

- 國家古籍整理出版“十五”規劃重點項目
- 故宮博物院科研資助項目

清代御製詩文篇目通檢

朱賽虹 主編

同心出版社

ISBN 978-7-307-16171-6
 定價：340.00元
 印次：2007年12月第1版
 印：2007年12月第1版
 開：880×1630 1/16
 印：63.2
 字：2000千字
 印：340.00元
 印：63.2
 字：2000千字
 印：340.00元

圖書在版編目 (CIP) 數據

清代御製詩文篇目通檢/朱賽虹主編. —北京: 同心出版社, 2006

ISBN 978-7-80716-282-1

I. 清... II. 朱... III. ①古典詩歌—中國—清代—索引
②古典散文—中國—清代—索引 IV. Z89: I214.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 082677 號

清代御製詩文篇目通檢

主編 朱賽虹

責任編輯: 齊 穎 費全培

清代御製詩文篇目通檢

出版發行: 同心出版社

地 址: 北京市建國門內大街 20 號

郵 編: 100734

電 話: 發行部: (010) 85204603 (外埠)、85204612 (本市)

總編室: (010) 85204653

E-mail: txcbzbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市耀華印刷有限公司

經 銷: 各地新華書店

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

開 本: 880 × 1230 1/16

印 張: 63.5

字 數: 2000 千字

定 價: 340.00 元

同心版圖書

同心版圖書, 版權所有, 侵權必究, 未經許可, 不得轉載

《清代御製詩文篇目通檢》編委會

顧 問

戴 逸 白化文

主 編

朱賽虹

編 者

吳國武 陳恒舒 宋淑潔 朱賽霓 白皓晶

李 湜 嚴 勇 李士娟 孫 蕾 汪 元

曾 君 王彥祥 邵 岩 曹 莉 武安國

打開清帝詩文寶庫的鑰匙

——《清代御製詩文篇目通檢》序

黃愛平

在中國古代浩如煙海的文獻典籍中，詩文集佔有十分重要的位置。據考證，“集”之名最早始于東漢，其後日益興盛，數量繁多，並最終得以躋身傳統目錄學經、史、子、集四大部類之一。其中，輯集一家詩文作品者稱為別集，彙集諸家詩文作品者則稱為總集，而尤以別集亦即個人詩文作品集最為盛行。在歷代進行詩文創作的龐大作者群中，有一個不太為人注意的特殊群體，儘管其人數不是很多，但其地位卻絕不可忽視，這就是中國歷朝歷代的帝王。考《漢書·藝文志》，有《高祖歌詩》二篇、《上所自造賦》二篇，分別為漢高祖和漢武帝的詩賦作品，但尚未有“集”之名。至《隋書·經籍志》始載《漢武帝集》二卷，蓋為後人哀集追題。漢代以後，隨著個人詩文著述的盛行，帝王吟詩作賦、操管摘文並編纂成集者也日漸增多，曆魏晉南北朝、隋唐、宋明，始終相沿不衰，至清代而達到發展的高峰。

清代帝王的詩文作品集，不僅與前代帝王比較而言堪稱翹楚，而且在為數眾多的清人詩文集中，也頗具特色。

其一，卷帙浩瀚，數量繁多。清入關後的十位皇帝中，共有九位帝王，即順治、康熙、雍正、乾隆、嘉慶、道光、咸豐、同治、光緒，留下了詩文作品集。其中，詩集合計八百一十卷，詩作四萬七千一百九十七首；文集合計三百五十二卷，文章五千六百二十二篇。二者總計達一千一百六十二卷之多、五萬二千八百九十九首（篇）之巨^①。僅就詩歌而言，衆所周知，唐代是中國古代詩歌發展的高峰，清康熙年間編纂《全唐詩》，收錄唐代三百年中两千多位詩人的作品，總數達四萬八千餘首，堪稱洋洋大觀；而清代僅九位皇帝的詩作，就幾乎與《全唐詩》所收唐代詩歌的總數相埒。其卷帙之浩繁，數量之宏巨，足以令人驚歎。

其二，內容豐富，體裁多樣。清代帝王的詩文，所包羅的內容極為廣泛，舉凡朝章國政、典禮祭祀、征戰平叛、巡方田獵、農事水利、天文曆算、山川地理、節氣物候、風景名勝，以及察吏安民、賑災濟荒、修史編書、寫字作畫，乃至日常起居、生活瑣事，等等，無論大事、小事，甚至無事，凡有所見所聞，所思所感，所悟所得，無不訴諸筆端，或形之于文，或發之於詩。而內容的豐富廣泛也帶來了體裁的全備多樣，其詩有五、七言古詩，五、七言律詩，五、七言絕句，四言、六言詩，還有聯句詩、唱和詩、贈答詩等，堪稱古體、今體皆備；其文不僅有一般文集常見的論、說、考、辯、解等議論文，記、問、書事、雜著、題辭等雜記文，序、跋、按語、識語、書後等序跋文，碑文、祝文、誄、祭文等碑記、祭祀文，頌、贊、箴、銘、賦、連珠等韻文，還有帝王專屬的經筵御論、詔、諭、訓，以及奏書、上表、冊文、策問、紀略等，可謂囊括了古代詩文集的絕大多數文章體裁。

