

中华英杰故事丛书

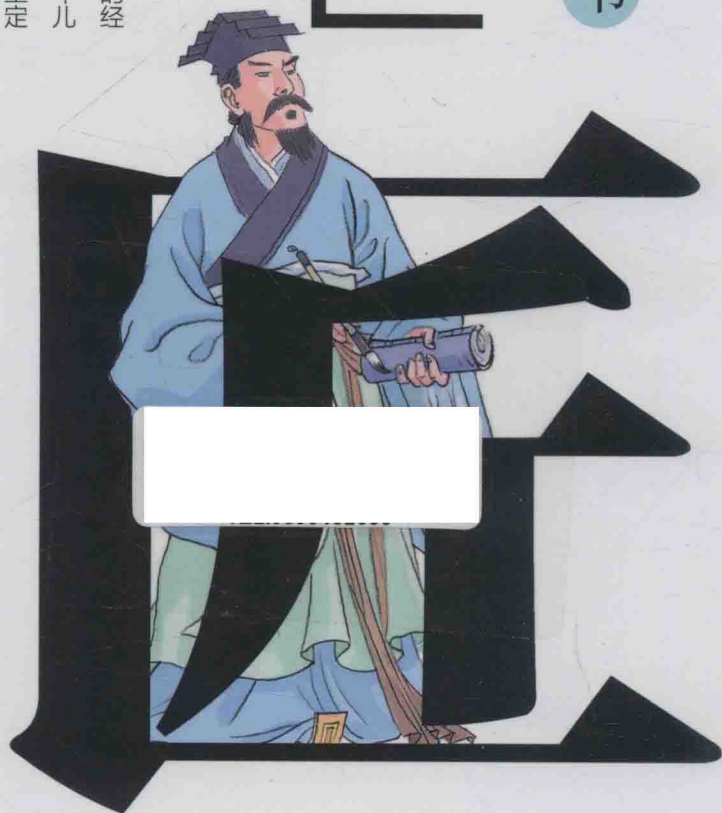
艺术巨匠

◎长安／编著

◎刘向伟／绘画

传播中华民族五千年历史长河中动人心魄、催人奋进的经典回声，是新时代中国的需要和人民的愿望，也是引领少年儿童汲取古代传统文化精髓，增进民族自豪感，热爱祖国、坚定理想、开悟智慧、澄澈心灵的神圣使命。

少年强，则中国强。



◎伯牙◎王羲之◎顾恺之◎张旭◎吴道子◎颜真卿◎怀素◎张择端◎唐寅◎郑燮

中华英杰故事丛书

艺术巨匠

◎长安／编著 ◎刘向伟／绘画

CHISO 新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术巨匠 / 长安编著; 刘向伟绘画. — 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2018.4
(中华英杰故事丛书)
ISBN 978-7-5590-2886-0

I. ①艺… II. ①长… ②刘… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第064779号



中华英杰故事丛书

艺术巨匠

长安/编著 刘向伟/绘画

出版人: 徐江
责任编辑: 许国萍 滑胜亮
法律顾问: 王冠华 18699089007
策划: 司马丹 许国萍
美术编辑: 童磊 赵曼竹

新疆青少年出版社(地址: 乌鲁木齐市北京北路29号 邮编: 830012)
[Http://www.qingshao.net](http://www.qingshao.net)

经销: 新华书店
版次: 2018年4月第1版
开本: 710mm×1000mm 1/16
印张: 6.5
书号: ISBN 978-7-5590-2886-0
印制: 北京博海升彩色印刷有限公司
印次: 2018年4月第1次印刷
字数: 50千字
印数: 1-6 000册
定价: 25.00元

版权所有, 侵权必究。如有印刷装订质量问题, 可与印刷厂联系调换。服务电话: 010-84851485

前言

夏商与西周，东周分两段。春秋和战国，一统秦两汉。三分魏蜀吴，两晋前后延。南北朝并立，隋唐五代传。宋元明清后，皇朝至此完。千百年来，中华民族涌现出数不尽的英雄豪杰。

