

葛小峰 主编
李懋 副主编

红楼记忆

——北京八中老师带你读“红楼”——

HONGLOU JIYI
BEIJING BAZHONGZHONGXUE DUYU HONGLOU

《红楼记忆》是一本高中生阅读《红楼梦》的导读用书。

该书具体而详细地介绍了高中生阅读《红楼梦》的方法，

希望能为困陷于阅读《红楼梦》的同学们指点迷津；书中还辑录了北京八中学生的习作，是学生在研读《红楼梦》不同阶段的随笔、诗词、论文等，希望对后学者有所启发。

阅读只要真心开始了，就一定停不下来，又何止《红楼梦》？

在喧嚣的城市，在缤纷的时代，依然有一群人，沉静地与书相伴。

 中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

葛小峰 主编
李懋 副主编

红楼梦 记忆

——北京八中老师带你读“红楼”——

HONGLOU JIYI
BEIJING BAZHONG LAOSHI DAINI DU HONGLOU



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼记忆: 北京八中老师带你读“红楼” / 葛小峰主编.

北京: 中国经济出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5136-4933-9

I. ①红… II. ①葛… III. ①阅读课—高中—升学参考资料

②《红楼梦》—文学欣赏 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 260901 号

责任编辑 李煜萍

责任印制 马小宾

出版发行 中国经济出版社

印刷者 北京建宏印刷有限公司

经销者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 15.25

字 数 242 千字

版 次 2017 年 10 月第 1 版

印 次 2017 年 10 月第 1 次

定 价 49.00 元

广告经营许可证 京西工商广字第 8179 号

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010-68330607)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010-68355416 010-68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390) 服务热线: 010-88386794

序

葛小峰

《红楼梦》姗姗走来，独具特色。

神幻离奇的传说，哀婉凄凉的故事，明艳动人的女子，璀璨瑰丽的诗词，连同其间描述的明清园林建筑的精致优雅，融合了文学乐舞和吴侬软语的昆曲，还有绘画、哲学、瓷窑、饮食、医药、服饰、礼仪等等诸多方面，真是一部百科全书。每次阅读，都会有不同的发现与感悟。

又一次走进《红楼梦》，带着年少的弟子们，感受名著的魅力。其实，这应该是一次青春与青春的约会，无限美好。然而，在走进《红楼梦》的过程中，孩子们和这部名著的距离比前些年的孩子们更大，他们产生了各种问题：整部作品总在写过生日、送礼物、逛园子、斗心眼，没什么大事；宝玉有什么好，所有的女孩为什么都喜欢他；黛玉整天和宝玉玩儿，不思进取……看不下去或记不住的现象也不少。面对孩子们的种种问题，我陷入了沉思：名著不应该是束之高阁的阳春白雪，不应该远离学生在一隅孤芳自赏。四大名著中，《红楼梦》是学生读起来最困难的一部，在高二年级应该如何导读？

2015年7月，开始读《红楼梦》，对于更多的同学来讲，是第一次读，做摘抄、写随笔，从中有一些收获，但还是有不少同学云里雾里地没太看懂，只前五回，就已令一些同学望而却步。暑假中，我和学生们

来到大观园，学生们做导游，每个人介绍一处景观或一个人物，学生的讲解吸引了不少游人，也增强了他们的信心，使他们得到了不少收获。开学后，开设了“红楼讲坛”，学生们分组分章回介绍阅读的《红楼梦》内容，在“红楼探梦”又请来了嘉宾与学生们交流阅读《红楼梦》的感受。学生们对《红楼梦》的了解越来越深，兴趣也越来越浓了。学生们写札记、写诗词，用自己的眼睛看《红楼梦》，用自己的心品读《红楼梦》，慢慢地走进大观园，体味着四大名著之首的《红楼梦》。