其三，連續完整，自成體系。清代帝王的詩文，無論其別為詩集、文集，抑或二者合編為集，都大體按年代先後順序編排，由此而構成了一個連續不斷而又相當完整的統系。就其一朝一代而言，康熙、雍正、乾隆、嘉慶以及咸豐五位皇帝在位期間，幾乎每年都撰有詩文作品。道光帝在位的大多數年份，以及同治、光緒二帝在位的其中數年，也都撰有詩文作品。如果再加上清初順治帝的詩作，那麼，有清一代立國二百六十

^① 按：有關清帝詩、文的卷數據故宮博物院編：《故宮珍本叢刊》（海南出版社二〇〇〇年版）所收清代各帝詩文集統計得出。其中，《清聖祖御製詩初集》十卷、《清聖祖御製詩二集》十卷和《清聖祖御製詩三集》八卷三種合計二十八卷，因已分別收入《清聖祖御製文初集》、《清聖祖御製文二集》、《清聖祖御製文三集》和《清聖祖御製文四集》中，故未再計算，以免重複。又，各帝詩文集凡詩、文合編者均分別計算，凡詩、文不分卷者均按一卷計算。有關清帝詩、文篇目的總數則據《清代御製詩文篇目通檢》統計。

八年，其中的二百餘年均有帝王的詩文作品。換言之，如果按年編排，先後相接，清代帝王的詩文作品幾乎可與有清一代的政權統治相始終，其中所記載的清代諸帝的活動和各朝重要的史事，足以補官書、檔案之不足，堪為詩文形式的帝王起居注和編年大事記。再從一人一帝來看，雍正、乾隆、嘉慶、道光四帝，不僅在位期間有諸多詩文作品編纂成集，而且在即位之前，也都各有詩文專集，或單獨刊刻，或與其即位後詩文作品合編。如果將他們即位之前與在位期間的詩文作品合而觀之，其一生的經歷、思想的成熟、情感的變化，乃至個人的文化素養、興趣愛好，皆可從中窺見其犖犖大端，並疏理出其成長發展的脈絡，堪稱詩文形式的帝王年譜長編。特別是乾隆帝，自其幼年被養育宮中，九歲開始讀書識字，十四歲學會吟詩作文之後，一生筆耕不輟，即位之前有《樂善堂全集》（其後刪定為《樂善堂全集定本》），在位期間先後有《禦製文初集》、《二集》、《三集》和《御製詩初集》、《二集》、《三集》、《四集》、《五集》，退位之後，還有《御製文餘集》和《御製詩餘集》。其一生享年八十九高齡，而其詩文作品系年即長達七十餘載，合計五百七十六卷，另目錄六十八卷^①，詩作三萬零九百零八首，文章一千零三十五篇^②。如此完整、系統而又規模浩大的帝王作品系列，可以說是絕無僅有的。

當然，清代帝王的詩文作品，也有其不容諱言的缺陷。大略言之，一是應景之作甚多。以詩為例，每年元日、除夕等年節，大多例行吟詠，千篇一律，流於程式，甚至無事而作，無感而發，難免矯揉造作，晦澀堆砌，言之無物，味同嚼蠟。二是說教味道濃厚。因作者貴為天子，以其帝王之尊，即便吟詩作文，也高高在上，反復曉諭，再三訓示，故而一些詩文作品多發議論，空言說教，猶如高頭講章，令人生厭。三是文采才情欠佳。清代帝王雖然都有較高的漢文化修養，但畢竟不是詩人，也非專門作家，何況日理萬機，時間精力有限，吟詩作文但求速成，不及精雕細琢，而且由於其身份、地位的限制，不可能毫無顧忌地直抒胸臆，因此，不少詩文作品平淡寡味，缺乏真情實感，猶如一杯白水。也正是因為如此，所以，清代帝王的詩文雖多，卻鮮有真正意義上的傳世佳作。

平心而論，清代帝王的詩文集，其歷史價值大於其文學價值，其政治意義大於其學術意義。作為現存規模最為浩大、內容最為豐富、排列最為完整的清帝作品系列，它們不僅在清代乃至中國古代的詩文別集中佔有一席之地，而且對今人研究清代的歷史和清代的帝王，都具有極為重要的參考價值。

