

钟爱 一生的 古诗词

柳永词

陈 恕◎主编
「宋」柳 永◎著
毛 寔◎编注



中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

非外借

钟爱
一生的
古诗词

柳永词

陈恕◎主编
「宋」柳永◎著
毛寔◎编注



图书在版编目 (CIP) 数据

钟爱一生的古诗词. 柳永词 / (宋) 柳永著; 毛寔编注. —北京:
中国法制出版社, 2018.4
(婉约词经典全集 / 陈恕主编)
ISBN 978-7-5093-9283-6

I . ①钟… II . ①柳… ②毛… III . ①婉约派—宋词—诗歌
欣赏 IV . ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 041192 号

策划编辑: 李 佳 (amberlee2014@126.com)

责任编辑: 李 佳 王 悦 (wangyuefzs@163.com) 封面设计: 汪要军

钟爱一生的古诗词. 柳永词

ZHONG'AI YISHENG DE GUSHICI. LIU YONG CI

著者 / [宋] 柳 永

编注 / 毛 寔

经销 / 新华书店

印刷 / 三河市紫恒印装有限公司

开本 / 880 毫米 × 1230 毫米 32 开

版次 / 2018 年 4 月第 1 版

印张 / 8 字数 / 184 千

2018 年 4 月第 1 次印刷

中国法制出版社出版

书号 ISBN 978-7-5093-9283-6

定价: 36.00 元

值班电话: 010-66026508

北京西单横二条 2 号 邮政编码 100031

传真: 010-66031119

网址: <http://www.zgfzs.com>

编辑部电话: 010-66034985

市场营销部电话: 010-66033393

邮购部电话: 010-66033288

(如有印装质量问题, 请与本社印务部联系调换。电话: 010-66032926)

柳永词

黄莺儿（园林晴昼春谁主）/ 001

雪梅香（景萧索）/ 005

尾犯（夜雨滴空阶）/ 009

尾犯（晴烟幂幂）/ 012

斗百花（飒飒霜飘鸳瓦）/ 014

斗百花（煦色韶光明媚）/ 018

斗百花（满搦官腰纤细）/ 023

甘草子（秋暮）/ 026

甘草子（秋尽）/ 029

昼夜乐（洞房记得初相遇）/ 031

西江月（凤额绣帘高卷）/ 034

曲玉管（陇首云飞）/ 037

满朝欢（花隔铜壶）/ 039

鹤冲天（黄金榜上）/ 041

看花回（屈指劳生百岁期）/ 044

雨霖铃（寒蝉凄切）/ 046

定风波（伫立长堤）/ 052

定风波（自春来、惨绿愁红）/ 055

迷仙引（才过笄年）/ 059

御街行（前时小饮春庭院）/ 062

归朝欢（别岸扁舟三两只）/ 064

采莲令（月华收）/ 067



目录

- 秋夜月（当初聚散） / 071
- 婆罗门令（昨宵里、恁和衣睡） / 073
- 凤栖梧（帘内清歌帘外宴） / 075
- 凤栖梧（伫倚危楼风细细） / 077
- 秋蕊香引（留不得） / 080
- 卜算子（江枫渐老） / 082
- 浪淘沙（梦觉、透窗风一线） / 085
- 倾杯（离宴殷勤） / 087
- 倾杯（水乡天气） / 090
- 倾杯（金风淡荡） / 092
- 倾杯（鹭落霜洲） / 095
- 双声子（晚天萧索） / 097
- 内家娇（煦景朝升） / 100
- 二郎神（炎光谢） / 102
- 锦堂春（坠髻慵梳） / 105
- 诉衷情近（雨晴气爽） / 108
- 诉衷情（一声画角日西曛） / 110
- 留客住（偶登眺） / 112
- 集贤宾（小楼深巷狂游遍） / 114
- 少年游（长安古道马迟迟） / 117
- 少年游（参差烟树灞陵桥） / 122
- 驻马听（凤枕鸾帷） / 125
- 戚氏（晚秋天） / 128
- 引驾行（虹收残雨） / 136
- 引驾行（红尘紫陌） / 138
- 彩云归（蕲皋向晚舣轻航） / 141
- 离别难（花谢水流倏忽） / 145
- 夜半乐（冻云黯淡天气） / 149
- 过涧歇近（淮楚） / 154
- 过涧歇近（酒醒） / 156



