

國學基本典籍叢刊

杜澤遜

審定

宋本爾雅疏

一

國家圖書館出版社

(宋)邢昺 撰

宋本爾雅疏

第一冊

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

宋本爾雅疏:全二冊 / (宋)邢昺撰.-- 北京:國家圖書館出版社, 2018.6

(國學基本典籍叢刊)

ISBN 978-7-5013-6377-3

I. ①宋… II. ①邢… III. ①《爾雅》—注釋 IV. ①H131.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 050368 號

書名 宋本爾雅疏(全二冊)

著者 (宋)邢昺 撰

責任編輯 陳瑩瑩

封面設計 徐新狀

出版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)
(原書目文獻出版社 北京圖書館出版社)

發行 010-66114536 66126153 66151313 66175620
66121706(傳真) 66126156(門市部)

E-mail nlcpres@nlc.cn(郵購)

Website www.nlcpres.com→投稿中心

經銷 新華書店

印裝 北京市通州興龍印刷廠

版次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

開本 880×1230(毫米) 1/32

印張 10.5

書號 ISBN 978-7-5013-6377-3

定價 38.00 圓

《國學基本典籍叢刊》編委會

學術顧問：杜澤遜

主編：韓永進

副主編：張志清

委員：賈貴榮 陳紅彥 王雁行 張潔 黃顯功 劉乃英

《國學基本典籍叢刊》前言

國家圖書館出版社（原書目文獻出版社北京圖書館出版社）成立三十多年來，出版了大量的中國傳統文化典籍。由於這些典籍的出版往往採用叢書的方式或綫裝形式，供公共圖書館和大學圖書館典藏使用，普通讀者因價格較高、部頭較大，不易購買使用。為弘揚優秀傳統文化，滿足廣大普通讀者的需求，現將經、史、子、集各部的常用典籍，選擇善本，分輯陸續出版單行本。每書之前均加簡要說明，必要者加編目錄和索引，總名《國學基本典籍叢刊》。歡迎讀者提出寶貴意見和建議，以使這項工作逐步完善。

編委會

二〇一六年四月

序 言

歷代官修圖書目錄，從《漢書·藝文志》到《四庫全書總目》，《爾雅》一直被列在經部，或依於《孝經》，或附於《論語》，或列於小學訓詁之屬，被作為古代教育的文獻和學習的工具。晉郭璞《爾雅序》對《爾雅》解古今之義、五經訓詁的性質作了明確的闡述：『夫《爾雅》者，所以通訓詁之指歸，敘詩人之興詠，摠絕代之離詞，辯同實而殊號者也。誠九流之津涉，六藝之鈐鍵，學覽者之潭奧，摘翰者之華苑也。若乃可以博物不惑、多識於鳥獸草木之名者，莫近於《爾雅》。』

古代經書流傳，多有牴牾之處，究其原因，經文和注疏回互改易是其重要原因。清段玉裁十分贊賞清代校勘學家盧文弼關於這一文獻流傳與整理問題的見解，在為盧公所作墓誌銘中說：『公治經有不可磨之論，其言曰，唐人之為義疏也，本單行，不與經注合，單行經注唐以後尚多善本。自宋後附疏於經注，而所附之經注非必孔、賈諸人所據之本也，則兩相鉅鍔矣。南宋後又附《經典釋文》於注疏間，而陸氏所據之經注又非孔、賈諸人所據也，則鉅鍔更多矣。淺人必比而同之，則彼此互改，多失其真；幸有改之不盡以滋其鉅鍔，啓人考核者。故注疏釋文合刻似便而非

古法也。』清臧庸在《臧氏宋本爾雅考證》一文中也提到：『凡諸經義疏與經注皆別行，南宋以來，欲省兩讀，始合載之，名之曰兼義。然經注本與義疏往往不同，分之則兩全，合之則兩傷。』阮元在《爾雅》校勘中也時有『援經改注』的批評，如《爾雅·釋畜》『犛牛』條校勘記中指出：『陸氏所見本已有援經改注者矣。』近人黃侃在整理《爾雅》中也指出了類似的問題，他在《爾雅音訓》『厓內爲隩，外爲隈』條下校云：『《釋文》所據郭注本往往與邢疏所據本不同，故經字頗多歧異。』『不知郭之爲注，不舉經字者甚多。』『《釋文》所舉注文，亦與邢所據不同。』是知郭注至宋時已有脫落。又《釋文》中有後人校語，亦可於此明白剖出矣。』因此，在經書的整理中，要達到校勘的求舊、求真、求是的目的，就應當遵循清代校勘學家顧廣圻『書必以不校校之』的理念與方法，力求保留經注、音義、單疏等文獻的原貌。

