



第二届广西 网络文学大赛 获奖作品选 (2016)

广西网络文学大赛组委会 编

DI' ERJIE GUANGXI WANGLUO WENXUE DASAI
HUOJIANG ZUOPINXUAN(2016)

《第二届广西网络文学大赛 获奖作品选（2016）》

组委会成员名单

主 任：卢仲云 彭 钢

副主任：金化伦 黄著诚 覃 超

委 员：曹光哲 黄云龙 徐颖文 唐小新

利来友 蔡 健 卢培钊

办公室

办公室主任：唐小新（兼）

办公室副主任：奉 佳 陈 好 白竹林

序

传承和弘扬中华优秀传统文化 书写有筋骨、有道德、有温度的网络文学作品

凛冬之时，北国已银装素裹，壮乡依然暖阳高照，第二届广西网络文学大赛也在暖日里迎来了颁奖典礼。由自治区党委宣传部、自治区党委网络安全和信息化领导小组办公室指导，自治区新闻出版广电局、自治区互联网信息办公室、广西出版传媒集团有限公司共同主办，广西网络文化协会、广西人民出版社有限公司、麦林文学网承办的第二届广西网络文学大赛，自2016年3月22日启动以来，得到了区内外文学爱好者特别是高校学子的积极响应。大赛较之去年取得了更好的成绩，截至9月10日共收到来自区内外文学爱好者的3222篇稿件，一批优秀的作者和高质量的作品也从中脱颖而出。第二届广西网络文学大赛于2016年12月15日举行颁奖典礼，文艺界、出版界人士齐聚一堂，共享广西网络文学发展的成果。

坚定文化自信，铸就文艺精品

在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会开幕式上，习近平总书记希望广大文艺工作者坚定文化自信，用文艺振奋民族精神。要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，保持对自身文化理想、文化价值的高度信心，保持对自身文化生命力、创造力的高度信心，使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务，坚定不移用中国人独特的思想、情感、审美去创作属于这个时代、又有鲜明中国风格的优秀作品。

第二届广西网络文学大赛正是秉承了坚定文化自信，挖掘优秀中华文

化,铸就文艺精品精神,为广大文学爱好者提供文学创作的舞台,鼓励文学爱好者们传承和弘扬中华优秀传统文化,讲好中国故事和广西故事;提倡写作有筋骨、有道德、有温度的网络文学作品,抒写广西行进中的姿态美、发展美、愿景美,增强民族文化自豪感、自信心、幸福感。

描绘壮乡风情,抒写亲情暖意

本届网络文学大赛不仅继承了第一届大赛“弘扬真善美、传递正能量”的传统,还吸引了更多优秀的网络文学爱好者,且有了更多体现网络文学创作特点的作品。

据大赛组委会介绍,本次大赛参赛作者年龄层分布广泛,年轻作者群体在扩大,高龄作者也令人瞩目。文学爱好者对大赛关注度日渐提高,区外作者数量有所增加,来自四川、山东、新疆、河南、广东、湖南、山西、安徽、福建等地的文学爱好者踊跃投稿。在大赛组委会的宣传推广及地方作协作家的带动下,出现部分高学历高素质作者,如高级经济师、历史学硕士、教育工作者、书法家、高级策划师、资深媒体人、政协委员、中国诗歌学会会员、作家协会会员等,其中部分作者有过作品参赛获奖经历。

本次大赛分为初评和终评两个阶段。在初评阶段,组委会编辑对3222篇稿件进行了全文审核筛选,在核实作品内容为原创后,再针对参赛作品的思想性、文学性、可读性等方面进行反复讨论和沟通,评选出初评作品。在终评阶段,由东西、冯艺、田耳、锦璐、朱山坡、何述强、黄土路、徐小雅、张勇、千寻千寻、沧海鲲鹏等知名作家组成的评委团对复评作品进行评审打分,再综合麦林文学网上读者的打分,最终评选出本届大赛的获奖作品。

以历史为基础抒写汉朝薄太后传奇苍凉一生的《薄姬传》问鼎小说组一等奖。而一个承载着数代人记忆,是在外游子心灵港湾的《老厅堂》夺得了散文组头魁。

通过品读获奖作品,我们可以发现作品的过人之处:

