



全国高等院校艺术设计专业“十三五”规划教材
教育部高等学校设计类专业教学指导委员会推荐教材

THE TECHNIQUES TO THE DRAWINGS OF
ENVIRONMENTAL ART

总主编 林家阳



环艺效果图
表现技法

乔会杰 宋 桢 编著

THE TECHNIQUES TO THE DRAWINGS OF ENVIRONMENTAL ART

总主编 林家阳

全国高等院校艺术设计专业
“十三五”规划教材

环艺效果图表现技法

宋 桢 编著



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

环艺效果图表现技法 / 乔会杰, 宋桢编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5184-1655-4

I. ①环… II. ①乔…②宋… III. ①环境设计—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第249150号

责任编辑: 罗 洁

策划编辑: 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 锋尚设计

版式设计: 锋尚设计 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京富诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2018年1月第1版第1次印刷

开 本: 870×1140 1/16 印张: 9.5

字 数: 250千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1655-4 定价: 58.00元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

170429J1X101ZBW

编审委员会

顾问委员会

尹定邦 广州白马公司董事顾问

迈克尔·埃尔霍夫 (Michael Erlhoff)

德国科隆国际设计学院 (Kolen International School Of Design) 创始院长

官政能 台湾实践大学教授/副校长

林学明 广东集美组总裁

学术委员会

尹小兵	王英海	王效杰	王 敏	王家馨	付中承	申明远	刘 宁	刘正宏	刘瑞武
孙敬忠	何晓佑	吴继新	吴 翔	吴耀华	张来源	张美兰	李文跃	李 克	杜 莉
杜世禄	陈文龙	陈鸿俊	周利群	赵 燕	赵志君	姚 强	姜 鸣	桂元龙	顾 逊
夏万爽	徐 江	徐 南	徐 禹	徐征野	郭文志	郭钟琪	黄春波	彭 亮	廖 军

专家委员会

丁 勇	丁跃华	于会见	于晓芸	马兆玉	马 昀	马牧群	马鸿飞	丰春华	王 文
王东辉	王有川	王安霞	王志勇	王 暘	王贤章	王明道	王 俭	王建国	王海燕
王继水	王继平	王 家	王清海	王景慧	王献文	王德聚	毛 明	毛德强	韦 国
方四文	文 红	尹传荣	尹春洁	邓 军	邓 凯	邓学峰	叶国丰	叶柏风	田 正
冯 凯	龙湘平	邢 燕	吕挺中	朱 霖	乔 璐	任学超	刘卫国	刘 力	刘木森
刘永福	刘君政	刘学泉	刘 国	刘 彦	刘洪波	刘 星	刘 洵	刘艳红	刘爱青
刘 爽	刘淑婷	刘鲁平	刘 颖	江 文	许婷芳	朴 军	许淑燕	孙 蕊	汪 梅
苏子东	杜玉平	杜 军	李方联	李 伟	李志红	李 芬	李若梅	李茂虎	李 欣
李 波	李 涛	李桂付	李 娅	李爱红	李 晔	李 涵	李 斌	李新天	李群英
金 澜	范振坤	杨功元	杨 扬	杨 帆	杨丽娟	杨 杰	杨 森	吴 琰	肖卓萍
时 思	陆小赛	吴秦陶	岑志强	余 莉	何 力	冷建军	毕雪微	冷 眉	宋志春
宋连凯	张丹丹	张玉宝	张 利	张丽君	张现林	张建松	张 勇	张 航	张爱民
张 浩	张理晖	张 鸿	张新武	张 磊	张 蔚	陆天奕	陆立颖	陆君玖	陆海涛
陈 广	陈子达	陈民新	陈庆奎	陈 彧	陈艳麒	陈晓莉	陈 铭	陈敬良	邵永红
邵照坡	林俐达	林 勇	林 涛	武建林	单填城	罗南林	罗润来	周向一	周 勇
周静伟	郑丽萍	郑祎峰	顾明智	封美言	赵 文	赵 婧	赵瑞波	赵德全	徐广彤
胡国锋	胡明宝	胡美香	施荣华	闻建强	洪 波	段笔耕	耿 强	耿雪莉	郝 峥
莫 钧	夏文秀	钱志扬	钱明学	徐伟雄	翁志承	栾清涛	高金康	郭弟强	黄 健
黄穗民	黄耀成	曹永智	曹 俊	曾 红	董小龙	康 强	章滇予	梁小民	彭一清
彭艺娟	覃林毅	董 干	蒋雍君	傅颖哲	童铎彬	曾 强	谢 群	雷珺麟	雍 佳
路铠铭	鲍丽雯	蔡炳云	蔡恭亦	管金虹	廖荣盛	漆小平	谭浩楠	颜传斌	黎 卫
潘祖平	潘洋宇	薛华培	薛志雄	薛 刚	戴丕昌	戴裕崑	戴 巍	魏庆葆	霍庆福