本套丛书共十册，涵盖中华民族悠久的历史长空中闪烁着文学、科学、哲学、艺术、医学、政治、军事等方面的璀璨巨星。

《巾帼女杰》，启迪少年儿童，特别是少年女性去努力探索与思考，并通过不懈的努力，续写新时代女性的辉煌篇章；

《理国贤臣》，唤醒少年儿童公仆意识，培养爱国、爱民高尚情怀的好教材，从而勉励他们树立高远志向，成为国家栋梁；

《名医圣手》，将激励一代又一代的少年儿童去探究新事物，刻苦钻研、锐意进取，用真诚与爱心回馈社会；

《千古名将》，会让少年儿童感悟古代名将们崇高的情操和雄浑的气度，了解中国古代的军事智慧，培养爱国主义情怀；

《史上明君》，不但可以让少年儿童了解封建王朝兴衰更迭的历史过程，还能认识到封建帝王及封建社会固有的历史局限性，有助于培养独立的思辨和判断能力，建立正确的历史观和世界观；

《文学大家》，让少年儿童感受到文学家们深邃的思想和豪迈的情怀，以及强烈的社会责任感，从小树立国家兴亡，匹夫有责

的报国志向；

《智慧先哲》，可以让少年儿童感悟中华哲学的智慧与深邃，促进心智的成熟与升华；

《少年英才》，讴歌了古代优秀少年成长历程中蕴藏的正能量；

《科技先驱》和《艺术巨匠》颂扬了先人们探索科技和艺术的初心与恒心，展现了独具中华风采的技艺高度。

该丛书有助于少年儿童领略古圣先贤的博大深邃、浸染忠臣良将的赤诚情怀、感受能工巧匠与文艺巨擘的德艺双馨。从中华优秀传统文化中，汲取营养，培养高尚情操，树立正能量的人生观、价值观和世界观。

因时间仓促、编者能力有限，书中一定存在不少疏漏之处，请广大读者批评指正。

编者

目 录



伯 牙	1
王羲之	10
顾恺之	19
张 旭	28
吴道子	37
颜真卿	46
怀 素	56
张择端	66
唐 寅	74
郑 燮	84

伯牙

姓名：伯牙

朝代：春秋战国

民族：华夏族

出生年代：公元前432年

逝世年代：公元前354年

职业：上大夫、琴师

主要成就：春秋战国时期著

名的琴师、作曲家，被后世

尊为『琴仙』

代表作：《高山》《流水》

《水仙操》

伯牙擅长弹奏七弦琴，技艺高超，既是弹琴能手，又是作曲家，被人尊为“琴仙”。《吕氏春秋》记有伯牙鼓琴遇知音，钟子期领会琴曲志在高山、流水的故事。据《琴操》记载，伯牙学琴三年不成，他的老师成连把他带到东海蓬莱山去听海水澎湃、群鸟悲鸣的声音，于是他有感而作《水仙操》。