一个学期的阅读，自然不能让孩子们变成红学家，但他们已经慢慢地学会应该如何走进名著：第一，读原著，读文本，看清作者的本意，不懂时不妄加评论。慢慢的，许多学生静下心来，明白了读书如同读人，先看清是什么，再说好不好。争鸣一定基于了解。第二，要把人物放到他所生活的年代，任何人都不可能超越他所处的时代，知人论世，辩证客观。第三，选取一点，慢慢展开；如果铺开的面太大，就不易把握了。

2016年3月《红楼探梦》诞生了，这是学生们自己编辑、整理、校对、审订的，连书名也是他们自己命名的。它记录了孩子们学习《红楼梦》的过程，尽管稚嫩、艰难，还有很多不足。我感动于孩子们对《红楼梦》的热情，感动于孩子们编辑《红楼探梦》的一丝不苟。每一个细节他们都严谨认真，没有丝毫马虎，多少个夜晚他们灯下写稿，多少个晨昏他们争论研讨，其中的每一篇文章、每一首诗词、每一幅图片都浸满了他们的付出。《红楼探梦》一定能成为孩子们难忘的记忆。

2016年4月13日，北京市高中名著阅读研讨会在北京八中召开。大会就当今语文教育界普遍关注的、高中名著阅读策略及方法等问题进

行了研讨。参加会议的专家有：首师大教授、北京市人民政府督学、北京教育学会副会长、中国高等教育学会语文教育专业委员会学术委员王云峰，北京市基教研中心副主任李卫东，北京市基教研中心语文教研室主任刘宇新及夏宇老师、连中国老师，西城教育研修学院语文教研室主任盛志武及张林老师。会上，我主题发言的题目是：《〈红楼梦〉导读研究》，受到与会专家的高度好评。王云峰教授认为，自2015年起，他参加了很多学校的名著导读研讨会，八中给人最突出的感觉是沉静而深入，扎扎实实地搞研究，不像有些学校那么热闹。李卫东主任非常肯定八中的做法，他认为八中的研究，不仅是对一部著作的研究，简直就是为北京市名著阅读课程建设提供了优秀的范例。刘宇新主任指出，面对新的形势，名著阅读真真正正地摆在了每位老师面前，在许多学校的老师们由困惑转向焦虑之时，八中的做法，为老师们指明了方向，在北京市起到了很好的引领作用。

2016年9月，我的论文《名著〈红楼梦〉阅读指导》在第十届“人教杯”全国名著阅读经验材料活动中获特等奖。2016年10月12日，我代表北京市在南京召开的全国成果展示会中做主题发言。2016年12月21日，我在北京语文教育学会年会上做主题发言。

在阅读《红楼梦》的整个过程中，学生们不仅加深了对作品本身的理解，拓展了知识，从人物主题到诗词歌赋，从茶茗瓷窑到建筑医药，而且也提高了整个文学素养，甚至提高了写作水平。《红楼梦》为学生们开启了一个新世界。

2016年11月，北京市名著进课堂活动在八中启动，八中语文组在这一活动中，承担了主要的工作。这一课题的研究成果是李小燕老师编辑了一套《名著导读》系列丛书，帮助更多的学生走进名著。其中我主编的《红楼梦导读》，于2017年3月由现代教育出版社出版，为名

著阅读感到困惑的学生提供了帮助，引导学生由浅阅读走向深阅读，拉近了学生与经典的距离。

2017年6月，这届学生参加了高考，北京八中语文成绩以均分116分位列西城区第一，我任教班级语文平均分122分（北京市理科语文均分为100分），其中微写作那道题，我的大多数学生选写了《红楼梦》，据统计，在全市范围内，选写《红楼梦》那道题的人数最少，得分最高。我想，我的学生一定发挥得不错吧！2017届高考不仅八中语文平均分是西城第一，而且我的学生王泰程以141分夺得2017年北京高考语文单科第一名，而他就是《红楼探梦》的编辑之一，对《红楼梦》有独到的见解。

回想两年多来，学生们以《红楼梦》为伴，读书为文作诗，写下了不少感悟，尽管有些稚嫩，但却感人，因为这是他们发自内心的最真实的话语。我把这些感悟记录下来，也是对那段学习历程的纪念吧。