序一

PROLOG 1

中国的艺术设计教育起步于 20 世纪 50 年代，改革开放以后，特别是 90 年代进入一个高速发展的阶段。由于学科历史短，基础弱，艺术设计的教学方法与课程体系受苏联美术教育模式与欧美国家 20 世纪初形成的课程模式影响，呈现专业划分过细，实践教学比重过低的状态，在培养学生的综合能力、实践能力、创新能力等方面出现较多问题。

随着经济和文化的大发展，社会对于艺术设计专业人才的需求量越来越大，市场对艺术设计人才教育质量的要求也越来越高。为了应对这种变化，教育部将“艺术设计”由原来的二级学科调整为“设计学”一级学科，既体现了对设计教育的重视，也是进一步促进设计教育紧密服务于国民经济发展的必要。因此，教育部高等学校设计类专业教学指导委员会也在这方面做了很多工作，其中重要的一项就是支持教材建设工作。

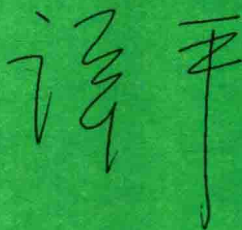
2016 年是“十三五”的开局之年，在教育部全面启动普通本科院校向应用型本科院校转型工作的大背景下，由设计类专业教指委副主任林家阳教授任总主编的这套教材，在强调应用型教育教学模式、开展实践和创新教学，整合专业教学资源、创新人才培养模式等方面做了大量的研究和探索；一改传统的“重学轻术”“重理论轻应用”的教材编写模式，以“学术兼顾”“理论为基础、应用为根本”为编写原则，从高等教育适应和服务经济新常态，助力创新创业、产业转型和国家一系列重大经济战略实施的角度和高度来拟定选题、创新体例、审定内容，可以说是近年来高等院校艺术设计专业教材建设的力度之作。

设计是一门实用艺术，检验设计教育的标准是培养出来的艺术设计专业人才是否既具备深厚的艺术造诣，实践能力，同时又有优秀的艺术创造力和想象力，这也正是本套教材出版的目的。我相信在应用型本科院校的转型过程中，本套教材能对学生奠定学科基础知识、确立专业发展方向、树立专业价值观念、提升专业实践能力产生有益的引导和切实的借鉴，帮助他们在以后的专业道路上走得更长远，为中国未来的设计教育和设计专业的发展提供新的助力。

教育部高等学校设计类专业教学指导委员会主任

中国艺术研究院 教授 / 博导 谭平

2017 年 3 月





序二

PROLOG 2

办学，能否培养出有用的设计人才，能否为社会输送优秀的设计人才，取决于三个方面的因素：首先是要有先进、开放、创新的办学理念和办学思想；其二是要有一批具有崇高志向、远大理想和坚实的知识基础，并兼具毅力和决心的学子；最重要的是我们要有一大批实践经验丰富、专业阅历深厚、理论和实践并举、富有责任心的教师，只有老师有用，才能培养有用的学生。