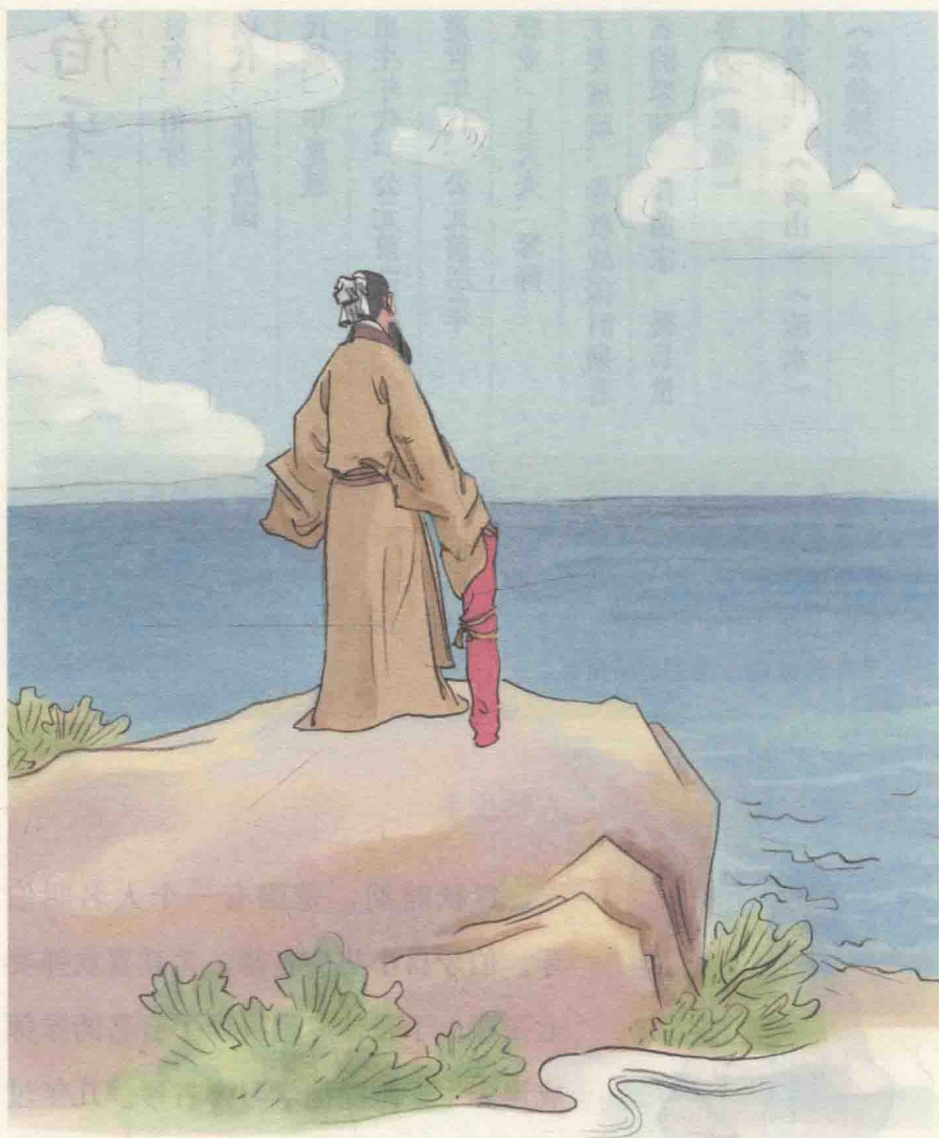
人物生平

伯牙



春秋时期，楚国有一个人名叫伯牙。伯牙自小热爱音律，尤其喜欢弹奏七弦琴。于是他专程拜访了有名的琴师成连先生，跟随他学习弹古琴。几年过后，伯牙学有所成，已经能够熟练地掌握各种演奏技巧，颇受人们的好评。

一次，伯牙练习了一首新曲子，便兴高采烈地演奏给老师听。一曲弹罢，他自觉很满意，便抬起头，等待着老师点评夸奖。令伯牙没想到的是，老师听



完他的演奏后，非但没有流露出赞赏的样子，反而皱起了眉头。

原来，成连听着伯牙演奏的琴曲，总觉得他虽然技法熟练，曲音流畅，但只是单纯地演奏音符。伯牙的琴声中缺少内心真挚的感情，也没有表现出自己对琴曲的理解。这样的琴曲，动听是动听，却无法引起听者的共鸣，在演奏者中，伯牙这样的还不能算是最好的。

成连将自己的想法告诉了伯牙，伯牙听后，深以为然，但是要如何才能提高自己对琴曲的理解呢？他苦思了很久都不得要领，一天天地苦恼了起来。成连对伯牙的天赋和努力很欣赏，非常想把他培养成为一名真正的艺术家，所以，他也在思考要用什么方式才能让伯牙在对音乐理解的基础上有所突破。

