

近现代俄罗斯油画工作室绘画教学

JINXIANDAI RUOSI YUHUASHI
GONGZUOSHU HUASHU JIAOXUE
FENGJINGHUA ZUOPIN ②

风景画作品

主 编 覃超柏
广西美术出版社

2



JINXIANDAI ELUOSI YOUHUA GONGZUOSHI HUIHUA JIAOXUE
FENGJINGHUA ZUOPIN ②

近现代俄罗斯油画工作室绘画教学

风景画作品②

主 编 覃超柏

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

近现代俄罗斯油画工作室绘画教学. 风景画作品. 2 /
覃超柏主编. —南宁: 广西美术出版社, 2009.11
ISBN 978-7-80746-666-6

I. 近… II. 覃… III. 油画: 风景画—技法(美术)
IV. J213

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第123060号

责任编辑 覃西娅
封面设计 黄宗湖
版式设计 望 达

近现代俄罗斯油画工作室绘画教学 风景画作品②

JINXIANDAI ELUOSI YOUHUA GONGZUOSHI HUIHUA JIAOXUE
FENGJINGHUA ZUOPIN ②

主 编 覃超柏
图书策划 覃西娅
出 版 人 蓝小星
终 审 黄宗湖
助理编辑 吴素茜
校 对 罗 茵 陈小英
审 读 林柳源
监 制 吴纪恒 凌庆国
发 行 广西美术出版社
地 址 广西南宁市望园路9号(邮编530022)
网 址 www.gxfinearts.com
制 版 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm 1/12
印 数 5000
出版日期 2009年12月第1版第1次印
书 号 ISBN 978-7-80746-666-6
定 价 50.00元

版权所有 翻印必究

前言

19世纪后期20世纪初期，自从民主主义的巡回画派猛烈地冲击艺术保守势力以来，学院派的古典主义不再主导着俄罗斯画坛。法国印象主义、唯美主义，甚至现代主义都深刻地影响着俄罗斯的美术创作。这是一个美术史上的伟大时代，人才辈出，群星灿烂，优秀风景作品更是目不暇接。

编者在彼得堡的学习过程中，对俄罗斯风景油画感触极深。俄罗斯的近代风景绘画题材拓宽了，不管是高山大海还是一草一木，广场街道还是小院一隅，餐馆教堂还是大路小径，皆可入画。画家观察细致入微，经过注入精神元素，描绘乡村风景或城市生活，都富有诗情画意。看似信手拈来无意经营，却又精妙简约，久读不厌。在构图方面，疏密有致，或端庄，或清新逸致；在色彩方面，或和谐典雅，或对比强烈，异常醒目；在笔触运用方面，繁简结合，刚柔相济。各种风格作品，继承与发展了俄罗斯油画的优良传统，既有完美的艺术形式，又具有鲜明的时代感，成为了风景油画的榜样，滋养着一代又一代画家。

本画册的作品，就是从这琳琅满目的俄罗斯美术作品宝库中精选出来的，限于篇幅，在作品选择取舍上，编者也是深思熟虑。更多的考虑对读者有无裨益，而非个人偏爱。通过借鉴、研究这些优秀作品，加深对自然万物的形体、结构、色彩、空间、质感等的认识，尤其是对色彩表现形式的认识，把握描绘对象本质，在写生与创作中做出更多美好的作品。

覃超柏

2009年6月

部分画家简介

别尔乌辛·康斯坦丁·康斯坦丁诺维奇（1863—1915）

彩色写生画家。曾在哈利科夫的马·德·拉耶夫斯卡娅俄罗斯中学学习（1880），师从德·伊·别兹佩尔奇。曾就读于皇家美术学院（1886）。巡回展览派的成员（1899），俄罗斯艺术家协会的创立者（1903）。曾任教于斯特罗加诺夫斯基学院（1902—1915）。