目录

- 安公子（长川波潋滟）/ 158
- 安公子（远岸收残雨）/ 161
- 安公子（梦觉清宵半）/ 164
- 轮台子（一枕清宵好梦）/ 166
- 轮台子（雾敛澄江）/ 168
- 望汉月（明月明月明月）/ 171
- 望海潮（东南形胜）/ 173
- 玉蝴蝶（望处雨收云断）/ 178
- 满江红（暮雨初收）/ 182
- 洞仙歌（乘兴）/ 185
- 八声甘州（对潇潇、暮雨洒江天）/ 188
- 竹马子（登孤垒荒凉）/ 191
- 迷神引（一叶扁舟轻帆卷）/ 194
- 凤归云（恋帝里）/ 198
- 凤归云（向深秋）/ 200
- 木兰花（虫娘举措皆温润）/ 202
- 木兰花慢（倚危楼伫立）/ 205
- 临江仙引（渡口、向晚）/ 207
- 临江仙引（上国、去客）/ 209
- 忆帝京（薄衾小枕凉天气）/ 211
- 塞孤（一声鸡）/ 214
- 玉女摇仙佩（飞琼伴侣）/ 216
- 法曲献仙音（追想秦楼心事）/ 220
- 隔帘听（咫尺凤衾鸳帐）/ 223
- 祭天神（欢笑筵歌席轻抛掷）/ 225
- 临江仙（梦觉小庭院）/ 227
- 临江仙（鸣珂碎撼都门晓）/ 229
- 梦还京（夜来匆匆饮散）/ 231
- 女冠子（断云残雨）/ 233
- 鹊桥仙（屈征途）/ 235



目录

夏云峰（宴堂深） / 237

燕归梁（织锦裁篇写意深） / 239

阳台路（楚天晚） / 241

早梅芳（海霞红） / 243

鹧鸪天（吹破残烟入夜风） / 246

征部乐（雅欢幽会） / 248



黄莺儿

园林晴昼^①春谁主。暖律潜催^②，幽谷暄和^③，黄鹂翩翩^④，乍迁芳树^⑤。观露湿缕金衣^⑥，叶映如簧语^⑦。晓来枝上绵蛮^⑧，似把芳心、深意低诉^⑨。

无据^⑩。乍出暖烟来^⑪，又趁游蜂去^⑫。恣狂踪迹^⑬，两两相呼^⑭，终朝雾吟风舞^⑮。当上苑柳秣时^⑯，别馆花深处^⑰。此际海燕偏饶^⑱，都把韶光与^⑲。

注 释

① 晴昼：风和日丽的白天。

② 暖律潜催：暖律，古以时令合乐律，暖律乃指暄暖节令，即温暖的时节。又唐罗隐《岁除夜》诗句：“厌寒思暖律，畏老惜残更。”潜，暗暗地，悄悄地，私下。催，对“暖律”而言也。此乃倒装句，宾语前置。

③ 幽谷暄和：幽谷，葱郁深谷。《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶；出自幽谷，迁于乔木。”暄和，即暖和。

④ 黄鹂翩翩：黄鹂，即鸬鹚，俗称柳莺，亦谓流莺。翩翩，展翅飞貌。《诗经·小雅·四牡》：“翩翩者鹑，载飞载止，集于苞栩。”鹑者，鸬鹚也，即布谷鸟。

⑤ 乍迁芳树：乍，刚刚。迁，转移，这里是“飞到”之意。芳树，



对树的美称。类似用法甚多，如崔颢《黄鹤楼》诗句：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”芳草，亦此用法。

⑥ 观露湿缕金衣：观，看、见也。露湿，露水沾湿也。缕金，即金缕，此处因律而倒置。缕金衣，即金缕衣，用金缕绣有花纹图案的衣衫，这里形容黄鹂金黄色的羽毛。

⑦ 叶映如簧语：叶映，黄鹂鸣叫震动树叶而产生的回音，这是一种拓展手法。簧语，指代簧舌的吹奏乐器之乐声，这里形容黄鹂鸣叫声之清脆悦耳。

⑧ 晓来枝上绵蛮：晓来，清晨。绵蛮，鸟声。《诗经·小雅·绵蛮》：“绵蛮黄鸟，止于丘阿。”朱熹：“绵蛮，鸟声。”唐韦应物《听莺曲》：“忽似上林翻下苑，绵绵蛮蛮如有情。”