二十世紀以來，隨著清史研究的開展，清代的文獻史料日益受到學術界的重視，書目編纂工作也成為研究者關注的重點。僅就清人詩文集而言，就陸續有《清代文集篇目分類索引》（王重民、楊殿珣編，北平圖書館一九三五年版，北京圖書館出版社二〇〇三年新版）、《清人文集別錄》（張舜徽著，中華書局一九六三年初版，一九八〇年第二次印刷）、《清人詩集敘錄》（袁行雲著，文化藝術出版社一九九四年版）等目錄著作出版。近年來，全面著錄有清一代詩文集及其作者相關資料的大型工具書《清人別集總目》（楊忠、李靈年主編，安徽教育出版社二〇〇〇年版）和《清人詩文集總目提要》（柯愈春編，北京古籍出版社二〇〇二年版）亦先後問世。這些目錄著作，均各有專長，別具特色，從不同途徑以及各個專門領域，為讀者提供了查閱、檢索、研究、利用清代詩文集的便利。而進一步囊括現存全部清人文集的《清人文集篇目分類索引全編》，也已列入新世紀國家清史纂修工程文獻整理的重大項目，編纂工作正在全面展開。

《清代御製詩文篇目通檢》一書，則重點關注清代詩文作者的特殊群體，選擇清朝歷代帝王的詩文作品，為之作專項索引。其編排以清帝詩文的篇目為單位，各依時間先後和卷帙次第順序排列，並用題名和關鍵詞作引源，逐一為四萬餘首詩作關鍵詞索引，為五千余篇文章作分類索引，使讀者可以由詩文的題名、關鍵詞和類目入手，進而查尋原書，從而方便快捷地找到相關資料。如果說，清代帝王的詩文作品集迄今還是一座尚未得到開採，甚至未能引起足夠重視的寶庫，那麼，由故宮博物院圖書館研究館員朱賽虹帶領諸位同仁，歷經數年寒暑編纂而成的這部索引，就是打開這座寶庫的鑰匙。作為檢索清代帝王詩文篇目暨相關內容的專門工具書，可以肯定，本書的出版問世，必將對清代帝王乃至整個有清一代歷史的研究，起到有益的促進作用。

① 按：個別目錄不分卷者按一捲計算；乾隆帝即位前的詩文卷數以《樂善堂全集定本》為準。

② 按：乾隆帝詩、文篇目的數字係據《清代御製詩文篇目通檢》統計。其中詩、文的統計均以篇題為準，即一題按一首或一篇計算。但有的詩歌一題之下包含數首，故實際上詩歌的總數要超過此數。

清代御製詩文概析

朱賽虹

古代帝王喜作詩屬文者不少，但是像清代皇帝那樣幾乎人人書懷成習、編刻成集並成為系列，則屬絕無僅有的歷史現象。經二百餘年積累，清代御製詩文總數達千卷之多，其主要特點和價值大體在如下方面：

一、清代御製詩文是研究清史不可或缺的基本史源

1. 清代御製詩文的特點

(1) 連續性

清入關後的十位皇帝中，順治、康熙、雍正、乾隆、嘉慶、道光、咸豐、同治、光緒九位均有詩文集行世，有的是一次編就，有的則是分時段陸續纂成。其中，御製詩有四萬余首、御製文有五千余篇，從時間上看，具有連續性。

表 1 清代御製詩文書名、卷次、編撰者及版本一覽表

書名、卷數	編撰者	版 本
御製文集四十卷總目五卷(含詩)	清聖祖玄燁撰 清張玉書等編	清康熙五十年(1711)內府刻本
御製文二集五十卷總目六卷(含詩)	清聖祖玄燁撰 清張玉書等編	清康熙五十年(1711)內府刻本
御製文三集五十卷總目六卷(含詩)	清聖祖玄燁撰 清張玉書等編	清康熙五十年(1711)內府刻本
御製文四集三十六卷總目四卷(含詩)	清聖祖玄燁撰 清張玉書等編	清雍正十年(1732)內府刻本
御製文三十卷目錄四卷(含詩)	清世宗胤禛撰 清允祿等編	清乾隆三年(1738)武英殿刻本
樂善堂全集定本三十卷目錄一卷(含詩)	清弘曆撰 清蔣溥等重編	清乾隆二十三年(1758)武英殿刻本
御製文初集三十卷目錄二卷	清高宗弘曆撰 清蔣溥等編	清乾隆二十九年(1764)武英殿刻本
御製文二集四十四卷	清高宗弘曆撰 清于敏中等編	清乾隆五十一年(1786)武英殿刻本
御製文三集十六卷	清高宗弘曆撰 清于敏中等編	清乾隆六十年(1795)武英殿刻本
御製文餘集二卷	清高宗弘曆撰 清于敏中等編	清嘉慶五年(1800)武英殿刻本
御製詩初集四十四卷目錄四卷	清高宗弘曆撰 清蔣溥等編	清乾隆十四年(1749)武英殿刻本
御製詩二集九十卷目錄十卷	清高宗弘曆撰 清于敏中等編	清乾隆二十四年(1759)武英殿刻本
御製詩三集一百卷目錄二十卷	清高宗弘曆撰 清于敏中等編	清乾隆三十六年(1771)武英殿刻本
御製詩四集一百卷目錄十二卷	清高宗弘曆撰 清梁國治等編	清乾隆四十八年(1783)武英殿刻本
御製詩五集一百卷目錄十二卷	清高宗弘曆撰 清王傑等編	清乾隆六十年(1795)武英殿刻本
御製詩餘集二十卷目錄三卷	清高宗弘曆撰 清彭元瑞等編	清嘉慶五年(1800)武英殿刻本
味餘書室全集定本四十卷目錄四卷隨筆二卷	清仁宗顒琰撰 清朱珪等編	清嘉慶五年(1800)武英殿刻本
御製文初集十卷	清仁宗顒琰撰 清慶桂等編	清嘉慶十年(1805)武英殿刻本
御製文二集十四卷	清仁宗顒琰撰 清董誥等編	清嘉慶二十年(1815)武英殿刻本
御製文餘集二卷	清仁宗顒琰撰 清董誥等編	清道光年武英殿刻本