作品切合网络文学创作的特点。创作不只是一本正经地讲故事,更多地考虑了当下读者的喜好,更注重文学作品中休闲娱乐的目的,这是创作审美立场的突破。小说组一等奖作品《薄姬传》正是体现了这样的特点,作品以细腻的文笔、考究的用词将薄姬的一生向读者娓娓道来。她一生坎

坷、受尽磨难却仍如野草一般顽强地生活着，并不露声色地改变着自己的命运，不向命运屈服，最终将她的儿子推上皇帝的宝座。《薄姬传》不同于正史中所描述的古代史实，它所描写的历史是有缺憾的，正因为这样，读者所触及的人物性格才更丰满，让读者有认同感和代入感。

作品反映了广西各地风俗民情和人物事迹。例如小说《第一书记》以现实生活为题材，描写了一名普通乡村书记方向明为建设新农村所做出的努力。他凭借自己的力量将一个贫困的山村变得不普通。在身患癌症的情况下仍带领竹山村发展经济，带着村民们走向富裕。文章朴实无华的语句耐人寻味，令人深思。散文《南宁知多少》则是从衣食住行各方面描写了南宁的生活。这部分作品富有深情地向读者呈现了一个有活力有人情味的广西。散文《蛙祭》则详细描述了在桂西北地区，人们为神圣的蚂拐举行浩大而虔诚的祭祀仪式。在八桂先人的眼里蛙就是雨神，人类如果将青蛙摆上餐桌，村民的作物就会受到影响。因此人们怀着敬畏之心将青蛙放生于田地，希望人与自然得到平衡发展。文学创作者们对广西现状的关切铸就了这些具有强感染力的作品，从他们的作品中读者感知到了时代的脉搏。

作品反映了现代人的婚恋观以及家庭亲情温暖，有相当一部分作品则是讴歌了母爱的伟大，感人至深。例如小说《亲密陌生人》讲述了异地夫妻的婚姻生活，文章对婚姻的思考也是现代人在婚姻中所面临的问题；散文《返程的母亲》中母亲把农民勤劳、淳朴、善良的美德带回了城里，母亲的善良、乐观的品格，以及对父亲无言的爱，给作者极深的影响；小说《你是我的儿子》中作者讲述了自己的四哥幼时脑袋意外被压伤，是母亲的坚持让他获得了新生的故事，文章表达了对伟大母亲的感激和赞扬。这些作品描写了与母亲有关的事，让读者感受到了浓烈温馨的亲情。亲情和爱情永远是人类不可脱离的情感，这部分作品往往最能打动人心和引人共鸣，而读者对作品的共鸣恰恰是对文学创作者深厚阅历和熟练文笔的肯定。

有一部分作品则是突破了常规的写作形式，大胆地发挥想象。例如小说《原子守恒定律》描写了一个超现实的世界，文章中对于未来科技的设想和充满想象力的构思引人入胜。网络文学创作要获得持续地发展正是需要这样的创新，不断地有新想法注入，不断地丰富文学创作的形式。

讲好广西故事，促进广西网络文学健康发展

文艺是时代前进的号角，文学是不朽的创造。广西网络文学大赛将会响应中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会的精神号召，以“互联网+”和数字出版业快速发展为契机，立足广西，服务大局，充分发挥文化资源优势，推出一批具有广西特色、时代特征的网络文学精品力作，打造“美丽南方·广西故事”文化品牌，使“美丽南方·广西故事”成为广西的名片，塑造广西美好新形象，讲好中国故事和广西故事。

今后，在自治区党委宣传部、自治区党委网络安全和信息化领导小组办公室指导下，在自治区新闻出版广电局、自治区互联网信息办公室和广西出版传媒集团有限公司的共同努力下，广西人民出版社有限公司、麦林文学网将继续办好广西网络文学大赛，不遗余力地为培养网络文学新人和挖掘一批网络文学作品提供有效的载体，为广大文学爱好者提供创作的舞台，促进更多优秀作品的诞生，发出广西声音，吸引更多人关注广西、了解广西、走进广西，关注广西的网络文学，繁荣广西文学，打造广西文化品牌，增强广西文化自信，放大广西文化资源的品牌效应，促进广西文艺可持续健康发展，繁荣广西出版业，带动广西文化产业踏上更高的平台。