布拉尤科·达维德·达维多维奇（1882—1967）

彩色写生画家，格拉费卡艺术家，评论文章的创作者，先锋派展览会的组织者，诗人。曾就读于喀山艺术学院（1898—1899，1901），敖德萨艺术学院（1899—1900，1910—1911），慕尼黑的科罗列夫斯基美术研究院（1902—1903），巴黎的弗·科尔莫夫学院（1904），莫斯科绘画、雕塑及建筑学校（1911—1914）。“基列亚”文学艺术联合会的发起人（1910）。

拉霍夫斯基·阿诺尔德·鲍里索维奇（阿龙·别尔科维奇）（1880—1937）

彩色写生画家，格拉费卡艺术家。曾就读于敖德萨艺术学校（1890—1902）、慕尼黑科罗列夫斯基美术学院（1902—1904），师从科·卡·科斯坦季。在皇家美术学院的高等艺术学校学习（1904—1912），师从伊·叶·列维坦及阿·阿·基谢廖夫。阿·伊·库因吉协会的会员（1915），欧洲皇家弘扬艺术协会的创立者（1915），巡回展览派的成员（1916）。

马列维奇·卡济米尔·谢韦里诺维奇（1878—1935）

彩色写生画家，格拉费卡艺术家，教师，先锋派艺术理论家。曾在莫斯科就读于弗·伊·雷贝格学院（1905—1910）。曾任教于莫斯科的国立自由艺术学院（1918）和维捷布斯克（1919—1922）。维捷布斯克新艺术鉴定者小组的创立者（1920），列宁格勒国立艺术文化博物馆的馆长（1923—1926）。

福金·尼古拉·米哈伊洛维奇（1869—1908）

彩色写生画家。曾就读于皇家美术学院的高等艺术学校（1891—1901）。新的艺术家协会的创立者（1903）。现代派特点装饰的外光画《心情风景画》的作者。福金既有充满忧郁的象征主义形象的作品，又有充满光明、精神温暖的印象派主义风景画。

齐翁格林斯基·伊万（扬）·弗兰采维奇（1858—1912）

彩色写生画家，教师。曾就读于华沙绘画学校（1877—1878），师从瓦·格尔奈；曾在皇家美术学院学习（1879—1885），师从普·波·奇斯佳科夫；曾在巴黎的热·本热明·孔斯坦的工作室学习（1894）。写生画的院士（1906），皇家美术学院的正式成员（1911），“艺术世界”协会的创立者及会员（1899，1910），俄罗斯艺术家协会的会员（1903）。曾任教于私人工作室（1885）、俄罗斯学校、皇家弘扬艺术协会（1888—1912）、皇家美术学院的高等艺术学校（1902—1912）。

波列诺夫·瓦西里·德米特里耶维奇（1844—1927）

彩色写生画家，教师。毕业于彼得堡大学法律系（1868—1872）。曾就读于皇家美术学院（1863—1871），师从塔·阿·内夫。写生画的院士（1876），皇家美术学院的正式成员（1893—1905），1870年参加阿布拉姆采夫艺术小组，巡回展览派的成员（1878）。曾任教于莫斯科绘画、雕塑及建筑学校（1882—1895）。俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国的人民艺术家（1926）。