《红楼记忆》是在《红楼探梦》的基础上重新编排，并加入了新的内容，记录了学生阅读《红楼梦》的过程，特别是在阅读中研讨交流、在交流中加深理解的过程。虽然学生们对《红楼梦》的认识水平远不能与红学家相比，但这种稚嫩中的真诚是值得记录的。我希望这段记忆留给学生的的是对《红楼梦》的热爱，是对阅读经典名著的向往，是对青春最美好的怀念；我也希望对后学者能有一些启发——年少时应该如何面对经典，走进经典；我也愿意与同仁共同面对名著阅读教学中的问题，在当今的时代中，踏踏实实地做一个语文教师。

阅读只要是真心开始了，就一定停不下来，又何止《红楼梦》？

在喧嚣的城市，在缤纷的时代，依然有一群人，沉静地与书相伴。
和我们一起阅读吧！

目 录

001	第1章 众品交荐拨雾明
047	第2章 吾亦自解其中味
065	第3章 红楼人物之我见
141	第4章 别具一格大观园
155	第5章 浅近哲思皆为文
203	第6章 纵横经纬大方家
221	第7章 同习共品红楼篇

第1章

众品交荐拨雾明

——红楼精彩片段选读

《红楼梦》内容丰富，人物众多，主题多解，初读者总是难以捉摸，如同雾里看花。其实，阅读时在互助中前行会有别样的收获。大家相互推荐精彩段落，在交流借鉴中拨开重雾，走近经典。

下面，就是同学们推荐的《红楼梦》精彩段落，推荐者写出了推荐理由并提出了阅读时应该注意的问题。



【第一段】

第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都

段落：宝黛初见

原文：

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来报道：“宝玉来了。”黛玉心想，这个宝玉不知是怎样个惫懒人呢。及至进来一看，却是位青年公子：

头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额，一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂，蹬着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，睛若秋波，虽怒时而似笑，即瞋视而有情。项上金螭缨络，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。

黛玉一见便吃一大惊，心中想道：“好生奇怪，倒象在那里见过的，何等眼熟！”只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命：“去见你娘来。”即转身去了。一回再来时，已换了冠带，头上周围一转的短发都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠脚。身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物，下面半露松绿撒花绫裤，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如傅粉，唇若施脂，转盼多情，语言若笑。天然一段风韵，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细，后人有《西江月》二词，批的极确。词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通庶务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤。

又曰：

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好时光，于国于家无望。

天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！

却说贾母见他进来，笑道：“外客没见就脱了衣裳了，还不快去见你妹妹呢。”宝玉早已看见了一个袅袅婷婷的女儿，便料定是林姑妈之女，忙来见礼。归了坐细看时，真是与众各别。只见：

两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

宝玉看罢，笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“又胡说了，你何曾见过？”宝玉笑道：“虽没见过，却看着面善，心里倒象是远别重逢的一般。”贾母笑道：“好，好！这么更相和睦了。”

宝玉便走向黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读书，只上了一年学，些须认得几个字。”宝玉又道：“妹妹尊名？”黛玉便说了名。宝玉又道：“表字？”黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一字：莫若‘颦颦’二字极妙。”

推荐理由：

林黛玉抵达荣国府，当她见过了贾府中的各色人物之后，已是晚饭时候。贾宝玉迟迟未至，但他已被贾母等人反复提及，给读者留下了一个影影绰绰的印象。自宝玉的脚步声从门外响起之时，林黛玉初入荣国府这一情节才达到顶点。之前作者花费大量笔墨描写贾府中人，除去介绍人物以外，更有为“宝黛相见”这个情节的出现蓄势的目的。

贾宝玉和林黛玉作为《红楼梦》中最重要的人物，他们之间的故事都是由这个相见发端的，其重要性不言而喻。两人见面可谓是一见如故，彼此都在对方心里留下了深刻的印象，颇有互相欣赏的意味。作者借二人之眼写二人形象，在这两个描写段中使用了大量修辞，使他们的神情态度跃然纸上，既向读者充分描绘人物，又凸显出了两人对于对方的了解之深。甫一