目 录

contents

散文卷

一等奖 老厅堂 003

二等奖 母亲与一坛老酒 007

舌尖上的童年 011

三等奖 消失的夜晚 033

筑梦为城 043

蛙祭 046

优秀奖 山岸下的刁江 055

返城的母亲 060

今生不能没有你 064

跨越半个世纪的相守 069

明月高悬——写给我的亲亲宝贝们 073

小说卷

一等奖 薄姬传 (节选) 083

二等奖 回梦曲 (节选) 118

三等奖 第一书记 (节选) 144

那一树淡淡的紫丁香 167

原子守恒定律 (节选) 174

优秀奖 记忆的斑点 201

你是我的儿子 216

青春岁月 (节选) 229

阳独山传奇 (节选) 252

窗外的失意 (节选) 279

散文卷

SANWEN JUAN

一等奖

《老厅堂》

• 获奖理由

一个在时光里保存着人的记忆的老厅堂，伴随着一代代人的成长，保存着过往的点滴。老厅堂作为一个时代的见证者，一个心灵的寄托者，在喧嚣的时光里给予了人们太多的回忆与感动。作者寓情于物，表达了对故乡的眷恋之情。

老厅堂

梁 勇

作者简介

梁勇，笔名福岭默石，贵港市作协理事，在贵港、北海、桂林等地报刊发表作品六十余篇，鲁迅文学院西南六省区市青年作家培训班学员，获得第二届广西网络文学大赛散文组一等奖、江山文学网“立新达杯·味道”主题征文大赛特等奖。

作家木心曾说：记得早先少年时，大家诚诚恳恳，说一句是一句。清早上火车站，长街黑暗无行人，卖豆浆的小店冒着热气。从前的日色变得慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人。从前的锁也好看，钥匙精美有样子。你锁了，人家就懂了。

好多东西就这样，如酒似茶，愈陈愈香浓。

我的家乡，一个小屯子，十来户人家，不足一百人，先前从外地迁来，最初住在山窝里，搬了又搬，就定居在一座河湾边的山岭上。溪河发源自大容山，蜿蜒奔来，到村屯已转过了好几个大弯，村子叫六湾，小屯名福岭，攒运聚福之岭。

因而，小屯可寻的“历史”很浅，爷爷那一辈人往上的“足迹”就寻不着了。从我记事以后，小屯古老的东西屈指可数，只有三种：屯头的龙鳞松、屯尾的大圆井、屯中央的老厅堂。

屯头的龙鳞松是小屯地标式的“吉祥物”，树底是祠堂，祠里供奉一块老翁似的神石。老松长得挺拔，一副喜庆迎客的模样，不分昼夜地迎送进出屯里的人：亲戚朋友，往来客人，跑卖货物、回收废旧的生意人，甚至流浪躲荒的乞丐。

屯尾的大圆井用大石块围起，直径近两米，井的左侧有两棵柿子树，旁边是一级级的小梯田。小时候，家家户户都去那里取水，常有人在井边洗衣

洗菜。秋霜起，柿子树结果繁多，枝丫低垂。柿子快熟了，有的被风刮落，掉进水井或稻田里，浸泡数日去涩味，捞、挖起来削皮吃，清甜润人。孩童组成“搜寻队”，隔三岔五去挖宝。后来，屯里各家各户都挖了井，用电动泵抽水，大圆井就荒弃了。井里结了浓密的水苔，逐渐被虫、蛙占据。为防出事故，填上泥土，井就没了。转眼二三十年，现在连大圆井旁边的许多梯田也不耕种了，屯里人早已忘记那里曾经有过一口清澈的大圆井。

要是想怀旧、睹物思人忆事，只好去老厅堂了。

老厅堂很宽敞，两丈高的悬空大厅，左右并排两套房子，分两层，共八间房屋，青砖撑柱，泥砖砌墙，木梁框架，瓦片盖顶，冬暖夏凉，适宜人居。从厅堂走下五级台阶，就是天井，长宽各两三丈，办酒席可摆四大桌。老厅堂是小屯操办红白喜事或节日祭祀的集中地，始终被一种浓郁而厚重的氛围包围着。节日的清早、傍晚，各家各户把酒菜捧来，摆在供桌上，点起红烛熏香，虔诚地等候神灵或先祖“享用”，祈福还愿，燃纸宝，烧鞭炮，一切完事，才各捧各的酒菜回去，再炒一遍，开饭。