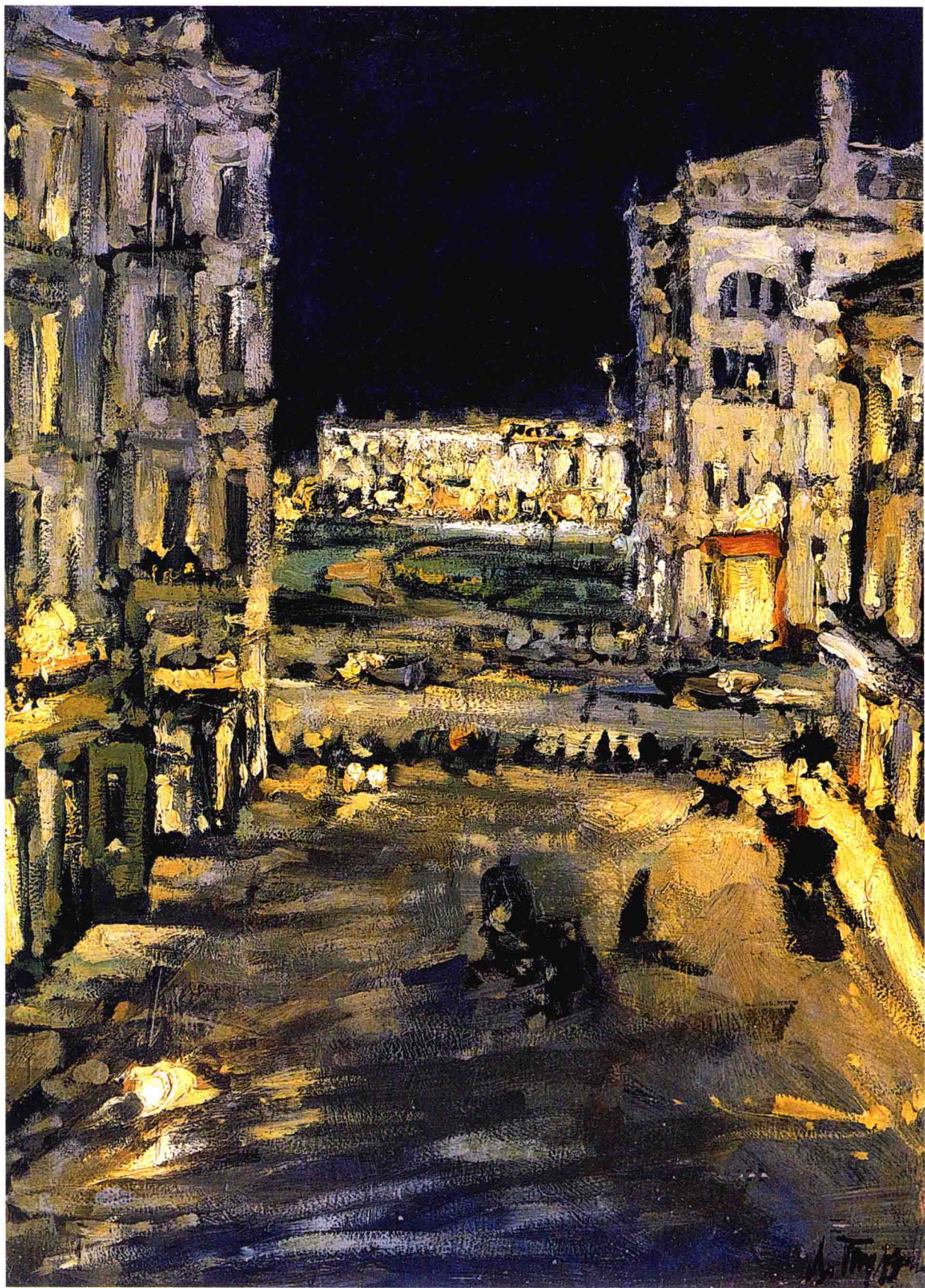
目 录

- 1 节日
- 2 威尼斯——戈里多尼广场
- 3 莫斯科的夜晚
- 4 巴黎·拉丁街区万神庙景观的街道
- 6 阳光下的咖啡屋
- 7 在克里木的别墅里
- 8 阿尔及利亚·康斯坦丁城
- 9 布哈拉·赫尔德容市场
- 10 有仙人掌的风景画
- 12 丹吉尔·有棕榈树的街道
- 13 丹吉尔·市场入口
- 14 夏天
- 15 最后一天
- 16 莫斯科的马车夫
- 17 艳阳天
- 18 三月
- 19 三月
- 20 秋天
- 21 山泉
- 22 克里木·凯凯涅伊兹悬崖
- 24 阿布拉姆采沃·小桦树林
- 25 圣克卢公园
- 26 澡堂
- 27 通向庄园博物馆的路
- 28 日落时的森林
- 29 田野里的篱笆
- 30 在苏达科别墅的凉台
- 31 草地上的马
- 32 磨坊旁
- 33 沐浴
- 34 房子
- 36 金色的早晨
- 37 穆拉诺礁湖
- 38 天空下的小树林
- 39 阳光
- 40 峡谷
- 41 春天的绿宝石
- 42 艾列杰伊恩——门廊
- 43 拱门
- 44 挪威北部的白夜
- 46 阿姆斯特丹古老的美术学院遗址
- 46 波乌利的谢拉尼斯教堂
- 47 巴拉茨多利亞附近的水和石头
- 48 倾盆大雨
- 50 小城
- 51 秋天
- 52 克拉斯诺雅尔斯克沙丘风光
- 52 绿色风光
- 53 赶集归来
- 54 初雪
- 56 苹果树
- 57 春天——盛开的苹果花
- 58 夏日风光
- 59 花园一角
- 60 玫瑰花丛
- 62 冬天
- 63 春水
- 64 巴黎·蒙苏里公园
- 65 冬天
- 66 岸边的小木屋
- 68 河边城镇
- 69 基奥贾
- 70 圆顶和钟形顶建筑物风光
- 71 看门人家
- 72 田野风光
- 74 绿林中小旷地
- 75 太阳底下
- 76 黄色屋子的风景
- 76 房子的风景
- 77 盛开的苹果花
- 78 岸边的船
- 79 克列斯托夫斯基岛的春天



