



风起的时候

As The
Wind Blows

经典诗歌01

我记起家中长案上的水瓶
我记起门下车水的深深的井
我的眼在唱着原野之歌
为什么我的心也是空而常满
金黄的穗子在风里摇，在雨里生长

悦读纪 编著

非外借

风起的时候

As The
Wind Blows

经典诗歌01

悦读纪 编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

图书在版编目(CIP)数据

风起的时候 / 悦读纪编. —南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2018. 7

(三月, 有人呼唤我的名字)

ISBN 978-7-5594-0877-8

I. ①风… II. ①悦… III. ①诗集—世界 IV.
①I12

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第159201号

书 名	风起的时候
编 者	悦读纪
出版 统 筹	黄小初 侯 开
选 题 策 划	侯 开
责 任 编 辑	姚 丽
特 约 编 辑	王冷阳 李宇东
装 帧 设 计	蒋 晴 刘丽霞
责 任 监 制	刘 巍 江伟明
出 版 发 行	江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
印 刷	三河市航远印刷有限公司
开 本	880毫米×1230毫米 1/32
字 数	190千字
印 张	10
版 次	2018年7月第1版, 2018年7月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5594-0877-8
定 价	180.00元(全五册)

影视版权抢订热线 13911704013

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

目录 CONTENTS

辛笛

刈禾女之歌	002
-------	-----

纪弦

你的名字	005
狼之独步	007

田间

假使我们不去打仗	009
----------	-----

穆旦

赞美	011
春	015
智慧之歌	016

郑敏

金黄的稻束	020
树	022

唐祈

游牧人	025
-----	-----

唐湜

偷穗头的姑娘	028
背剑者	029

袁可嘉

母亲	032
----	-----

流沙河

就是那一只蟋蟀	034
---------	-----

屠岸

纸船	039
----	-----

徐迟

江南（一） 042

曾卓

悬崖边的树 044

铁栏与火 045

余光中

乡愁 048

等你在雨中 049

洛夫

子夜读信 053

痖弦

水夫 055

如歌的行板 056

郑愁予

错误 060

昌耀

慈航（节选） 062

鹿的角枝 069

任洪渊

没有一个汉字抛进行星椭圆的轨道 072

叶维廉

水乡之歌 075

席慕容

一棵开花的树 078

乡愁 080

渡口 081

送别 082

杨牧

风起的时候 085

食指

相信未来 088

这是四点零八分的北京 091

叶延滨

囚徒与白鸽 094

北岛

宣告 099

回答 100

时间的玫瑰 102

江河

星星变奏曲 105

林莽

瞬间 109

芒克

阳光中的向日葵 114

伊蕾

三月永生（组诗节选） 118

多多

在英格兰 123

李小雨

盐 126

舒婷

- 致橡树 129
神女峰 131
双桅船 133

阳飏

- 狼 136

严力

- 永恒的恋曲——维纳斯 139

欧阳江河

- 玻璃工厂 142
傍晚穿过广场 147
美人 155

梁小斌

- 中国，我的钥匙丢了 158

杨炼

- 秋天（之二） 164

于坚

- 避雨之树 167
一枚穿过天空的钉子 171
纯棉的母亲 172

王小妮

- 十枝水莲（选三） 176
半个我正在疼痛 180
月光白得很 182

翟永明

- 静安庄（组诗选二） 186

顾城	
一代人	191
远和近	192
我是一个任性的孩子	193
 柏桦	
震颤	199
 汪国真	
热爱生命	203
 王家新	
帕斯捷尔纳克	205
 吕德安	
父亲和我	210
 陈东东	
秋歌之三	213
 韩东	
有关大雁塔	217
温柔的部分	219
 骆一禾	
为美而想	222
大河	224
 王寅	
想起一部捷克电影想不起片名	227
 西川	
把羊群赶下大海	229
十二只天鹅	231

谢久明

三月，有人呼唤我的名字 235

李亚伟

中文系 238

海子

面朝大海，春暖花开 247

黎明（之一） 249

日记 251

李南

小小炊烟 254

苏爱丽

番茄 256

小海

必须弯腰拔草到午后 259

赵丽华

爱情 261

雷平阳

背着母亲上高山 264

亲人 266

伊沙

饿死诗人 268

王冷阳

星空下的钢琴曲 271

戈麦

誓言 274

蓝蓝

我是别的事物 277

仓央嘉措

见与不见 279

那一天，那一月，那一年，那一世 281

十诫诗 284

叶丽隽

槐花香 288

尹丽川

妈妈 290

手 291

莫少寒

核桃 294

李小洛

我背对着火车行走的方向坐下来 296

苏格

红苹果 298

宇向

慢慢消失 301

朵渔

向阳街的黄房子 303

苏瓷瓷

破碎的瓷器 305

辛笛

(1912—2004)