有好长的一段日子，我对老厅堂怀有一种不可躲避的惧怕，因为见证死亡、永别的悲怆及对“未来”（死了以后）的无知，梦魇常伴，挥之难去。

我七岁那年的初冬，我婆太（曾祖母）在一个长夜悄然而去，享年八十三岁，全屯人为她送丧，男丁还需在夜里为她守棺。婆太的寿棺安放在老厅堂正中央，两边摆席铺被，二三十个大人和孩童挤在那里过夜。后半夜，我朦胧醒来，作法的道爷也歇息了，剩下凌乱的烛光，映照那暗红漆黑的棺材，摇曳着吓人的光影。婆太生前慈祥，从没有骂过我，此刻人睡在那里，却令我很敬畏。惊惶间又转念，等天亮，婆太被抬上山岭一埋，从此永别，再不相见，更觉惊骇。就这样，咬牙憋尿，睁眼闭眼，胡思乱想，快到天明，才含泪迷糊睡去。

直至日后，长大懂事，明了生死是轮回的必然，加上叔叔、姑姑等长辈娶亲拜堂或出嫁他乡，也都在老厅堂办世俗礼仪，喜庆绵延，才逐渐释怀。

早些年，我与妻子踏进老厅堂，行成亲之礼。那日，我穿啄木鸟西装，她着大红旗袍，拜天地、拜高堂，两人都不自在，你起我叩；等夫妻对拜，又咣咣碰头，看得一旁的人如锅沸滚。

又隔几年，女儿来到世间，满一周岁，在老厅堂祭祖、抓阄。丫头颇具匪气，抓阄亦疯狂。一大堆东西摆在箩筐盖上，她被牵引着摇晃地爬走过去，竟脚踏乾坤，啪啪乱踩一通，许久才抓起一书一笔一钱币，旁边人刚说“读书聪明、高中大学”，她就把手上的东西全掷地上了……情景恍如昨日，可丫头却已初长成，读小学三年级了。

岁随年长，稍稍空闲，就想回乡。回到屯里，卸下束缚与“面具”，仿佛身着孕妇大袍的瘦子；心放宽，好心情，夕阳晚霞，总觉好风景。我仍旧喜好去老厅堂那里呆坐。静坐，闻闻青苔的淡味，安静、暖和。厅堂的天井，有刨泥吃虫的大鸡小鸡，累了，伸腰展翼、抖翅几下，慵懒地趴下，晒太阳。不觉日影渐长，黄昏又至。此时，住在旧厅堂边房的伯婆，出来喂鸡、取蛋，时光仿佛停顿了半晌。

去年入秋，有一段日子阴天连绵，风雨冲蚀，老厅堂左边的房屋倒塌了，像缺了一只臂膀。

中秋节前，我回乡，赶去看老厅堂，天井的青苔郁郁葱葱，厅堂上的摆设如旧，它仍然残缺着。我独自在老厅堂发呆，不焦虑，没抑郁，安详、静谧、无我，能听见心血的流动。我寻思、回忆，过往的影像无比熟悉、清晰可见，但隔着一道透明的墙，无法唤醒。发完呆，满眼仍是无语的青苔。

老厅堂，屯里最古老的地方，还在生长。老人从这里上路，男儿从这里出发，女子从这里出嫁，孩童在这里成长，往事在这里远去，时代在这里更替。那崩塌的瓦房却像巫师的预言，默默灵应，无可逆转。

读者
评论

老厅堂是许多南方人的记忆，如今类似于老厅堂的氏族宗祠依然存在。它就像作者笔下的回忆一样，隐隐约约藏于我们的灵魂深处。虽然时间不可逆转，流逝于老厅堂的故事徒增乡愁。但是，应该感谢那些记录故乡往事的人，因为他们把乡愁留下，把温暖留下，把触动灵魂的一点一滴留下。此外，值得一提的是文字，作者用有温度的笔触行文，似一道静缓流淌的热水河，只要你投入，就会感受到温度。这是真功夫。

