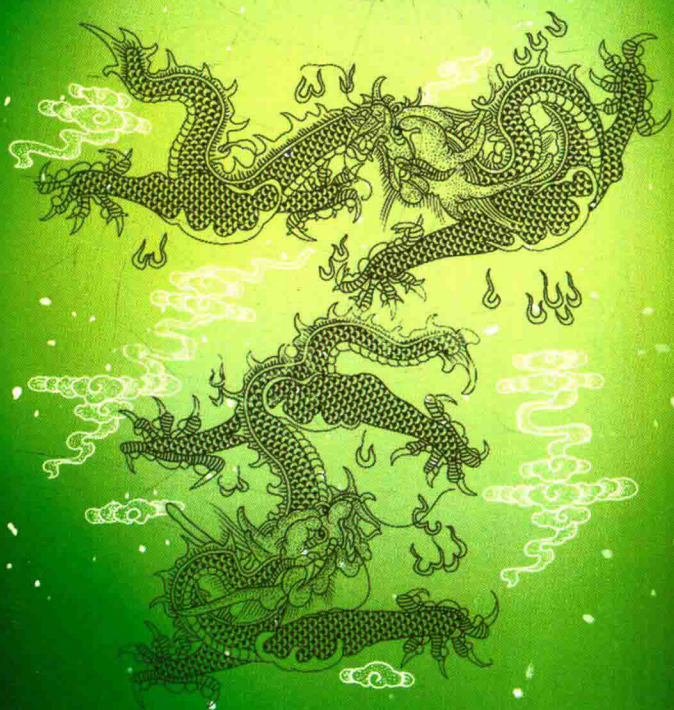


段宝林文集

民间叙事的 立体研究

段宝林 著

上海人民出版社



段宝林文集

段宝林 著

民间叙事的 立体研究

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间叙事的立体研究/段宝林著. —上海:上海
人民出版社, 2018

(段宝林文集)

ISBN 978-7-208-15033-1

I. ①民… II. ①段… III. ①民间文学-文学研究-
中国-文集 IV. ①I207.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 036688 号

责任编辑 郭立群

装帧设计 范昊如 李疑飘 夏 雪

段宝林文集

民间叙事的立体研究

段宝林 著

出 版 上海人民出版社

(200001 上海福建中路 193 号)

发 行 上海人民出版社发行中心

印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 720×1000 1/16

印 张 31.5

插 页 2

字 数 508,000

版 次 2018 年 5 月第 1 版

印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-15033-1/I·1700

定 价 95.00 元



序

“民间叙事”是民间文学中叙事文学作品的总称,包括民间神话、传说、故事和民间史诗、民间故事诗等等具有故事情节的作品。

因为民间叙事是民间文学的一种,而民间文学是立体的文学,所以,对民间叙事的研究,应该是立体的。

民间文学是立体文学,这是我首先提出来的。1985年,我的《论民间文学的立体性特征》在《民间文学论坛》第5期发表后,引起了很大的反响,受到了热烈的欢迎,当时正进行民间文学研究银河奖的评选,于是当即经过群众的投票,被选为“银河奖”得主,成为民间文学银河中的一颗星。

民间文学的立体性表现在许多方面,如表演性、实用性、流传中的变异、与环境 and 观众的互动关系等等,这些特性都是立体的。这是民间文学同书面的作家文学不同的特点所在。

过去的研究,往往是平面的,只从一个角度去研究。例如从文学角度去分析民间文学作品;或者从民俗学角度去调查研究它所反映的民俗;或者从历史学的角度研究民间文学反映的历史,如此等等。这往往是不全面的。

因此必须进行立体的研究,用六维的立体思维进行全面的立体的研究,除长、宽、高三维的静止立体,从各个不同角度对民间文学进行全面的、多角度的立体研究之外,还要关注第四维时间,研究动态的民间文学自始至终的运动状态;还要深入研究第五维——民间文学的内在本质和第六维它的外部环境各种因素的变化。这是一项新的工作,必须进行新的探索。

这本书里的文章,大多是进行这种探索的成果。有的发表后曾经引起过大家的重视和好评,例如,对龙图腾的研究和对龙文化的调查、对义和团故事的调查研究、在西藏对仓央嘉措情诗的研究、对阿凡提笑话的调查与研究、对故事家描写研究的反思等等。据中国民协的领导、《民间文学》主编贺嘉同志说,日本的故事学大师关敬吾教授对我在《民间文学》上发表的关于故事和故事家立体描写的文章反响很好,说日本调查收集了许多故事,但是只记录本