本名王馨迪，祖籍江苏淮安，生于天津。1935年毕业于清华大学外文系。1936—1939年，在英国爱丁堡大学进修，与名诗人艾略特及其后辈史本德·刘易士等时相往来。抗战胜利后，任《美国文学丛书》及《中国新诗》编委，并创办《民歌》诗刊。上海解放后，任上海市作家协会副主席、国际笔会上海中心理事等。诗集有《珠贝集》《手掌集》《辛笛诗稿》等，作品被译为英、法、德、日等国文字。系“九叶”诗派代表诗人。2004年1月8日病逝于上海中山医院。



刈禾女之歌

辛笛

大城外是山

山外是我的家

我记起家中长案上的水瓶

我记起门下车水的深深的井

我的眼在唱着原野之歌

为什么我的心也是空而常满

金黄的穗子在风里摇

在雨里生长

如今我们来日光下收获

我想告诉给姊妹们

我的原野上的主人

风吹过镰刀下

也吹过我的头巾

在麦浪里

我看不见自己

蓝的天空有白云

是一队队飞腾的马

你听风与云

在我的镰刀下

奔骤而来

赏析

辛笛的深沉从他的诗歌里反倒不容易看出，无论是悲情主义还是他忧郁内省的气质，都是人们为之动容的因素。内涵越深，埋藏得也就越深。

刘禾女，阳光下，手中的镰刀，一幅金色的收割图。在丰收的情调里不需要去回味辛苦，只需抬头——蓝色的天，白色的云，漫天的想象和歌声……想象是给自己的微笑，歌声是对自己的嘉奖。汇聚喜悦里的精华，用多彩的情感去渲染。

枕戈

小链接

二十世纪四十年代后期，辛笛、穆旦、陈敬容等一批年轻诗人陆续发表了大量诗作，在社会上产生广泛的影响。八十年代初，他们当中具有代表性的九位诗人结集出版诗集《九叶集》，“九叶诗派”由此得名。

九叶诗人在用诗歌表现重大社会问题的同时，又兼顾抒写个人心绪的自由；在表现社会、人生时，注重主体的哲学思考和理性探索。“九叶诗派”有大量战争题材的作品，他们对于战争少有正面的描写，而是着力于战争状态下人的深层心态的揭示和抗争精神的寻求。“九叶诗派”也有大量诅咒黑暗、反思历史的作品，他们在批判丑恶、揭露黑暗中揭示历史发展的动向，展望光明的未来。“九叶诗派”还有一部分作品表现出诗人对现代人生存处境的思考，对人的生命价值的探讨，这部分作品更能体现出九叶诗人灵魂的丰富与深刻。

“九叶诗派”的创作探索为中国新诗的发展做出了重要贡献，虽然后来因特定的社会环境使这种探索没有继续下去，但在新时期到来之后，其诗学价值便有效地转化在新一代诗人的创作中。

纪弦

(1913—2013)



台湾著名诗人。原籍陕西周至，生于河北清苑。原名路逾，曾用笔名路易士等。

台湾“现代派”组织者和代表诗人。出版的诗集有《易士诗集》《火灾的城》《不朽的肖像》《摘星的少年》《饮者诗抄》《晚景集》《半岛之歌》等，诗论集有《纪弦诗论》《夜记》《一封信》《纪弦论现代诗》及《纪弦自选集》等。

你的名字

纪弦

用了世界上最轻最轻的声音，
轻轻地唤你的名字每夜每夜。

写你的名字，
画你的名字，
而梦见的是你的发光的名字：
如日，如星，你的名字。
如灯，如钻石，你的名字。
如缤纷的火花，如闪电，你的名字。
如原始森林的燃烧，你的名字。

刻你的名字！
刻你的名字在树上。
刻你的名字在不凋的生命树上。
当这植物长成了参天的古木时，
啊啊，多好，多好，
你的名字也大起来。

赏析

有些诗只能去读。
一遍一遍地读来，当读者的情感逐渐和诗人趋同时，才会有明晰的审美效果和情感愉悦。

纪弦的这首《你的名字》亦是如此。在这首赠诗里，诗人一连用了十多个“你的名字”来表达对对方的感情，读来并不觉得冗长啰唆，反而自然紧凑，悠长而深情。

张猛

大起来了，你的名字。

亮起来了，你的名字。

于是，轻轻轻轻轻轻地唤你的名字。

狼之独步

纪 弦

我乃旷野独来独往的一匹狼
不是先知
没有半个字的叹息
而以数声凄厉已极之长嗥
摇撼彼空无一物之天地
使天地战栗如同发了疟疾
并刮起凉风飒飒得令我毛骨悚然
这是一种厉害
一种过瘾

赏析

狼是凶狠野蛮的象征，还是惨无人道的侵略者，抑或是摇撼凄厉的狂欢者？

“我乃旷野独来独往的一匹狼”——旷野中独来独往、离群索居是狼的本性，也是狼得以生存的前提条件。诗人以狼自喻，表达了自己不肯与世俗为伍，孤傲清高，渴望自由自在的理想。

然而，我“不是先知/没有半个字的叹息”，在坎坷、残酷的事实面前，谁能充当“先知”的角色呢？唯有“以数声凄厉已极之长嗥/摇撼彼空无一物之天地/使天地战栗如同发了疟疾”。这是诗人的狂躁和愤懑，是对这个世界的背叛和反抗。

张 猛