⑨ 似把芳心、深意低诉：芳心，通常形容女子，此处把黄鹂拟人化了。低诉，低声倾诉。

⑩ 无据：此处意为“无由来”“无端”“无缘无故”。

⑪ 乍出暖烟来：暖烟，暖晨之雾气。该句是说，黄鹂出巢飞动的时候，清晨的雾霭尚未消散。

⑫ 又趁游蜂去：趁，此处乃“追逐”“随同”之意。游蜂，指到处采花的蜜蜂。

⑬ 恣狂踪迹：踪迹，行踪也。恣狂，恣意放浪。此乃一倒装句。意思是说，黄鹂行踪放浪。这里正表现出柳永放荡不羁的浪漫情怀。

⑭ 两两相呼：两两相呼应。

⑮ 终朝雾吟风舞：终朝，即整日里。朝，读“招”音。雾吟风舞，即雾里唱风里舞。这里的“雾”字正和前面的“暖烟”相呼应。

⑯ 当上苑柳秣时：上苑，即“上林苑”，古皇家园林。秦时在咸



阳附近渭水南。《史记·秦始皇本纪》：“于是始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，吾闻周文王都丰，武王都镐，丰镐之间，帝王之都也。乃营造朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。”诗词中常泛指苑林。柳秣，柳树葱郁茂盛。秣，草木葱郁茂盛之貌。

①7 别馆花深处：别馆，即偏馆。古建于园林内的居宅，称为别馆或别业。如唐贺知章五言绝句《题袁氏别业》，其中，别业指别馆。

①8 此际海燕偏饶：此际，这期间。海燕，这里指燕子、家燕。偏饶，特多。偏，偏偏。饶，富也、多也。

①9 都把韶光与：韶光，美好的时光。与，付出。此处乃指韶光白白流失了。

赏 析

这是一首咏物词，笔调清新秀丽，节奏流畅明快，在柳永词中别具一格。词人着意描写一只活泼的黄鹂，将一片明媚的春光点染得极其生动且富有情致。词中的黄鹂，又名黄莺，有黄色的羽毛、悦耳的啼声，惹人喜爱。

词的上片，描写黄鹂翩翩的舞姿和婉转的歌喉。“园林晴昼春谁主”，作者开头就问，谁是春天的主人。原来是这只可爱的精灵，它代表着春天，它是春天的主人。春回大地，园林明媚，幽谷也散发着温暖的气息，姹紫嫣红的百花争相开放。黄鹂从开满鲜花的丛林中飞来，翩翩起舞，迎接春天。它金黄色的羽毛被露水打湿了，它在树叶掩映中唱起了清脆的歌。黄鹂似乎是一位多才多艺的少女，委婉诉说着自己的心曲。



词的下片，写黄鹂活泼欢快的情态。它忙碌地在树林中飞来飞去，在花丛中追逐着蜜蜂。它们相互呼应，从早到晚在如烟似梦的岚雾中唱歌、跳舞。在花红柳绿的时候，在美丽的别馆和上苑里，虽然燕子也已归来，却不得不把明媚的春光让给了黄鹂，突出黄鹂在大好春色中占尽风流的情景。结尾两句，用燕子做衬托，照应开头，表明黄鹂才是春天真正的主人。

另一种说法，该词表面看似咏物，实则抒怀。上片写尽流莺娇姿。下片第一、第二韵句，仍写流莺风流倜傥、逍遥自在。同时，也表现出柳永的自负和自信。下片第三韵句始，笔锋一转，当上苑柳秣时，别馆花深处，流莺已经难以主春了。此际，偏偏众多的海燕归来，把韶光占尽。不难看出，这与柳永初来京华，未试之前的心态、行径何等相似。下片后两韵句，也正反映了柳永不第、名落孙山的无奈而又沮丧的心情。

雪梅香

景萧索，危楼独立面晴空。动悲秋情绪，当时宋玉应同^①。
渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红。楚天阔，浪浸斜阳，千里
溶溶。