见面就能把彼此的心思特点摸得透彻，若非是知己，还有谁能做到呢？

研读问题：

重读这一段时，应重点关注《西江月》。这两首词如同贾宝玉的“判词”，虽无太多对人物下场的交代，却充分展现了作者寄托在宝玉身上的感情。

王逸微（现就读于北京大学）

【第二段】

第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦 段落：痴公子偶窥天机

原文：

宝玉便伸手先将“又副册”橱门开了，拿出一册来。揭开看时，只见这首页上画的既非人物亦非山水，不过是水墨滃染，满纸乌云浊雾而已。后有几行字迹，写道是：



霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。

宝玉看了不甚明白。又见后面画着一簇鲜花，一床破席，也有几句言词写道是：

枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羨优伶有福，谁知公子无缘。

宝玉看了，益发解说不出是何意思。遂将这一册子搁起来，又去开了“副册”橱门。拿起一册来打开看时，只见首页也是画，却画着一枝桂花，下面有一方池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败。后面书云：

根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

宝玉看了又不解。又去取那“正册”看时，只见头一页上画着是两株枯木，木上悬着一围玉带；地下又有一堆雪，雪中一股金簪。也有四句诗道：

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

宝玉看了仍不解，待要问时，知他必不肯泄露天机，待要丢下又不舍。遂往后看，只见画着一张弓，弓上挂着一个香橼。也有一首歌词云：

二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景？虎兔相逢大梦归。

后面又画着两个人放风筝，一片大海，一只大船，帆中有一女子掩面泣涕之状。画后也有四句写着道：

才自清明志自高，生于末世运偏消。清明涕泣江边望，千里东风一梦遥。后面又画着几缕飞云，一湾逝水。其词曰：

富贵又何为？襁褓之间父母违。展眼吊斜辉，湘江水逝楚云飞。

后面又画着一块美玉落在泥污之中。其断语云：

欲洁何曾洁？云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。

后面忽画一恶狼，追扑一美女，欲啖之意。其下书云：

子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄梁。

后面便是一所古庙，里面有一美人在内看经独坐。其判云：

勘破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。

后面便是一片冰山，上有一只雌凤。其判云：凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

后面又是一座荒村野店，有一美人在那里纺绩。其判曰：

势败休云贵，家亡莫论亲。偶因济村妇，巧得遇恩人。

诗后又画一盆茂兰，旁有一位凤冠霞帔的美人。也有判云：

桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。

诗后又画一座高楼，上有一美人悬梁自尽。其判云：

情天情海幻情深，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。

推荐理由：

对于小说，“泄底”本是一件很忌讳的事情。但在《红楼梦》这里，宝玉寻访幻境令读者陷入了一种“似懂非懂”的状态。这种迷蒙的感觉引人入胜，又令人嗟叹人物命运。宝玉于梦中窥见这些书册，本有可能了悟，但却因为他心中怀有执迷，所以未曾看破天机。这是宝玉之悲。而对《红楼梦》中诸多出众的女子而言，她们的一言一行都不能改变已经确定的结局，这种面对宿命的无能为力是她们的悲哀所在。这一节是作者为人物写的一首委婉深沉的挽歌，充分体现了《红楼梦》的悲剧性。

金陵十二钗的正册、副册、又副册作为记载众多女儿身世命运的书，里面的词赋即是谶语，其承载的意义远高于书中其他的诗词。作者运用高度凝练的语言，举出极具象征意味的事物，又利用拆字法、谐音等技巧，在悲剧的基础上创作出了美感。悲剧和美感交织在一起，此段可谓是整本《红楼梦》的精华。