——宋显仁



扫描二维码即可阅读全文

● 网站网址: <http://www.mailinstory.com>

二等奖

《母亲与一坛老酒》

- 获奖理由

一坛酒蕴含了太多的东西，既充分概括了母爱，亦点染了生活的艰辛和喜悦。文章难得的是找准了一个点，即释放出无限充盈的亲情。

《舌尖上的童年》

- 获奖理由

作品以“吃”为主线，展现了二十世纪七十年代末八十年代初壮族农村质朴的生活场景，浓郁的生活气息扑鼻而来，独有一种清新明丽、自然真挚的风格。

母亲与一坛老酒

李文健

作者简介

笔名麦李，广西人，本科在读生，喜欢安静与飞驰。

冬之温暖，夏之弥香，我家煮酒世代相传，落得一坛好酒。在方圆十里的村子里，也就我家一家会煮酒，独家秘方。每次煮酒，酒的香味都会飘散整个村子。闻到香味，让人恨不得马上尝一两口鲜。

我父亲在我很小的时候就离开了我和母亲，当时年纪小不懂事，母亲跟我说父亲去远方打工要很久很久才能回来，那时我就真认为父亲仅仅是去了远方打工而已。后来，我长大了一点，也就明白了，母亲说父亲去远方打工也就是说父亲永远不会回来了。都说“入乡随俗”，母亲嫁给父亲也得到了煮酒的家传秘方，成了家里的煮酒人。母亲活到现在，一直都在用她的生命力去煮酒，没有半点马虎，全身心投入，煮出来的酒无疑是散发着生命的独特味道，闻之弥香，尝之温暖。

贯穿着我整个童年的，也是煮酒。

那时我还上小学，我家和学校距离很远，为了上课不迟到，早上都是很早起来，而母亲为了煮酒，把酒拿去镇上赶集，她比我起得更早。凌晨四点半，在昏黄的灯光下，母亲辛勤地煮着酒，影子是她的分身，煮酒冒出来的白烟萦绕在母亲的周围。母亲煮酒的动作非常娴熟，火什么时候该放，什么时候该收，都很讲究，母亲对这些已了如指掌。那时我刚起床，还是睡眠朦胧，但是整个屋子里早已弥漫着酒香，闻到酒香，马上精神奕奕。母亲不停地煮酒，是我童年印象最深的一幕。我知道，这么多年来，母亲一直用她瘦小的身躯支撑着这个家，虽然这个家只有我和她两个人，但是她还是默默地工作着，无私地奉献着。我心疼我的母亲。直至有一天，我跟她说：“妈，你教会我煮酒吧，我也来帮帮你。”

母亲说：“孩子，你现在最重要的不是煮酒，而是要好好学习，学好知

识，只有知识才能改变命运，我们家还得靠你来改变。除了学习，你现在什么都不要想，煮酒的事有我来就好了。”

母亲只读过小学，文化程度不高。作为母亲，她最大的希望是我可以好好地读书，将来有一天有出息。

母亲说话历来很和蔼，她从来没有骂过我，可能是因为我太乖了，没做过什么对不起母亲的事。她理解我，我也理解她。母亲一生很懂得为人处世，和街坊邻里相处得很融洽，有时母亲还会拿酒给他们尝尝鲜。母亲的名声在村子里不小。这一切深深地影响着我，我在学校都是真诚地与同学相处。

从一年级到六年级，我的成绩在班上都是名列前茅。班主任很喜欢我，主要是因为我学习刻苦吧，还有斯文乖巧，不像那些顽皮的学生给她带来太多的麻烦。班主任有一天找我去办公室，问我是否可以去家访一次。我毫不犹豫就答应了，老师去我家家访说明看得起我，而在那时被老师看得起是一件很光荣的事。如果母亲看见我和老师一起回家，她肯定会很高兴的。果不其然，母亲看到我和班主任一起回到家，马上温了一瓶很好很好的酒，这酒一般是重要客人来做客才舍得拿出来的。没想到老师很喜欢这酒的味道，也有可能是这酒温得太好了，老师喝了小半碗。母亲和老师聊了很久。