文,缺少立体描写。我们的文章引起了他的反思。

我以为,这种创新的研究,是民间文学研究的一种突破,它更加接近民间文学的立体性特征,所以可以大大加深对民间文学社会价值和艺术魅力的认识和体会,因而是值得重视和推广的。

所以我把我五十多年的研究成果汇集起来,编成《民间叙事的立体研究》文集贡献给大家,希望得到批评指正,以便对民间叙事的研究更加深入、更加生动活泼。

民间文学本来是文学的一个不可缺少的组成部分,甚至可以说民间文学是文学的始祖和先锋,几乎所有的文学体裁、艺术技巧,都是从民间文学中创造出来,然后被作家学习、利用和发展、提高的。这是鲁迅的《不识字的作家》、郭沫若的《在中国民间文艺研究会成立大会上的讲话》和胡适的许多著作所明确指出的真理。

本来,文学界也非常重视民间文学,中国民间文艺研究会成立时,文学大师郭沫若、茅盾、老舍、赵树理、李季等人都是积极的参加者,还成为主席、副主席、理事等领导成员。

可是,自从1984年之后,强调民间文学是“无意识的精神文化产品”,反对把它当做意识形态的文学来研究,完全跟着西方跑,把民间文学作为民俗学、心理学等等科学研究的资料,于是,民间文学就离开了文学界。在贾芝同志主持民研会工作时,《新文学大系》中本来是有“民间文学卷”的,而1984年后就没有了。

这种情况是很不正常的。民间文学本来就是民俗中的文学,是人民大众千百年来一直喜爱的文学。民间文学不只是一般的文学,而且是作家文学的祖先和奶娘。正如周扬同志所说:

“古今中外的大作家,都是一个个胖娃娃,但他们都是吃民间文学的奶长大的。”

著名诗人公刘在《古今民间诗律》的序言中说:

“民歌是诗歌的母亲。如果诗人不重视学习民歌,就是忘本——不认娘亲。”

1984年在石家庄举行的民协大会上的工作报告,“说‘民间文学是民族无意识的精神文化产品’”。美其名曰“和国际接轨”。实际上是全盘西化思想的一个组成部分。当时在大会上理所当然地受到了我和许多同志的激烈反对,

以致未能通过。这是大家都记忆犹新的历史事实。

不止如此,自从石家庄大会之后,就把我作为“对手”进行围剿打压,组织山民在《民间文学论坛》和贵州的民间文学刊物上,以“彻底否定传统民间文学理论”的名义,对我的《中国民间文学概要》进行大规模的围剿,不发表我的反批评文章,我只好在《北京社会科学》《民族文学研究》等等刊物发表反批评文章。这是我记忆犹新的历史事实。我的反围剿文章在此书和我的其他著作中也所在多有。

当前我们的任务,就是要大力拨乱反正,大大加强文学角度的民间文学研究。要恢复《新文学大系·民间文学卷》,要多多出版文学角度研究的文章和专著。

真理是不怕批评的。学术围剿绝不能消灭真理。我的《中国民间文学概要》不是已经受到国内外的普遍欢迎,而获得意大利的国际大奖“彼得奖”和最近的“教育部优秀教材奖”了吗!这本教材不但年年加印,已经出到第四版,而且已经列为翻译成外文向国外推荐的教材和学术著作了。

我的科学探索是受到大家欢迎的,我的这些研究成果,分别获得全国性大奖“山花奖”、“银河奖”。

这一段历史很值得研究。这是中国民间文学学术史的非常重要的一部分。不能空缺。

但愿此书能对民间文艺家、作家、艺术家和广大文艺爱好者有用,希望大家喜欢。有人给我来信说我的许多理论文章一点不空洞抽象,很像散文,读起来是一种艺术享受。这是令人高兴的。当然,也欢迎各种各样的批评,这是我们提高水平的活水源头。

是为序。

段宝林序于北京大学五道口嘉园

2016年10月21日长征胜利80周年纪念日

目 录

序 1

神话的调查研究 1

重视中国神话与史诗的研究 2

《神话与史诗》一书的学术创新 4

《中国神话博览》开头的話 13

神话语源考 18

论中华龙图腾 22

“龙的传人”之说不可否定 39

各民族关于龙的民俗 44

论龙的精神 54

中华龙与和合文化 63

泰国寻龙记 69

英国寻龙记 81

龙虎图腾谁为先?