除了以上三个因素之外，还有一点也非常关键，不可忽略的，我们还要有连接师生、连接教学的纽带——兼具知识性和实践性的课程教材。课程是学生获取知识能力的宝库，而教材既是课程教学的“魔杖”，也是理论和实践教学的“词典”。“魔杖”通过得当的方法传授知识，让获得知识的学生产生无穷的智慧，使学生成为文化创意产业的有生力量。这就要求教材本身具有创新意识。本套教材从设计理论、设计基础、视觉设计、产品设计、环境艺术、工艺美术、数字媒体和动画设计等八个方面设置的50本系列教材，在遵循各自专业教学规律的基础上做了不同程度的探索和创新。我们也希望在有限的纸质媒体基础上做好知识的扩充和延伸，通过本套教材中的案例欣赏、参考书目和网站资料等，起到一部专业设计“词典”的作用。

我们约请了国内外大师级的学者顾问团队、国内具有影响力的学术专家团队和国内具有代表性的各类院校领导和骨干教师组成的编委团队。他们中有很多人已经为本系列教材的诞生提出了很多具有建设性的意见，并给予了很有益的指导。我相信以我们所具有的国际化教育视野以及我们对设计教育的责任感，能让我们充分运用这一套一流的教材，为培养中国未来的设计师奠定良好的基础。

教育部高等学校设计类专业教学指导委员会副主任
教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会主任

同济大学教授 / 博导 林家阳

2017年3月



前言

FOREWORD

环艺效果图表现技法是环境设计专业、建筑设计专业、景观园林设计专业的一门必修专业基础课。这门基础课对学生掌握基本的设计表现技法、理解设计、深化设计、提高设计能力有重要作用。效果图是设计师与非专业人员沟通最好的媒介，对决策起到一定的作用。因此，长期以来受到专业设计师与设计教育界的重视，它是设计师生动表达设计思想最直接有效的方法，也是判断设计师水准的有效依据之一。

本教材全方位介绍了环艺效果图的相关技法，教材精选了国内外部分优秀设计师的效果图范例进行分析鉴赏。同时结合笔者的部分作品，以及日常教学中学生的代表作品，对不同类别的知识点进行演示说明。全书内容分为三大章节：第一章概念与基础；第二章设计与实训；第三章欣赏与分析。与同类教材比较，特色与重点在于第二章的实训部分，结合具体案例分解绘制步骤。在这本初学者极易上手的入门指导书中，作者用深入浅出、易于理解的介绍方法，旨在对读者如何认识环艺效果图和如何绘制环艺效果图给予指导，让读者即使是从零开始学习环艺效果图也会非常轻松。教材中有大量的单体和分步练习，会使初学者感到环艺效果图并不难掌握。

本书可以作为本科环境艺术设计、建筑设计以及景观园林设计等相关专业学生的教材，也适合初学者使用。

乔会杰、宋桢

2017年7月





课时 安排

建议课时
72课时

章节	课程内容	课时	
第一章 概念与基础 (8课时)	第一节 环艺效果图的基本概念	3	8
	第二节 环艺效果图表现技法的溯源	3	
	第三节 环艺效果图技法表现的原则	2	
第二章 设计与实训 (60课时)	第一节 居住空间的室内效果图表现	12	60
	第二节 公共空间的室内效果图表现	12	
	第三节 传统建筑的效果图表现	12	
	第四节 现代建筑的效果图表现	12	
	第五节 园林景观的效果图表现	12	
第三章 欣赏与分析 (4课时)	第一节 国外名师的效果图作品	2	4
	第二节 国内名师的效果图作品	2	