研读问题：

读这一段，需要我们反复揣摩的即是蕴涵在词赋里面的意味。从成书至今，人们对于这一段的解读一直有争议，在重读之后，我们才能更好地把握不同的观点。

王逸微（现就读于北京大学）

【第三段】

第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府

段落：刘姥姥一进贾府

原文：

凤姐笑道：“亲戚们不大走动，都疏远了。知道的呢，说你们弃嫌我们，不肯常来。不知道的那起小人，还只当我们眼里没人似的。”刘姥姥忙念佛道：“我们家道艰难，走不起。来到这里，没的给姑奶奶打嘴，就是管家爷们瞧着也不象。”凤姐笑道：“这话没的叫人恶心。不过托赖着祖父的虚名，作个穷官儿罢咧，谁家有什么？不过也是个空架子。俗语儿说的好，‘朝廷还有三门子穷亲’呢，何况你我。”说着，又问周瑞家的：“回了太太没有？”周瑞家的道：“等奶奶的示下。”凤姐儿道：“你去瞧瞧，要是有人就罢；要得闲呢，就回了，看怎么说。”周瑞家的答应去了。这刘姥姥方安顿了，便说道：“我今日带了你侄儿，不为别的，因他爹娘连吃的没有，天气又冷，只得带了 you 侄儿奔了你老来。”说着，又推板儿道：“你爹在家里怎么教你的？打发咱们来作煞事的？只顾吃果子！”凤姐早已明白了，听他不会说话，因笑道：“不必说了，我知道了。”因问周瑞家的道：“这姥姥不知用了早饭没有呢？”刘姥姥忙道：“一早就往这里赶咧，那里还有吃饭的工夫咧？”凤姐便命快传饭来。一时周瑞家的传了一桌客馔，摆在东屋里，过来带了刘姥姥和板儿过去吃饭。凤姐这里道：“周姐姐好生让着些儿，我不能陪了。”一面又叫过周瑞家的来问道：“方才回了太太，太太怎么说了？”周瑞家的道：“太太说：‘他们原不是一家子；当年他们的祖和太老爷在一处做官，因连了宗的。这几年不大走动。当时他们来了，却也从没空过的。如今来瞧我们，也是他的好意，别简慢了他。要有什么

话，叫二奶奶裁夺着就是了。’”凤姐听了说道：“怪道既是一家子，我怎么连影儿也不知道！”

说话间，刘姥姥已吃完了饭，拉了板儿过来，舔唇咂嘴的道谢。凤姐笑道：“且请坐下，听我告诉你：方才你的意思，我已经知道了。论起亲戚来，原该不等上门就有照应才是；但只如今家里事情太多，太太上了年纪，一时想不到是有的。我如今接着管事，这些亲戚们又都不大知道，况且外面看着虽是烈烈轰轰，不知大有大的难处，说给人也未必信。你既大远的来了，又是头一遭儿和我张个口，怎么叫你空回去呢？可巧昨儿太太给我的丫头们作衣裳的二十两银子还没动呢，你不嫌少，先拿了去用罢。”那刘姥姥先听见告艰苦，只当是没想头了；又听见给他二十两银子，喜的眉开眼笑道：“我们也知道艰难的，但只俗语说的：‘瘦死的骆驼比马还大’呢。凭他怎样，你老拔一根寒毛比我们的腰还壮哩。”周瑞家的在旁听见他说的粗鄙，只管使眼色止他。凤姐笑而不睬，叫平儿把昨儿那包银子拿来，再拿一串钱，都送至刘姥姥跟前。凤姐道：“这是二十两银子，暂且给这孩子们作件冬衣罢。改日没事，只管来逛逛，才是亲戚们的意思。天也晚了，不虚留你们了。到该问好的都问个好儿罢。”一面说，一面就站起来了。

推荐理由：

刘姥姥作为见证贾府兴衰过程的人，是《红楼梦》中的主要线索人物之一。她的此次出场，贾府尚未倾颓，所以处处还能维持一个风光的样子。这个情节中写王熙凤的话语最多，从而充分体现了她说话的特点，同时王熙凤的周全话与刘姥姥的村野话形成鲜明对比，读来耐人寻味。

贫苦人到富贵家攀亲戚这样的事情自古就有，作为读者，我们对此并不陌生。但是作者能将双方的性格特点和复杂的心理活动通过话语表露出来，在含蓄中体现出生动，令读者如临其境。