——评汪玢玲《中国虎文化研究》 84

盘古新考 86

追寻盘古王庙 92

伏羲与花及其他文化象征

——各民族神话的交流与融通 97

武术的起源与人祖伏羲 118

中韩开国神话的比较

——黄帝与檀君的神话比较 126

蚩尤考说

——蚩尤是伟大的还是邪恶的 136

蚩尤续考

——再论“两极人物”蚩尤的评价问题 150

蚩尤与龙 169

杜梦华编著《蚩尤与阳谷》序 179

“蚩尤热”的现代解说 181

中国女神研究的新境界

——喜读过伟《中国女神》 184

防风神话艺术形象的立体分析 192

传说的调查与研究 203

姜女庙记行 204

再访姜女庙 207

文成公主与西藏 210

阿姐甲莎

——在西藏听到的关于文成公主的传说 212

包公万岁

——关于包公的人类学思考 215

清官还不能“离休” 223

义和团反帝斗争的光辉记录

——《义和团故事》读后随记 225

文化上群众路线之一例

——民间传说大能人解士美的艺术价值 233

《白毛女》与民间文艺 238

也谈传说发生学问题 264

民间故事的立体研究 267

故事之美

——《镜泊湖的传说》序 268

故事救人命

——艺术魅力的探寻之一 272

从《强盗的母亲》说到家庭教育	274
中国古代的灰姑娘故事	276
“狼外婆”故事的比较研究初探	279
《狼外婆与小红帽》跋	287
关于寓言的定义问题	
——与陈伯吹同志商榷	290
《中国民间寓言选》序	292
《俗语故事》序	295
20 世纪的民间寓言研究	297
讲笑话的民俗	304
试论民间笑话的美学价值和结构方式	314
《笑话：人间喜剧艺术》跋	326
在阿古登巴的故乡听阿古登巴的故事	327
阿凡提和他的兄弟们	331
论阿凡提的性格特征	
——阿凡提研究之一	333
《笑之研究——阿凡提笑话评论集》序	344
民间笑话的当代功能	349
20 世纪的笑话研究	353
故事家和故事村的发现	370
民间故事的新生命	
——再论民间故事的发展前景	373
论中国当代民间故事的兴旺发达	377
故事与剪纸	381
《民间故事的类型》中译本序	383
《中国民间故事类型索引》中译本跋	388
变动社会中的民间叙事	
——记国际民间叙事研究学会第 11 次大会	393
民间叙事的未来	
——记国际民间叙事研究学会第 12 次大会	396

民间叙事的权威问题

- 肯尼亚国际民间叙事研究会专题学术讨论会及顺访埃及、希腊考察民俗的情况 405

民间叙事理论的创新问题

- 关于理论自信与教条主义 414

王派《水浒》书的文学特色管窥

- 比较文学的一个尝试 423

古树新花,根深叶茂

- “曲艺进校园”第50场演出观后 434

昌黎秧歌剪影 438

民间史诗研究 443

神话史诗、英雄史诗与故事诗

- 《史诗博览》前言 444

略谈史诗与比较文学 451

《布洛陀》的人性美 453

世界第一长诗——《格萨尔》 467

论史诗《玛纳斯》的立体研究 470

汉族民间长诗新发现 476

吴歌英雄史诗《华抱山》总序

- 汉族英雄史诗与国外的比较说略 482

活着的荷马 488

《靖江宝卷》序 490

神话的调查研究

重视中国神话与史诗的研究

中国神话与史诗是中国文学中的非常重要的组成部分,但是在文学史著作中却写得很少,而且几十年来变化不大。一些权威专家甚至在《中国文学概论》这样的重要理论著作中断言:“中国没有长篇史诗”。^①据作者说,他是指的汉族,并且说,大家都是如此的。

这是用汉族取代少数民族了,是很不科学的,即使汉族,也有吴歌英雄史诗《华抱山》和神话史诗《黑暗传》。而少数民族史诗则更多,南北方各民族的神话史诗和英雄史诗,有数十部之多,其中的藏族英雄史诗《格萨尔》则是全世界最长的史诗。难道少数民族不是属于中国的吗?如果有意无意地把少数民族置于中国之外,岂不是要犯严重的政治错误!