目录

CONTENTS

第一章 概念与基础	12
第一节 环艺效果图的基本概念	14
1. 效果图表现技法	14
1) 基本概念	14
2) 手绘效果图的分类	14
2. 效果图的技艺特色	17
3. 环艺效果图与环境艺术设计	18
第二节 环艺效果图表现技法的溯源	20
1. 效果图表现与技法的发展	20
2. 效果图表现技法的种类	21
1) 水彩渲染	21
2) 马克笔画技法	22
3) 色粉笔画技法	23
4) 水粉(丙烯)画技法	23
5) 彩色铅笔技法	24
6) 混合互补的组合技法	24
3. 手绘与计算机表现	25
1) 手绘与计算机表现的优缺点比较	25
2) 国内外设计师对手绘与计算机表现的观点	26
3) 结论	28
4. 新技术、新材料的特性与运用	28
1) 手绘与软件结合使用的方法	29
2) 模仿手绘效果的高效新工具	32
第三节 环艺效果图技法表现的原则	35
1. 真实性——客观真实地表现设计思想	35
2. 技术性——绘制工具的使用方法与技法程序的合理性	35
3. 艺术性——空间视觉表现的美学效果	35

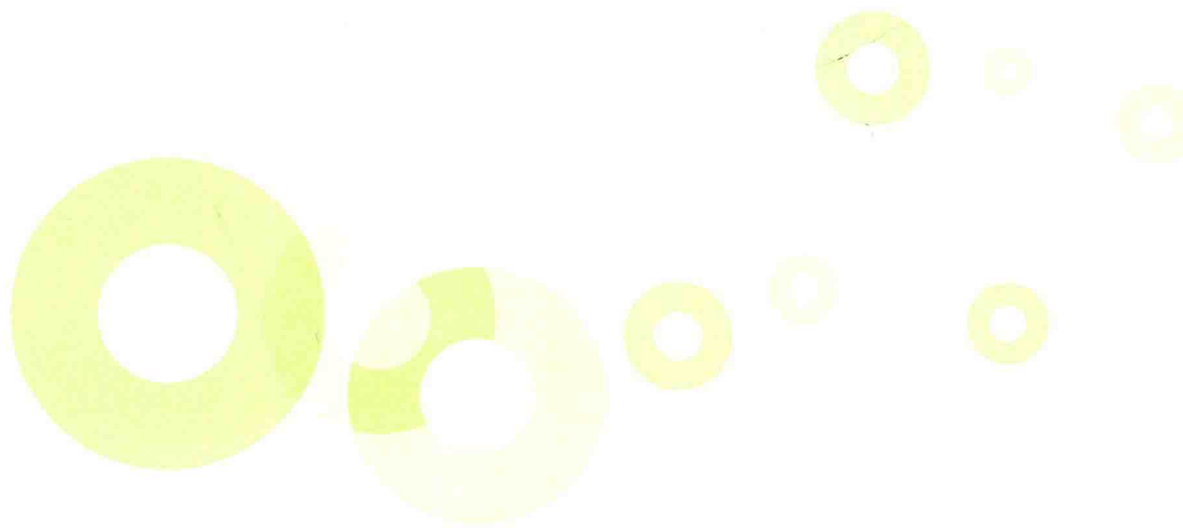
第二章 设计与实训	36
第一节 居住空间的室内效果图表现	38
1. 大师设计作品表现案例	38
1) 注重绘画写意感的早期室内设计手绘表现	38
2) 精准完整的当代样板间设计手绘表现	40
2. 学生作业表现案例	41
1) 学生作业一——公寓室内设计	41
2) 学生作业二——家居室内设计	42
3. 相关知识点	45
1) 环艺效果图常用透视	45
2) 线条与线条的组合	52
3) 家具与陈设的表现	55
4. 实践操作程序	56
子任务 1) 卫生间马克笔效果图的表现步骤训练	56
子任务 2) 应用数位板表现卧室空间效果的步骤训练	58
第二节 公共空间的室内效果图表现	60
1. 大师设计作品表现案例	60
2. 学生作业表现案例	62
3. 相关知识点	67
1) 光影的表现	67
2) 上色训练	67
3) 常用室内材质的表现	68
4. 实践操作程序	74
子任务 1) 餐饮空间马克笔和彩铅综合效果图表现步骤训练	74
子任务 2) 应用 Painter 软件表现博物馆空间效果的步骤训练	75
第三节 传统建筑的效果图表现	78
1. 大师作品表现案例	78
2. 学生作业表现案例	82