一天，成连终于想出一个主意。他对伯牙说：“我的琴艺是跟老师方子春学习的。他是个世外高人，居住在人迹罕至的东海。对于传授人理解琴曲的能力，他比我要高明得多了。你若是不怕艰苦，我就带你前往东海找，让他给你点拨一二，你一定会受益匪浅的。”

伯牙听了这话，简直是大喜过望。能得到名师的指点，行路的艰苦又算的了什么呢！他毫不犹豫地同意了成连的提议，于是师徒两人备好了足够的干粮，便驾船出发，往东海行去。一路风浪颠簸，经过蓬莱山时，成连让人停下了船。

成连招呼伯牙到身前，对他说道：“老师就住在离这不远的一座岛上，他不轻易见人，我先去跟他说明情况，得到他同意后再来找你。这蓬莱山环境清幽，景色也很美丽，你就先留在这里，一边练琴一边等我吧。”伯牙一听连忙点头，于是成连便摇着船渐渐走远了。

伯牙就这样听从老师的话，心无杂念地在山中练起琴来。几天过去，成连还是毫无音信，伯牙在岛上等得心焦，便在练琴之余，跑到山脚处的海岸边举目四眺。他沉浸在自我世界太久了，此时骤然放眼望去，瞬间便被震撼了。眼前的大海烟波浩渺，一眼看不到尽头，视线之中海天一色，层层波浪打上来，又消融

在无边的海水里，时而汹涌，时而平静。他转过身，又远望山林，只见满眼都是郁郁葱葱的林木，深远莫测，偶尔清风吹过，枝叶也如同海浪一样起起伏伏，时而窸窣作响，时而静默无声。

更重要的是，伯牙听到了他之前从未注意过的，自然的声音。海风、海浪，林风、树声，还有不时传来的飞鸟经过的叫声。这些音响各有妙趣、奇特不一，与自然景色交相辉映，伯牙一时之间不觉被吸走心魂，浮想翩翩。他感到自己的心胸充溢着纯粹的喜悦，脑海里一片澄明。他的创作热情被激发出来了，心中仿佛有些旋律在自发地喷薄出来。于是他架起琴，随着自己的心意，把满腔的激情自由地倾注到琴弦上，一气呵成，谱写成两支新的曲子。他对自己有感而发的这两支乐曲分外喜爱，便把它们分别命名为《高山》《流水》，纪念它们诞生的来历过程。

又过了几天，成连先生终于摇船而返。伯牙第一时间将自己的得意作品演奏给老师听。这一次，老师终于露出了满意的笑容。成连先生听了他真挚诚恳的演奏，抚掌大笑，说：“你领悟到琴曲演奏最重要的东西了，现在的你已经是一个名副其实的艺术家了！我们这就动身回去吧！”

伯牙十分不解，向老师问道：“可是，我们这次来不是向大师请教的吗？我还没有见到他的面呢！”

成连先生望向伯牙，笑而不语。伯牙这才恍然大悟，原来成连先生所谓的老师，就是这涛声鸟语，他的本意是让自己从自身的感受出发，学会将情感灌注于指尖之上。

从此以后，伯牙终于明白了演奏乐曲最重要的是什么。他不断地积累生活和艺术体会，终于成了名闻天下的琴师。

伯牙除了精于抚琴，还是晋国的官员，官居上大夫。有一年，伯牙奉命出使楚国。八月十五那天，他乘船来到了汉阳江口，不巧的是，此时江上起了风浪，无法行船。伯牙无奈，只好命人将船停泊在附近的一座小山下。到了晚上，风浪渐渐平息，天空上的云也散开了，一时之间碧空如洗，朗月清辉将天地映出了一片银光。望着空中的这一轮明月，伯牙琴兴大发，便拿出随身带来的琴，专心致志地弹了起来。他弹了一曲又一曲，正当他完全沉醉在优美的琴声中的时候，他猛然看到一个人在岸边一动不动地站着。