由于长期以来,学界对民间文学和少数民族文学的忽视和隔膜,流传在人民口头的民间神话与史诗,至今未能进入文学史的教材和讲课之中。

神话和史诗是民族文化的根基,而根基是处于地下的,人们往往看不到,一叶障目不见泰山,人们为什么不重视神话与史诗,其重要原因就是人们对民间文学的不了解。

过去在大学中文系,只有一小部分开设了民间文学课,许许多多大学的中文系不开设民间文学课,像清华大学中文系至今也没有民间文学课。

虽然我们在民间文学教材如拙作《中国民间文学概要》中,早已具体介绍了《格萨尔》等等“三大史诗”和许多神话史诗,但是影响甚微,人们对中国的民间神话和史诗,仍然没有什么印象。

神话和史诗,这是民族文化的根基,对民族精神的形成和民族文化的发展都产生了极其巨大的作用和影响,后现代主义则更加重视神话和史诗。

从远古到现在,中国神话与史诗仍然在民间流传,这是中国得天独厚之处。然而,随着现代化的发展,神话与史诗这些国宝,面临着衰亡的威胁。

^① 袁行霈:《中国文学概论》,高等教育出版社1990年版,第13页。

改革开放以来,经过全国各民族民间文学工作者、少数民族文学专家们的共同努力,在抢救和保护非物质文化遗产的工作中,记录和编印了许许多多神话资料和史诗作品,有的已经翻译为汉文。对传承人和文本的调查研究都取得了巨大的成绩。早已打破了胡适等人所说“中国人不善幻想,故神话很少”、“中国没有长篇史诗”等等成说。

但是,由于资料繁杂、分散及其他种种原因,神话和史诗的调查研究成果始终未能引起人们的注意。

因此对神话和史诗进行总体的收集和研究,势在必行。这是一个难度非常巨大的课题,必须投入巨大的人力物力组织全国各民族专家进行重点攻关,迫切希望作为全国性的社科研究重点攻关项目列入计划,在教育部的领导和关怀下,尽快组织攻关。

这是一个具有重大政治性和学术性的科研项目。

对于中国民族精神的建设,对于建设民族团结的和谐社会,都是一项不可或缺的基础工程。

对于打破“中国没有民族史诗”(黑格尔)的国内外传统偏见,在全世界弘扬中国文化的伟大优秀成果,对于打破以汉族文学史取代中国文学史的不科学的传统习惯,也都具有极其重大的现实意义。

当然,这也是我国非物质文化遗产保护的一项重大成果。把所有神话与史诗作品资料和所有的研究论著资料,全部收集起来,编选出优秀作品,写出研究论著,是国内外前所未有的壮举,正是人类文化发展的迫切需要。

我们北京大学民俗学会曾经组织过对全国 56 个民族民间诗律的攻关,组织过《中华民俗大典》35 卷本的全国攻关项目,深知其难度,但过去是我们自费攻关,尚且已经能较好地完成。如果得到国家支持,这个神话与史诗的攻关项目,则是一定能够完成的吧。

《神话与史诗》一书的学术创新

一、成果引用或被采纳情况

神话与史诗的创新成果,曾经多次在各种神话与史诗研究的专题学术研讨会上发表,并被编入会议文集,如《中国龙文化与龙舞艺术学术研讨会论文集》^①、《蚩尤文化研究》(第1—5集,蚩尤文化研究会编)等等;曾在《民间文化论坛》《民族文学研究》《伏羲文化研究》《东方文化》《文史知识》《黄河文化论坛》《人民日报·学术版》《中国青年报·文学百题专栏》《天津今晚报·学术副刊》等等学术刊物和许多大学的学报上发表。

并且作为中央电视台与北大共同组织制作的150集大型系列片《中华文明之光》的第2集《说龙》和第70集《藏族英雄史诗格萨尔》在CCTV反复多次播出过;在中国教育电视1台“电视大学专题讲座《中国民俗文化》(上、下)”和北京电视台文化专题等等节目中都曾经播出过相关的内容。