后来老师有点醉醺醺，母亲就用她瘦小的身躯背着老师回家。现在我对很多事都明白了，那时老师把希望寄托在我的身上，而母亲把希望寄托在老师的身上，母亲希望老师可以把我教得更好。

后来我以优异的成绩考上了镇上最好的初中，周末才可以回家一次。在母亲煮酒的氛围中长大，我也掌握了一些煮酒的基本技巧。因此，周末回家我都会帮母亲打下手。我跟母亲说：“妈，让我来帮你吧。”刚开始母亲不愿意我帮忙，她希望我可以好好地读书，不要因家务事而耽误学习。后来我跟母亲沟通，争取她的理解，我说学习固然重要，可也要劳逸结合，这样才有效果。母亲是一个通情达理的人，听了我的话后，她再也没有反对过我的帮忙。每次接过她手中的活，她嘴角都会露出微笑。看到她那慈祥的笑脸，我心里十分欣慰。有时候看到母亲头上突然又多了一些白头发，我心里不免多了些许伤感。母亲一天一天地老去，虽然她也有过青春，但是她的青春早已不在，她现在唯一的牵挂就是我这个儿子。

母亲一生煮了很多酒，可是依然改变不了家里贫穷的现状，有一大部分原因是我需要很多的钱去完成学业。母亲为了攒钱，她特别地省吃俭用，而对于我，总是尽量多给我一些伙食费。母亲为了节省车费，每次去镇上赶集，她都选择走路。路途遥远，她肩上还挑着两坛酒，一生的艰苦多在于此，毫

无怨言。有一次她去镇上赶集，由于过度劳累在路上晕倒了，幸好有好心人送她回家。那个周末我回到家看到母亲躺在床上，脸上少了很多血色，瘦了很多，顿时感到无比心酸。一个身躯这么瘦小的女人身上担负着太多太多，真希望自己一下子能长大起来，给这个历经风霜的母亲承担所有，让她可以好好地休息一下。

母亲并没有停下来休息，继续煮酒，去镇上卖酒攒钱。我也继续着学业。那年高三，炎热的夏天，教室窗外树叶茂盛，知了的声音此起彼伏，与老师在课堂上不甘于停下的讲课声音交织在一起。面对一堆如山的作业，还有接连不断的考试，我压力陡增，心里不断地想着，要是高考考得不好怎么办？辜负了老师对自己的期望怎么办？辜负了母亲对自己的期望怎么办？有时真的感到很迷茫。后来想想，母亲辛苦了这么多年，就是为了能让我好好读书，就是为了这一次高考，我不能辜负母亲对自己的期望，要给自己希望，要站起来，要自信地迎接高考。

高考前一天，母亲特地来到县城给我送来了家里最珍贵的酒，因为这酒珍藏了很久。

母亲说，我们家就是煮酒的，就这个酒最好了，今晚你就喝一点点，一点点就够了，可以让你睡得更好。你也不要给自己太多压力，把这次考试当作平常考试就够了。然后安心地去考试，我永远都在你的身旁。

说完，母亲拥抱了我一下。

我说：“妈，我会尽力考好的。”

高考成绩出来后，自我感觉还好。母亲很久都没露出过那么灿烂的笑容了。我被省外的一所大学录取了。母亲以我为豪。

可是接下来要面对一个很现实的问题，就是我的学费是一笔数目不小的费用。母亲去哪里帮我筹集到这么大一笔学费呢？母亲在那段时间为我惆怅着。母亲去了很多亲戚家，不是去借钱，当时我也不知道她要干吗。后来母亲跟我说要把家里煮酒的家传秘方卖出去。一听到卖家传秘方，我马上不同意。母亲也是为了我好，为了我能够上大学，可是，这个煮酒的家传秘方是我们家的传家之宝，怎么能卖？我还要一代一代传承下去呢。我跟母亲说：“这个是我们家的家传秘方，是传家之宝，不能卖。如果卖传家之宝去交学费，那么我宁愿不读书。”

后来母亲被我劝服了，不卖家传秘方。我和母亲一起去亲戚家借，凑够了学费。

如今，我还在读大学，想着以前的点点滴滴，有感而发，一把心酸一把