伯牙被这个人影吓了一跳，不自觉地加重了手下的力道，只听“啪”的一声，他的琴弦被拨断了。伯牙顾不得查看，立时就在心中盘算了起来。自己身为使者，难道是有人要暗害他吗？

正在暗暗猜测时，伯牙就听到立在岸上的人大声地对他说：“先生，您不要疑心，我是个打柴的。今天一场大雨，耽误了回家，雨停后正要上路，走到这里正听到您在弹琴。我只觉得这琴声曼妙动听，闻所未闻，便一直站在这里听了下去，倒是忘记身在何处了。”

伯牙凝目望去，只见这个人身披蓑衣，头戴斗笠，脚下放着一担木柴，看上去果然所言非虚。伯牙稍微放下了心，但是对他的话还有些不解，他心道：我弹奏的乐曲，一般人都听不出个所以，一个打柴的樵夫，怎么会听懂我琴声中的意思呢？于是他向樵夫问道：“你既然懂得琴律，那就请你说说看，我刚刚弹的曲子是在描述什么呢？”

樵夫笑着回答：“先生，您刚才弹的是孔子赞叹弟子颜回的

曲谱，只可惜，您弹到第四句时，琴弦断了。”

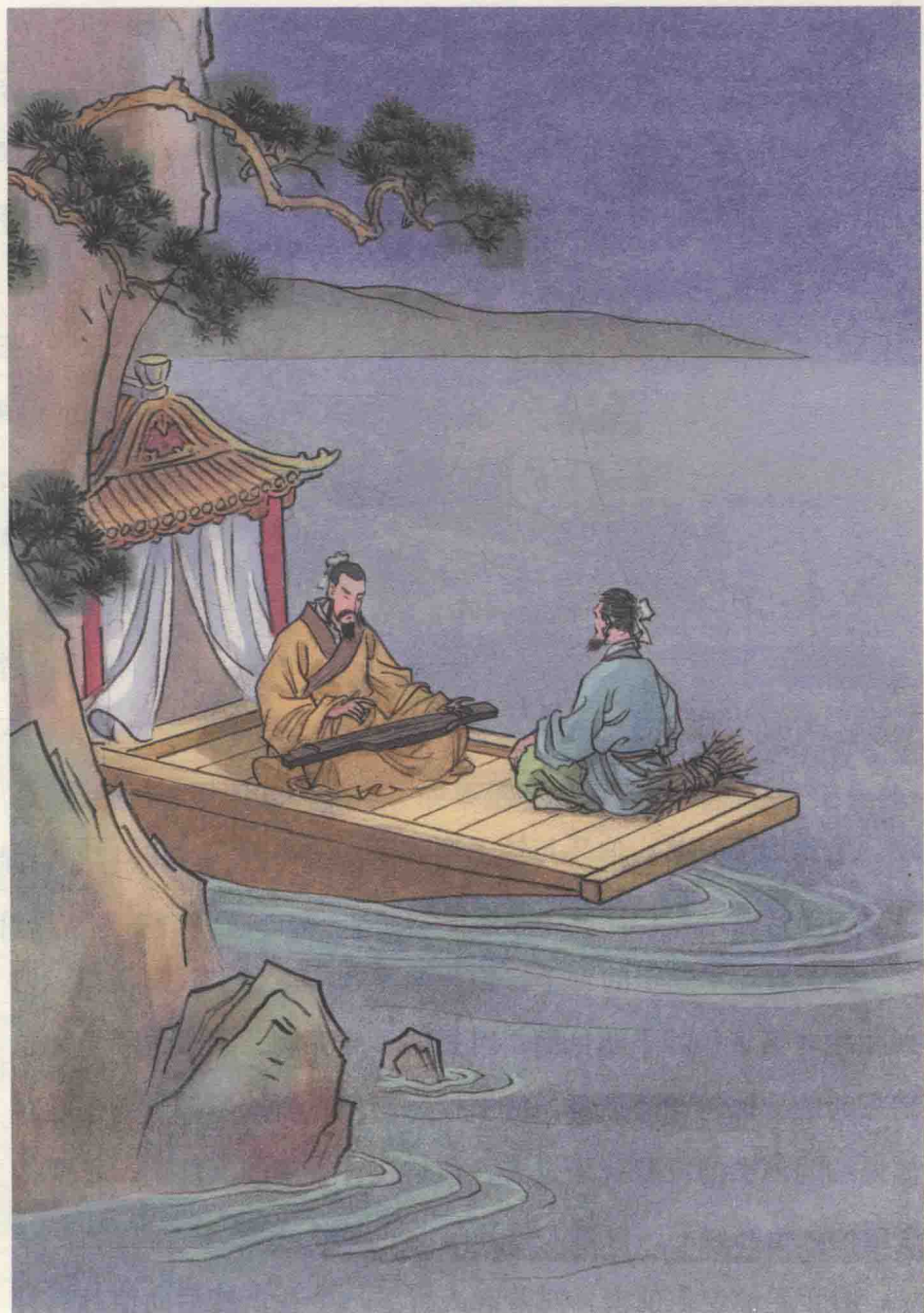
打柴人的回答让伯牙大吃一惊，他说的竟然丁点不错！伯牙不禁大喜，忙将樵夫邀请上船，与他细细交谈。那樵夫登上船后，一眼便看到了伯牙刚刚弹的琴。他毫不迟疑地说：“这是瑶琴吧！相传是伏羲氏造的，没想到今天竟然能听到这把琴演奏的曲子，实在是大饱耳福啊！”