在中国文联领导人学习胡锦涛总书记关于建设和谐社会的讲话的会议上,《发扬龙的精神、建设和谐社会、实现文艺腾飞》中的龙文化精神也曾作为大会正式发言被整章引用,并编入中国文联理论研究室所编的会议论文集《谱写和谐文化新篇章》一书中公开出版。^②

对史诗的研究成果被许多大型的文学工具书所采用,如《中外文学名著精品赏析》^③、《世界诗库》^④、《民间文学词典》^⑤等等。

书中许多成果多是作者在50多年的民间文学教学和研究中所独创的,这

① 中国铜梁龙灯艺术节组委会编:《中国龙文化与龙舞艺术学术研讨会论文集》,重庆出版社2000年版。

② 中国文联理论研究室编:《谱写和谐文化新篇章》,中国文联出版社2007年版。

③ 王强主编:《中外文学名著精品赏析》(中国现当代文学卷),首都师范大学出版社1999年版。

④ 飞白主编:《世界诗库》,花城出版社1994年版。

⑤ 段宝林、祁连休主编:《民间文学词典》,河北教育出版社1988年版。

些新的观点,经受过长期的考验,受到学界的肯定。在许多地方被使用,对民间文学教学和研究工作,对民间文化的宣传和普及工作,在社会上都产生了很好的影响。

1981年1月出版的《中国民间文学概要》第一版教材中,即已经开始使用了这些观点和内容,与时俱进,不断增补,一直到1985年第二版、2002年第三版、2009年第四版,以及《中国民间文艺学》^①、《中国民间文艺学概要》^②等教材中,都有神话与史诗部分,这些独到的丰富的内容以其理论创新和生动具体,始终受到师生们的肯定与欢迎。

二、成果内容简介

此书分为上下两册,上册为《中国神话博览》、下册为《中国史诗博览》,按照世界博览会展示最有代表性内容的方法,在书中点面结合地、全面展示并重点深入介绍中国神话与史诗最重要的基本知识、基本理论与代表作品。

(一) 上册的内容主要有六大板块

1. 神话总述板块

对神话的定义、本质、神话思维的特点、神话的影响等等神话基本知识、基本理论,作了简明扼要的说明。作者认为神话是关于神的故事。神话和迷信不同,是原始人在劳动生活中产生的不自觉的文学创作,其创作方法,是现实反映与幻想手法的结合而以幻想为主。神话是文学的源头之一,对人民的生活和伟大作家的创作都有重大的影响。

2. “龙图腾神话研究”板块

作者指出龙是中国南北方许多民族的图腾,它的产生与农业生产有关。关于龙的形成过程,作者根据闻一多先生的科学考证,加以发挥,认为龙是在氏族、部落兼并的过程中,在蛇图腾的基础上,先后吸收了牛图腾的角、马图腾

① 段宝林主编:《中国民间文艺学》,文化艺术出版社1987/2007年版。

② 段宝林主编:《中国民间文艺学概要》,澳门大学出版中心1997年版。

的脸和鬣髯毛、虎和犬图腾的腿、鹰图腾的爪、鱼图腾的鳞或尾,此外还有鳄鱼、蝶螈、蜥蜴等等动物甚至花图腾的成分,在想象中复合成为龙图腾。几十年来,闻一多的理论不断得到考古成果的证实。在河南发现了6400年前的蚌壳龙,后来又在辽宁阜新发现了8000年前的红褐色摆饰龙。这个事实就雄辩地把中华民族的文化起源,提前了3000年之多。

龙图腾的形成,反映了我们中华民族的和合性、协和性,也反映了我们民族的高度想象力和创造力,这正是我们民族精神的形象体现。针对一些反对龙图腾的言论,作者特别作了很深入的研究,以大量调查研究的事实,证明我们中华民族确实是龙的传人,说明龙的文化体现在中国人民民俗生活中的各个方面。作者引用了许多文献确凿地证明,我们最古老的祖先从伏羲、女娲、神农、黄帝到尧、舜、夏禹等等都是龙;同时龙在古代也是一种氏族、部落的形象标志。这些都完全符合图腾的条件,从而反驳了那种认为龙不是图腾,说我们不是“龙的传人”的种种误解说法。当然,我们不能笼统地说“龙是我们中国的图腾”,几千年来,随着时代的发展,龙由远古的图腾,已经变为象征,例如孔子就把杰出人物老子说成“犹龙”。后来秦始皇、汉高祖等封建王朝则把龙作为帝王的象征。辛亥革命以后,龙又成为我们中华民族的象征。作者首创对龙的精神作深入研究并集中分析了龙的精神,提出龙是中华民族大团结的象征,是中华腾飞的象征,也是吉祥如意的象征、战无不胜的民族自信心的象征。认为这正是我们民族精神的主要之点。故而发扬几千年来人民传承不断的龙的精神,对我们建设和谐社会与和谐世界,具有很大的现实意义。