1 节日 1903年 纸板油画、水粉、石墨 95.5 cm × 70 cm 尤翁·康斯坦丁·费奥多洛维奇 个人收藏





3 莫斯科的夜晚

1913年

纸板油画

70.5 cm × 50.5 cm

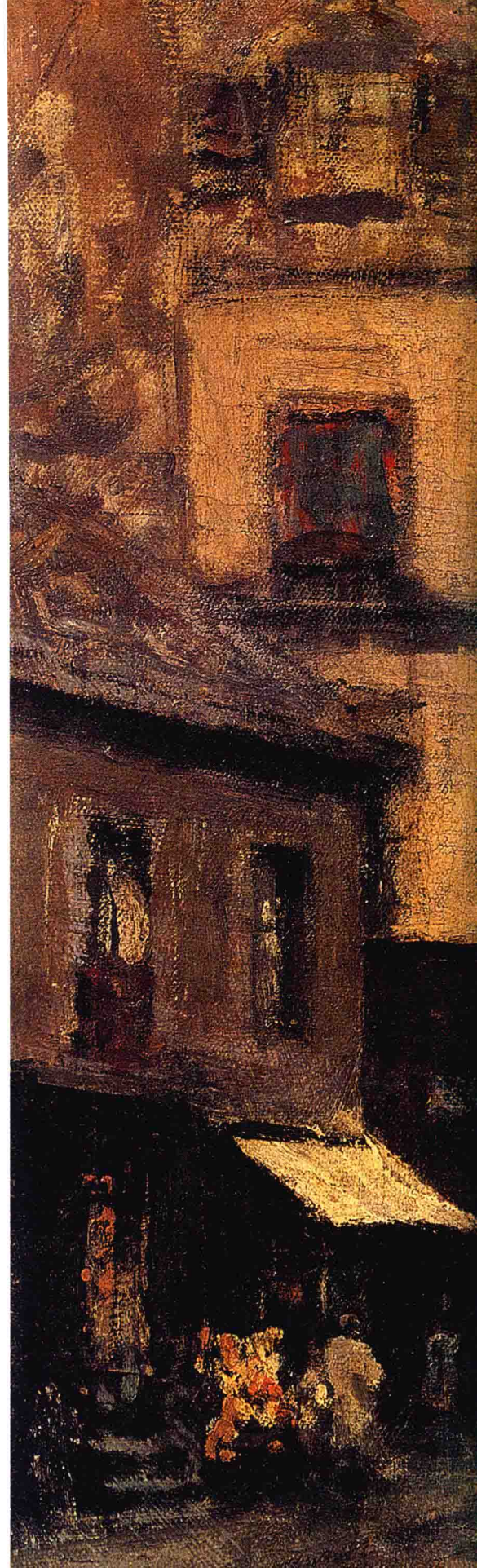
图尔然斯基·列昂纳德

(列昂尼德)·维克托

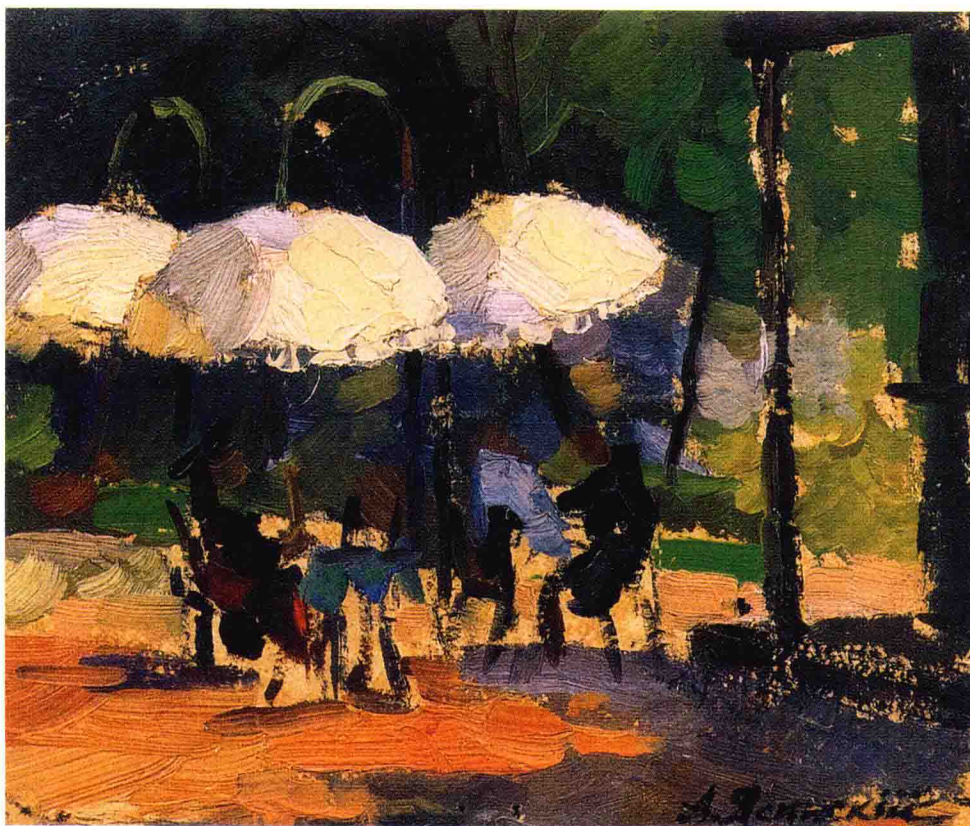