《爾雅》問世之後爲之作注者，代不乏人。據《隋書·經籍志》《舊唐書·經籍志》《新唐書·藝文志》《經典釋文序錄》等文獻記載，在唐以前，晉郭璞注前後，有犍爲文學、劉歆、樊光、李巡、孫炎等注，另有沈旋集注，還有江灌、曹憲、施乾、謝嶠、顧野王等撰音。而晉代郭璞的《爾雅注》（以下簡稱《郭注》）成爲歷史上最著名，也是最具影響的注本。唐陸德明《爾雅音義》即以《郭注》爲本，阮元整理《四庫全書》，於《爾雅注疏》十一卷提要云：『璞時去漢未遠，……所見尚多古本，故所注多可據。後人雖迭爲補正，然宏綱大旨，終不出其範圍。』唐陸德明撰有《經典釋文》，中有

《爾雅音義》上下二卷，或名之《爾雅釋文》。陸氏於《經典釋文序錄》中，對《爾雅》的條例、次第、注解傳述人多所論述；於《爾雅音義》，或辨字體、注字音，或存舊注、援書證，或舉異文、定是非，成爲研究《爾雅》的重要文獻。

在晉《郭注》和唐陸德明《爾雅音義》之後，宋邢昺的《爾雅疏》（一名《爾雅義疏》）（以下簡稱《邢疏》）成爲重要的單疏本。北宋經學家邢昺（九三二—一〇一〇，字叔明，宋曹州濟陰人）的《邢疏》就是專門訓釋《郭注》的。邢昺當時曾受詔與杜鎬（九三八—一〇一三）、孫奭（九六二—一〇三三）等校定諸經義疏，曾著有《論語正義》《爾雅疏》等。《宋史·藝文志》載：『邢昺《爾雅疏》十卷。』清謝啟昆《小學考》認爲此書已亡佚，《四庫全書總目》也曾提出疑問：『豈其初疏與注別行歟，今未見原刻，不可復考矣。』可見《爾雅》單疏本在清代已十分罕見。據《邢疏》自序記載，《邢疏》爲『奉敕校定』，之前『其爲義疏者，則俗間有孫炎、高璉，皆淺近俗儒，不經師匠』，而《邢疏》整理之旨和方法，是『考案其事，必以經籍爲宗，理義所詮，則以景純爲主』。《邢疏》還是集體合作的成果。據《邢疏》自序：『謹與尚書駕部員外郎直秘書閣臣杜鎬、尚書都官員外郎秘閣校理臣舒雅、太常博士直集賢院臣李維、諸王府侍講太常博士兼國子監直講臣孫奭、殿中丞臣李慕清、大理寺丞國子監直講臣王煥、大理評事國子監直講臣崔偓佺、前知洺州永年縣事臣劉士玄等共同討論，爲之疏釋。』說明《邢疏》是邢昺與多位學者合作的成果。

對於《邢疏》，後人褒貶不一，而以貶者居多，如清邵晉涵云：『邢氏《疏》成於宋初，多掇拾《毛詩正義》，掩爲己說。間采《尚書》《禮記》正義，復多闕略。南宋人已不滿其書，後取列諸經之疏，聊取備數而已。』（乾隆戊申「一七八八」夏餘姚邵氏家塾面水層軒藏板新鐫本《爾雅正義序》）然這樣的批評不够公允，《邢疏》雖有不足，然之後能添列《十三經注疏》，絕非偶然，自有其學術文獻價值。這些學術文獻價值體現在以下五個方面：一是可根據《邢疏》瞭解《郭注》旨意；二是《邢疏》多引書證而保存文獻；三是《邢疏》可補《郭注》闕略；四是《邢疏》已知聲義兼通；五是《邢疏》隨事指陳《爾雅》釋例。綜上所述，《邢疏》儘管存在一些不足，但在《爾雅》發展歷史上，有其學術地位和影響。《邢疏》疏釋考事，必以經籍爲宗，理義所銓，則以景純爲主。其援引書證，皆非今人所及睹，而其補注闕略，發凡起例，於《爾雅》不無益處，成爲唐以後研究《爾雅》的重要文獻。『然疏家之體，惟明本注，注所未及，不復旁搜。此亦唐以來之通弊，不能獨責於昷。』（《四庫全書總目》的評價，較爲實事求是。清代阮元的《爾雅注疏校勘記》六卷在廣羅衆本、校勘異同方面多勝於前賢，其校勘引據各本中即包括宋槧《爾雅疏》十卷。