3. “盘古研究”板块

书中对盘古神话的产生和流传变异、盘古和盘瓠的关系以及盘古神话的科学内涵和现实意义等等问题,都提出了自己新的看法。作者认为盘古在混沌中开天辟地,以自己的身体化为世间万物,这表现了一种具有唯物主义、辩证法成分的人本主义思想。这和西方的神本主义的创世神话大不一样。因此在建设人类历史上最美好的理想社会的过程中,盘古神话所体现的盘古精神,具有很大的现实意义。作者认为发扬盘古精神就是要大胆创新、开拓进取、实事求是、以人为本、无私奉献、劳动创造、克服一切困难去实现人类最美好的理想。

从不少地方流传的活态盘古神话与人民生活的密切联系,作者提出了“口

头文学究竟能流传多久”的问题。这是关系民间文学基本理论的大问题。

4. “伏羲神话”板块

对人祖伏羲的神话进行了较全面的深入探讨。作者考证伏羲是华胥之子,应该是属于花图腾氏族的。花在古代与华是通用的,花就是华,这也就是中华的华。伏羲是女娲的丈夫,同时又是兄弟,这说明他们是远古血缘婚时代的人物。书中还对伏羲与三皇、伏羲与日月光华、伏羲与太极八卦、伏羲与武术起源和武德的关系,都作了深入的论证分析。说明伏羲不仅是中国人最早的始祖,而且是中华文明的创始者,影响极其深远。

5. “轩辕黄帝神话传说”板块

由“黄帝的出生神话”、“黄帝的母亲”、“从天帝到地上的文化英雄——一种文化创造发明的始祖”、“黄帝形象与神话思维的特点”、“中韩开国神话的比较研究”等部分组成。对黄帝神话的内容作了全面的论述,认为黄帝作为中国的文明始祖是历史上公认的,实际上他是作为群众创造的代表人物出现的,这种神话思维,把同类的事情集中在一个人物身上,是一种不自觉的艺术典型化手法。如此的思维模式,反映了我们中华民族重视并崇敬文化创造的英雄、重视文化创造的重大价值。这也是中华民族精神的主要内容之一。

6. “蚩尤神话与传说”板块

由“蚩尤考——蚩尤是伟大的还是邪恶的?”“蚩尤续考——再论两极人物蚩尤的评价问题”和“蚩尤与龙”三部分组成,主要论述“蚩尤与黄帝的关系”、“蚩尤的战神形象”、“蚩尤是炎帝吗”、“蚩尤与苗族”、“蚩尤与图腾形象”、“蚩尤部族与民族融合”以及“蚩尤冤案的缘由”等等内容。

作者认为蚩尤是苗族的文明始祖、民族英雄,也是不少汉族帝王崇拜的战神;但是在一般人心目中,在《国语》《史记》等等许多主流史书的记载中,在许多文学、戏剧和影视作品中,蚩尤却是一个邪恶的反面人物,是“乱臣贼子”、“杀戮无辜”的“贪虐”典型。这是正统观念和历史偏见长期影响的结果,也是人们民族学、人类学知识欠缺的表现。于是,作者为了科学研究和民族团结的需要,搜集了大量民族学、人类学的调查研究资料,进行对蚩尤神话传说的总体研究,为蚩尤翻案,以澄清历史事实。在书中列举了蚩尤作为当时先进的农业部落联盟的首领——九黎之君,在农耕、冶金、天文、法制等等许多方面实际上是比作为游牧部落的黄帝更加先进的,以许多历史文献和调查研究成果证实了这一点。例如文献上说蚩尤“食沙石子”,就反映了食肉部落对农业部落