伯牙见他的眼力竟然也如此的厉害，心中不由起了敬佩之意。他拉着樵夫坐下，和他讨论起自己刚刚弹奏的曲子。樵夫不仅对曲子了如指掌，还为伯牙指出了他弹奏中好几处不经常为人所知的精妙之处，伯牙不禁听得入了迷，对樵夫的敬佩之心又加深了几分。

他们二人越聊越投机，兴致一来，伯牙又为樵夫弹奏了两曲，请他辨识其中的深意。当他弹奏的琴声雄壮高亢的时候，樵夫说：“这一段乐曲，描绘的是高山的巍峨壮丽。”而当琴声变得清新流畅时，樵夫便笑着说：“这一段琴声，表现得就是潺潺不息的流水了。”

伯牙弹奏的正是他在东海蓬莱山所作的《高山》《流水》两首琴曲。自从他作出这两首曲子后，前前后后演奏了很多遍，但是听得懂琴曲内真意的，他还从未遇到过。伯牙时常感叹，好的琴师难寻，而知音更难寻。谁知，今天他竟在这乡野之地遇到了一位真正的知音。

他万分惊喜，于是连忙正色，问起了樵夫的名字。原来，这个樵夫名叫钟子期，就住在离此不远的村子里。伯牙心中畅快，拉着钟子期深谈了起来。两人兴趣相投，聊起音乐更是有说不完



的话，只觉得与对方相见恨晚。

不知不觉，天色逐渐亮了。伯牙身负任务，还要继续赶往楚国，只得与钟子期告别。两个人都觉得对方难得遇见，便乘着兴



致，结拜为了兄弟。伯牙与钟子期约定，明年的八月十五还要到这里相见，像今天一样再把酒论琴。

到了第二年约定的日子，伯牙果然如约来到了汉阳江口。他兴冲冲地等着和钟子期见面，可是他等啊等啊，怎么也不见钟子期来赴约。他越等越焦急，终于按捺不住，就按照钟子期曾经对他说过的他家的位置找了过去。他站在钟子期的家门前，正要抬手敲门，恰巧碰到一位老人打开门走了出来。

伯牙连忙走上前去，对着老人行了一个礼，然后向他打听钟子期的下落。

老人听完伯牙的来意，长叹了一口气，说：“钟子期已经得病过世了，你来晚了一步啊！”