续表

書名、卷数	編撰者	版本
御製詩初集四十八卷目錄六卷	清仁宗顥琰撰 清慶桂等編	清嘉庆八年(1803)武英殿刻本
御製詩二集六十四卷目錄八卷	清仁宗顥琰撰 清慶桂等編	清嘉庆十六年(1811)武英殿刻本
御製詩三集六十四卷目錄四卷	清仁宗顥琰撰 清托津等編	清嘉庆二十四年(1819)武英殿刻本
御製詩餘集六卷	清仁宗顥琰撰 清托津等編	清道光年武英殿刻本
養正書屋全集定本四十卷目錄四卷	清宣宗旻寧撰 清英和等編	清道光二年(1822)武英殿刻本
御製文初集十卷	清宣宗旻寧撰 清曹振鏞等編	清道光十一年(1831)武英殿刻本
御製文餘集六卷	清宣宗旻寧撰 清曹振鏞等編	清咸丰年武英殿刻本
御製詩初集二十四卷目錄四卷	清宣宗旻寧撰 清曹振鏞等編	清同治年武英殿刻本
御製詩餘集十二卷目錄二卷	清宣宗旻寧撰 清曹振鏞等編	清咸丰年武英殿刻本
御製文集二卷詩集八卷	清文宗奕訢撰 清許彭壽等編	清同治年武英殿刻本
御製文集十卷詩集六卷	清穆宗載淳撰 清李鴻藻等編	清光绪年武英殿刻本
御製文不分卷	清德宗載湉撰	清抄本
御製詩不分卷	清德宗載湉撰	清抄本

註：表中所列版本即是《清代御製詩文篇目通檢》採用的版本。

(2) 完整性

以每一位皇帝的詩文集為單位，考察其作品的收錄情況，明顯看出，所有御製詩文均刊刻及時，作品收錄得系統而又相對完整。御製詩文集按作品年代編排，依篇幅劃分卷冊。一般二至三卷裝為一冊，十冊左右裝為一函，一函至數函為一集。每個皇帝在位時間不一、作品多寡不一，卷帙多者又分為一集（初集）、二集、三集……不等。

表 2 清代御製詩文集起止年代及冊數表

書名	各集詩文起止年代（歷史紀年與西元紀年對照）	冊數	在位時間	享年
（聖祖）御製文集	一集 康熙壬寅～癸亥（康熙元年～二十二年；1662～1683）	十冊	六十一	六十九
	二集 康熙甲子～丁丑（康熙二十三～三十六年；1684～1697）	十二冊		
	三集 康熙戊寅～辛卯（康熙三十七～五十年；1698～1711）	十二冊		
	四集 康熙壬辰～壬寅（康熙五十一～六十一年；1712～1722）	十冊		
（世宗）御製文集	文 雍正癸卯～乙卯（雍正元年～十三年；1723～1735） 詩 雍邸集：卷二十一～二十七 雍正癸卯以前（雍正元年以前；1723 年以前） 四宜堂集：卷二八～三十 雍正癸卯～乙卯（雍正元年～十三年；1723～1735）	十七冊	十三	五十八
（高宗）御製文集	初集 乾隆丙辰～癸未（乾隆元年～二十八年；1736～1763）	八冊	六十	八十九
	二集 乾隆甲申～乙巳（乾隆二十九～五十年；1764～1785）	八冊		
	三集 乾隆丙午～乙卯（乾隆五十～六十年；1785～1795）	八冊		
	餘集 嘉慶丙辰～己未正月（嘉慶元年～四年；1796～1799）	二冊		
（高宗）御製詩集	初集 乾隆丙辰～丁卯（乾隆元年～十二年；1736～1747）	二十冊	六十	八十九
	二集 乾隆戊辰～己卯（乾隆十三～二十四年；1748～1759）	四十冊		
	三集 乾隆庚辰～辛卯（乾隆二十五～三十六年；1760～1771）	四十冊		
	四集 乾隆壬辰～癸卯（乾隆三十七～四十八年；1772～1783）	六十二冊		
	五集 乾隆甲辰～乙卯（乾隆四十九～六十年；1784～1795）	五十六冊		
	餘集 嘉慶丙辰～己未正月（嘉慶元年～四年；1796～1799）	十二冊		