临风。想佳丽，别后愁颜，镇敛眉峰^②。可惜当年，顿乖
雨迹云踪^③。雅态妍姿正欢洽，落花流水忽西东。无憀^④恨，
相思意，尽分付征鸿^⑤。

注 释

① “动悲秋”二句：宋玉《九辩》首句为：“悲哉，秋之为气也。”
后人常将悲秋情绪与宋玉相联系。

② 镇敛眉峰：双眉紧锁的样子。

③ 雨迹云踪：男女欢爱。宋玉《高唐赋》中写楚王与巫山神女欢
会，神女称自己“旦为朝云，暮为行雨”。

④ 无憀：无聊。

⑤ 分付征鸿：托付给征鸿，即凭书信相互问候。

赏 析

柳永的词作以描写旅况乡愁和离情别恨为主要内容。《雪梅香·景
萧索》一词写游子的相思之情，在柳词中虽属雅词，但是感情洋溢，



明白如话，风格与其俚词是一致的。

词中描写一位客居他乡的游子，正当深秋薄暮时分，登上了江边的水榭楼台，凭栏远眺，触景伤情，追忆过去的幸福时光，无限思念远别的情人。

词的上片描写了词人登楼之所见：高远的晴空，映衬着萧条冷落的秋景，深深触动了词人的悲秋之情。他不禁遥想，当初宋玉作《九辩》时，心绪大概也是如此吧！“渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红”，对仗十分工巧。渔市、水村勾画出一幅江边的萧索秋景：碧色的烟柱孤独地飘忽在寒意渐浓的秋气里，如血的夕阳染红了斑斓的落叶，红色的叶片随着萧瑟的秋风上下飞舞。这里，词人用浓艳的色彩把悲秋的哀愁充分地体现出来。“愁红”在古代词中多用来描写被风雨摧残的鲜花。但这首词中的“愁红”，当是指落叶而不是花。首先，既然已见残叶飞舞，当是暮秋时节；而残叶都已飘落，恐怕残花早已化作香尘了吧！再者，这两句词是工整的对句，前一句的“寒碧”是描摹孤烟的色彩，那么，这一句的“愁红”也当是形容残叶的颜色，而不应脱离“残叶”去牵扯落花。然而，这里似乎还有更深一层的含义，即“寒碧”和“愁红”这两个表现色彩的词还能引起人们进一步的联想。

“寒碧”，暗示情人紧蹙的双眉；“愁红”，借指情人憔悴的愁容。古代女子以碧色画眉，因此，古诗词中也就常有这样的描写，如唐人张泌《思越人》词：“东风淡荡慵无力，黛眉愁聚春碧。”古人更常用“愁红”比喻女子的愁容，如顾夔《河传》词：“愁红，泪痕衣上重。”碧色是令人伤心的颜色，又是女子画眉的颜色，所以，词人由袅袅上升的一缕碧色炊烟联想到情人的黛眉，由被夕阳染红的落叶想到被风雨摧残的落花，进而联想到分别时情人带泪的愁容，便也是很自然的



事情。因此，下片首句就写道：“临风。想佳丽，别后愁颜，镇敛眉峰。”“别后愁颜”照应“愁红”，“镇敛眉峰”照应“寒碧”。一个是明白描写，直抒深情；一个是暗中达意，景中关情。词人对其情人的真诚眷恋于此可见一斑。

词人把视线从岸边移到江上：辽阔的江天，一抹斜阳浸入万顷波涛之中，江水缓缓地流向远方。这几句描绘“秋水共长天一色”的江景，怀人之情尽在不言之中，读者从中不难体会出“所谓伊人，在水一方”的意趣。词人在下片直抒胸臆，回忆昔日与情人欢会的幸福，无限怅惘，相思愈深。词人迎着江风而立，脑海中浮现出情人的音容笑貌、雅态妍姿。或许当日正在相聚小饮，清歌婉转，妙舞翩翩；或许正在花前月下，两情缱绻，欢度春宵。然而，突然到来的别离，使热恋的情人“顿乖雨迹云踪”。过去的幸福已成为美好的回忆，在这肃杀的秋天里，暮色苍茫，客居他乡的词人只能独倚危楼，悲思绵绵，怅憾难言，相思难遣。这复杂的情感在胸中汹涌，犹如面前奔腾的大江。无可奈何的词人只能托付远飞的大雁把这相思之情、悲秋之感、游子之心带过江去，传达给自己的心上人。结语包容了词人的欢乐、忧伤、回忆、希望、幻想，总括全词意蕴，韵味深长。