伯牙听到这话，犹如晴天霹雳一般，半天说不出话来。老人看到他的样子，像是想起了什么一样，问道：“您就是伯牙先生吧？钟子期临终前吩咐家人，要把自己葬在江边，他还要听您再弹几曲琴呢。”

听了老人的话，伯牙万分悲痛。他来到钟子期的坟前，满心悲伤不安地再一次弹起了《高山》《流水》。这一次，高山的轰响仿佛悲鸣，流水的灵动好似呜咽。一曲弹罢，伯牙久久回忆着去年钟子期的言语，只觉得再也找不到一个像他一样能听懂自己琴声真意的人了。既然如此，那么他的琴还要弹给谁听呢？

伯牙长叹一声，反复抚摸了心爱的瑶琴好几次，终于将它在江边的青石上摔了个粉碎。从此以后，这个天下闻名的琴师再也不弹奏乐曲了。

伯牙和钟子期的“知音”故事感动了后人，人们为了纪念他们，便在他们相遇的地方，筑起了一座古琴台。直至今今天，人们依然常用“知音”一词形容朋友之间彼此非常了解。



王羲之

姓名：王羲之

朝代：东晋

出生地：琅琊（今山东临沂）

民族：汉族

出生年代：约公元321年

逝世年代：公元379年

职业：书法家

主要成就：吸收前人的书法

艺术精髓，自成一家，影响

深远，被誉为『书圣』

代表作：《兰亭序》

王羲之，字逸少，东晋时期著名书法家，有“书圣”之称。他历任秘书郎、宁远将军、江州刺史等职。他擅长隶、草、楷、行等各体，精研体势，心摹手追，融各家之长于一炉，风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。在书法史上，他与他的儿子王献之合称为“二王”。

人物生平

王羲之



王羲之出生于东晋著名的门阀士族琅琊王氏，家族中很多人都非常有才学，是当时闻名的才子大家。王羲之的父亲王旷和叔父王廙(yì)也不例外，兄弟二人都对书法研究得很深，王廙更有书画“江左第一”的美誉。

在家庭氛围的影响下，王羲之从小便对书法产生了浓厚的兴趣。他从七岁开始拜当时著名的女书法

家卫铄（卫夫人）为师，每天跟随老师专心学习书法，甚至下了课也全副心思都扑在练习上。

卫夫人对王羲之这个聪慧又勤奋的学生喜爱有加，不但将自己的心得倾囊相授，还经常给他讲一些古代书法家的故事，鼓励他习字要认真刻苦，切不可荒废懈怠。

王羲之天天认真练习，但是自我感觉总是进步不大，不免有些气馁。一天，他苦恼地问卫夫人：“老师，我什么时候才能真正把字写好呢？”

卫夫人知道王羲之这是有些心急了，于是她耐心地给王羲之讲起了一个故事。

东汉时有个小孩名叫张芝，他和王羲之一样，对书法很是痴迷。为了练出一笔好字，张芝日夜勤奋地练习。张芝的家门口有一个池塘，他每天练习完都要到池塘边清洗笔砚。久而久之，整个池塘里的水竟被墨汁染成了黑色，变成了个“墨池”。功夫不负有心人，张芝的字越写越好，尤其是他的草书，狂放流畅自成一格，人们后来都尊敬地称呼他“草圣”。

王羲之听了老师的话，对张芝钦佩不已。池塘被洗成了墨池，这是怎样的练习恒心才会做到的啊！他想起自己此前的心急，不由得升起了一丝羞愧：自己的努力还远远不够呢！

从此之后，王羲之练字更加刻苦了。他以张芝为榜样，每天练习完就到家门口的池塘洗笔砚，没有一天中断。几年之后，这个池塘竟也成了一个“墨池”，池塘洗笔砚从此成为了一个王羲之伴随终身的习惯。他一生居住过很多地方，每个居所附近都留