目录

CONTENTS

3. 相关知识点	84
1) 画面的构图	84
2) 建筑速写	90
3) 建筑配景人物的表现	92
4. 实践操作程序	94
子任务 1) 天津市蓟县辽代木构建筑独乐寺马克笔彩铅效果步骤训练 ..	94
子任务 2) 法国巴黎圣母院教堂马克笔彩铅效果步骤训练	96
第四节 现代建筑的效果图表现	99
1. 大师设计作品表现案例	99
2. 学生作业表现案例	103
3. 知识点	108
1) 人物的表现	108
2) 交通工具的表现	111
3) 天空的表现	113
4) 常用建筑材质的表现	114
4. 实践操作程序	115
子任务 1) 应用 PHOTOSHOP 软件处理建筑后期效果的步骤训练 ..	115
子任务 2) 马克笔彩铅表现现代建筑效果的步骤训练	118
子任务 3) 运用电脑软件建模确立严谨透视与结构关系， 后期辅助手绘细节个性描绘的步骤训练	119
第五节 园林景观的效果图表现	121
1. 大师设计作品表现案例	121
2. 学生作业表现案例	123
3. 相关知识点	125
1) 总平面图	125
2) 功能分析图	126
3) 鸟瞰图及剖面图	128
4) 景观单体的表现	129
4. 实践操作程序	133
子任务 1) 小型公园总平面与剖面图表现步骤训练	133
子任务 2) 小型公园空间场景透视效果图步骤训练	135
子任务 3) 运用数码照片确立景观透视角度的绘图捷径步骤训练 ..	136

第三章 欣赏与分析	138
第一节 国外名师的效果图作品	140
1) 简洁概括的水彩表现——西班牙 RCR 建筑事务所	140
2) 精练至极的马克笔彩铅表现——意大利伦佐·皮阿诺建筑工作室	141
3) 具有艺术观赏性的表现——Lehrer 建筑工作室	143
4) 快速又令人赏心悦目的计算机辅助表现——GreenInc 事务所	145
第二节 国内名师的效果图作品	146
1) 精准细腻的钢笔表现——彭一刚作品	146
2) 严谨而又不失洒脱的钢笔淡彩——徐东耀作品	147
3) 理性严谨、画风朴素大方的钢笔表现——钟训正作品	148
4) 清新大胆、丰富细腻的多元技法表现——李蓉晖作品	150
后 记	152



THE TECHNIQUES TO THE DRAWINGS OF
ENVIRONMENTAL ART

总主编 林家阳

全国高等院校艺术设计专业
“十三五”规划教材

环艺效果图表现技法

乔会杰 宋 桢 编著



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

环艺效果图表现技法 / 乔会杰, 宋桢编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5184-1655-4

I. ①环… II. ①乔…②宋… III. ①环境设计—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第249150号

责任编辑: 罗 洁

策划编辑: 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 锋尚设计

版式设计: 锋尚设计 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京富诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2018年1月第1版第1次印刷

开 本: 870×1140 1/16 印张: 9.5

字 数: 250千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1655-4 定价: 58.00元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

170429J1X101ZBW

编审委员会

顾问委员会

尹定邦 广州白马公司董事顾问

迈克尔·埃尔霍夫 (Michael Erlhoff)