读到这里不禁让人感叹：若非真情实感，怎能写出如此愁肠百结，情重意浓的词句！柳永终生落魄，怀才不遇，走马章台，混迹青楼，过着“诗酒风流”的日子，是封建时代真正的浪子。从其《乐章集》中诸多诗词来看，他与妓女交好，不似那班轻薄子弟以玩弄女性为目的，而是极重感情，怜之，爱之，思之，念之，情深意笃，感人肺腑。这类作品不仅《雪梅香·景萧索》一词，其他如《雨霖铃·寒蝉凄切》《八声甘州·对潇潇、暮雨洒江天》《忆帝京·薄衾小枕凉天气》等，



不胜枚举。柳永的真情换来了同样的真情。他因写俚词被统治者排挤出上流社会，下层社会的人们，尤其是妓女们却喜爱他的词。“凡有井水饮处，即能歌柳词”（南宋叶梦得语），就是明证。柳永生前家无余财，死后由几个妓女合资才得以入殓成葬，这当可以看作对柳永真诚的报答吧！

尾犯

夜雨滴空阶，孤馆梦回，情绪萧索。一片闲愁，想丹青^①难貌。秋渐老、蛩^②声正苦，夜将阑^③、灯花旋落。最无端处，总把良宵，只恁孤眠却。

佳人应怪我，别后寡信^④轻诺。记得当初，翦^⑤香云为约。甚时向、幽闺深处，按新词、流霞共酌^⑥。再同欢笑，肯把金玉珠珍博。

题解

《尾犯》，词牌名，又名《碧芙蓉》。双调，以九十四字较为常见。仄韵。也是曲牌名。属南曲中吕宫。字句格律与词牌前半片同，亦有与全片同者。用作引子。南曲中吕宫又有《尾犯序》，与词牌略异，用作过曲。

注释

① 丹青：绘画作品。

② 蛩：蟋蟀。

③ 阑：尽。

④ 寡信：不讲信用。

⑤ 翦：同“剪”。



⑥ 流霞共酌：同饮美酒。流霞，仙酒名，语出王充《论衡·道虚》。

赏析

夜雨将停，一滴滴的雨珠落在空空的台阶上，留下清脆的声响。词人孤身一人从梦中惊醒，情绪低落。心中的闲愁即使是有一支画笔在手也难以描摹。秋天渐渐过去，秋虫的声声鸣叫都带着几丝恐惧。眼看一夜又将过去，灯花打着旋儿落下。最让人无奈的，就是这夜夜良宵却只能独自一人，孤枕难眠地度过啊！

当初与我山盟海誓的佳人一定在责怪我，离别之后失信于她，轻易地许下了诺言却不兑现。还记得我们当时立下誓言。在深闺之中，傍晚的彩霞之下欢饮小酌……如果可以再见佳人，博她一笑，那我情愿用珍珠、黄金来作为交换啊！

这首词让大家觉得，柳永不仅是词作大家，且是一位绘画大师。而眼前这位曾手执丹青竹毫绘制了无数经典难忘的自然秋景的绘画大师，面对“情绪萧索”“一片闲愁”却“丹青难貌”了。羁旅在外、孤馆回梦的词人之离情有多深、多浓，便可想而知！

凡词都离不开意象。古人称“意象”为“兴象”，即诗词中的意境，是作品或自然景象中所表现出来的情调和境界，亦即表现作者情趣的形象。词中“灯花”的意象用得自然巧妙。古时俗以灯花为吉兆：“灯花和太喜？酒绿正相亲。”（杜甫《独酌成诗》）“昨夜灯花报，今朝喜鹊噪。”（王实甫《西厢记》）“女儿喜，灯花碰头结双蕊。”（《红楼梦》第二十八回）秋夜，“雨滴空阶”“孤馆梦回”“蛩声正苦”，词人正“情绪萧索”“一片闲愁”，而此时“夜将阑、灯花旋落”。本已情绪衰颓的词人，哪堪夜深人静之时，却又目睹象征“吉祥”的灯花余烬凋落，