洛维奇

个人收藏

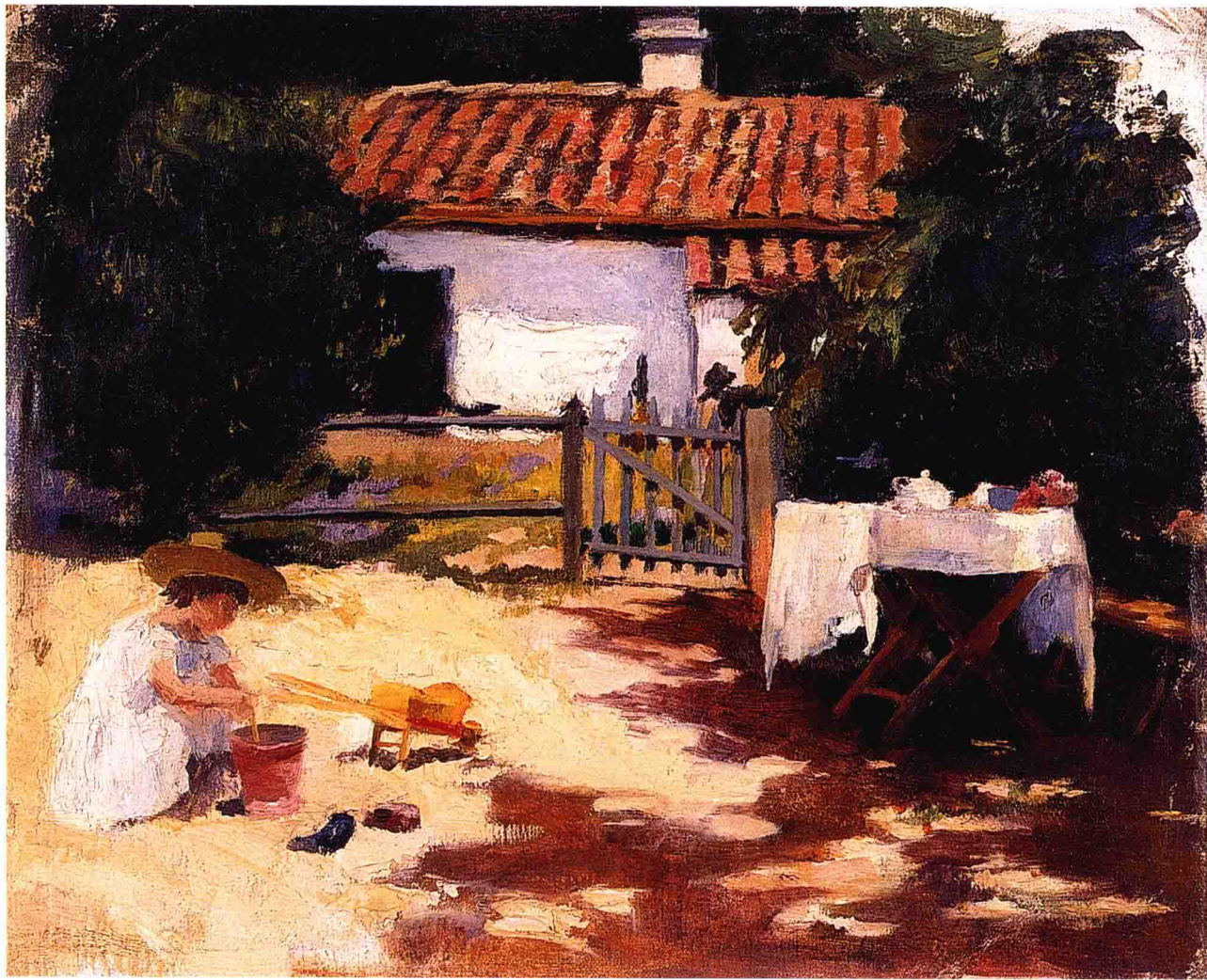
4 巴黎·拉丁街区万神庙景观的街道
1904年
布面油画
45.5 cm × 54.5 cm
多谢金·尼古拉·瓦西里耶维奇
个人收藏







6 阳光下的咖啡屋 1900年 纸板油画 15.8 cm × 18.4 cm 亚辛斯基·阿列克谢·阿列克谢耶维奇 个人收藏



7 在克里木的别墅里 1902年 布面油画 43.5 cm × 53 cm 德拉-沃斯-卡尔多夫斯卡娅·奥莉加·柳德维戈夫娜 个人收藏





9 布哈拉·赫尔德容市场 1912年 硬纸板油画 27.2 cm × 35 cm 齐翁格林斯基·伊万（扬）·弗兰采维奇 收藏于美术学院博物馆，彼得格勒

10 有仙人掌的风景画

1900年

硬纸板油画

40.5 cm × 54.5 cm

西蒙娜·尼古拉·彼得洛维奇

个人收藏





Н. Хитова