《爾雅》單注本，存世宋刻本有《古逸叢書》所收影覆宋蜀大字本，《天祿琳琅叢書》所收宋刊監本，鐵琴銅劍樓舊藏宋刊十行本。二〇一〇年上海古籍出版社整理出版《爾雅》點校本，即以宋刊十行本爲底本，校以影覆宋蜀大字本、宋刊監本、元雪窗本和明吳元恭本、宋刊《爾雅音義》（《天

祿琳琅叢書》所收宋刊《經典釋文》、宋刻宋元明初遞修公文紙印單疏本等，以宋刊單注、宋刊音義、宋刊單疏彙爲一本，以求覆《爾雅》經注、音義和單疏宋版原貌。現國家圖書館出版社重新影印宋刻宋元明初遞修公文紙印本《爾雅疏》十卷，收入《國學基本典籍叢刊》，爲我們瞭解宋刊單疏本《爾雅》的本來面貌和經疏流傳的古法提供了新印本，這不僅爲《爾雅》的學術研究，也爲經學史、印刷史和版本學史的研究提供了第一手的文獻史料。

王世偉

二〇一八年三月於上海清水灣

據國家圖書館藏宋刻宋元明遞
修公文紙印本影印原書版框高
二十一點一厘米寬十五厘米

總目錄

第一冊

爾雅疏敘……………三

卷一

爾雅序……………四

釋詁第一上……………一二

卷二

釋詁第一下……………二九

卷三

釋言第二……………五七

卷四

釋訓第三……………八五

釋親第四……………一〇四

卷五

釋宮第五……………一一一

釋器第六……………一二一

釋樂第七……………一三七

第二册

卷六

釋天第八……………一

卷七

釋地第九……………三三

釋丘第十……………四六

釋山第十一……………五一

釋水第十二……………五八

卷八

釋草第十三……………六九

卷九

釋木第十四……………一〇一

釋蟲第十五……………一一三

釋魚第十六……………一二三

卷十

釋鳥第十七……………一三三

釋獸第十八……………一四八

釋畜第十九……………一五八

第一冊目錄

爾雅疏敘……………三

卷一

爾雅序……………四

釋詁第一上……………一二

卷二

釋詁第一下……………二九

卷三

釋言第二……………五七

卷四

釋訓第三……………八五

釋親第四……………一〇四

卷五

釋宮第五……………一一一

釋器第六……………一二一

釋樂第七……………一三七





爾雅疏

翰林侍講學士朝請大夫守學士祭酒王荅國賜紫金魚袋臣邢昺等奉

勅校定

夫爾雅者先儒授教之術後進索隱之方誠傳法之淵鴈為經籍之遺業者也
夫混元闢而三才肇位聖人作而六藝斯興本乎發德於衷將以納民於善道
夫醇醜既異步驟不同一物多名繫於俗之語片言殊訓滯今古之情將使後生
若愚鑽仰縣是聖賢開出詁訓遺陳周古倡之於前子夏和之於後登堂魚草木
爰自爾雅昭彰禮樂詩書盡由斯而紛郁然又時經戰國運歷扶書傳授之
徒寧微發揮之道斯寡諸篇所釋世罕得聞惟漢終軍獨深其道劉向劉歆父子
斯文遂隆其後相傳乃可詳悉其為注者則有犍為文學劉向歆父子孫炎
雖各名家猶未詳備惟東晉郭景純用心幾二十年注解方畢其得六經之旨
頗詳百物之形學者祖焉最為稱首其為義疏者則俗間有孫炎高適皆獲
近俗儒不經師匠今既奉

勅校定考案其事必以經籍為宗理義所詮則以景純為主雖復研精覃思尚
慮遺忘謹與尚書駕部員外郎直秘閣臣杜鎬尚書都官員外郎直秘閣臣