使其变成具有书写意味的墨迹效果图片，这样既便于广大书法学习者临摹、欣赏，又利于通过刀锋看笔锋，准确地把握书写技法。为了呈现刻石原貌，对拓片不作人为的修改，以保持其原生态。一些年代久远的名碑，残损过甚，影响临摹的，我们不强而为之。为了补缺，我们择取名家的临本替代之，如吴让之临《天发神谶碑》等。读者通过对名家临本的学习，定会有所收获。为方便读者理解碑帖内容，书后附有碑帖释文及句读。所以这套法帖的出版，对于广大读者的书法学习，会有一些帮助与提高。

颜真卿（709—785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍山东临沂，因此也有人说他是琅邪人。唐开元进士，任御史，因被杨国忠排斥，出任平原太守。安史山之乱时，颜起兵讨伐，被推为盟主。后肃宗即位，官至吏部尚书、太子太师，封鲁国公。后人以其官名尊称『平原』或『鲁公』。德宗时，李希烈叛乱，他受命前往劝谕，被李希烈所害。

《多宝塔碑》，全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，唐天宝十一年（752）立。原在唐长安安定坊千福寺，今在西安碑林，现藏于西安碑林博物馆。碑文楷书，碑高285厘米，宽102厘米，文34行，行66字。岑勋撰文，徐浩隶书题额，颜真卿书碑，史华刊石。

此碑是颜真卿早期成名之作，书写恭谨诚恳，直接二王、欧、虞、褚余风，而又与唐人写经有明显的相似之处，说明颜真卿在向前辈书法家学习的同时，也非常注重从民间的书法艺术吸取营养。整篇结构严密，字行间有乌丝栏界格，点画圆整，端庄秀丽，一撇一捺显得静中有动，飘然欲仙。虽然此碑还称不上颜真卿成熟期之代表作，与他后来所书的《颜家庙碑》《麻姑仙坛记》风格迥异，但它是颜书的第一篇，是颜楷成功的第一步，学颜体者多从此碑下手，入其堂奥。

大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文



南陽岑勛撰



朝議郎

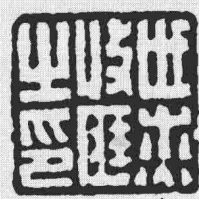
判尚書武部貲外郎琅

邪顏真卿書朝散大



夫檢校尚書都官郎中

東海徐浩題額



粵妙法蓮華諸佛之秘藏
也多寶佛塔證經之踊現
也發明資乎十力弘建在

於四依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父並信
著釋門慶歸法胤母高氏
久而無妊夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之徵無取

熊羆之兆誕弥厥月炳然
殊相岐嶷絕於葦茹髫齒
不為童遊道樹萌芽聳豫
章之楨幹禪池眈浚涵巨
海之波濤年甫七歲居然

厭俗自誓出家禮藏探經
法華在手宿命潛悟如識
金環總持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍興寺
從僧錄也進具之年昇座

讲法顿收珍藏异穷子之
疾走直诣宝山无化城而
可息尔后因静夜持诵至
多宝塔品身心泊然如入
禅定忽见宝塔宛在目前

釋迦分身遍滿空界行動／聖現業淨感深悲生悟中
淚下如雨遂布衣一食不
出戶庭期滿六年誓建茲
塔既而許王瓘及居士趙

崇信女普意善來稽首咸
捨珍財禪師以為輯莊嚴
之因資爽塏之地利見千
福默議于心時千福有懷
忍禪師忽于中夜見有一

水發源龍興流注千福清
澄泛滢中有方舟又見寶
塔自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人名
法相先於其地復見燈光

遠望則明近尋即滅竊以
水流開於法性舟泛表於
慈航塔現兆於有成燈明
示於無盡非至德精感其
孰能與於此及禪師建言

雜然歡愜負畚荷插于橐
于囊登登憑憑是板是築
灑以香水隱以金鋌我能
竭誠工乃用壯禪師每夜
於築階所懇志誦經勵精

行道眾聞天乐咸嗅异香
喜歎之音聖凡相半至天
寶元載創構材木肇安相
輪禪師理會佛心感通
帝夢七月十三日勅内