德国科隆国际设计学院 (Kolen International School Of Design) 创始院长

官政能 台湾实践大学教授/副校长

林学明 广东集美组总裁

学术委员会

尹小兵	王英海	王效杰	王敏	王家馨	付中承	申明远	刘宁	刘正宏	刘瑞武
孙敬忠	何晓佑	吴继新	吴翔	吴耀华	张来源	张美兰	李文跃	李克	杜莉
杜世禄	陈文龙	陈鸿俊	周利群	赵燕	赵志君	姚强	姜鸣	桂元龙	顾逊
夏万爽	徐江	徐南	徐禹	徐征野	郭文志	郭钟琪	黄春波	彭亮	廖军

专家委员会

丁勇	丁跃华	于会见	于晓芸	马兆玉	马昀	马牧群	马鸿飞	丰春华	王文
王东辉	王有川	王安霞	王志勇	王暘	王贤章	王明道	王俭	王建国	王海燕
王继水	王继平	王家	王清海	王景慧	王献文	王德聚	毛明	毛德强	韦国
方四文	文红	尹传荣	尹春洁	邓军	邓凯	邓学峰	叶国丰	叶柏风	田正
冯凯	龙湘平	邢燕	吕挺中	朱霖	乔璐	任学超	刘卫国	刘力	刘木森
刘永福	刘君政	刘学泉	刘国	刘彦	刘洪波	刘星	刘洵	刘艳红	刘爱青
刘爽	刘淑婷	刘鲁平	刘颖	江文	许婷芳	朴军	许淑燕	孙蕊	汪梅
苏子东	杜玉平	杜军	李方联	李伟	李志红	李芬	李若梅	李茂虎	李欣
李波	李涛	李桂付	李娅	李爱红	李晔	李涵	李斌	李新天	李群英
金澜	范振坤	杨功元	杨扬	杨帆	杨丽娟	杨杰	杨森	吴琰	肖卓萍
时思	陆小赛	吴秦陶	岑志强	余莉	何力	冷建军	毕雪微	冷眉	宋志春
宋连凯	张丹丹	张玉宝	张利	张丽君	张现林	张建松	张勇	张航	张爱民
张浩	张理晖	张鸿	张新武	张磊	张蔚	陆天奕	陆立颖	陆君玖	陆海涛
陈广	陈子达	陈民新	陈庆奎	陈彧	陈艳麒	陈晓莉	陈铭	陈敬良	邵永红
邵照坡	林俐达	林勇	林涛	武建林	单填城	罗南林	罗润来	周向一	周勇
周静伟	郑丽萍	郑祎峰	顾明智	封美言	赵文	赵婧	赵瑞波	赵德全	徐广彤
胡国锋	胡明宝	胡美香	施荣华	闻建强	洪波	段笔耕	耿强	耿雪莉	郝峥
莫钧	夏文秀	钱志扬	钱明学	徐伟雄	翁志承	栾清涛	高金康	郭弟强	黄健
黄穗民	黄耀成	曹永智	曹俊	曾红	董小龙	康强	章滇予	梁小民	彭一清
彭艺娟	覃林毅	董干	蒋雍君	傅颖哲	童铎彬	曾强	谢群	雷珺麟	雍佳
路铠铭	鲍丽雯	蔡炳云	蔡恭亦	管金虹	廖荣盛	漆小平	谭浩楠	颜传斌	黎卫
潘祖平	潘洋宇	薛华培	薛志雄	薛刚	戴丕昌	戴裕崑	戴巍	魏庆葆	霍庆福



序一

PROLOG 1

中国的艺术设计教育起步于 20 世纪 50 年代，改革开放以后，特别是 90 年代进入一个高速发展的阶段。由于学科历史短，基础弱，艺术设计的教学方法与课程体系受苏联美术教育模式与欧美国家 20 世纪初形成的课程模式影响，呈现专业划分过细，实践教学比重过低的状态，在培养学生的综合能力、实践能力、创新能力等方面出现较多问题。