续表

書 名	各集詩文起止年代（歷史紀年與西元紀年對照）	冊 數	在位時間	享年
（仁宗）御製文集	初集 嘉慶丙辰～乙丑（嘉慶元年～十年；1796～1805） 二集 嘉慶丙寅～乙亥（嘉慶十一年～二十年；1806～1815） 餘集	四冊 十二冊	二十五	六十一
（仁宗）御製詩集	初集 嘉慶丙辰～癸亥（嘉慶元年～八年；1796～1803） 二集 嘉慶甲子～辛未（嘉慶九年～十六年；1804～1811） 三集 嘉慶壬申～乙卯（嘉慶十七～二十四年；1812～1819） 餘集	三十冊 三十六冊 三十六冊 六冊	二十五	六十一
（宣宗）御製文集	初集 道光辛巳～庚寅（道光元年～十年；1821～1830） 餘集	四冊 四冊	三十	六十八
（宣宗）御製詩集	初集 道光辛巳～戊子（道光元年～八年；1821～1828） 餘集 道光己丑～乙未（道光九年～十五年；1829～1835）	十六冊 四冊	三十	六十八
（文宗）御製詩文集	道光庚戌～咸豐辛酉（道光三十年～咸豐十一年；1850～1861）	六冊	十一	三十一
（穆宗）御製詩文集	同治己巳～甲戌（同治八～十三年；1869～1874）	八冊	十三	十九
（德宗）御製文	光緒甲申～己丑（光緒十～十五年；1884～1889）	四冊	三十四	三十八
（德宗）御製詩	光緒甲申～壬辰（光緒十～十八年；1885～1892）	七冊	三十四	三十八

順治《萬壽詩》未注年份，未便錄入。康熙至咸豐六帝詩文集收錄的作品，貫穿於在位期間的始終，即使是分時段纂成，亦前後銜接。只有後二朝《穆宗詩文集》、《德宗御製詩文集》僅收錄其在位期間中間幾年的作品，目前尚未能確定是實錄還是選錄？

本節所說的完整性，還包括另一層含義。御製詩文反映的是皇帝在位期間的各種活動。如果完整地考察一個人，尤其是影響了一個時代的統治者，其思想的發展應是著重注意的方面。在位期間固然是其一生中的一個重要時段，應是他思想成熟的時期，但畢竟不是一生。他早年的成長背景、受過的教育和影響等，即思想脈絡形成的過程是怎樣的？到了晚年，他的思想又發生了哪些變化？這些在御製詩文中無法全部反映出來。因此，還要注意皇帝即位之前的作品。

即位之前有詩作行世者首為雍正帝，此即為《雍邸集》，與其即位後的詩集《四宜堂集》合刊為《世宗御製文集》。其後還有乾隆、嘉慶、道光三位。這對於系統研究清帝早年的成長、思想的形成過程和晚年的變化，提供了相對完整的資料。

表 3

清帝即位前之詩文集表

書 名	編 者	卷 數	版 本	冊 數
樂善堂全集		四十卷目錄四卷	清乾隆二年武英殿刻本	二十四冊
樂善堂全集定本	清蔣溥等重編	三十卷目錄一卷	清乾隆二十三年武英殿刻本	十八冊
味餘書室全集定本	清朱珪 慶桂等編	四十卷目錄四卷隨筆二卷	清嘉慶五年武英殿刻本	三十二冊
養正書屋全集定本	清英和等編	四十卷目錄四卷	清道光二年武英殿刻本	二十四冊

（3）題材廣泛、蘊蓄極富

作者的身份決定了題材的廣泛性。一方面，帝王親歷的許多國家大事：揮戈征戰、籌邊固疆，察吏安民，南巡北狩，憂勤稼穡，賑災濟荒，編定群籍……等等，雄才大略，文治武功，幾乎事事見於詩文。另一方面，作為一個人，從少年到老年，人間滄桑遍嘗，其所思、所見、所聞、所感……也無不寫入詩文。可以說，世間天、地、人、情、景、物、史、事、義、理……各種題材應有盡有。

（4）體裁多樣、豐富多彩

御製詩文的“文體”種類，有諭、詔、冊之類的下行公牘文；有論、說、解、考、辨等論說文；有記、

書事之類的雜記文；有祭、誄之類的哀祭文；還有序跋文、箴銘文、碑誌文、連珠文、賦體等等。詩可細分為五、七言古詩，五、七言律詩，還有五、七言絕句，四言六言詩，今體詩和唱和詩等等，各體詩兼備。古代大多數文體均有應用。

表 4 清代御製詩文體裁統計表

書 名	體 裁	種 類
(聖祖) 御製文集	敕諭、奏書、表、論、辯、序、記、說、解、碑文、碑記、頌、贊、箴、銘、雜著、題跋、祭文、賦、古今體詩	十六
(世宗) 御製文集(含詩)	敕諭、詔、冊文、論、序、雜著、題辭、題跋、碑文、贊、祭文、誄、古今體詩	十三
(高宗) 御製詩文集	論、諭、詔、訓、祝文、記、序、跋、問、考、辯、碑文、說、解、雜著、按語、識語、書後、跋、書事、賦、連珠、頌、箴、銘、贊、古今體詩	二十六
(仁宗) 御製詩文集	經筵御論、臨雍御論、詔、訓、諭、頌、碑文、碑記、記、序、跋、論、書事、說、箴、銘、賦、贊、紀略、雜著、文、古今體詩	二十二
(宣宗) 御製詩文集	經筵御論、臨雍御論、論、頌、碑文、序、記、跋、識語、論、箴、銘、贊、賦、古今體詩	十五
(文宗) 御製詩文集	經筵御論、臨雍御論、碑文、詔、諭、記、序、識語、書事、銘、古今體詩	十一
(穆宗) 御製詩文集	論、序、賦、文、評史、古今體詩	七
(德宗) 御製詩文集	論、詩	二

(5) 御製詩文所反映的背景信息

首先，御製詩文之有無與歷史環境是否安定有關。入關前的努爾哈赤、皇太極和末代皇帝溥儀均無詩文集，這主要是歷史變革時期的動蕩環境使然。努爾哈赤一生戎馬馳騁四十餘年，立下了豐功偉績：統一女真各部，統一東北地區，創建八旗制度，製訂滿族文字，推動滿族形成，建立後金政權……全都是立國爭天下的政治軍事大事。皇太極進一步建立和完善了國家政治制度，發展社會經濟，統一東北及內蒙古，懷柔喀爾喀，重創明軍，為清軍入關鋪平了道路，雖然懂漢語，堅持博覽群史，他畢竟是以漁獵生活為主、艱難創業並以武力取勝的清初滿族領袖，學習條件有限，自身漢文化修養不夠，無暇提筆染翰，未結書懷之習，因此未見有“御製”的文字流傳。順治帝六歲登基，當時不乏為其延師講學之奏請，然而由於各種原因未行。在親政之前的八年中，很少讀書。親政後，轉而發憤，竟博古通今，書畫雙妙，詩文皆工，成為飽學之君。然而，當時全國仍處於戰爭環境，他留下的詩篇不多。

其次，詩文數量的多少與歷史狀況的盛衰密切相關。康乾盛世時期，詩文數量最多；嘉、道時期開始走下坡路，詩文數量減少；咸、同、光、宣時期，大清帝國已是日薄西山，江河日下，內外交困，一代不如一代。反映在詩文數量上，則是越來越少，直至降至為零。

其三，詩文數量的多少與清帝的勤奮和學養程度不同有關。康熙以後各帝，已經完全溶于漢文化之中。從其詩文內容和水平來看，已經具有相當的漢文化素養，但是所達到的程度和取得的成就各有不同。勤奮刻苦、學養深厚、政績突出的皇帝，詩文也多。康熙、雍正、乾隆等人成為知書達理、文武超群的一代英主，都和正規的教養皇子和皇太子的制度的確立，從小受到正規教育和訓練是分不開的。

2. 清代御製詩文的多重價值

(1) 史料價值

清帝以寫詩屬文的方式，記錄下所思、所見、所感、所作。無論大事、小事、甚至沒事，幾乎都形諸文字。其中有很多是注重紀實、鋪陳政事之作，可視之為皇帝自撰的“起居注”，而非純文學意義上的“詩”。這也是為什麼清代的御製詩數累千數萬，卻少見人吟誦的原因之一。特別是詩文中還夾有大量的詩注，足供“以詩証史”。從中不僅可以看出皇帝每日的活動，而且還可以看到歷史事件的發生和發展，它們也因此具有了另外一種價值——史料價值。

(2) 思想價值

“文以傳心，詩以言志”。清帝敕修的書籍很多，如“欽定”、“御批”、“御纂”之類，唯有“御製”的文字更能體現帝王的思想、意志、志趣、情感等內心世界。一些抒發感情的作品，如悼念其父母、妻子、兄

弟、先生、同窗摯友、舊臣等的詩作所表現出的傷感、哀痛，傾述恤民之憂思、失利之煩惱、凱旋之喜悅、疾病之困擾和各種離情別緒、愛戀之情等的詩作，集中體現出皇帝作為“人”的真實的感情世界，這些也都是史書記載中所不具備的。此類詩作中涉及的個人思想、心理活動，他人一般無從知曉；即便知道，也不便寫出。因此，與由他人記述皇帝言行動止的《起居注》相比，更具主觀色彩，正可補史書記載的不足。因此，與《清實錄》、《起居注》等他人所撰史籍相比，御製詩文更具主觀色彩和感情色彩，正可補史書記載的不足，可供瞭解史事的內幕。