随着经济和文化的大发展，社会对于艺术设计专业人才的需求量越来越大，市场对艺术设计人才教育质量的要求也越来越高。为了应对这种变化，教育部将“艺术设计”由原来的二级学科调整为“设计学”一级学科，既体现了对设计教育的重视，也是进一步促进设计教育紧密服务于国民经济发展的必要。因此，教育部高等学校设计类专业教学指导委员会也在这方面做了很多工作，其中重要的一项就是支持教材建设工作。

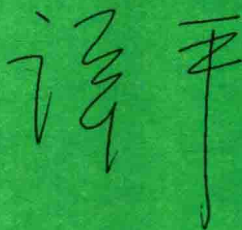
2016 年是“十三五”的开局之年，在教育部全面启动普通本科院校向应用型本科院校转型工作的大背景下，由设计类专业教指委副主任林家阳教授任总主编的这套教材，在强调应用型教育教学模式、开展实践和创新教学，整合专业教学资源、创新人才培养模式等方面做了大量的研究和探索；一改传统的“重学轻术”“重理论轻应用”的教材编写模式，以“学术兼顾”“理论为基础、应用为根本”为编写原则，从高等教育适应和服务经济新常态，助力创新创业、产业转型和国家一系列重大经济战略实施的角度和高度来拟定选题、创新体例、审定内容，可以说是近年来高等院校艺术设计专业教材建设的力度之作。

设计是一门实用艺术，检验设计教育的标准是培养出来的艺术设计专业人才是否既具备深厚的艺术造诣，实践能力，同时又有优秀的艺术创造力和想象力，这也正是本套教材出版的目的。我相信在应用型本科院校的转型过程中，本套教材能对学生奠定学科基础知识、确立专业发展方向、树立专业价值观念、提升专业实践能力产生有益的引导和切实的借鉴，帮助他们在以后的专业道路上走得更长远，为中国未来的设计教育和设计专业的发展提供新的助力。

教育部高等学校设计类专业教学指导委员会主任

中国艺术研究院 教授 / 博导 谭平

2017 年 3 月





序二

PROLOG 2

办学，能否培养出有用的设计人才，能否为社会输送优秀的设计人才，取决于三个方面的因素：首先是要有先进、开放、创新的办学理念和办学思想；其二是要有一批具有崇高志向、远大理想和坚实的知识基础，并兼具毅力和决心的学子；最重要的是我们要有一大批实践经验丰富、专业阅历深厚、理论和实践并举、富有责任心的教师，只有老师有用，才能培养有用的学生。

除了以上三个因素之外，还有一点也非常关键，不可忽略的，我们还要有连接师生、连接教学的纽带——兼具知识性和实践性的课程教材。课程是学生获取知识能力的宝库，而教材既是课程教学的“魔杖”，也是理论和实践教学的“词典”。“魔杖”通过得当的方法传授知识，让获得知识的学生产生无穷的智慧，使学生成为文化创意产业的有生力量。这就要求教材本身具有创新意识。本套教材从设计理论、设计基础、视觉设计、产品设计、环境艺术、工艺美术、数字媒体和动画设计等八个方面设置的50本系列教材，在遵循各自专业教学规律的基础上做了不同程度的探索和创新。我们也希望在有限的纸质媒体基础上做好知识的扩充和延伸，通过本套教材中的案例欣赏、参考书目和网站资料等，起到一部专业设计“词典”的作用。

我们约请了国内外大师级的学者顾问团队、国内具有影响力的学术专家团队和国内具有代表性的各类院校领导和骨干教师组成的编委团队。他们中有很多人已经为本系列教材的诞生提出了很多具有建设性的意见，并给予了很有益的指导。我相信以我们所具有的国际化教育视野以及我们对设计教育的责任感，能让我们充分运用这一套一流的教材，为培养中国未来的设计师奠定良好的基础。

教育部高等学校设计类专业教学指导委员会副主任
教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会主任

同济大学教授 / 博导 林家阳

2017年3月