（3）文學和藝術價值

由於御製詩文的作者從小受過嚴格、系統的教育，興趣廣泛，博覽群書，學識淵博，具有寫詩屬文的基本條件。儘管有一部分作品以寫實為主，有一部分是君臣唱和之類的板滯寡味之篇，也有應景即興的枯索空洞之作，但是還有一些能體現文學藝術造詣的清新自然、韻味淳厚的精心之品，具有一定的文學和藝術價值。對此，需要對大量作品細細品味、比對和深入分析，此不涉及。

總之，御製詩文在歷史、思想史、文學史等多方面均有較大的應用價值，而其思想和史料方面的價值又大大高於文學價值。

二、清代御製詩文集的版本

由於是“御製”，故得以及時繕錄、編纂和刊行。先後產生過的版本，有稿本、抄本、刻本（漢文、滿文）、抽寫抽印本、鉛印本五種類型。

1. 稿本

此類稿本有《聖祖御製文》、《穆宗御製詩集》和《文集》等，系編輯底本，今存無多。文中有墨筆或朱筆圈點、刪改，或眉端簽署有編輯意見，或文內夾有校勘簽條。據與刻本對照，刻本多處已依簽注意見改正。

2. 寫本、抄本

《四庫全書薈要》本 乾隆三十八年詔修《四庫全書》時，乾隆帝深恐年事已高，看不到這部大書的完成，便下令於《四庫全書》中擷其精華，繕為《四庫全書薈要》，既可求精，又可求速，於乾隆四十三年（1778年）成書。除收入內府和翰林院所藏之書、各省採進本和私家呈獻之書、《永樂大典》輯佚本外，還包括清初各朝官修書籍，已刊行的三朝御製詩文集便被收錄在內。但高宗御製文當時只完成《初集》，御製詩只完成《三集》。一九八六至一九八八年年臺灣世界書局影印為《摘藻堂四庫全書薈要》本。

《四庫全書》本 《四庫全書》的完成時間晚於《四庫全書薈要》五年以上，故高宗御製文隨之增至《二集》、御製詩增至《四集》。一九八三至一九八六年臺灣商務印書館有《景印文淵閣四庫全書》本；一九八六年有上海古籍出版社影印本。

清內府寫本、抄本 幾乎所有的御製詩文集均有寫本或抄本，多為御覽之本。裝幀考究者為黃綾書衣，函套，木盒盛裝。個別未及刻行，如《德宗御製詩集》等。

清內府袖珍寫本 有《樂善堂全集定本三十卷》、《味餘書室全集定本》等。

3. 清刻本

清內府刻本 清代御製詩文集絕大部分由武英殿刊成，隨編隨刻。另有《清聖祖御製詩》初、二集為康熙四十二年揚州詩局刻本，三集為康熙五十二年蘇州詩局刻本。該詩集由禮部侍郎高士奇等校刊，所載詩篇次第悉與《清聖祖御製文集》中詩篇相合。所有清內府刻本中，目前僅《清高宗御製詩文集》有中國人民大學出版社影印本。

清內府刻袖珍本 如《仁宗御製文初集二集》、《仁宗御製詩初集二集》等。開本小，框高僅十厘米。內容少，《文餘集》、《詩三集》、《餘集》，餘與內府刻本同。

4. 抽寫、抽印本（選本、單行本等）

對皇帝偏愛的一些詩文，由清內府製成各種精寫本，或刻製成玉冊等，一般由大臣寫進，冊頁或線裝裝式，冊內鈐有寶璽，綾錦書衣，外以函夾或硬木盒盛裝。如高宗弘曆撰《御製文淵文源文津文溯閣記》、仁宗顒琰撰《御製全史詩》等。還有清內府抽印本，有聖祖玄燁撰《御製避暑山莊詩》（滿、漢文），高宗弘曆撰《御製擬白居易新樂府》、《御製全韻詩》、仁宗顒琰撰《御製嗣統述聖詩》、《御製讀尚書詩》等。據清宮內務府檔案記載，它們陳設於紫禁城內的各個主要殿堂和皇家苑囿，如圓明園、靜宜園（香山）、靜明園

(玉泉山)、清漪園(頤和園)及避暑山莊等主要殿堂中,以備隨時御覽。

5. 鉛印本

清光緒五年，將聖祖至文宗詩文集由總理各國事務衙門鉛印一百部，一切格式均照內府刻本。

綜上，清代繕錄、刊刻的御製詩文版本有多種，今以北京故宮博物院圖書館收藏品種最多。此外，臺北故宮、遼寧省圖書館、國家圖書館、中國科學院、北京大學、人民大學等多家圖書館也都有數量不等的收藏，足資參考利用。

凡 例

一、本索引以清代歷朝皇帝所作詩、文篇目爲引源，自清世祖福臨至德宗載湉共九位，作品五萬二千八百十九篇（首）。除在位期間的作品外，即位前及退位後的作品也一並收錄，以保持史料的完整。篇目的著錄以各朝正式刊本爲據，同治、光緒御製詩文集未能付刊，則採用內府鈔本。爲方便檢索，按詩文兩個系統分爲上、下兩編。

二、上編爲清代御製文，共收錄各體文篇目五千六百二十二條，包括論、諭、詔、訓、祝文、記、序、問、考、辨、碑文、說、解、雜、著、按語、識語、書後、跋、書事、賦、連珠、頌、箴、銘、贊等。先列《總目》，按編年順序排列；次列《清代御製文索引》，按內容分類編排。

三、上編《清代御製文分類索引》，係在王重民先生《清人文集篇目分類索引》之體例的基礎上稍加調整，同類之中再按編年順序排列。具體而言，分爲學術文、傳記文與雜文三大類，子目之設，則有因有革。學術文之部又分經、史、子、集四部二級類目；二級類目下再設三至五級子目。史地類分類較王氏原書更革較大。傳記文之部，凡碑傳、贈序、壽序、哀誄、讚頌等皆屬焉。雜文之部，有書啓、碑記、賦、雜文。碑記一類，皆依類條分。凡以賦名者入賦類，餘則統歸雜文中。此外，銘類，入學術文部諸子類之藝術類中。

四、下編爲清代御製詩，共收錄古今體詩詩題四萬七千一百九十七條。先列《總目》，按編年順序排列；次爲《清代御製詩詩題關鍵詞首字筆畫索引》。

五、《清代御製詩詩題關鍵詞首字筆畫索引》抽取題名中的人名、地名、書名、建築名等主題詞語，以各詞首字筆畫編排；首字筆畫相同，再按筆順一、丨、丿、丶、㇀編排。一個詩題中含有多個關鍵詞的，亦分別編排，以增加檢索點。

六、各條目的著錄包括序號、篇（詩）題、詩文集簡稱、集次、卷次、頁碼等項，這些項目從現代影印本中亦可檢得，如《故宮珍本叢刊》等。影印書的新排頁碼均予以忽略，以免繁雜。

七、爲避免篇幅過冗，關鍵詞索引僅標注序號，讀者可通過序號，在《總目》中迅速查到該條目出處。

八、爲對應檢索原文，本索引採用繁體字，並對大部分異體字做了統一。

清代御製文集全稱、簡稱對照表

全 稱	簡 稱
(聖祖) 御製文集	聖文一
(聖祖) 御製文二集	聖文二
(聖祖) 御製文三集	聖文三
(聖祖) 御製文四集	聖文四
(世宗) 御製文	世宗文
樂善堂全集定本	樂善集
(高宗) 御製文初集	高文初
(高宗) 御製文二集	高文二
(高宗) 御製文三集	高文三
(高宗) 御製文餘集	高文餘
味餘書室全集定本	味餘集
(仁宗) 御製文初集	仁文初
(仁宗) 御製文二集	仁文二
(仁宗) 御製文餘集	仁文餘
養正書屋全集定本	養正集
(宣宗) 御製文初集	宣文初
(宣宗) 御製文餘集	宣文餘
(文宗) 御製文	文宗文
(穆宗) 御製文	穆宗文
(德宗) 御製文	德宗文

清代御製詩集全稱、簡稱對照表

全 稱	簡 稱
(聖祖) 御製文集	聖文一
(聖祖) 御製文二集	聖文二
(聖祖) 御製文三集	聖文三
(聖祖) 御製文四集	聖文四
(世宗) 御製文	世宗文
樂善堂全集定本	樂善集
(高宗) 御製詩初集	高詩初
(高宗) 御製詩二集	高詩二
(高宗) 御製詩三集	高詩三
(高宗) 御製詩四集	高詩四
(高宗) 御製詩五集	高詩五
(高宗) 御製詩餘集	高詩餘
味餘書室全集定本	味餘集
(仁宗) 御製詩初集	仁詩初
(仁宗) 御製詩二集	仁詩二
(仁宗) 御製詩三集	仁詩三
(仁宗) 御製詩餘集	仁詩餘
養正書屋全集定本	養正集
(宣宗) 御製詩初集	宣詩初
(宣宗) 御製詩餘集	宣詩餘
(文宗) 御製詩	文宗詩
(穆宗) 御製詩	穆宗詩
(德宗) 御製詩	德宗詩

打開清帝詩文寶庫的鑰匙

《清代御製詩文篇目通檢》序

總目次

打開清帝詩文寶庫的鑰匙

——《清代御製詩文篇目通檢》序 黃愛平 (1)

清代御製詩文概析 朱賽虹 (1)

凡例 (1)

清代御製文集全稱、簡稱對照表 (2)

清代御製詩集全稱、簡稱對照表 (3)

上編 清代御製文總目 (3)

清代御製文分類索引 (91)

下編 清代御製詩總目 (187)

清代御製詩詩題關鍵詞首字筆畫索引 (755)

附錄 清代紀年及中西曆對照表 (991)

後記 (995)

清代御製文總目

康熙

上 編

清代御製文總目

清代御製文分類索引